

الجزء الاول من

كتاب

مشارك الانوار على صحاح الآثار تفسير غريب حديث الموطأ والبخارى ومسلم
تأليف الحافظ المتقن والامام الحجة المتقن أبي الفضل عياض بن موسى
ابن عياض اليحصبي المولود بسبته في شهر شعبان سنة ٤٩٦
المتوفى بمراكش في شهر جمادى الأخيرة سنة ٥٤٤
التم رحمه الله فيه ضبط الألفاظ والتنبيه على مواضع
الادغام والتصحيقات وضبط أسماء الرجال

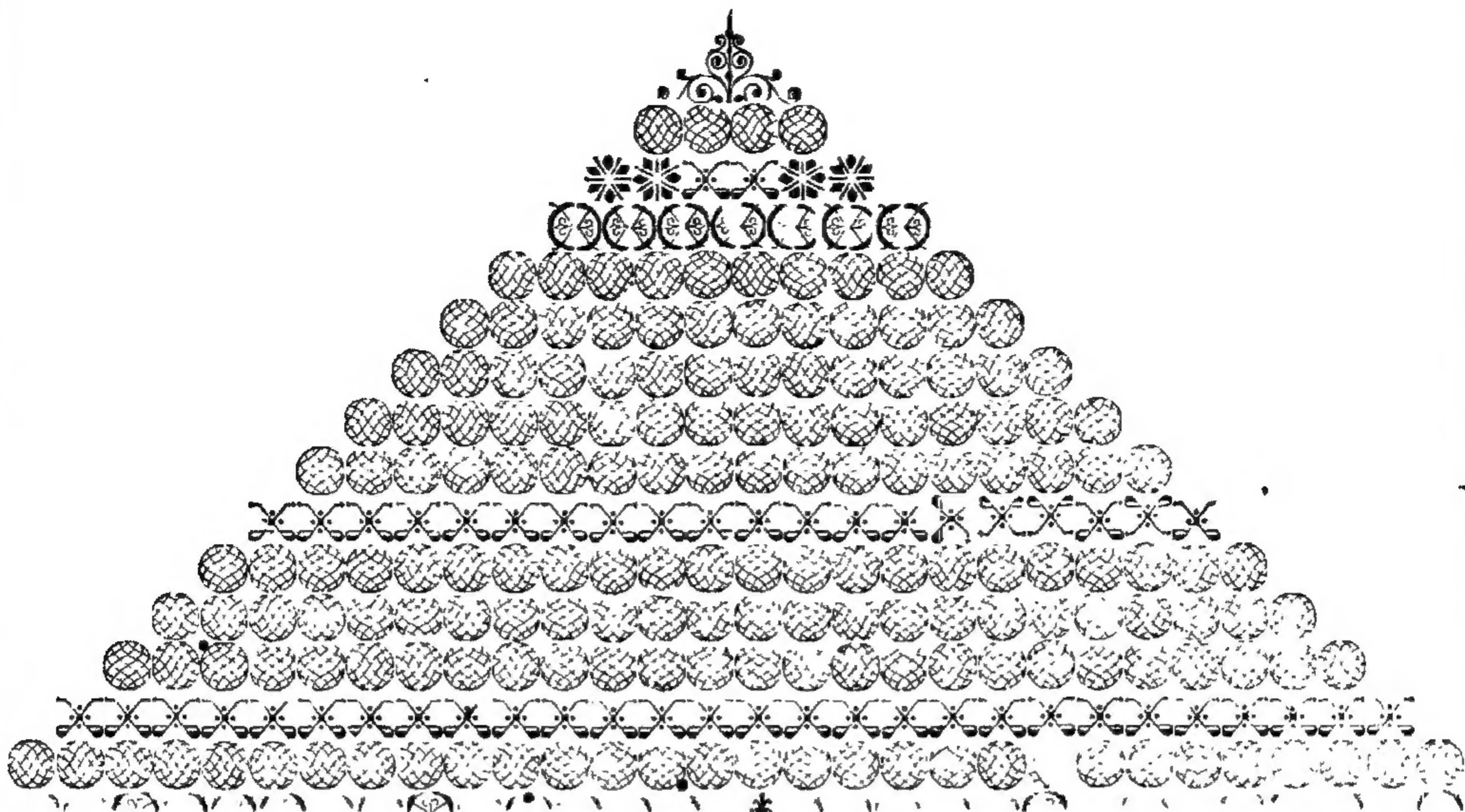
طبع هذا الكتاب على نفقة سلطان الغرب الأقصى سابقا امام زمانه وفريد عصره
وأوانه قدوة الأمراء وحجة العلماء العلامة المحقق والملاذ الاكبر المدقق فرع
الشجرة النبوية وخلاصة السلالة الطاهرة العلوية سيدنا ومولانا
ابن السلطان مولاي الحسن بن السلطان سيدي محمد رفع **عنه**
بإذن الله تعالى وأدامه وأوده في الملوك محبته واحترامه آمين

تمت كتابته في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٣٢
بإذن السلطان مولاي الحسن بن السلطان سيدي محمد رفع
على يد فخره الحاج عبد السلام بن شقرون

تأليفه لا يجوز أن يطبع هذا الكتاب وكل من يطبعه يكون مكلفا
بإزالة أصله من أي مكان من غير أن يكون مسؤولا عن التعويض قانونا

الطبعة الأولى - سنة ١٣٣٢ - ٤٥

مكتبة دار الحديث بدمشق



بسم الله الرحمن الرحيم

* قال الشيخ القاضي أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض رحمه الله تعالى ورضي عنه *

الحمد لله مظهر دينه المبين * وحائطه من شبه المبطلين وتحريف الجاهلين * بعث محمداً عليه السلام الى كافة
 خلقه * بكتابه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه * وضمن تعالى حذنه فاقد * عدوه من ادخل
 المل في لفظه * كثرة الجاحد الجاهد على اطفاء نوره * وظهرة المعادي اعاند لظهوره * رابين على لسان
 نبيه من مناهجه وشرعته * ما وكل قفى التعريف عنه لعدول اسلام المذمى من أمته * فلم يزالوا يطعنون الله
 عليهم يذنون عن حصى السنن * ويقدمون لله بهديهم القويم الحسن * وينهون عى من يتهم بهتك حرماتها *
 ومزج محبها بمحبتها * حتى بان الصديق من المين * وبان الصبح اذى عينين * وتميزا حيث ملن اليه رتبين
 ان يندم من الاستقام جسم الصحيح * وأبدى عن الرعية الصريح * ثم ظروا رحمهم الله بعد هذا التمييز
 المعزى والمسرير المريج * نظرا آخر فى الصحيح * فيما يقع لآفة البشرية من ثغارة * رايه من وهم رغلة *
 فنقبوا فى نسلاد عن أسبابها * وهتكوا بيار معرفتهم * لطف فطتهم سبغ محابها * حتى وقفوا على
 سرها * ووقعوا على خبيثة أمرها * فأبانوا عللها * وقيدوا مهملها * وأقاموا تحريفها * وعانوا سقمها *
 وصحوا مصحفها * وأبرزوا فى كل ذلك تصانيف كثر صنوها * وظهر شفوفها * واتخذها العالمون
 قدوة * ونصها العالمون قبا * فجزاهم الله عن سعيهم الحميد أحسن ما رزى به أخباره * ثم كلت بعدهم
 لهم ويندبها غائب * ودرما صلوب والطلب * وقل القافم منهم فى المشارق والمغارب * وكان جهد
 لبرز فى حمل علم السنن والآثر نقل ما أثبت فى كتابهم * وأدام ما دام به دوزن معرفة خطئه من صوابه *
 العلماء وجهابذة الفهماء * وأفرادهم كدر أرى نجوم السماء * ولعمرك الله ان هذه بعد خطاة

أعطى صاحب الشريعة للمتصف بهما من الشرف والأجر قسطه * اذا وفى عمله شرطه * وأتقن وعيه وضبطه * فقال عليه السلام فى الحديث الصحيح نضر الله امرأ سمع مقالتي فوعاها فأذاها كما سمعها فرب حامل فقه ليس بفقيه ورب حامل فقه الى من هو أفقه منه وقد كان فيمن تقدم من هو بهذه السبيل من الاقتصار على أداء ما سمع وروى وتبليغ ما ضبط ووعى دون التكلم فيما لم يحيط به علما أو التسور على تبديل لفظ أو تأويل معنى وهى رتبة أكثر الرواة والمشايخ وأما الاتقان والمعرفة فى الاعلام والأئمة لكنهم كانوا فيما تقدم كثرة وجلة وتساهل الناس بعد فى الأخذ والأداء حتى أوسعوه اختلالا ولم يألوه خبالا فبعد الشيخ المسموع بشأنه وثناؤه المتكلف شاق المرحلة للقاءه تنتظم به المحافل ويتناوب الأخذ عنه ما بين عالم وجاهل وحضوره كعدمه اذا لم يحفظ حديثه ويتقن أداءه وتحمله ولا يمسك أصله فيعرف خطأه وخلله بل يمسك كتابه سواء ممن لعلة لا يوثق بما يقوله ولا بما يراه وربما كان مع الشيخ من يتحدث معه أو غرام مستقلا نوما أو مفكرا فى شؤنه حتى لا يعقل ما سمعه ولعل الكتاب المقرء عليه لم يقرأ قط ولا علم ما فيه ولا فى نوبته تلك وانما وجد سماعه عليه فى حال صغره بخط أبيه أو غيره أو ناوله بعض متساهل الشيوخ ضباير كتب وودائع أسفار لا يعلم سوى ألقابها أو أخته اجازة فيه من بلد سحيق بما لا يعرف وهو طفل أو حبل حبله لم يولد بعد ولم ينطق ثم يستعار للشيخ كتاب بعض من عرف سماعه من شيوخه أو يشتريه من السوق ويكتفى بان يجد عليه أثر دعوى بمقابله وتصحيحه ثم ترى الراحل لهذا الشأن الهاجر فيه حبيب الأهل ومألوف الأوطان قد سلك من التساهل طبقة من عدم ضبطه لكتابته وتساغله أثناء السماع بمحادثته جلسه أو غير ذلك من أسبابه وأكثروا يحضرون بغير كتاب أو يشتغل بنسخ غيره أو تراه منجدا لا يغط فى نومه قد قنعاعا فى الأخذ والتبليغ بسماع هيفة لا يفهمان معنى خطيها ولا يقفان على حقيقة خطيها من صوابها ولا يكلمان الا من وراء حجابها ووربما حضر المجلس الصبي الذى لم يفهم بعد عامة كلام أمه ولا استقل بالميز والكلام لما يعنيه من أمره فيعتقدون سماعه سماعا لا سيما اذا وفى أربعة أعوام من عمره ويحتجون فى ذلك بحديث محمود بن الربيع وقوله عقلت من النبي صلى الله عليه وسلم حجة مجها فى وجهى وأنا ابن أربع سنين وروى ابن خنيس وليس فى عقله هذه الحجة على عقله لكل شئ حجة ثم اذنا أكل من الكتاب على الشيخ كتب سماعه بالصبي فى أصله أو كتبه له الشيخ فى كتاب أبيه أو غيره ليشهد له ذلك بصحة السماع فى مستأنف عمره وأكثر سماعات الناس فى عصرنا وكثير من الزمان قبله بهذه السبيل ولهذا أنبأنا الشيخ الفقيه أبو محمد عبد الرحمن بن عتاب بلفظه رحمه الله وغيره عن الفقيه أبي عبد الله عن أبيه انه كان يقول لا غنى فى السماع عن الاجازة لهذه العلل والسماحة المستبهازة وأنبأنا أحمد بن محمد الشيخ الصالح عن الحافظ أبي ذر الهروي اجازة قال أنبأنا أبو الحسن بن بكر المالكى قال أنبأنا أحمد بن محمد أبو سهل البطار بالاسكندرية قال كل أحمد بن ميسر يقول الاجازة عندي على وجهها خير وأقوى فى النقل من السماع الردى وجهك صح هذا كله فى مراعاة صدق الخبر أين شحبتى المروى وتعيين الخبر لا جرم فحسب هذا الخلل وتظاهر هذه العلل ما كثر فى المصنفات والكتب التغيير والفساد وشمل ذلك كثيرا من المتون والاسناد وشاع التحريف وذاع التصحيف وتعدى ذلك منثور الروايات الى مجموعها وعم أصول الدواوين مع فروعها حتى اعتنى صباية أهل الاتقان والعلم وقليل ما هم باقامة أودها وتجاناة ردها فلم يستمر على الكافة تغييرها جلة لما أخبر عليه السلام عن عدول خلف هذه الأمة وتكلم الأكياس والنقاد من الرواة فى ذلك يقر ما أوتوه من بى غالى ومقبض ومشكور وعلم ومتكلف هجوم ففهم من جسر على إصلاح ما خالف الصواب عنده وغير الرواية عن يمين علمه وقد رادرا كه وربما كان غلطه فى ذلك أشد من استدراكه لانه متى فتح هذا الباب لم يوثق به

أمثلة كثيرة نذكرها في مواضعها الا قصة جليبيب فهذا اللفظ ليس في شيء من هذه الأصول فبحسب هذه الاشكالات والاهمالات في بعض الأمهات واتفاق بيان ما يسمع به الذكر ويقتدحه الفكر مع الأصحاب في مجالس السماع والتفقه ومسيس الحاجة الى تحقيق ذلك ما تكرر على السؤال في كتاب يجمع شواردها ويسدد مقاصدها ويبين مشكل معناها وينص اختلاف الروايات فيها ويظهر أحقها بالحق وأولاهافنظرت في ذلك فاذا جيع ما وقع من ذلك في جماهير تصانيف الحديث وأمهات مسانيد ومثورات أجزائه يطول ويكثر وتتبع ذلك مما يشق ويعسر والاقتصار على تفاريق منها لا يرجع الى ضبط ولا يحصر فأجعت على تحصيل ما وقع من ذلك في الأمهات الثلاث الجامعة لصحيح الآثار التي أجمع على تقديمها في سالف الاعصار وقبلها العلماء في سائر الأمصار كتب الأئمة الثلاثة الموطأ لأبي عبد الله مالك بن أنس المدني والجامع الصحيح لأبي عبد الله محمد بن اسمعيل البخاري والمسند الصحيح لأبي الحسين مسلم بن الحجاج النيسابوري اذهى أصول كل أصل ومنتهى كل عمل في هذا الباب وقول وقدوة مدعى كل قوة بالله في علم الآثار وحول وعليها مدار أندية السماع وبها عمارتها وهي مبادئ علوم الآثار وغايتها ومصاحف السنن ومذاكرتها وأحق ما صرفت اليه العناية وشغلت به الهمة ولم يؤلف في هذا الشأن كتاب مفرد تقلده عهدة ما ذكرناه على أحد هذه الكتب أو غيرها الا ما صنعه الامام أبو الحسن علي بن عمر الدارقطني في تصحيح المحدثين وأكثره مما ليس في هذه الكتب وما صنعه الامام أبو سليمان الخطابي في جزء لطيف والانكسار مفترقة وقعت أثناء شرحها لغير واحد لو جمعت لم تشف غليلا ولم تبلغ من البغية الا قليلا والامام جعفر الشيخ الحافظ أبو علي الحسن بن محمد الغساني شيخنا رحمه الله في كتابه المسمى بتقييد المهممل فانه تقصى فيه أكثر ما شتمل عليه الصحيحان وقيد أحسن تقييد وبينه غاية البيان وجوده نهاية التجويد لكن اقتصر على ما يتعلق بالاسماء والكنى والانساب وألقاب الرجال دون ما في المتون من تغيير وتصحيح واشكال وان كان قد شد عليه من الكتابين أسماء واستدركت عليه فيما ذكر أشياء فالاحاطة بيدها ما في الارض والسماء ولما أجمع عزمي على أن أفرغ له وقتا من نهاري وليلي واقسم له حظا من تكاليفي وشغلي رأيت ترتيب تلك الكلمات على حروف المعجم أيسر للناظر وأقرب للطالب فاذا وقف قارئ كتاب منها على كلمة مشككة أو كلمة مهملة فزع الى الحرف الذي في أولها ان كان صحيحا وان كان من حروف الزوائد أو الغلر تركه وطلب الصحيح وان أشكل وكان مهملا طلب صورته في سائر الأبواب التي تشبه حتى يقع عليه هنالك فبدأت بحرف الالف وختمت بالياء على ترتيب حروف المعجم عندنا ورتبت ثاني الكلمة وثالثها من ذلك الحرف على ذلك الترتيب رغبة في التسهيل للراغب والتقريب وبدأت في أول كل حرف بالالف لظهور الواقعة في المتون المطابقة لابه على الترتيب المضمون فتولينا اتقان ضبطها بحيث لا يلحقها تهميز في نظامها ولا يمتنع بها إهمال يهملها فان كان الحرف مما اختلفت فيه الروايات نهنا على ذلك وأشرنا الى الارجع والصواب منالك بمحكم ما يوجد في حديث آخر رافع للاختلاف مزيج للاشكال مزيج من حيرة الابهام والاهمال أو يكون هو المعروف في كلام العرب أو الأشهر أو الاليق بمساق الكلام والناظر أو نص من سبقنا من جهابذة العلماء وقدوة لأئمة علم المحطى والمصنف فيه أو أدركناه بتحقيق النظر وكثرة البحث على ما تنقده من مناهجهم ونقتفيه وترجنا فضلا في كل حرف على ما وقع فيها من أسماء أما كن من الارض وما لا يشكل تقييدها ونقل متقن أسماؤها ومجدها ويقع فيها الكثير من الرواة تصحيف يسمج ونهنا معها على شرح أشباهها من ذلك الشرح ثم نعطف على ما وقع في المتون من ذلك الحرف بما وقع في الاستاد من النص على مشكل الاسماء واللقاب ومبهم الكنى والانساب وما وقع منه من جري ذكره في المتن فأضفناه الى مشكله من ذلك

الفن ولم نتبع ما وقع في هذه الكتب من مشكل اسم من لم يجز في الكتاب الا كنيته أو نسبه أو كنية من لم
 يذكر في الكتاب الا اسمه أو لقبه اذ ذاك خارج عن غرض هذا التأليف ورغبة السائل وبحر عميق لا يكاد
 يخرج منه لساحل وفي هذا الباب كتب جامعة كثيرة وتصانيف مبسوطه ومقتضبة شهيرة وقد انتقد على
 الشيخ أبي علي في كتابه ذكر أشياء من ذلك لم تذكر في الكتابين بحال ولو أعطى فيها التأليف حقه لاتسع
 كتابه وطال وفي ذكر البعض قدح في حسن التأليف وغض كترجة الجزار والخرار والخرار وذو كرم من
 يعرف بذلك ممن في الصحيحين وليس فيها من هذه الالقباب مذكور حقيقة غير يحيى بن الجزار وأبو عامر
 الخزار ومن عداهما فانما فيهما ذكر اسمه أو كنيته دون نسبته لذلك وكذلك ذكر في الاسماء بور وثور وثوب
 وليس في الصحيحين من هذه الاسماء الا ثور وحده وغير ذلك في أنساب أسماء وكنى ذكره فيهما وانما ذكرنا
 هاتين الترجمتين مثالا لعشرات مثلها وذو كرمنا في آخر كل فصل من فصول كل حرف ما جاء فيه من تصحيف ونهبا
 فيه على الصواب والوجه المعروف ودعت الضرورة عند ذكر ألفاظ المتون وتقويمها الى شرح غريبها
 وبيان شيء من معانيها ومفهومها دون نقص لذلك ولا اتساع الا عند الحاجة لغموضه أو الحاجة على خلاف يقع
 هنالك في الرواية أو الشرح ونزاع اذ لم نضع كتابنا هذا لشرح لغة وتفسير معان بل لتقويم ألفاظ واتقان
 واذا قد اتسعنا بمقدار ما تفضل الله به واعان عليه في شرحنا الكتاب صحيح مسلم المسمى بالاكمال وشذت عن
 أبواب الحروف نكت مهمة غريبة لم تضبطها تراجمها لكونها جل كلمات يضطر القارى الى معرفة ترتيبها وصحة
 تهذيبها اما ما دخلها من التغيير أو الابهام أو التقديم والتأخير أو لأنه لا يفهم المراد بها الا بعد تقويم اعراب كلماتها
 فافردناها آخر الكتاب ثلاثة أبواب * أولها في الجمل التي وقع فيها التصحيف وطمس معناها التلفيف اذ بينا
 مفردات ذلك في تراجم الحروف * الباب الثاني في تقويم ضبط جمل في المتون والاسانيد وتصحيح اعرابها
 وتحقيق هجاء كتابها وشكل كلماتها وتبيين التقديم والتأخير واللاحق لها ليستبين وجه صوابها وينفتح للافهام
 مغلق أبوابها * الباب الثالث في الحاق ألفاظ سقطت من أحاديث هذه الامهات أو من بعض الروايات أو بترت
 اختصارا أو اقتصارا على التعريف بطريق الحديث لإهل العلم به لا يفهم مراد الحديث الا بالحقايق ولا يستقل
 الكلام الا باستدراكها فإذا اكملت بحول الله هذه الأغراض وصحت تلك الامراض رجوت أن لا يبقى على
 طالب معرفة الاصول المذكورة اشكال وانه يستغنى بما يجده في كتابنا هذه عن الرحلة للثقفى الرجال بل يكتفى
 بالسماع على الشيوخ ان كان من أهل السماع والرواية أو يقتصر على درس أصل مشهور الصحة أو يصح به
 كتابه ويعتمد فيما أشكل عليه على ما هنا ان كان من طالبى التفقه والرواية فهو كتاب يحتاج اليه الشيخ الراوى
 كالإرجاء اليه الحافظ الواعى ويتدرج به المبتدى كما يتذكر به المنتهى ويفيظ اليه طالب التفقه والاجتهاد كما
 لا يستغنى عنه راغب في السماع والاسناد ويحتاج به الاديب في هذا كرته كما يعتمد عليه المصنف في محاضراته
 وسيعلم من وقف عليه من أهل المعرفة والدراية قدره ويوفيه أهل الانصاف والديانة حقه فاني نخلت فيه معلومى
 وبثت فيه مكتومى ورصعته بمجواهر محفوظى ومفهومى وأودعته مصونات الصادق والصدور وسمحت فيه
 بمضونات المشايخ والصدور مما لا يبيحون خفى ذكره لكل ناعق ولا يباحون بسر فى متداولات المهارق ولا
 يقلدون خطبه دره الالباب أهل الحقائق ولا يرفعون منها راية الامن يتلقاها باليمن ولا يودعون منها آية الا عند
 ثقة أمين وقد ألفت بحكم الاضطمار والاختيار وصنفته منتقى النكت من خيار الخيارات وأودعته غرائب
 الودائع والاسرار وأطلعت شمسها شرق شعاعها في سائر الاقطار وحررتة بحري راتحار فيه العقول والافكار
 وقرنته بقريناتها قلب فيه القلوب والابصار وسميته بـ ﴿مشارك الانوار على صحاح الآثار﴾ والى الله جل

اسمه الجأ في تصحيح عملي ونيتي واليه أبرأ من حولي وقوتي ومنه أستمد الهداية لهمي وعزمتي وإياه أسأل
العصمة والوقاية لجلتي والعفو والغفران لذنبي وزلتى انه منكم كريم

﴿ باب ذكر أسانيده في هذه الأصول الثلاثة ﴾

ورأيت ذكرها ليعلم مخرج الرواية التي أنص عليها عند الاختلاف أو أضيفها الى راويها ليكون الواقف عليها
على إثارة من علمها فاما الكتاب الموطأ للإمام أبي عبد الله مالك بن أنس الجري ثم الاصبغى النسب القرشي
ثم التيمي بالخلف الحجازي ثم المدني الدار والمولد والنشأة من رواية الفقيه أبي محمد يحيى بن يحيى الاندلسي ثم
القرطبي الدار والمولد والنشأة العربي ثم الليثي بالخلف البربري ثم المصمودي النسب التي قصدناها من جملة
روايات الموطأ لأهل اعتماد أهل أفقنا عليها غالبادون غيرها الا المكثرين ممن اتسعت روايته وكثر سماعه فانا قرأنا جميعه
وسمعناه على عدة من شيوخنا ببلدنا وبالاندلس * فحدثنا به الشيخ الفقيه أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن عتاب
* والقاضي أبو عبد الله محمد بن علي بن حدين رحمهما الله سماعا عليهما بقرطبة سنة سبع وخمسة عن الفقيه أبي
عبد الله محمد بن محمد بن محسن بن عتاب * وقرأت جميعه وسمعتة مرة وأخرى بسببته على الفقيه أبي اسحق ابراهيم بن
جعفر اللواتي * وحدثني به عن القاضي أبي الاصبغ عيسى بن سهل * وسمعتة على القاضي أبي عبد الله محمد
ابن عيسى التميمي الا ما شككت في قراءته عليه فاجازني * وحدثني بجميعه عن الشيخ الحافظ أبي علي الحسين
ابن محمد الجبائي وقد كتب الى به أبو علي هذا في اجازته ايأى قال هو وأبو الاصبغ بن سهل حدثنا أبو عبد الله بن
عتاب قال حدثنا أبو القاسم خلف بن يحيى عن أحمد بن مطرف وأحمد بن سعيد بن حزم ومحمد بن قاسم بن هلال
قال أبو عبد الله بن عتاب وحدثنا به أيضا أبو عثمان سعيد بن سامة والقاضي أبو بكر بن واقد وشك في سماع بعضه
منه وذلك كتاب الحج وبعض كتاب الصلاة عن أبي عيسى يحيى بن عبد الله بن أبي عيسى كلهم عن عبيد الله بن
يحيى عن أبيه يحيى بن يحيى عن مالك بن أنس قال شيخنا أبو محمد بن عتاب والقاضي أبو الاصبغ بن سهل
والحافظ أبو علي وحدثنا به أيضا أبو القاسم حاتم بن محمد الطبراني عن الفقيهين أبي عبد الله محمد بن عمر بن
الفجار وأبي عمر أحمد بن محمد الطائفي عن أبي عيسى قال أبو عمر وحدثنا به أيضا أبو جعفر أحمد بن عون الله
عن أبي محمد قاسم بن أصبغ البجلي عن محمد بن وضاح عن يحيى بن يحيى قال حاتم وحدثنا به أيضا أبو بكر بن
حويل التجيبي عن أحمد بن مطرف عن عبيد الله عن أبيه يحيى قال أبو الاصبغ بن سهل وحدثنا به أيضا
الفقيه أبو بكر كزيب الطائي بن محمد بن حسين القليعي وقال القاضي أبو عبد الله بن حدين وحدثني به أيضا أبي رجب
الله عن أبي زكريا القليعي عن الفقيه أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي زنين عن أحمد بن مطرف عن عبيد
الله * وقال القاضي أبو عبد الله بن عيسى وحدثنا به أيضا الفقيه أبو عبد الله محمد بن فرج مولى ابن الطلاع عن
القاضي أبي الوليد يونس بن مغيش عن أبي عيسى قال وحدثني به أيضا القاضي أبو عبد الله محمد بن خلف مطرف
ابن المرباط عن أبي الوليد محمد بن عبيد الله بن سهل وأبي القاسم المهلب بن أبي صفرة عن أبي محمد الاصيلي عن
ابن المشاط عن عبيد الله وعن الاصيلي عن وهب بن مسرة عن ابن وضاح قال أبو الوليد وحدثني به أيضا عيسى
ابن أبي العلاء عن أحمد بن سعيد بن حزم عن عبيد الله وحدثني به أيضا سماعا لبعضه ومناولة لما فاني منه الفقيه
أبو محمد بن أبي جعفر رحمه الله قال حدثنا هشام بن وضاح حدثنا أبو عبد الله بن نبات حدثنا أبو عيسى عن
عبيد الله وحدثني به أيضا الفقيه أبو محمد سفيان بن العاصي الأسلمي والفقيه أبو عمران موسى بن أبي تليد
والحافظ أبو علي الغساني اجازة وغير واحد قالوا كلهم حدثنا بجميعه أبو عمر بن عبد البر الحافظ عن أبي عثمان

سعيد بن نصر عن أبي محمد قاسم بن أصبغ عن ابن وضاح قال أبو عمر وحدثنا به أبو الفضل التاهرتي عن أبي عبد الملك محمد بن أبي دليم ووهب بن مسرة عن ابن وضاح قال أبو عمر وأخبرني به أيضاً أبو عمر أحمد بن محمد الأموي عن أبي المطرف بن المشاط وأحمد بن سعيد عن عبيد الله * قال القاضي أبو الفضل رحمه الله وأخبرني بالموطأ أيضاً الشيخ الصالح أبو عبد الله أحمد بن محمد بن غلبون الخولاني عن أبي عمر وعثمان بن أحمد عن أبي عيسى وقد سمعته ورويته وأجازني غير واحد سوى من ذكرته ولنا فيه عن شيوخنا أسانيد آخر غير ما ذكرناه تركناها اكتفاء بما أثبتناه وكذلك في موطأ غير يحيى وما ذكرناه منها وأما الكتاب الجامع المسند الصحيح المختصر من آثار رسول الله صلى الله عليه وسلم للإمام أبي عبد الله محمد بن اسمعيل البخاري المولود والمنشأ والدار الجعفي النسب بالولاء فقد وصل إلينا من روايته أبي عبد الله محمد بن يوسف الفربري وأكثر الروايات من طريقه ومن رواية إبراهيم بن معقل النسفي عن البخاري ولم يصل إلينا من غير هذين الطريقين عنه ولا دخل المغرب والاندلس الا عنهما على كثرة رواة البخاري عنه لكتاباه فقد رويانا عن أبي اسحق المستملي انه قال عن أبي عبد الله الفربري انه كان يقول روي الصحيح عن أبي عبد الله تسعون ألف رجل ما بقي منهم غيري فإما رواية الفربري فرويناها من طرق كثيرة منها طريق الحافظ أبي ذر عبد بن أحمد الهروي وطريق أبي محمد عبد الله بن إبراهيم الاصيلي وطريق أبي الحسن علي بن خلف القاسبي وطريق كريمة بنت محمد المروزي وطريق أبي علي سعيد بن عثمان بن السكن البغدادي وطريق أبي علي اسمعيل بن محمد الكشاني وأبي علي محمد بن عمر بن شبيب وأحمد بن صالح الهمداني وأبي نعيم الحافظ الاصبهاني وأبي الفيض أحمد بن محمد المروزي وغيرهم فإما روايته أبي ذر فإني سمعتها بقراءة غيري بجامع مدينة مرسية لجميع الصحيح بها على القاضي الشهيد أبي علي الحسين بن محمد الصدفي * وحدثنا بها عن القاضي أبي الوليد سليمان بن خلف الباجي عن أبي ذر عبد بن أحمد الهروي عن شيوخه الثلاثة أبي محمد بن حمويه السرخسي وأبي اسحق إبراهيم بن أحمد المسلمي وأبي الهيثم محمد بن المسكي الكشميني كلهم عن الفربري عن البخاري وأخبرني به الشيخ أبو عبد الله أحمد بن محمد بن غلبون بمدينة اشيلية عن أبي ذر الهروي إجازة وأما رواية الاصيلي فإني قرأتها بجميع الكتاب على الفقيه الشيخ أبي محمد عبد الرحمن بن محمد بن عتاب بمدينة قم بطلبه وحدثني به عن أبيه عن أحمد بن ثابت الواسطي وغيره عن الاصيلي عن أبي زيد محمد بن أحمد المروزي وأبي أحمد محمد بن محمد بن يوسف الجرجاني كلاهما عن الفربري قال لي أبو محمد بن عتاب وأجازنيها لعقيد أبو عبد الله بن نبات عن الاصيلي قال القاضي أبو الفضل رحمه الله وكتب الي بها إجازة بخط يده الحافظ أبو علي الحسين بن محمد الجبلي وحدثني بها مشافهة الكاتب أبو جعفر أحمد بن طريف حدثاني به جميعاً عن القاضي سراج بن محمد بن سراج عن الاصيلي قال الجبلي وحدثني بها أيضاً أبو شاذكر عبد الواحدين موهب وعارضت كتابي باصل الاصيلي الذي بخطه حرفاً حرفاً وكذلك عارضت مواضع أشكاله بأصل عبدوس بن محمد الذي بخطه أيضاً وروايته فيه عن المروزي * وأما رواية القاسبي فحدثني بها سماعاً وإجازة وقراءة أبو محمد بن عتاب وأبو علي الجبلي وغير واحد قالوا حدثنا أبو القاسم حاتم بن محمد الطرابلسي عن أبي الحسن القاسبي عن أبي زيد المروزي عن الفربري وأخبرنا بها أحمد ابن محمد عن الفقيهين أبي عمران موسى بن عيسى القاسبي وأبي القاسم عبد الرحمن بن محمد الحضرمي بالإجازة عن القاسبي * ولنا فيه أيضاً رواية من طريق القاضي أبي القاسم المهلب بن أبي صفرة * وأما رواية أبي علي بن السكن فحدثني بها أبو محمد بن عتاب عن أبيه عن أبي عبد الله بن نبات عن أبي جعفر بن عون الله ومحمد بن أحمد ابن مفرج عن أبي علي بن السكن عن الفربري قال أبو محمد بن عتاب وأجازنيها ابن نبات المذكور قال

القاضي رحمه الله حدثنا بها الشيخ أبو علي الجبائي فيما كتب اليه وحدثنا به القاضي أبو عبد الله بن عيسى
سماعاً لاكثره عنه قال حدثنا بها القاضي أبو عمر بن الحذاء وأبو عمر بن عبد البر الحافظ قال حدثنا أبو محمد عبد
الله بن أسد عن ابن السكن * قال القاضي رحمه الله وحدثنا به أبو محمد بن عتاب عن أبي عمر بن الحذاء اجازة منه له
* وأما رواية كريمة فحدثني بها الشيخ أبو الأصبع عيسى بن أبي البحر الزهري والخطيب أبو القاسم خلف بن
ابراهيم المقرئ والشيخ أحمد بن خليفة بن منصور الخزاعي اجازة وغير واحد كلهم عن كريمة بنت أحمد سماعاً
عن أبي الهيثم الكشمي عن الفربري * وأما رواية أبي علي الكشاني فان القاضي الحافظ أبا لي حدثنا
بها عن أبي الحسن علي بن الحسين بن أيوب البرازي سماعاً منه ببغداد عن أبي عبد الله الحسين بن محمد الخلال عن
أبي علي الكشاني عن الفربري * وأما رواية أبي اسحق النسفي فكتب الي بها الشيخ الحافظ أبو علي الحسين
ابن محمد الغساني * وسمعت علي القاضي أبي عبد الله التميمي كثيراً مما قيد منها عنه قال حدثني بها أبو العاصي حكم
ابن محمد الجذامي عن أبي الفضل بن أبي عمران الهروي عن أبي صالح خلف بن محمد الخيام البخاري عن ابراهيم
ابن معقل النسفي عن البخاري الآن النسفي فانه من آخر الكتاب شيء من كتاب الاحكام الى باب قوله تعالى
يريدون أن يبدلوا كلام الله فانه اجازة من البخاري للنسفي ثم ما بعده لم يكن في رواية النسفي الى آخر الكتاب
وذلك نحو من عشرة أوراقي لم يروها الا تسعة أحاديث أول الكتاب آخرها طرف من حديث الافك * وأما
كتاب المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل عن رسول الله عليه السلام للإمام أبي الحسين مسلم
ابن الحجاج القشيري النسب النيسابوري الدار فانه وصل اليه من روايتين أيضاً رواية أبي اسحق ابراهيم بن
سفيان المروزي ورواية أبي محمد أحمد بن علي القلانسي الآن آخره من باب حديث الافك لم يسمعه ابن
ماهان الا من ابن سفيان فتفردت الرواية من هنالك عن ابن سفيان لان الى هنا انتهت رواية أبي بكر بن الاشقر
علي القلانسي ولم يصل اليه من غير هاتين الروايتين وطرق هاتين الروايتين كثيرة * فأما رواية القلانسي
فحدثني بها الفقيه أبو محمد عبد الله بن أبي جعفر الحشني بقراءة عليه لجميع الكتاب بمسيسة سنة ثمان وخمسمائة
عن أبيه عن أبي حفص عمر بن الحسين الهوزني عن القاضي أبي عبد الله محمد بن أحمد الباجي عن أبي العلاء
عبد الوهاب بن عيسى من ماهان عن أبي بكر محمد بن يحيى الاشقر عن القلانسي عن مسلم وحدثنا بها أيضاً
القاضي أبو عبد الله بن عيسى فيما قرئ عليه وأنا أسمع الاما فاني فأجازنيه وبعضه قراءة بلفظي وحدثني به عن
الشيخ أبي علي الجبائي عن القاضي أبي عمر أحمد بن محمد بن الحذاء عن أبيه عن ابن ماهان قال القاضي رحمه
الله وأجازنيه أخيراً الجبائي وأبو محمد بن عتاب عن أبي عمر بن الحذاء * وأما رواية ابن سفيان فقرأناها وسمعتها
على جماعة من شيوخنا بطرقها المختلفة فمن سمعها عليه للفقيه الحافظ القاضي أبو علي الصدي والشيخ اراوية
أبو بخر سفيان بن العاصي الأسدي قال حدثنا بها أبو العباس أحمد بن عمر العذري وحدثني بها أيضاً سماعاً وقراءة
واجازة القاضي أبو عبد الله محمد بن عيسى التميمي عن أبي العباس العذري اجازة قال حدثنا أبو العباس أحمد
ابن الحسن ارازي قل أبو بخر وحدثني به أيضاً الشيخ أبو الفتح نصر بن الحسن السمرقندي عن أبي الحسين
عبد الغافر بن محمد الهارسي وقرأتها على الفقيه أبي محمد بن أبي جعفر بلفظي قال حدثنا أبو علي الحسين بن
علي الطبري الامام عن أبي الحسين الفارسي قال ابن أبي جعفر وحدثني بها أبي عن أبي حفص الهوزني عن
أبي محمد عبد الله بن سعيد الشنتجالي عن أبي سعيد عمر بن محمد المجرى وحدثنا الشيخ الحافظ أبو علي
الغساني من كتابه وأبو محمد بن عتاب وغير واحد اجازة قالوا حدثنا عنهم بن محمد الطرابلسي عن أبي سعيد
السجزي قال هو وازازي والفارسي حدثنا أبو أحمد محمد بن عيسى الجلودي حدثنا ابن سفيان قال حدثنا بن محمد

وحدثنا بها أيضا عبد الملك بن الحسن الصقلي عن أبي بكر محمد بن إبراهيم الكسائي عن ابن سفيان عن مسلم ولنا
ولشيخنا أسانيد أخر في هذين الطريقين وفي طرق البخاري اختصرناها والآن نبتي بترتيب الكتاب
وتقريب تلك الفصول الموعود بها والابواب والله المعين على ما فيه رضاه المرشد للصواب

(حرف الهمزة)

(فما يذكر من المتون وما تنصه على الترتيب المتقدم)

﴿ باب الالف والهمزة المفردتين مما اختلف فيه ﴾

قوله أتسخر بي وأنت الملك حمل الحديث جماعة من المتأولين على أن الالف ألف استفهام وعلى الاستعارة والمقابلة كما قال في قوله الله يستهزئ بهم وسند كرمه في حرف السين وقيل بل الالف هنا للنفي بمعنى لا أى إنك لا تسخر ولا تليق بك السخرية كقوله تعالى أتهلكنا بما فعل السفهاء منا أى أنت لا تفعل ذلك ومثله قوله في حديث الوصية أهجر أو أيهجر فى رواية من رواه بمعنى يهذى أى إنه لا يهجر ولا يصح أن يهجر وهو معصوم من أن يقول ما لا حقيقة له وأنه لا يقول فى الصحة والمرض واليقظة والنوم والرضا والغضب إلحاقاً هذا كله صحيح من جهة المعنى

﴿ الهمزة مع الباء ﴾

(أبد) قوله عليه السلام ان لهذه البهائم أوابدا كأوابد الوحش معناه نوافر وشوارديقال أبدت تأبد وتأبد اذا توحشت وقوله بل لا بدابد ويروى لا بدالابدأى آخر الدهر والأبد الدهر (أبر) وقوله لم يأتبر بتقديم الهمزة كذا عند ابن السكّن أى لم يدخر بمعنى يبتدر في سائر الروايات وسند كره ومافيه من خلاف في حرف الباء وقوله ويأبرون النخل بضم الباء وكسرها مخففة ونخل قدأبرت وأبرنخلا أى يلقحونها ويدكرونها وقد جاء مفسرا بذلك في الحديث يقال منه أبرتها بتخفيف الباء وقصر الهمزة وأبرتها بالتشديد ووقع في رواية الطبري يؤبرون بتشديد الباء وله وجه على ما تقدم في الماضي وقوله أباريقه عدد نجوم السماء الا بريق بكسر الهمزة الكسرة اذا كان له خرطوم فان لم يكن له خرطوم فهو كوكب وقيل الأبريق ذوات الأذان والعري والكوب ما لا أذن له ولا عروة (أزن) وقول أنس كان لي أزن أتقحم فيه يريد وهو صائم ضبطناه بفتح الألف وكسرها في صحيح البخاري وبالفتح قيد عن القاسمي وضبطناه في كتابنا ثابت بكسر الهمزة وذكر لي فيه شيخنا أبو الحسين الوجهين معا وهو بسكون الباء بواحدة بعدهما زاي مفتوحة ونون وهي كلمة فارسية وهو شبه الحوض الصغير أو كالقصرية الكبيرة من نخار ونحوه وقيل هو كالنسقية وقال ثابت هو حبر منقور كالحوض وقال أبو ذر هو كالقدر يسخن فيه الماء وليس هذا بشئ وانما أراد أنس انه شئ يتبرده فيه وهو صائم يستعين بذلك على صومه من الحر والعطش ولم ير بذلك بأسا وهو قول كافة العلماء وكرهه بعضهم حتى كرهه ابراهيم للصائم أن يبل عليه ثيابه يريد من الحر (ابل) قوله ابل موبله أى قطعاً قطعاً مجرعة أو يكون مؤبلة أى مريحة مريحة للرعى والأبل الراعى للابل وأبلها يأبلها أبو لاسرّحها في العكلاء وأبليت هي أبلارعتة قاله ثعلب وقال الهروي تأبليت الابل اجتزأت بالرطب من الكلاء عن الماء (ابن) وقوله لم كننا أبنة بركة بضم الباء أى تنممه ونذكره ونصفه بذلك كما جاء في الرواية الأخرى نظمه وأكرما يستعمل في الشر وقال بعضهم لا يقال الا في الشر وقيل يقال في الخير والشر وهذا الحديث يدل عليه وفي الحديث الآخر أبناوا أهلي وأبنوهم كلاهما بتخفيف الباء والنون وهو مما تقدم أى أنهم سوهم ونذكرهم بالسوء ووقع في كتابي عن الأصيلي أبناوهم مشدد الباء وكلاهما صواب قال ثابت أبناوا أهلي التائبين ذكر الشئ وتبعه قال الشاعر

* فرجع أصحاب المطى وأبنوا * هنية قال ابن السكيت أي ذكروها والتخفيف بمعناه ورواه بعضهم أنبوا
 بتقديم النون وكذا قيدها عبدوس بن محمد ثم كتب عنه أصحابنا أنبوا وهو أصح ووجدته في كتابي عن الأصيلي
 بالنقط فوق الباء وتحتها في هذا الحرف مشددا وعليه بخطي علامة الأصيلي والنون ذكره بعضهم عنه
 وتقديم النون تصحيف لا وجه له هنا والتأنيب اللوم والتوبيخ وليس هذا موضعه (أبه) قوله الأبه عرق
 يكتنف الصلب وهما أهران وكان أصله من البهرة (أبو) وقولها يعني عائشة وكانت يعني حفصة بنت أبيها
 معناه شبهته في حدة الخلق والعجلة في الأمور وقيل في قوة النفس والمبادرة إلى أن تعرف ما يجهل من غير
 ضعف ولا تأن وقوله حتى يأتي أبو منزلنا أي ربه وصاحبه (أبي) قوله إذا أرادوا فتنه أيينا أي توفروا وثبتنا
 ولم ير عنا صياحهم وأبيننا الفرار كما قال العجاج * ثبت إذا ما صبح بالقوم وقر * وسند كرهه بعد والخلاف فيه
 * فصل الاختلاف والوهم في هذا الحرف * قوله في حديث أم عطية فقالت بآبي وكانت إذا ذكرت رسول
 الله صلى الله عليه وسلم قالت بآبي اختلفت الروايات في الصحيحين في هذا الحرف فوجدته بخط الأصيلي بآبي
 بكسر الباء الأولى وفتح الثانية وفتح الهمزة بينهما وكذا القاسمي ورواه غيرهما يبي بكسر الباءين بينهما ياء
 مفتوحة مكان الهمزة المسهلة وضبطه الأصيلي كذا مرة وفي كتاب أبي ذر بآبي في كتاب العيدين ومثله عنده
 في كتاب الحيض وعنه أيضا يبي بكسر الأولى وفتح ما بعدها وكذا ضبطه الأصيلي وعبدوس في كتاب الحج وفي
 كتاب عبدوس في موضع بآبي لكنه مهمل الضبط وضبطه بعض الرواة عن الأصيلي بابا بفتح الباءين وسكون
 الالف بينهما وجاء عند القاسمي في باب خروج الحيض إلى المصلى أمرنا نينا وكل هذه الروايات صحيحة في اللغة
 مثل بآبي قال ابن الأنباري ومعناه بآبي هو حذف لكثرة الاستعمال قال وهي ثلاث لغات بآبي على الأصل وببي
 على تسهيل الهمزة وببيبا كانه جعله اسما واحدا وجعل آخره مثل غضي وسكري أنشدوا * الأبيبي من لست
 أعرف مثلها * وقول الآخر أن قلت يا يبيها قال القاضي رحمه الله وعلى هذا تخرج رواية من رواه بابا بفتحهما لما
 جعله اسما واحدا نقل قطعة الياء على الباء قبلها لاستئصال الخروج من كسرتها إلى الياء وسكون الياء لتوالي
 الحركات فنطق بالكلمات مثل سكري ومعنى قولهم بآبي كذا أي بآبي أفديه * وقوله في حديث نيت أبي سلمة أنها
 ابنة أخي من الرضاعة أرضعتني وأباها ثوية كذا رواه عن جميعهم بالباء بواحدة على الصواب ورواه بعض
 أصحاب أبي ذر من الأندلسيين وأباها ثنتين تحها وهو تصحيف قبيح وقد قيل أنه تقدمه لهذا التصحيف كثير من
 متقدمي العلماء فبنى عليه وقوله في أول الحديث أنها ابنة أخي يدل على صحة قول الكافة وتجاهلنا في
 البخاري في حديث العنسي ويشير بن عمر أرضعتني وأباها ثوية وفي رواية ثيبة أن أباها أخي من الرضاعة
 وفي كتاب مسلم من رواية محمد بن ربيع فقال أرضعتني وأباها ثوية * وقوله في حديث أبي موسى ثأتني
 بابل كذا في رواية ابن السكن والجرجاني وفي كتاب عبدوس بن بابل وغيرهم فأتني بشائل والشائل الناقة التي
 ارتفع لبنها وقد يوصف بذلك الجماعة منها والمسموع شوائل في الجمع والرواية الأولى أوجه كما قال في سائر الروايات
 بثلاث ذود غر النهرى وبثب بابل وأن كان قد ينطق ذلك على الذكر والأنثى * وقد جاء في كتاب مسلم في هذا
 الحديث خذ خذ من القرينين ويروي القرينتين وعلى التأنيث قد يصح أن تكون شوائل والله أعلم وفي حديث
 بأجوج ومأجوج فيمرون بالهم على بحيرة طبرية كذا في أصل شيخنا القاضي التميمي بخط ابن العسال
 وروايته من طريق ابن الخدام عن ابن مهران وهو تصحيف وصوابه مأل الكافة فيمروا ولم وفي حديث طلاق
 ابن عمر من رواية ابن طاوس عن أبيه قال آخره ولم أسمعته يزيد على ذلك لأبيه كذا في نسخ مسلم كلها وروايات
 شيوخنا ورواه بعضهم لابنه وهو تصحيف وصوابه لأبيه كما تقدم ومعناه أن ابن طاوس قال لم أسمعته يعني أبا

يزيد على ذلك فينه ابن جريج ارأوى عنه وفسر الضمير في اسمعه على من يرجع فقال لأبيه لكنه زاده اشكالا
بذلك حتى أوجب تصحيحه على من لم يفهمه * وفي حديث الهجرة من رواية يحيى بن بشر وذ كر حديث ابن
عمر وأب بردة وقول ابن عمر فيه هل تدري ما قال أبي لأبيك وفيه فقال أبي لا والله قد حادنا بعد رسول الله صلى
الله عليه وسلم كذالاً أكثرهم أبي أي والدي وزيادة لا وعند المستمل والقاسبي فقال إبي والله بكسر الهمزة
بعدها ياء بائنتين تحتها معنى نعم الموصولة بالقسم كقوله تعالى إبي وربى انه لحق قيل وكله تغيير وعند عبدوس
فقال انى والله بالنون وكتب عند غيرى فقال لا والله وقيل صوابه ما عند النسفى فقال أبوك لا والله ويدل
عليه بقية الحديث وقول ابن عمر بعده فقال انى لكنى أنا والذى نفس عمر بيده الحديث جواباً لأبي موسى
وفي الكفالة قوله في المرتدين استبهم وكفلهم عشائرهم فأبوا فكفلهم كذا عند الأصيلي والقاسبي وعبدوس
من رواية أصحاب الفريزى وهو وهم مفسد للمعنى اذ لا معنى لابوا ههنا وصوابه ما عند النسفى وابن السكن
والهمداني والهروى فتأبوا فكفلهم كما جاء في أمره بذلك أول الحديث وفي قتل أبي بن خلف ثم أبوا حتى يتبعونا
كذا للأصيلي بباء واحدة ولغيره أتوا بباء بائنتين فوقها وكلاهما له وجه وقوله أنا اذا أصبح بنا أيينا كذا رواه
الأصيلي والسجزي بباء واحدة ورواه غيرهما أيينا بباء بائنتين فوقها وكلاهما صحيح المعنى أى اذا أصبح بنا للفرع
أوحادث أو أوجب علينا عدونا أيينا الفرار والانهمزام وثبتنا كما تقدم قال العجاج
* ثبت اذا ما أصبح بالقوم وقر * وعلى الرواية الأخرى أتينا الداعى وأجنبناه أو أقدمنا على عدونا ولم يرعنا
صياحه كما قال في الحديث الآخر اذا سمع هيعه طار إليها وهذا الوجه لان في بقية الرجز وان أرادوا فتنه أيينا
وتكرار الكلمة عن قرب في الرجز والشعر عيب معلوم عندهم وفي هذا الرجز أيضاً
* ان الأتى قد أبوا علينا * كذا لاكثر الروايات بباء واحدة في حديث مسلم عن ابن مثنى وعند الطبرى
والباجى قد بغوا علينا وهو أصح وكذا جاء في غير هذه الرواية في الصحيحين ومعنى أبوا أى امتنعوا من قبول
مادعونهم اليه من الاسلام والهدى أو أبوا الاعداء لنا وتحزبوا علينا وفي حديث عبد الله بن أبي بن سلول
وعزم قومه على تتويجه فلما أبى الله ذلك بالحق الذى جئت به كذا هو بباء واحدة لكافة الروايات وعند الأصيلي
أبى الله بالحق بباء بائنتين فوقها وكلاهما له وجه ومعنى الاول أبى الله من تقديمه وامضاء ما أراد قومه من تمليكهما
فضاه من اسلامهم وبعث نبيه عليه الصلاة والسلام وهو معنى أئى في الرواية الثانية ويعضد توجيه الرواية الاولى
قوله في الحديث الآخر فلما رد الله ذلك بالحق الذى أعطاك * وفي الاستخلاف لقد هممت أن أرسل الى أبي بكر
أو أتية فاعهد كذا الأتى ذر وفي نسخة عنه وأتية بغير ألف وعند الأصيلي والقاسبي والنسفى الى أبي بكر زائنه
قيل هو وهم والاول الصواب وعندى أن الصواب الرواية الثانية بدليل رواية مسلم ان ادعى أباك وأخاك حتى
أكتب كتاباً وتكون فائدة التوجيه في ان أبي بكر ليكتب الكتاب أو ليكونا شهيدين عليه وأيضاً انه قاله في
مرضه عليه الصلاة والسلام واتيانه اذ ذاك من شدة مرضه بعيد متعذر * وفي تخارى ابن عباس والخرين قيس
في حديث الخضر وسواهما أبي بن كعب فقال أبى كذا للسجزي بضم الهمزة وفتح الباء اسم الله كوراً ولا وغيره
من رواية مسلم فقال انى بكسر الهمزة والنون وكلاهما صحيح في المعنى اذ يكون القائل يانى ايما المسئول والحديث
عنه محفوظ وجاء في البخارى فقال أبى نعم وفي رواية القاسبي فقال أبى بن كعب * وعند الأصيلي فقال لى
ضم ومثله في المقطعة والضالة من رواية أبى قاتر وجدت صرة كذا لهم بالباء وضم الهمزة وعند السجزي فقال
انى بكسر الهمزة والنون وكلاهما صحيح رأى قائل ذلك وفي حديث عائشة الانعجبك أبافلان جاء فجلس الى
حجر لي كذا عندهم بالباء منادى بكنته قال القاسبي كذا في كتابي والذي عرفنى فلان يريد انه فعل فاض

من الاتيان وهو الصواب لولا قوله جاء بعده وهو الاظهر في المقصد وضبطناه في مسلم ألا يعجبك أبو هريرة جاء بالياء وله وجه * وفي العقيقة قول محمد بن ابراهيم التميمي سمعت أبي يستحب العقيقة ولو بعصفور كذا رواه يحيى بن يحيى الاندلسي من رواية الموطأ قالوا وهو وهم وغيره من رواية الموطأ يقولون سمعت أنه يستحب وكذا أصله ابن وضاح * وفي طواف القارن عن عروة حجبت مع أبي الزبير كذا السائر رواية مسلم والبخاري وكذا سمعته على شيخنا أبي بحر عن أبي الفتح السمرقندي في مسلم وكذا قرأته على شيخنا أبي محمد الحسن وكذا عند شيخنا القاضي التميمي ورواه العنري في مسلم حجبت مع ابن الزبير وكذا رواه أبو الهيثم في البخاري وهو تصحيف والاول الصواب انما أخبر عروة انه حج مع أبيه الزبير * وفي حديث فضل أبي بكر رأيت ان لم أجده قال أبي كأنها تعني الموت كذا للجلودي من رواية الفارسي والسجزي بياء بواحدة مكسورة ولغيره أي بياء بانهن تحتها ساكنة حرف عبارة عن الشيء والوجه الرواية الاولى لان محمد بن جبير راوى الحديث عن أبيه يقوله عنه * وفي خبر عمرو بن يحيى بن قعدة بن خندف ايابني كعب كذا للطبري وابن ماهان وعند غيرهما أبا بني كعب وهو خطأ والصواب الاول لان كعبا أحد بطون خزاعة وهم بنو عمرو وهذا وعلى الصواب ذكره ابن أبي شيبة ومنع الزبير وغيرهما * وفي حديث ما الدنيا في الآخرة وأشار اسمعيل بالابهام كذا للجميع وعند السمرقندي بالبهام وهو تصحيف والمراد هنا بالابهام الذي هو أول أصابع اليد وأما الابهام فجمع بهمة وهي واحدة الضأن * وفي فضل عمر بن عبد العزيز قال بابي أنت سمعت أبا هريرة يحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا قيدنا هذه الكلمة عن كافة شيوخنا للعنري والسجزي وكذا في كتاب ابن أبي جعفر وعند السمرقندي أي مكان أنت وفي بعض الروايات عنهم فأنبتك اني سمعت وكذا لابن ماهان

﴿فصل منه﴾ جاء ذكر زينب بنت أبي سامة ولبعضهم بنت أم سامة وكلاهما صحيح هي بنت أم سامة وأبوها أبو سامة من ذلك في باب من خاصم في باطل ان زينب بنت أم سامة كذا الجميعهم وللجرجاني بنت أبي سامة * ومن ذلك في باب ويل للعرب من شر قد اقترب بنت أبي سامة للكافة وبنت أم سامة للسمرقندي * وفي حديث أم هانئ زعم ابن أبي كذا الحموي ولللكافة ابن أمي وكلاهما صحيح لانها شقيقته وابن أمي هنا أشهر في الحديث وأظهر في المعنى للتنبيه على حرمة البطن قال الله تعالى يا ابن أم لا تأخذ بك خديتي ولا برأسي * وفي باب صلاة الضحى عن أبي سرة مولى أم هانئ عن أبي الدرداء كذا لابن سفيان وعند ابن ماهان عن أم الدرداء وهو وهم والصواب الاول * وفي باب كراهية ان تعبري المدينة وقال أبو زريع عن روح بن القاسم عن زيد بن أسلم عن أبيه عن حفصة كذا في أصل الأصيلي ثم فبره وكتب عن أمه لأبي زيد وكذا عند النسفي وأبي ذر وقول البخاري بعدهم وقال هشام عن زيد عن أبيه يدل ان رواية روح عن أبيه كذا وانه الجماعة * وفي باب لحوم الجر حدثنا اسرائيل عن مجرة بن زاهرة الأسدي عن أبيه وكان ممن شهد الشجرة كذا لهم وعند القاسبي عن أنس مكان أبيه وهو وهم قال القاسبي كذا وقع فقه كتابي عن أنس والصحيح عن أبيه في باب الخطبة على خطبة أخيه عن العلاء وسهيل عن أبيهما كذا رويناه بكسر التاء قال بعضهم هو وهم وليس بابا خوين وصوابه عن أبيهما إلا أن يضبط أبيهما بفتح الباء على لغة من معي أبا على ذلك فتخرج وأما الخلاف بين أبي فلان وابن فلان في الأسماء بعد

﴿الهزمة مع التاء﴾

(أثر) قوله ثوبان تربي بكسر الهزمة وسكون التاء وكسر الراء بعد عاله بواحدة مكسورة منسوب الى قرية بمصر * وقوله قطع في اترجته ومثل المؤمن مثل الاترجة بضم الهزمة وتشديد الجيم ويقال أيضا اترجة بزيادة نون وفيها لغة ثالثة بترجمة بغير همزة حكاهما أبو زيد وقد روي بأوجهين الاولين في الموطأ وغيره وهما الغتان معروفان

أعلى عنه تصحف منه انجلى أو أجلي وكذا رواه ابن أبي خيثمة أي نحى عنه كما قال أبو جهل أعل غنى أي تنح وفي البخاري في تفسير سورة سبحان فلما نزل الوحي وكذا في مسلم في حديث سؤال اليهودي وهذا وهم بين لانه انما جاء هذا الفصل عند انكشاف الوحي وفي البخاري في كتاب الاعتصام فلما صعد الوحي وهذا صحيح من نحو ما تقدم أولا في باب الدليل ان الحسن لنواب المسلمين * وفي حديث عبد الله بن عبد الوهاب كنا عند أبي موسى فأتى ذكر دجاجة كذا لأبي ذر والنسفي وبعضهم بفتح الهمزة وكسر الذال وعند الأصيلي فأتى ذكر دجاجة بضم الهمزة على ما لم يسم فاعله وذ كر فعل ماض وهذا أشبه كما قال في غير هذا الباب فأتى بلحم دجاج وبدليل قوله في هذا الحديث فدعاه للطعام كأنه شك الراوي بما أتى به لكنه ذكر ان فيه دجاجة وقوله في حديث امرأة أبي أسيد في خبر النبيذ فلما فرغ من الطعام أته فسقته كذا لابن الحذاء والباقيين أماته فسقته أي عركته يعني التمر المنقوع وهو الصواب * وفي باب الجلوس في أفنية الدرر فاذا أتيتم الى المجالس فاعطوا الطريق حقها كذا عندهم عن البخاري لكافة رواية الفرير والنسفي بالتاء هنا من الاتيان والى حرف الخفض والغاية وهو وهم والصواب ما جاء في كتاب الاستئذان في غير هذا الموضع فان أتيتم الاباء فواحدة والاحرف استثناء * قوله كنا نمر على هشام بن عامر فأتى عمران بن الحصين فقال لنا ذات يوم كذا لهم وعند السمرقندي فأتى عمران وهو وهم والاول الصواب بدليل قوله بعد انكم لتجاوزوني الى رجال الحديث وقائل هذا هو هشام للذين كانوا يمررون عليه ويجاوزونه الى عمران وفي حديث يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل والنهار * قوله أتيانهم وهم يصلون كذا للجمهور وهو الصواب وللأصيلي في موطأ يحيى أتيتم على الافراد وهو وهم * قوله في عمرة الحديبية فان يأتونا كانوا قد قطع الله عنقنا من المشركين كذا للبرجاني والمروزي والهروي والنسفي وكافة الرواة من الاتيان وعند ابن السكن باتون بآباء واحدة وتشديد التاء من البتات بمعنى قاطعوننا باظهار المحاربة والاول أظهر هنا

* الهمزة مع التاء *

(أثر) قوله لا انصار ستنفون بعدى أثره بضم الهمزة وشكون التاء ويروى أثره بفتحهما وبالوجهين قيده أبو علي الحافظ الجاني وبالفتح قيده الأصيلي وهو ضبط الصدفي والطبري والهوزي من الرواة وقيدهناه عن الاسدي وآخرين بالغنم والوجهان صحيحان ويقال أيضا أثره بالكسر وسكون التاء قال الأزهري وهو الاستئثار أي يستأثر عليكم بأمور الدنيا ويفضل غيركم عليكم نفسه ولا يجعل لكم في الأمر نصيبا وحكى لي شيخى أبو عبد الله محمد بن سليمان النحوي عن أبي علي القالي أن الأثر الشدة وبه كان يتأول الحديث والتفسير الاول أظهر وعليه الاكثر وسياق الحديث وسببه يشهد له وهو ايثارهم المهاجرين على أنفسهم فأجابهم عليه السلام بهزل وفي الحديث الآخر فأتوا الانصار المهاجرين أي فضاوهم وفي البيعة وآثره عليك كله بمعنى وفي حديث بنت محمد بن مسلمة فأتوا الشابة عليها أي فضلها وفيه فاصبر على الأثرة وبناه في الموطأ بالضم وعن الجاني فيه بالفتح أيضا وهو بمعنى ما تقدم وفي حديث عائشة و وفاة عمر وكان اذا أرسل اليها أحدا من الصحابة أن يدفن مع أبي بكر قالت والله لا أؤثرهم بأحد أبا دأعني غير نفسها لتدفن معهم كذا في جميع النسخ ومعناه عندي ان صحت هذه الرواية على القلب أي لا أؤثر أحدا بهم أي أكرمه بدفنه معهم تعني النبي صلى الله عليه وسلم وأبا بكر ولعله لا أؤثرهم بأحد أي لا أنبش التراب وأؤثره حولهم لدفن أحد وتكون الباء هنا مكان اللام يقال أثرت الأرض اذا أخرجت ترابها قال الله تعالى وأثاروا الأرض وعمبروها وفي حديث عمر اذا كره ولا آثرا أي ما كيا عن غيره وفي حديث أبي سفيان لولا أن يأتروا على كذا بضم التاء مثلثة أي

يحكوه عنى ويتحدثوا به أثرت الحديث مقصور الهمزة آثره بالمد وضم الناء اثرا سا كنة الناء حدث به وقوله فيظل أثرها كأثر المحجن بفتحهمار ويناه ويصح فيه الضم أثر الجرح بضم الهمزة وفتحها وسكون الناء وأثره بفتحهما وكذا أثر الانسان وغيره وبقية كل شئ أثره والأثر أيضا الأجل ومنه من أحب أن ينسأله في أثره أى يؤخر في أجله وفي حديث ابن الزبير وابن عباس فآثر التويتات وكذا وكذا أى فضله ومثله على أثره بفتحهما أيضا ويقال بكسر الهمزة وسكون الناء أى متبعاله بعده وقولهم وعفا الأثر أى درس أثر الحجاج في الارض وقيل أثر الدبر من ظهور الابل من المحامل والأنتاب وقيل أثر الشعث عن الحاج ونصب سفرهم (أثل) قوله من أثل الغابة بفتح الهمزة وسكون الناء هو شجر يشبه الطرفاء أعظم منه وقيل هو الطرفاء نفسها وقوله انه لاول مال تأثنته في الاسلام أى اتخذته أصلا وأثنته بضم الهمزة وسكون الناء أصله ومثله قوله غير متأثل مالا (آثم) قوله فأخبر بها معاذ عند موته تأثما أى تحرجا وخوفا من الآثم ومثله قوله فلما كان الاسلام تأثما من أى خافوا الآثم وقوله فى الذى يحلف بالطلاق ثم آثم أى حنث وقوله آثم عند الله ممدود الهمزة أى أعظم اثما وقوله فى باب الصلاة فى الرحا كرهت أن أوثمكم أى أدخل عليكم الآثم بسبب ما يدخل عليكم من المشقة والخرج فربما كان مع ذلك السخط وكراهية الطاعة كما جاء فى الحديث الآخر أخرجكم وذكرا لا تمكبس الهمزة وهو حجر يصنع منه الكحل

(فصل الاختلاف والوهم فيه) فى صدر مسلم عند ذكر الاخبار الضعيفة وقوله ورد مقالته بقدر ما يليق بها من الرد (أخرى على الآثام) كذا عند العذرى بالخاء والراء فى الكلمة الاولى وبالناء فى الثانية وعند ابن ما هان الايام بالياء أخت الواو وكلاهما وهم لا معنى له يصح هنا وصوابه ما عند الفارسي أجدى على الأنام بالجيم والبدال فى الاولى وبالنون فى الثانية أى أنفع لهم بدليل قوله بعد وأجد للعاقبة فى الحج أثر الخلق وأثر الصفرة كذا لابن السكن ولغيره وأنق الصفرة بالنون والقاف وهما بمعنى لكن الأوجه الآخر والله أعلم وقوله فى حديث ابن عباس وابن الزبير فآثر التويتات وكذا وكذا كذا عند الكافة وهو الصواب وعند الفارسي فأين وكذا فى كتاب عبيدوس وهو وهم قبيح والصواب الاول أى فضله على كما قدمنا والتويتات ومن ذكر معهم يبطون من بنى أسد فسره فى الكتاب سند كره فى حرف الناء فى فصل الأسماء وقوله فى الصياقة ولا يحل له أن يقيم عنده حتى يؤثمه كذا لجهورهم حيث وقع ومعناه أن يدخل عليه إثم من المنجرب به كما قال فى الرواية الأخرى حتى يخرج منه فيكون حرجه بسبب كلامه بقوله أو فعل يفعل يؤثم فيه وعند بعض رواة تسلم حتى يؤلمه باللام ومعناه قريب لو لم تحت الرواية ولكن المعروف الاول فى التفسير قوله ولا تنفى لا تؤمنى كذا لابن السكن وعند الجرجاني والمستقل توهمى بالهاء المشددة والنون والمروزي والحموي وأبى الهيثم توهمنى والصواب الاول مع دليل سبب نزول الآية التى قال المنافق فيها ما قال وقوله فى التفسير حتى تضع الحرب أوزارها آثامها كذا فى النسخ البخارى قال القاسمى لأدرى ما هو وأبى آثم للحرب توضع قال القاسمى رجه الله ما قاله البخارى صحيح لكن المراد آثم أهلها المجاهدين وقيل حتى يضع أهل الآثام فلا يبقى مشركا قال الفراء الهاء فى أوزارها عائدة على أهل الحرب أى آثامهم ويحتمل أن يعود على الحرب وأوزارها سلاحها.

الهمزة مع الجيم

(أجج) قوله نارتأجج بفتح الجيم أى تشتعل أجت النار أجيح (أجر) قوله اللهم أجرنى فى مصيبتى رويناه بالمد للهمزة وكسر الجيم وبالقصر وتسهيى الهمزة أو تسكينها بضم الجيم وقوله أجره الله بالوجهين أيضا الهمزة وقصرها يقال أجره الله بالقصر يأجره وأجره لغتان وأنكر الأصمعى المد وكذلك من الاجارة

للأجير أيضاً ما قوله أجريناً من أجزت يأم هانيء وأجريناً بأكبر فليس من هذا هو الجوار من أجار يجير (أجل)
قوله أن تقتل ولدك أجل أن يأكل معك بفتح الهمزة وسكون الجيم كذا ذكره البخاري في الحدود وفي النهي
عن المتاجرة أجل أن يجزئه مثله كنه بمعنى من أجل أي من سبب وقد قيل في هذا أجل ومن أجل يكسر الهمزة
أيضاً وهما صحيحان وجاء في غير حديث أجل بفتح الجيم والهمزة وسكون اللام بمعنى نعم وكذلك الأجل الذي هو
منتهى المدة وغاية الشيء وقوله عليه السلام على القبور أتاكم ما توعدون غداً مؤجلون من الأجل أيضاً والغاية
وقوله في روح المؤمن والكافر انطلقوا به إلى آخر الأجل معناه والله أعلم إلى منتهى مستقر أرواحها لهذا
سدرة المنتهى ولهذا سجين جعل المنتهى له وهذا ونزول الآخر كغاية الأجل لما أجل (أجم) قوله أجم
حسان وأجم بنى ساعدة بضم الهمزة والجيم الأجم الحصن وجمعه آجام بالمد وإجام بالكسر والقصر (أجن)
قوله في تفسير قوله وكان بطحان يجري نجلاً ماء أجنأى متغير الريح بفتح الهمزة يقال منه أجن الماء وأجن
بالفتح والكسر معاً كذا جاء في البخاري في تفسيره في الحديث وهو غير صحيح والنجل النابع الجاري قليلاً
وسند كرهه في موضعه

(فصل الاختلاف والوهم) فيه في أيام الجاهلية أن رجلاً من بني هاشم استأجر رجلاً من قريش كذا لهم
وعند الأصيل وحده استأجره رجل وهو الصواب وعليه يدل بقية الحديث في حديث الغار كل ما ترى من أجر ك
كذا لهم وعند المروزي من أجلك وكلاهما صحيحان من أجر ك أصله ومنه نما وأكثر ومن أجلك نيمته ولك
أثمته وفي الإجارة استأجر أجيراً فبين له الأجر كذا للأصيل ولغيره الأجل وكلاهما صحيح وباللدم أوجه
وأصوب لموافقة الآية التي ذكر في الباب في قصة موسى وشعيب وفي حديث ابن عمر يأجر الأرض ثلاثي
كذا لهم وعند السمرقندي يأخذ وهو توصيف وقيل صوابه يؤاجر من الإجارة وقد تقدم صحة اللغتين أجر
وأجر ثلاثي ورباعي

﴿ الهمزة مع الخاء ﴾

(أخذ) قوله شدوا الرجال فإنه أحد الجهادين كذا به فيناه بالخاء والبدال المهملتين وقوله إلى مائة لا يبقى على
فلهم الأرض أجد يفسه الحديث الآخر أي ممن هو حي حينئذ

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في حديث المقداد إحدى سواآتك يا مقداد كذا لاكثر شيوخنا وعند ابن
الحذاء وهو زني من طريق ابن ماعان أخبرني مكن إحدى وعند ابن الحذاء شريك مكان سواآتك والصواب
الأول أي إن ضحكك وما صنعت من أحد أفعال السيئة وجاء في بعض النسخ ما شأنك يا مقداد قوله في باب
علامات النبوة كليات على أحدكم زمان لأن يراني أحب إليه من أن يكون له مثل أهله وماله كذا لاكثرهم
وعند المروزي في عبرة بغداد أخذهم والاول الصواب المعروف وكذا ذكره مسلم وفيه في مسلم أيضاً أشكال
في حرف ذكرناه آخر الكتاب وفي حديث أنما بنو هاشم وبنو المطلب شيء أحد كذا للمروزي ولغيره واحد
قيل هما بمعنى وقيل بينهما فترق وان أحد المنفرد بشيء لا يشارك فيه وقيل الأحد مختص في الله تعالى ولا يقال
رجل أحد وقيل الواحد المنفرد بالذات والآخر المنفرد بالمعنى ومن أسماء الله تعالى الواحد الأحد وقيل الفرق
بينهما أن واحداً اسم لفتح العدم ومن جنسه وأحد لفتح ما يدكر معه من العدد قالوا وأصل أحد واحد

﴿ الهمزة مع الخاء ﴾

(اخ اخ) في حديث أسماء فقال اخ اخ ليحملني خلفه بكسر الهمزة وسكون الخاء كقوله تعالى ليبرك
(أخذ) قوله تأخذ أمتي بأخذ القهرون قبلها كذا ضبط بكسر الهمزة وفتح الخاء وصححه جمع أخذة مثل

كسرة وكسر وكذا ذكره ثعلب قال يقال ما أخذ أخذه بالكسر أي ما قصد قصده وأخذ القوم طريقهم وسيلهم وقال غيره يقال أخذ بنو فلان ومن أخذ أخذهم وأخذهم وأخذهم وقيل معناه الطرق والخلق وضبطه أكثرهم أخذ بفتح الهمزة وسكون الخاء أي يسلكون سبلهم ويتخلقون بخلفهم ويفعلون أفعالهم ويتناولون من أمور الدنيا ما تناولوه كما قال لتسلكن سنن من كان قبلكم وفي الحديث الآخر في أهل الجنة نزلو منازلهم وأخذوا أخذاتهم كذا ضبطناه هنا بفتح الهمزة والخاء معناه سلكوا طرقهم إلى درجاتهم وحلوا محالهم كما قال فيما تقدم قبله وقد يكون معنى أخذوا أخذاتهم أي حصلوا كرامتهم بهم وحازوا ما أعطوا وقوله يؤخذ عن امرأته مشددا لالخاء أي يحبس عنها حتى لا يصل إلى جماعها والخذة بضم الهمزة رقية الساحر (آخر) وقوله إن الآخرونا بقصر الهمزة وكسر الخاء هنا كذا روينا عن كافة شيوخنا وبعض المشايخ بمد الهمزة وكذا روى عن الأصيلي في الموطأ وهو خطأ وكذلك فتح الخاء هنا خطأ ومعناه الأبعد على الذم وقيل الأرذل ومثله في الحديث المسئلة آخر كسب الرجل مقصور أيضا أي أرذله وأدناه وإن كان الخطأ بغير قدر وإبهامه وحمله على ظاهره وإن معناه إن ما كنتم تقدرون على معيشة من غيرها فلا تستلوا والثاني على طريق الخبر أو من سأل اعتاد ذلك فلم يشتغل بغيره وقيل الأخير بالياء هو الأبعد والآخر بغير ياء الغائب وفي تفسير ابن مزين الآخر اللثيم وقيل هو البائس الشقي وأما الآخر ضد الأول فمدود وكذلك الأخير بمعنى المتأخر ضد المتقدم وكذلك الآخر بفتح الخاء بمعنى الثاني ممدود وفي حديث الملاعة وأمر أنيسا أن يأتي امرأة الآخر بالمد والفتح ورواه هنا ابن وضاح الأخير وفي الحديث الآخر أخر عني يا عمر أي أخر عني قولك أو رأيك أو نفسك فاختصر أو مجاز أو بلاغة قوله في البيت المعمور والملائكة إذا خرجوا منه يعودوا آخر ما عليهم كذا روينا برفع آخر وقتحها ومعناه أنه آخر دخولهم إياه كأنه قال ذلك آخر ما عليهم يقال لقيته آخره وبآخره بفتحهما ولقيته باخره بالفتح والكسر معاني الهمزة والخاء مفتوحة والضم أوجه وأما الفتح فعنه الظرف ومعنى ما عليهم أي من دخوله وذكر في الحديث آخره الرحل ممدود عود في مؤخره وهو ضد قادمته وفي بعض الأحاديث مؤخرة بهمزة ساكنة وكسر الخاء وذكر أبو عبيد آخره ومؤخره بكسر الخاء كما تقدم وضبطه الأصيلي بخطه مرة في البخاري بفتح الميم وسكون الواو وكسر الخاء ورواه بعضهم مؤخر بضم الميم وفتح الهمزة وتشديد الخاء مفتوحة وأنكر ابن قتيبة مؤخرة وقال ثابت مؤخرة الرحل ومقدمته ويجوز قادمته وأخرته وقال ابن مكى لا يقال مقدم ولا مؤخر بالكسر إلا في العين خاصة وغيره بالفتح وقوله في روح المؤمن والكافر انطلقوا بهم إلى آخر أجل يعني والله أعلم منتهى مستقر أرواح المؤمنين عند سدة المنتهى وأرواح الكافرين في سجين على ما جاء في الأخبار الآخر في مفهوم كتاب الله وقوله أنت المقدم وأنت المؤخر قيل معناه المنزل للأشياء منازلها يقدم ما شاء من مخلوقاته ويؤخر ما شاء ويقدم من شاء من عباده بتوقيفه ويؤخر من شاء بخذلانه (أخر) وقوله شيبني هو ذو أخواتها جاء مفسرا في حديث آخر هو ذو الواقعة والمرسلات وعم يتساءلون وإذا الشمس كورت سميت أخواتها قيل لشبههن لها بما فيها من الانذار وقيل لأنهن مكيات فهي كالليل الدلالة خوة وقيل الذي شبهه منها ما فيها من ذلك وقيل قوله في هوذا فاستقم كما أمرت والاول أظهر قوله يتأخى مناخ رسول الله صلى الله عليه وسلم أي يتعزى ويقصد ويقال بالواو وهو الأصل

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في حديث عائشة وانه كان يدخل عليها من أرضه أخواتها وبنات أختها كذا رواية ابن وضاح وأصله بقاء بنتين فوقها في كتاب شيخنا أبي عيسى في حديث عبد الرحمن بن القاسم وعنده اختلاف أيضا في حديث ابن شهاب وعنده غيره من شيوخنا أخبا بئنتين من أسفل بغير خلاف وهو صواب

الكلام وان كان معنى الروايتين في الفقه واحدا ومما لا يختلف فيه العلماء وانما اختلفوا في لبن الفحل اذا
أرضعت زوجته وأمتها لابنته كما قال في الحديث الآخر فكان يدخل عليها من أرضعها أخواتها وبنات أخيهن ولا
يدخل عليها من أرضعهن نساء أخوتها قوله يوشك أن يصلي أحدكم الصبح أربعا إلى قوله فلما انصرفنا أخذنا
بقول ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا الكافهم أي جعلنا وتناولنا مذكرا كرامة ما قال نبينا وعند بعضهم
أحطنا بالحاء المهملة والطاء قيل معناه أحاط بعضنا ببعض نتذا كذا ذلك وعندى ان معناه تجمعنا نتذا كذا
قال صاحب العين الجمار يحوط عاتته اذا جمعها ويقال أحاط بالشئ وحاط * قوله في حديث جابر أتاني
ما كستك لا خذ جلك خذ جلك ودرهمك كذا روي عنه عن القاضي أبي علي لا خذ جلك بكسر لام العلة وفتح
الذال وعند أبي بحر لا خذ جلك بلا النافية وضم الحاء وسكون الذال فهما والاول أشبه بالكلام * وبما تقدمه
في الفضائل أخذ النبي عليه الصلاة والسلام سيفا فقال من تأخذه بحقه أي تناوله وعند العذري اتخذها والصواب
الاول في باب من دخل ليوم الناس فجاء الامام فتأخر الآخر كذا اللاصيلي بفتح الحاء وعند غيره فتأخر الاول
المتقدم للصلاة أولا ورواية الأصيلي أوجه وان كانا بمعنى * في فضل أبي بكر ولكن أخوة الاسلام كذا للقباسي
والسفي والسجزي والهروي وعبدوس كما جاء في سائر الأحاديث قال نفطويه اذا كانت من غير ولادة فعنادها
المشابهة وعند العذري والأصيلي هنا ولكن خوة الاسلام وكذا جاء في باب الخوخة في المسجد للجرجاني
والمروزي وعند الهروي أخوة وعند النسفي خلة وكذا في باب الهجرة قال شيخنا أبو الحسن بن الأخضر
النحوي ووجهه انه نقل حركة الهمزة إلى نون لكن تشبها بالتقاء الساكنين ثم جاء منه الخروج من الكسرة
إلى الضمة فسكن النون ومثله قوله تعالى لکناءوا الله ربی المعنی لكن انافقل الهمزة ثم سكن وأدغم لاجتماع
المثلين وقال أبو عبيد في الآية انما حذف الألف فالتقت نونان فجاء التشديد لذلك ومثله في الحديث اجنك من
أصحاب محمد أي من أجل أنك حذف الألف واللام ومثله قوله * لهنك من عبسية لوسمه * قال أبو عبيد
معناه لله أنك أسقط إحدى اللامين وحذف الألف من أنك وقال أبو مروان بن سراج اما قوله لهنك فانما هو
لأنك قابل الهمزة هاء * عند مسلم في كتاب الصيام في الجنة باب يقال له الريان فاذا دخل آخرهم أغلق كناه
لجميع وهو الصواب وعند الفارسي فاذا دخل أولهم وهو خطأ بين * وفي حديث هجرة الحبشة قول عثمان
لعبيد الله بن عدي بن الخيار يا بني أختي كذا الجمهورهم وعند النسفي وبعضهم يا بن أخى والاول أوجه اذ في
أول الحديث كلم خالك وذلك ان جدته من بني أمية رط عمان * وفي حديث عاصم في الوصال واصل رسول
الله صلى الله عليه وسلم في أول شهر رمضان كذا في جميع النسخ وجل الرواة عن مسلم وكان عند ابن أبي جعفر
من رواية الطهوزي في آخر الشهر وهو الصواب والذي في غيره من روايات هذا الحديث وبدل عليه قوله لو
تمادي في الشهر لو اصلك * وفي الشفاعة في حديث ابن معاذ وأنا أرى يدان أوخر دعوتي شفاعنة لأمي كذا
لشافة شيوخنا وعند الطهوزي أخر وكلاهما صحيح بمعنى وفي باب عقاب مانع الزكاة كلمت عليه أولاها
ردت عليه أخرها كذا جاء في الصحيحين في بعض الطرق من رواية زيد بن أسلم عن أبي صالح وهو وهم
وصوابه ما جاء في الأحاديث الأخر وما في رواية مهيل عن أبي صالح وغيره كلمت أخرها ردت عليه أولاها
وبهذا يستقيم مع الترداد والتكرار * وفي باب المرور بين يدي المصلي ورايت بلالا أخذ وضوء رسول الله
صلى الله عليه وسلم فرأيت الناس يتدرونه كذا ذكره البخاري وذكره مسلم أخرجه وضوء والاول الصواب
* وفي حديث المناجاة استأخر أشيا من التأخير كذا الرواة الموطأ عن يحيى بن يحيى وغيره استرخيا وكذا ابن
وضاح أي تباعدوا المعنى متقارب الترخي والتقاعش والأبطاء عن الشئ والتباعد قريبا * وفي اسلام أبي

ذرفانطلق الأخ الآخر كذا عند الجاني وبعضهم وعند كافة شيوخنا فانطلق الأخ وهو الصواب لانه لم يذكر في الحديث لأبي ذر إلا أخا واحدا وأرى الآخر بدلا من الأخ في بعض الروايات فجمع بينهما وهما * وفي باب فضل نزول السكينة عند قراءة القرآن قوله عن الفرس ولما أخره رفع رأسه كذا اللقاسي ولسائرهم فلما أخبره والاول الوجه * وفي اهللال الحائض والنفساء ثم طافوا طوافا آخر بعد ان رجعوا من منى كذا اللجرجاني وهو الصواب ولغيره طوافا واحدا مكان آخر وهو تصحيف وقلب للمعنى وعلى الصواب جاء في غير هذا الموضع في الامهات كلها * في باب من يبدأ بالهدية قوله لميمونة لو وصلت بعض اخوالك كذا اللرواة باللام في البخاري ومسلم وتيده الاصيلي أخواتك بالتاء وهو الصحيح ان شاء الله فقد جاء في الموطأ اعطيها أختك وصلها ترعى عليها فهو خير لك * وفي باب ذب الرجل عن ابنته في الغيرة ان بنى هاشم بن المغيرة استأذني في ان ينسكحوا ختهم على بن أبي طالب كذا اللجرجاني وللباقيين ابنتهم وكلاهما صواب وابتهم أشهر وكذا رواه مسلم * وفي اللعان فرق رسول الله بين أخوي بنى العجلان وعند اللجرجاني بين أحد بالذال وهو وهم * وفي تفسير سبأ ثم يأتي بها على لسان الآخر أو الكاهن كذا اللجرجاني بكسر الخاء ولكافهم على لسان الساحر أو الكاهن * وفي باب من أخذ غصن شوك وجد غصن شوك فأخذه كذا الاصيلي والنسفي واللقاسي وكذا لأبي ذر في باب فضل التهجير ولغيرهم فاخره بالراء وهو الوجه المعروف في هذا الحديث في الموطأ وغيره

﴿ الهزمة مع الدال ﴾

(أدب) قوله مأدبة بفتح الدال وضمها الطعام يصنع للقوم يدعون اليه ومنه واتخذ مأدبة ومن الأدب بالفتح قيل ومنه القرآن مأدبة الله أي أدبه وقيل هو مثل الطعام أي دعوته وجعله الأصمعي في الطعام بالضم وفي الأدب بالفتح وحكى عن الاجر انهما لغتان وقالهما أبو زيد في الطعام (أدر) جاء في الحديث ذكر الأدر والأدره كذا هو محمد ود في الاول مخفف الراء لصاحب العاهة وهي الأدره مقصور بالفتح في الجميع وهو الصحيح في الاسم وقراءه أبو ذر بسكون الدال وفي الحديث ادركت الهزمة رسكون الدال وفي العين ادرك ادرا وفي الاسم الادرة وهو أدر (ادم) قوله في حديث أم سليم فآدمته بعد الهزمة وتخفيف الدال كذا أكثر ما ضبطناه وقرأناه على شيوخنا ويقال أيضا بغير مد لغتان صحيحتان ثلاثي ورباعي ورواها القناري في الموطأ فآدمته بتشديد الدال وله وجه في تكثير الادم وقد صححه بعض شيوخنا من الابهاء قال والقصر والتخفيف أحسن الوجوه ومنه كذا جعلت له ادم بكسر الهزمة وفي الحديث نعم الادم الخجل وجمعه آدم ويتال للواحد أيضا آدم بالسكون وضم الهزمة ويجمع ادم او منه في الروايات الاخر نعم الادم وفي حديث بريرة فقرب اليه خبز وادم من ادم البيت الوجه فيه أن يكون كذلك سنا كناهنا لانه انما أراد به الشيء الواحد لا الجمع ولا سيما في الاول وان كناه ما ضبطناه عن شيوخنا بضم الدال فيهما وأما ما جاء في الحديث من قواه في صفة النبي عليه الصلاة والسلام ليس بالآدم وفي موسى آدم وفي الملائكة ان جاءت به آدم فبها الهزمة وهو الشيد السمرة وجمعه ادم بالسكون ومنه في الحديث من آدم الرجال سنا كن الدال وجاء في الحديث ذكر الأديم والادم وهو الجلد بكسر الدال وجمعه ادم بفتحها ذكر في غير حديث وفي حديث الخطبة فانه أحرى أن يؤدم بينكما أي ان يوفق وتتمكن مجتبا (ادن) قوله مؤيدن أي قصيرها وناقصها يأتي بعد الخلاف فيه (ادو) وفيها ذكر الاداة بكسر الهزمة هي آنية الماء كماء المطهرة (إدى) قوله لرجلا مؤديا سنا كن الهزمة مضموم الميم مخفف الياء باثنتين تحتها آخر أي قوي أو ذي الرجل قوى وقيل مؤديا كالمق الاداة وهي السلاح ومنه وعليه اداة الحرب واداة

كل شيء آلمته وما يحتاج اليه والادوالأيد القوة وقال النضر المودى القادر على السفر وقيل المتبهي المعد لذلك أدواته

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله انتدب الله لمن خرج في سبيله كذا للقاسي بهمة صورتهاياء ومعناه أجاب من دعاه من المأدبة يقال أدب القوم مخففا اذا دعاهم ومنه القرآن مأدبة الله في الأرض على أحد التأويلين المتقدمين وفي رواية أبي ذر انتدب بالنون ولم يتقيد في كتاب الاصيلي ومعناه قريب من الاول كأنه أجاب رغبته وقيل سارع برحمته يقال ندبت الرجل اذا دعوته وانتدب اذا أجاب وقيل انتدب تكفل وفي التفسير للبخاري وجعلت الملائكة اذا نزلت بوحى الله وتأديبه كالسفير الذي يصلح بين الناس كذار واية أبي ذر الهروي وعبدوس بباء واحدة من الادب وهو مهمل للاصيلي وضبطه القاسي وتأديته بناءً على ثنتين فوقها من الأداء وهو التبليغ وهو أشبه بتفسير السفرة وهذا الكلام كله من قول الفراء وقد انتقد عليه لان سفيرا لا يجمع على سفرة انما يجمع على سفراء وغيره يقول سفرة معناه كتبة ومنه سمي السفر لانه مكتوب وفي حديث الخوارج مخدج اليد أو مودن اليد أو مثدن اليد كذا جاء في مسلم الثلاث الكلمات إلا أن عند الصدفي والطبري والبايجي وهي رواية الجلودى مثدون في الآخر والاول في كتابي مهموز ولم يذكره الهروي الا في باب الواو غير مهموز قال الهروي مودن اليد وروى مودون من قولهم ودنت الشيء وأودنته اذا نقصته وصغرته وقال ابن دريد رجل مودون وودين ناقص الخلق وسيأتي تفسير مثدن في بابيه وقال الحرابي رجل مؤدن يهمز ويسهل اذا كان قصيرا دميما

﴿ الهمزة مع الذال ﴾

(إذخ) الاذخر بكسر الهمزة واخاء وبالذال المعجمة حشيشة معلومة طيبة الريح (أذن) قوله ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي يتغنى بالقرآن هذا بكسر الذال وفي رواية كأذنه بفتح الهمزة والذال كذا أكثر الروايات والمعروف فيه ومعناه ما استمع لشيء كاستماعه لهذا وهو تعالى لا يشغله شأن عن شأن وانما هو استعارة للرضاء والقبول لقراءته وعمله والثواب عليه وكذلك اذا جاء اذن من الاذن بمعنى الاباحة فهو مثله في الفعل مقصور الهمزة مكسور الذال والاسم من هذا اذا ناوله ولفظ متكرر في الحديث وقد ذكر مسلم في هذا الحديث من رواية يحيى بن أيوب كأذنه من الاذن واذا كان بمعنى الاعلام قيل فيه آذن ممدود الهمزة مفتوح الذال ايذانا وفي الحديث ان الدنيا قد آذنت بصرم أي أعلنت به وأشعرت بانقطاع ومباينة ومثله فآذوني بها وفاذن للنبي صلى الله عليه وسلم بتوبة الله علينا كله مخفف بمعنى أعلم وكذلك اضطلع حتى يؤذن بالصلاة وكذلك فآذنه بالصلاة واذا كان من الاذان والصبح قيل فيه آذن ومنه فآذن بالرحيل وبالحج قال الله تعالى فآذن مؤذن بينهم وقد تكررت هذه اللفاظ في غير حديث فيجب تصحيح لفظها بتحقيق معانيها وحديث ابن عمر في الموطأ انه آذن بالصلاة في ليلة ذات برد كذار واية عيسى عن عبيد الله من الاعلام ورواه غيره آذن من الاذان ورواه آخرون آذن بفتح الهمزة من الاذان أيضا وكذلك رواه البخاري وقوله يصلي ركعتين قبل الغداة يعني الفجر كأن الاذان فآذنيه يريد تعجيله بهما والاذان هنا اقامة صلاة الصبح وقد فسره في الحديث بنحو من هذا فقال أي بسرعة قوله يهتز قوام من الحمة والأذن والاذن وجع الاذن (أذني) قوله لا يوردن ممرض على مصح فانه أذني ظاهره ان المصح يتأذى بذلك اما لكره الله النفوس ذلك أو من أجل العدوى وكرهه التعرض لذلك وقيل معناه انه مؤثم قال أبو عبيد يعني الأذى عندئذ الاثم فيحتمل أن يعود على فاعل ذلك لما يدخل على المصح من كراهة جوارحه وتأذيه به ويحتمل أن يعود على المصح المنزول عليه لانه

عرضه لا اعتقاد العدوى والتطير فيأثم بذلك وفي أيام الجاهلية. اذا قبلت الحداة كذا لهم وعند الأصلي اذا أقبلت وهو وهم

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله اذا خرج عمر وجلس على المنبر وأذن المؤذنون كذا ليحيي وجماعة غيره من أصحاب الموطأ في الحرفين ورأى ابن القاسم والقعني وابن بكير ومطرف المؤذن على الافراد وكذا عند ابن وضاح والصواب الرواية الاولى فان ابن حبيب حكى انه كان للنبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة مؤذنين بالمدينة يؤذنون واحدا بعد واحد ويحتمل أن يريد من قال المؤذن بالافراد الجنس لا الواحد وفي باب الرجز * وثبت الأقدم اذا لا قينا * كذا للروزي وعند الجرجاني والجموي والمسعودي ان لا قينا وهو الصواب والوزن والمعروف وكذا جاء في غير هذا الموضع وتكرر * وفي التفسير في آخر آل عمران حديث ابن عباس وأخذ بأذني النبي يفتلها وقع في كتاب الأصلي بيدي النبي وهو تصحيف * في حديث مثل المؤمن كمثل النخلة قول ابن عمرو ان أسنان القوم كذا لابن ماهان وغيره فاذا والاول الصواب قوله في حديث تخيير النبي عليه السلام لساءه فجلست فاذا رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه ازاره كذا لابن ماهان وكذا سمعناه على أبي بحر وسمعناه من القاضي أبي علي والخشني فأدنى عليه ازاره وهي رواية الجلودي والاول الصواب بدليل مقصد الحديث وان عمرا إنما أراد أن يصف الهيئة التي وجدته عليها وفي حديث مرض النبي صلى الله عليه وسلم في باب من أسمع الناس تكبير الامام لما مرض مرضه الذي مات فيه أتاه يؤذنه بالصلاة كذا لهم وله وجه على الحرف وعند ابن السكن مؤذنه وهو أبين * وفي الرواية وتقدير الله نعمه على عبده آخر صحيح مسلم ثم يلقي الثالث الى قوله فنقول ما هنا اذا كذا هو عند أبي بحر وغيره ومعناه اثبت مكانك اذا حتى تفتضح في دعوائك وفي بعض الروايات مكان اذن ادن من الدنو والرواية الاولى أصح في المراد بالحديث ومفهومه وسقطت الكلمة عند القاضي أبي علي للعنري

﴿ الهزمة مع الراء ﴾

(أرب) في الحديث أرب ماله بكسر الراء وفتح الباء ويروي بضم الباء منونا اسم فاعل مثل حذر ويرواه بعضهم أرب بفتح الراء وضم الباء ورأه أبوذر أرب بفتح الجميع فن كسر الراء وجعله في معناه احتاج قاله ابن الاعرابي أي احتاج ماله عن حاجته وقد يكون بمعنى تظن فيما سأله عنه وعقل يقال أرب اذا عقل فهو أرب باربابة وقيل هو تعجب من حرصه قالوا ومعناه لله دره قاله ابن الانباري أي فعل العقل في سؤال ما جهله وقيل هو دعاء عليه أي سقطت آرابه وهي أعضاؤه واحدها أرب كما قال تربت يمينه وعقرى حلقي رليس المراد معنى الدعاء لكن على عادة العرب في استعمال هذه اللفاظ في زعم كذا ما والي هذا المعنى ذهب القتيبي وانما دعاء عليه بهذا لما رآه يزاحم ويدافع غيره وقد جاء في كثير عهد اللام أربت عن يدك قيل بقطع آرابك أو سقطت فهذا يدل انه بمعنى الدعاء عليه لفظ مستعمل عندهم ومن قال أرب بفتح الهزمة والراء وضم الباء فعناه حاجة جاءت له قاله الازهرى وتكون ما هنا زائدة وفي سائر الوجوه استههامية ومن قاله بالكسر وضم الباء فعناه رجل حاذق فطن سأل عما يعنيه والارب والارب بالباء الحاجة بفتح الراء وضمها ولا وجه لقول أبي ذر أرب وفي الحديث الآخر لا إرب فيه أي لا حاجة وقوله أيكم أملك لارب من رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا روينا عن كافة شيوخنا في هذه الاصول بكسر الهزمة وسكون الراء وفسروه بحاجة وقيل لعقله وقيل لعضوه قال أبو عبيدواة الخطابي كذا يقوله أكثر الرواة والارب العضو وانما هو لارب بفتح الهزمة والراء أو لارب به أي حاجته قالوا والارب أيضا الحاجة قال الخطابي والاول أظهر وقد جاء في الموطأ

في رواية عبيد الله أيكم أملاك لنفسه ورواه ابن وضاح لا ربه وفي الحديث الآخر في العتق بكل إرب منه إربا
منه من النار أي أعضائه (أرث) قوله فأنكم على إرث من إرث إبراهيم الأرض بكسر الهمزة الميراث وأصله
الواو فقلبت ألفا لكان الكسرة أي أنكم على بقية من شرعه وأمره القديم (أرج) الأرجوان بضم
الهمزة وضم الجيم كذا قيدناه فيها وفي المصنف وهو الصوف الأحمر وقال الفراء الأرجوان الحرة وقال أبو عبيد
الأرجوان الشديد الحرة (أرد) منعت مصر اردبها بكسر الهمزة وفتح الدال وشد الباء والأردب ثلاثة
أمداد المدسا كن الدال مفسرا في حرف الجيم (أرز) قوله أن الإيمان ليأرز إلى المدينة كما يأرز بالضم
قيده بعضهم عن كتاب القابسي يأرز بالفتح وحكى عنه أنه هكذا سمعه من المروزي ومعناه ينضم ويجمع
وقيل يرجع كما جاء في الحديث الآخر ليعودن كل إيمان إلى المدينة وقوله كمثل الأرض بفتح الهمزة وسكون
الراء كذا الرواية قيل هي إحدى شجر الأرض وهو الصنوبر ويقال له الأرض زنا أيضا وقال أبو عبيدة إنما هو
الأرز بالمد وكسر الراء على مثال فاعلة ومعناها الثابتة في الأرض وأنكر هذا أبو عبيد وصح ما تقدم وقد جاء
في حديث كشجرة الأرض مفسرا وجاء في الزكاة ذكر الأرض وفي حديث الفاروق أرز وفيه لغات ست
أرز بفتح الهمزة وضمها وضم الراء وبضم الهمزة وسكون الراء وبضم الهمزة والراء وتنوين الزاي ورز وآرز
بفتح الهمزة ممدودة ورز بحذف الهمزة والنون (أرك) قوله تحت الأراك معرسين والأراك شجر معروف
بمكة يريد يستترون بها ويتحيزون قربها وقوله فدخل أريكة أي بفتح الهمزة قيل هو السرير في الحجلة وقال
الأزهري كل ما تكى عليه فهو أريكة والجمع أرائك والاول هنا أشبه (أرم) قوله جعلت عليه آراما الآرام
بفتح الهمزة ممدودة هي الحجارة المجموعة توضع على بعضها يهتدى بها واحد إرم قال بعضهم لعله أمارا أو أماراة
بفتح الهمزة أي علامة ولا يحتاج إلى هذا مع صحة معنى الرواية على هذا التفسير لأن تلك الحجارة المجموعة علامة
وقوله فارم القوم يذكر في حرف الراء (أرن) قوله وعلى أرنبة أثر الماء والطين أرنبة الأنف طرفه المحدد
وحدها من عظم المارن (أرض) قوله من أهل الأرض يعني من أهل الذمة الذين أقروا بأرضهم (أرق)
قوله أرق النبي عليه السلام أي سهر ولم ينم يقال أرق بفتح الراء وكسرها والاسم منه والمصدر الأرق بالفتح
ومنه باب أرقا بال كسر اسم فاعل وقوله أرق الماء وجعل يريق تكررت هذه الألفاظ في الحديث وجاء بالماء
أيضا والأصل الهمز يتبدل أيضا جاء يقال أرق الماء بالفتح فأنأر يقه بضم الهمزة وهرقته فأنأر أهر يقه بضم
الهمزة وفتح الماء وأهرقت فأنأر يريق بسكون الماء فهما وقوله كأنني أريق الماء وفي الحديث الآخر وما قال
أراق الماء كناية عن البول وأخرجه

﴿ فضل الاختلاف والوهم وقوله فان عليك اثم الاريسيين ﴾ كذا رواه مسلم وجل رواه البخاري بفتح الهمزة
وكسر الراء مخففة وتشديد الياء بعد الشين ورواه المروزي مرة اليريسيين وهي رواية النسفي ورواه الجرجاني
مرة وبعضهم مثله إلا أنه قال الاريسيين بسكون الراء وفتح الياء الاولى ورواه بعضهم في غير الصحيحين الاريسيين
مخفف الياءين معا قال أبو عبيد هذا هو المحفوظ فن قال الاريسيين فقالوا في تفسيرهم أتباع عبد الله بن أريس
رجل في الزمان الأول بنت الله نبيا فخالفه هو وأصحابه وأكرأ ابن القزاز هذا التفسير ورواية من قال الاريسيين
بفتح الياء وسكون الراء وقيل هم الأروسيون أتباع عبد الله بن أروس وهم الأروسية مفسكون بدين عيسى
لا يقولون أنه ابن الله قال أبو عبد الله الهروي عن ثعلب أرس يارس صامد أريسا والجمع أريسون بالفتح والتخفيف
وأرس بورس مثله وصار أريسا والجمع أريسون بضم الهمزة وهم الأكرية وقيل الملوك الذين يخالفون أنبياءهم
وقيل الهمزة والاعوان وقيل المتبخخون وفي مصنف ابن السكيت يعني اليهود والنصارى فسره في الحديث

ومعناه ان عليك اثم رعاياك وأتباعك ممن صدته عن الاسلام واتبعك على كفرك كما قال الله تعالى وقال الذين استضعفوا للذين استكبروا والولا أنتم لكننا مؤمنين وكما جاء في بعض طرق هذا الحديث والافلا تخل بين الفلاحين والاسلام قال أبو عبيد ليس الفلاحون هنا الزراعون خاصة لكن جميع أهل المملكة لان كل من زرع هو عند العرب فلاح تولى ذلك بنفسه أو تولى له ويدل على ما قلناه قوله أيضا في حديث آخر فان أبيت فانا نهدم الكفور ونقتل الاريسين واني أجعل اثم ذلك في رقبتك الكفور القرى واحدها كفر بهذا المعنى الذي تفسره الأحاديث وبعضه القرآن أولى ما قيل فيه قوله اتركوا هذين أو اتركوا هذين يعني آخر وهما والزموهما حالهما حتى يصطلحا يقال ارك في عنقه كذا أي الزمه إياه واركبت عليه كذا ألزمته في عنقه ولفظ الرواية هنا على الوجه الآخر فيكون من باب الواو لا من باب الهمزة * قوله في الذبائح اعجل أو ارن كذا وقع في رواية النسفي وبعض روايات البخاري ارن بكسر الراء وسكون النون مثل اقم وضبطه الأصيلي وغيره ارن بكسر النون بعدها ياء ومثله في كتاب مسلم الا ان الراء ساكنة وفي كتاب أبي داود ردارن مطلقة واختلف في توجيه هذا الحرف ومعناه فقال الخطابي صوابه ارن على وزن اعجل ومعناها وهو من النشاط أي خف واعجل لثلاث موت الذبيحة خنقالا الذبح اذا كان بغير آتته والشفار المحدودة خشى عليه فيه قال وقد يكون ارن على وزن اطع أي أهلكها ذبحا من ارن القوم اذا هلكت مواشيهم قال ويكون على وزن اعط بمعنى ادم الخز ولا تغتر نوت اذا دمت النظر قال ويحتمل ان يكون ارن بالزاي ان كان روى أي شديدك على الخز وتكون ارن بمعنى هات قال بعضهم ويكون ارن سيلان الدم قال رحمه الله أفادني بعض من لقيناه من أهل الاعتناء بهذا الباب انه وقع على أصل اللفظة وصححها في كتاب مسند علي بن عبد العزيز وفيه فقال ادني أو اعجل ما انهر الدم كان الراوي شك في أي اللفظين قال عليه الصلاة والسلام منهما وان مقصده كان بما يسرع القطع وجرى الدم وراحة الذبيحة مما لا يرد ولا يخنق وقوله ان بعض النخاسين يسمى آري خراسان وسجستان بهمزة مفتوحة ممدود وراء مكسورة وياء مشددة كذا صوبه وكذا قيده الجرجاني ووقع عند المروزي أري بفتح الهمزة والراء مثل دعا وليس بشئ وهو مريب الدابة وقيل معلقها قاله الخليل وقال الأصمعي هو حبل يدفن في الارض ويرزطرفه يشد به الدابة وأصله من الحبس والاقامة من قولهم تأري الرجل بالمكان اذا أقام به وقال ابن السكيت حماضعه العامة غير موضعه قولهم للعلف أري وانما هو محبس الدابة وهو الأوارى والأواحي واحدها أحي وأري على مثال فاعول ومعنى ما أراد البخاري ان النخاسين كانوا يسمون مرابط دوابهم بهذه الاسماء ليولتوا على المشتري بقولهم كما جاء من خراسان وسجستان يعنون مرابطها فيحرص عليها المشتري ويظنها طرية الجلب وأرى انه نقص من الأصل بعد أرى لفظ دوابهم في كتاب الاعتصام قوله يامعشر يهود أساموا تساموا قالوا بلغت يا أبا القاسم قال ذلك أريد أساموا تساموا كذا الرواة أريد براء وعند المروزي فقال أرن بد بالزاي واسقاط ذلك والصواب الاول أي أريد اعترفكم اني قد بلغت لكم أو اني قد خرجت عن العهد بالتبليغ واداء ما ألزمني الله منه

* الهمزة مع الزاي *

(ازر) قوله ازره المؤمن أكثر الشيوخ والرواة يضبطونه بضم الهمزة قالوا والصواب كسرهما لان المراد بها هنا الهيئة كالقعدة والجلسة لا المرة الواحدة قوله أنصرك نصر اعوز رايمز ويسهل أي بالعاقوبيا ومنه قوله تعالى أشد به أزرى أي قوني به والازر القوة وفي البخاري عن مجاهد أشد به ظهري وقال بعضهم أصله مؤازر من وازرت ويقال فيه أيضا أزررت أي عاونت قوله كان النبي عليه الصلاة والسلام اذا دخل العشر

الاواخر اشد من مزه المنزر والازار ما تزر به الرجل من أسنله وفي قوله شد منزره تأويلان أحدهما الكناية عن البعد عن النساء كما قال

قوم اذا حاربوا شدوا ما تزرهم * عن النساء ولو باتت باطهار

يدل عليه انه قدر وى في كتابه ليلة القدر عند بعض الرواة اعتزل فراشه وشد منزره قال القاسى هذا في كتب بعض أصحابنا قال ابن قتيبة وهذا من لطيف الكناية عن اعتزال النساء والثاني انه كناية عن الشدة في العمل والعبادة * وقوله في حديث أنس أزرتني بنصف خمارها وردتني ببعضه أى جعلت من بعضه ازارا لا سلى ورداء لا على بدنى وهو موضع الرداء * وقوله الكبرياء ردائه والعزاز ازاره وهو مثل قوله في الحديث الآخر رداء الكبرياء على وجهه وهو من مجاز كلام العرب وبيد استعارتها وهى تكنى بالقرب عن الصفة اللازمة وقالوا فلان لباسه الزهد وشعاره التقوى قال الله تعالى ولباس التقوى فالمراد هنا والله أعلم انها صفاته اللازمة له المختصة به التى لا تليق بغيره اختصاص الرداء والازار بالجسد ولهذا قال فن نازعنى فيها قصته * وقوله في الثوب وان كان قصيرا فليتز به كذا لجمع رواة الموطأ وأصله يأتزرف سهل وأدغم كقوله من اتخذ إلهه هواه (أزى) قوله فوازينا العدو أى قربنا اليه وقابلناه وأصله الهمز يقال أزيت الشئ أزى أزيا انضمت اليه وقعدت ازاء أى قبالة

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في حديث بناء الكعبة ازارى ازارى كذا في غير موضع وذ كر البخارى في فضل مكة أرنى ازارى قال القاسى معناه اعطى والأول أشبه بالكلام والصواب * وفي باب ما كان يتخذ النبي عليه السلام من اللباس وكانت هند لها زرار فى كمها كذا لهم وهو الصواب تدخل أصابع يديها لئلا ينكشف معصاها وكان عند الجر جاني ازار وهو خطأ

﴿ الهمزة مع الطاء ﴾

(أطر) قوله حتى يبدو الإطار بكسر الألف ذكره في قص الشارب قال أبو عبيد هو ما بين مقص الشارب وطرق الشفة المحيط بالأنف وكل محيط * وقوله فاطرها بين نسانى أى قطعها وشققها كما قال في الحديث الآخر فقسها وقال الهروى وهو قول الخطا بى معناه قسمتها من قولهم طيرت المال بين القوم فطار فلان كذا ولنلان كذا أى قدر له فصله وما ملته عندى أظهر قال ابن دريد الاطرة قصاص الشارب فالنعال منه على هذا أطر أصلية على قول الهروى زائدة ولذلك ذكره فى حرف الطاء وقد يكون أيضا على هذا من الطر وهو القطع ومنه طرة الشعر ومنه سمي الطرار وهو الذى يقطع ثياب الناس وأطرافهم على ما صروا فيها من مال (أطبط) قوله وأطبط بفتح الهمزة هى أصول المحامل وهو خير ما قيل فيه وقيل هو أصوات الابل وقيل صوتها عند كظتها: (أظم) فى غير حديث ذكر الأظم بضم الهمزة والأطام بالمد واحد وجع ويقال أيضا إطامها بكسر هو ما ارتفع من البناء وهى الجصور أيضا وقيل كل بيت مربع مسطح فاطم بنى مغالة وغيرهم حصنها وحتى توارت بأطام المدينة أى أبغيتها وكان بلال يؤذن على أظم أى بناء مرتفع كما جاء فى الحديث الآخر ترجم البخارى فى الجزء الثالث باب الاطمان بفتح الهمزة وكذا جاء ذكره بعد فى حديث أبو حنيفة ومعناه السكون وسأنى والخلاف فيه والوهم وتام التفسير فى حرف الطاء فهو موضع لزيادة همزته

﴿ الهمزة مع الكاف ﴾

(أكل) قوله نهى عن كذا وآكل الربا وموكله كذا ونبتاه بعد الهمزة اسم الفاعل وكذا قيد الأصيلي بخطه

ويصححه قوله بعد وموكله والحديث الآخر أن يأكل أو يؤكل ويصح منه كل بسكون الكاف بمعنى اسم
 الفعل * وقوله في اسم السحور أكلة السحر كذا رويناه في مسلم بضم الهمزة والوجه هنا الفتح وفي حديث
 المملوك والسائل ذكر الأكل والأكلتان ومرفع الأكلة لفمه هذا بضم الهمزة إذا كانت بمعنى اللقمة فإذا
 كانت بمعنى المرة الواحدة مع الاستيفاء بالفتح الأكل لا يكون معها فتكون مضمومة بمعنى الماء كقول
 ومفتوحة اسم الفعل قال الله تعالى توتأكلها كل حين * وقوله إن الله ليرضى عن عبده أن يأكل الأكلة
 فبعمده عليها بالضم اللقمة وبالفتح الأكلة كما ذكرنا ولأوجه هنا الضم قال أبو عبيد والأكلة بالكسر وبالضم
 الغيبة * وقوله لا تعقرن شاة ولا بعيرا إلا الماء كلة بضم الكاوى أى لتأكلوه * وقوله إلا آكلة الخضر هي الراعية
 لغض النبات وناعمه * وقوله أمرت بقريذتا كل القرى أى بالهجرة إلى قرية تفتح القرى وتأكل فيها وتسوق
 من فيها والمدن يقال أكلنا بني فلان إذا ظهرنا عليهم * وفي الزكاة النهى عن أخذ الأكلة بفتح الهمزة قيل هي
 الكثيرة الأكل وقيل المتخذة للأكل لا للنسل وقيل المعلوفة وقال أبو عبيد ومالك هي المسمنة للأكل وكل
 هذا بمعنى متقارب قال السلمي الأكلة الكباش وليست التي تسمن كأنه يعني الفحول قال وسمعت أن
 الأكلة أراعية قال وهي عندي أولى ما قيل فيها هنا لقول عمر أول الحديث خذ منهم الجذعة والثنية
 الحديث * قال القاضي رحمه الله ولم يقل شيئا لأنه نص هناك على الأسنان ثم نص هنا على الصفات وقال شمر
 أكلة العنم الخصى والهرمة والعافر كأنه يقول الذي لا تراد إلا اللذخ (أكم) وقوله عندكم كمة وخلف
 الآكام وعلى الآكام ورؤس الجبال الآكام بفتح الهمزة ممدودا جمع أكمة ويقال إكام بكسر الهمزة أيضا قال
 مالك هي الجبال الصغار وقال غيره هو ما اجتمع من التراب أكبر من الكدية وقيل هو ما غلظ من الأرض
 ولم يبلغ أن يكون حجرا وكان أشد ارتفاعا مما حوله كالتلول ونحوها وقال الخليل هي من حجر واحد
 وقيل هي فوق الرابية ودون الجبال ويجمع أيضا أكم أو أكم بفتحهما وضمهما وقد رواه بعضهم إلا كم بالفتح
 ووقع للقباسي في التفسير وخلف الأكام وهما بمعنى قال الخليل الكوم العظيم من كل شيء وكومت الشيء
 جمعه وقيل الهروي والكوم موضع مشرف ويسمى في الكاف (أكف) قوله ركب على حمار على
 إكاف بكسر الهمزة هو البرذعة ونحوها الذوات الخافرة ويقال وكاف بالواو أيضا

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله لو غيراً كارتقلى بفتح الهمزة وتشديد الكاف هو الحفار والخراث
 والجمع أكرة وأكارون والأكرة بضم الهمزة وسكون الكاف الحفرة تحفر إلى جانب الغدير ليصفو فيها
 الماء وإنما أراد بقوله هذا الأنصار لشغلهم بعمارة الأرض والنخل وجاء في بعض روايات مسلم لو غيرك كارتقلى
 وهو تصحيف وخطأ وكذا تنقيد من رواية ابن الحذاء عند بعض شيوخنا * ووقع في كتاب مسلم في جميع النسخ
 في كرامة طلب الأمانة أكلت إليها همزة والصواب ما في الآخر وكلت بالواو وهو غير مهموز

﴿ الهمزة مع اللام ﴾

(ألل) قوله في حديث عائشة تربت يدك وألت بضم الهمزة على وزن غلت كذا رويناه في كتاب مسلم من
 جميع الطرق قال بعضهم صوابه ألت بكسر اللام وسكون الثانية على وزن طفقت قال ومبناه طعنت بالآلة
 وهي الحربة على معنى أدعية العرب المعتادة في دعم كلامها التي لا يراد وتويعه قال ويجوز ألت كما روي في
 بعض لغات العرب من بكر بن وائل ممن لا يرى التضعيف في الفعل إذا اتصل به ضمير الرفع فتقول ردت بمعنى
 ردت ومنه قوله ماله الوجل وقال لي شيخ أبي الحسين اللغوي قد يصح أن يكون ألت بلام واحدة بمعنى

افتقرت ويكون بمعنى قوله تربت يداك قال صاحب العين الأل الشدة وقال الاستاذ أبو عبد الله بن سليمان
 معنى ألت دفعت من قولهم أل وغل وبلغني أن أبا بكر بن مفلح كان يقول هو حرف صحف وإنما الكلام تربت
 يداك قالت فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم * قال القاضي رحمه الله تدويناً من طريق العذري في الأم فيه
 تربت يداك وألت قالت عائشة ولا يصح هنا تكرار قالت * قوله الال بكسر الهمزة وتشديد اللام فسرره
 البخاري بالقراءة في قوله الإلازمة وهو قول غيره وقيل الال هنا الله وقيل العهد (ألم) عذاب أليم أي
 مؤلم موجه وقيل ذو ألم (ألن) ذكر الالنجوح بفتح الهمزة واللام وسكون النون هو العود الهندي الذي
 يتبخر به ويقال له أيضاً الينجوج والالنجج (ألف) قوله أقرأ القرآن ما أثبتت عليه ثلوثكم
 أي ما اجتمعت ولم تختلفوا فيه نهى عن الاختلاف فيه والقيام حينئذ قيل لعله في حروف أو في معان لا يسوغ
 فيها الاجتهاد ويحتمل عندي أن هذا كما في زمنه عليه السلام لأنه كان حاضراً فاختلافهم في تلاوة أو معنى لا
 معنى للتشاجر فيه وهو عليه السلام بين أظهرهم يجب سؤالهم له وكشف اللبس لا غير ذلك * قوله ألفتنا نعمتك
 بكل شر أي وجدتنا ألفتته وجدته قال الله تعالى ما ألفتنا عليه آباءنا وقال ما وجدنا عليه آباءنا بمعنى وقوله في
 الدابة ترجع إلى ما ألفها أي موضعها الذي ألفتته (ألو) قوله لا آلو بهم صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم
 أي لا أترك بمداهمزة وقيل لا أقصر ويأتي بمعنى لا أستطيع قاله الخري وغيره ومثله قوله كلاهما لا يألوه عن
 الخير أي لا يقصر يقال ألوت غير مبدود آلو امدودا ومثله في حديث حق الزوج على الزوجة حين قال لها عليه
 السلام كيف أنت له قالت ما آلوها إلا ما عجزت عنه فقال عليه السلام أنه جنتك ونارك هو في موطأ ابن عبيد
 وحده أي ما أقصر ولا أترك من حقه إلا ما لا أقدر عليه * وقوله آل حاميم قال الفراء نسب السور كلها إلى حاميم
 التي في أولها كما قيل في آل النبي عليه السلام وقد يكون آل هي سورة حم نفسها كما قيل في قوله من مزامير
 آل داود أي داود نفسه والأول يقع على ذات الشيء وعلى ما يضاف إليه وقيل الوجهان في آل محمد أنهم أمته وقيل
 نفسه في حديث الصلاة عليه وقيل قرابته وهو المراد في حديث الصدقة وذكر أبو عبيد أن حم من أسماء
 الله تعالى * وقوله ان الأمل قد نبغوا علينا * بقصر الهمزة المضمومة ومعناه الذين ولا واجدله من لفظه وأولو
 كذا منه بمعنى فهو وهؤلاء بمعناه يمد ويقصر وهذا للتنبيه وقوله ومجامرهم الألو وتستجمر باللو يقال بفتح
 الهمزة وضمها واللام مضمومة قال الأصمعي هو العود الذي يتبخر به فارسية عربت وقال الأزهري ويقال
 لية بكسر اللام ولوة بضمها وتجداء تفسيرها في الحديث في البخاري قال وهو الالنجوج وقد ذكرناه وكان
 في كتب الأصمعي هذا الحرف الالنجوج بغير لام ولا يعرف (ألى) قوله سابع الألتين بفتح الهمزة الالية
 جملة المؤخر من الحيوان معلومة وهي من ابن آدم المقعدة وجمعها البات بفتح اللام ومنه في الحديث الآخر حتى
 تضطرب إليات نهماء دوس وقوله أليت أقولها لك وتأتي أن لا يفعل خيراً أي حلف والالية اليمين يقال أليت
 وائليت وتأتي أليت أليت وألوة وألوة وإلوة بالضم والفتح والكسر ولم يعرف الأصمعي الالفتح * قوله في باب من
 أفطر في السفر ليراه الناس ثم دعا بماء فرفعه إلى يده ليراه الناس كذا الجمهورهم وعند ابن السكيت في فيه وهو
 أظهر لكن قد يكون معنى إلى في الرواية الأولى بمعنى على فيستقيم الكلام * قوله هذا مقعدك حتى يبعثك الله
 إلى يوم القيامة كذا عند يحيى اللؤلؤسي وهذا التفسير لقوله حتى يبعثك الله فسر جملة بجملة وسقط إلى في
 رواية القعني وهذا بين وعند ابن القاسم وابن بكير حتى يبعثك الله إلى يوم القيامة وهذا بين والها في إليه ترجع
 إلى المقعد وإلى الله ورواه قوم عن ابن بكير حتى يبعثك الله لم يزد

فصل في بيان ما اشتبه في هذه الكتب من الإلوال والألوال وإلى وتفسير مشكل ذلك وما اختلف فيه منه *

اعلم ان الالف بكسر الالف وتشديد اللام حرف استثناء تخرج بعض ما تضمنته الجملة قبله منها وقد تأتي بمعنى لكن وهو الذي يسميه بعضهم الاستثناء من غير الجنس وبعضهم يسميه الاستثناء المنقطع وبعضهم الاستدراك وجاءت بمعنى ولا أيضا بمعنى ان لم فاما بفتح الهمزة والتشديد فالتوبيخ واللوم وتأتي للعرض أيضا بمعنى دلا وبمعنى أن ولا زائدة بعدها واما بتخفيف اللام فلاستفتاح الكلام وتأتي للعرض والتخصيص * واما الى فحرف غيبة وانتهاء وتأتي بمعنى في وبمعنى مع والى هي الى أضيفت الى ضمير المتكلم المخبر وتأتي بمعنى لي فن ذلك حديث ابن عمر وقد أعتق مملوكا ضرب به مالى فيه من الأجر ما يساوى هذا الا انى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الحديث كذا روينا بكسر الهمزة حرف الاستثناء ووجهه أن يكون استثناء منقطعاً وعلى ما نذكره بعد وقل بعضهم لعله ألابفتح الهمزة وتخفيف اللام حرف استفتاح وكان هذا استبعاداً لاستشهادهم هذا الى قوله مالى فيه من أجر وعندي انه لا يبعد ولا تنافر بين الفصلين أخبرانه لا أجر له في عتقه وان لم يعتقه للأجر متطوعاً به الا للكفارة وازالة الخرج لضربه اياه ويكون الالهنا بمعنى لكن فحذف الخبر لدلالة الكلام عليه أى فأعتقه ليكفر عني ما فعلت * وقوله في حديث فضل أبي بكر الخلعة الاسلام كذا ضبطه الاصيلي وغيره بحرف الاستثناء من نفى غيرها من الخلعة وعند بعضهم ألابفتح الهمزة وتخفيف اللام على الاستفتاح وابتداء الكلام وكلاهما صحيح * وقوله في الحديث الآخر لكن اخوة الاسلام يشهدوا لوجه الاستثناء وللإستفتاح أيضا وحذف الخبر من قوله لكن ومن رواية الإستفتاح أيضا اختصارا لدلالة الكلام عليه أى لكن خلعة الاسلام ثابتة لازمة أو بآية وما في معناها * وقوله الا آكلة الخضر أكثر وايات فيه على الاستثناء ورواه بعضهم ألابفتح الإستفتاح أيضا كأنه قال الا انظروا آكلة الخضر أو اعتبروا في شأنها ونحوه وسيأتي تفسيره ما مر منه وفي خطبة الفتح الأي شهر تعلمونه أعظم حرمة قالوا الأشهر نبال الفتح والتخفيف فيهما وكذلك بقية الحديث * وفي حديث صاحبى القبرين من باب الكبراء لا يستتر من بوله لعله أن يخفف عنهما ما لم ييبسا أو الا أن ييبسا بحرف الاستثناء كذا لأبي الهيثم والجوى واحدى روايتى الأصيلي وغيرهم الى بحرف الغاية وهو المعروف في الحديث غيره بدليل قوله في الرواية الأخرى ما لم ييبسا من غير شك * وفي حديث الثلاثة فوالله ما أنعم الله على من نعمة قط بعد اذ هدانا الى الله للإسلام من صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم ألا أكون كذبت فاهلك كما هلك الذين كذبوا كذا هو بفتح الهمزة وتشديد اللام لكافة رواية الصحيحين حيث تكرر * وعند الأصيلي في حديث كعب بن مالك الا أن أكون كذبت بزيادة أن والصواب الأول ومعناه أن أكون كذبت فاهلك ولا هنا زائدة كما قال تعالى ما منعك ألا تسجد أى أن تسجد * وفي باب الشهادة عند الحاكم في حديث أبي قتادة وقال لي عبد الله بن صالح فقام النبي صلى الله عليه وسلم فأداه الى كذا لابي ذر والنسفي وعند الأصيلي الى من له بينة وكلاهما صحيح * وفي حديث ابن عمر انك لضخم ألاتدعنى أستقرى لك الحديث كذا روينا وميدناه عن الأسدي بتشديد اللام وضم العين وفتح ما بعدها أى ان جفاك وغباوتك يحملانك على المجلة لترك استماع حديثي وتطعم على بوقوله ليس عن هذا أسئلك فأنت ضخم جاف من أجل فعلك هذا فتكون بمعنى اللوم والعرض ورواه بعضهم ألابمعناها للعرض والتخصيص وعند ابن الخذاء لاتدعنى أستقرى بضمها وقوله لا يشف فانه يصف بكسر الهمزة أى ان لم يكن خلفه يشف أى يبدى ما وراءه ويظهره فانه يصف ما تحت برقته بانضمامه عليه أى يظهره كوصف الواصف لذلك وفي باب من ملك من العرب رقيقا أخبرنا ابن عون كتب الى نافع فكتب الى كذا لابي ذر والأصيلي وجهورهم ولبعضهم كتب الى نافع على الاختصار والأول معروف وكذا ذكره البخارى في تاريخه مبينا كتب الى نافع أسأله فكتب الى * وفي الجلوس فى الألفية فان آتيتهم الا المجالس كذا هو حيث وقع وهو الصواب وجاء

في باب الجلوس في الألفية لسائر رواة البخاري فان أثبتهم إلا المجالس من الاتيان وهو تغير وقد ذكرناه قبل
 * وفي حديث موسى والخضر ما نقص علمي وعلمك من علم الله الا ما نقص هذا العصفور من هذا البحر ذكر
 بعضهم ان الا هنا بمعنى ولا أي ما نقص علمي ولا علمك ولا ما أخذ من البحر العصفور شيئاً من علم الله أي ان علم
 الله لا يدخله نقص وقد قيل في قوله تعالى وما كان لمؤمن أن يقتل مؤمناً الا خطأ نحو هذا وانما هو عند المحققين
 استثناء من غير الجنس بمعنى لكن * قال القاضي رحمه الله وهذا غير مضطر اليه إذ معنى الحديث على لفظه وصحة
 الاستثناء على ظاهره صحيح بين وأولى مما ذكر وأصح وانما المقصود بالحديث التمثيل لعدم النقص إذ ما نقصه
 العصفور من البحر لا يظهر لرائيه فكأنه لم ينقص منه فكذلك هذا من علم الله أو يكون راجعاً الى المعلومات
 أي ان ما علمت أنا وأنت من جملة المعلومات لله التي لم يطلع عليها في التقدير والتمثيل للقلة والكثرة كهذه
 النقطة من هذا البحر وذكر النقص هنا مجازاً الى كل وجه محال في علم الله تعالى ومعلوماته في حقه وانما يتقدر
 في حقنا ويدل على هذا قوله في الرواية الأخرى ما علمي وعلمك وعلم الخلائق في علم الله الامتداد ما غمس هذا
 العصفور منقاره * وكذلك قوله لن تمسه النار الا تحلة القسم محمول على الاستثناء عند الأكثر وعبرة عن القلة
 عند بعضهم على ما نفسره في حرف الحاء وقد يحتمل الا هنا بمعنى ولا على ما تقدم أي ولا مقدار تحلة القسم * وفي
 الغزل ما عليكم ألا تفعلوا بفتح الهمزة مشدداً قال غير واحد من ابا حنيفة معناه اعزلوا أي لا بأس أن تعزلوا قال
 المبرد معناه لا بأس عليكم ولا الثانية للطرح وقال الحسن في كتاب مسلم كان هذا زجراً وقال ابن سيرين لا عليكم
 أقرب الى النهي في حديث من وقاه الله شر اثنين ورج الجنة * قوله لا تخفنا يا رسول الله كذا يحيى وابن القاسم
 وأكثر الرواة على النهي وعند القعني وابن بكير ومطرف ومن وافقهم من رواة الموطأ ألا تخفنا على معنى
 العرض والجواب مخدوف لدلالة الكلام عليه أي ففتنك ذلك أو تنتهي وعلى الوجه الأول يحتمل ما قيل انه كان
 منافقاً ويحتمل أنه قال ذلك لثلاث تكاوى الى ذلك ويتركوا ما عداه كما جاء في حديث آخر بمعناه وقيل يحتمل
 أن قصد القائل لذلك ليركهم لاستنباطه وتفسيره من قبل أنفسهم على طريق اختبار معرفتهم وقراءتهم. وقال
 ابن جبيب خوف أن يشغل غلبهم لئلا أخبرهم الاحتراس منها ورجاء أن يوفقوا للعمل بها من قبل أنفسهم * قوله كل
 عمل ابن آدم له الا المصيام فانه في قال الطحاوي هو استثناء منقطع معناه لكن الصيام لي اذ ليس بعمل فيستثنى
 من العمل المذكور وكذلك قال غيره واحداً منه ليس بعمل وانما هو من فعل التروك وهذا غير سديد وهو عمل
 بالحقيقة من أعمال القلوب وامسالك الجوارح عما نهيت عنه فيه. وأما قوله فانه في قيل لكونه من الأعمال الخفية
 الخالصة أي خالص لا يدخله سمعة ولا رياء اذ لا يطاع عليه غالباً بخلاف غيره من الأعمال ولا يظهر في هذا
 الحديث انه أشا الى معرفة الأجور وان أجور عمل ابن آدم له معلومة مقدرة كما قال آخر الحديث الحسنة بعشر
 أمثالها الى سبعمائة إلا الصوم فأجره غير مقدر وانما ذلك الى الله تعالى يوفيه بغير حساب * وفي المنحة ألا رجل ينج
 أهل بيت ناقة بفتح الهمزة وتخفيف اللام الى استفتاح الكلام وعند الجلودى رجل بالضم * وفي حديث الغار
 ألا بركت بالتخفيف عند شيوخنا على العرض والتضيض والهوم ورواه بعضهم بنسب اللام بمعنى دلالاتي للوم
 وقد تأتي للعرض والتضيض أيضاً * وفي باب من لم يستلم الا الركنين ايمانين فقتل له ابن عباس ألا تستلم هذين
 الركنين بالتخفيف كذا اللجر جاني وغيره انه لا يستلم على الخبر المنفي وهو الوجه والصحيح في التفسير * وفي
 حديث زيد وابن أبي من رواية عبيد الله بن موسى ما أردت الا أن كذبك النبي كذا اللجر جاني وغيره الى مخففة
 بمعنى الغاية وكلاهما صحيح المعنى وفي غير هذه الرواية الى جميعهم وهو الوجه البين أي ما أردت بنقل ما نقلته
 وجنيته على نفسك بذلك الى أن بلغت تكذيب النبي لك وتكون الى هنا على أظهر المعنيين للغاية وقد تكون

هنا بمعنى في وهو أحد وجودها أي صرت في صفة من كذبه ومنزلته كما قال

كأنني إلى الناس مطلب * به ألفا وأجرب

أي في الناس وعلى الوجه الآخر أي لم يجد عليك ما أردت وفعلت التكذيب النبي لك وقد تكون الأهنا للاستثناء المنقطع من غير جنس المراد * وأما حديث عمرو أبي بكر في قصة بني تميم في تفسير سورة الحجرات ما أردت إلى أو الأخلافي كذا الرواية في الباب الثاني على الشك وهما بمعنى ما تقدم وعند الأصيلي هنا إلى بتشديد الياء أو الأخلافي وله وجه أي ما قصدت قصدي الأخلافي والله أعلم * وفي التميم فقالوا ألا ترى ما صنعت عائشة كذا الجميعهم وعند الحموي والمستمل فقالوا لا ترى على حذف ألف الاستفهام أو نقص ألف الجمع من الخط فيكون ألا كالأجمع وقوله ما قضى بهذا على الأن يكون ضل يصح أن تكون على بابها ويكون ضل بمعنى نسي ووهم أو تكون على ظاهرها والمعنى وهو ممن لا يضل ولا يوصف بذلك على طريق الإنكار أي إن هذا لا يفعله إلا من ضل وفي حديث أضياف أبي بكر ما لكم ألا تقبلوا عنا قراكم بالتخفيف عند كثرة الرواة على العرض وعند ابن أبي جعفر من شيوخنا ألا بالتشديد على اللوم والحض أو يكون المعنى على ما منعكم منه وأخرجكم إلى ألا تقبلوا * ومثله قوله تعالى مالك ألا تكون مع الساجدين قيل معناه ما منعك أن تكون مع الساجدين ولا زائدة أو أي شيء جعل لك ألا تكون من الساجدين وقوله في حديث الصلاة قبل الخطبة في العيد في خبر مروان وأبي سعيد فقلت أين الابتداء بالصلاة فقال لا يا أبا سعيد كذا في كتابي وسماعي وفي الحاشية الابتداء بالصلاة * وقوله في كتاب الاستئذان ما أحب أن أحدا لي ذهابا ثم قال عندي منه دينار الآن أرصده لديني كذا الأصيلي هنا ولغيره لا أرصده وهو صحيح صفة للدينار وكلاهما بمعنى وفي غير هذا الباب الدينار أرصده وكله بمعنى وفي مناقب سعد ما سلم أحد إلى في اليوم الذي أسلمت فيه كذا في جميع النسخ وسقطت إلا في باب اسلام سعد عندهم قال بعضهم صوابه اسقاط الأول يقل شيأبل الصواب اثباتها أي لم يسلم أحد في يوم اسلامي بدليل قوله ولقد مكثت سبعة أيام واني لثلاث وروي ثالث الاسلام * قوله في فضائل الأنصار ما سقت إليها قال وزن نواة من ذهب كذا الأصيلي هنا * وفي باب مؤاخاة النبي صلى الله عليه وسلم بين أصحابه وكذا للنسبي هتا وهو المعروف في غير هذين البابين وعند الباين فيهما ما سقت فيها وهما بمعنى جاءت في بمعنى إلى وقيل ذلك في قوله تعالى فردوا أيديهم في أفواههم أي إلى * وفي غرماء والد جابر قول عموحين علم بركة النبي في التمر حتى قضى غرماءه فقال له النبي صلى الله عليه وسلم اسمع يا عمر فقال ألا نكون قد علمنا أنك رسول الله بالفتح والتشديد أي أنا قد حققنا أمرنا ولا شك في بركتك واجابة دعوتك فيها إلا أن لا نكون نعلم أنك رسول الله كما قال في الرواية الأخرى قد علمت حين مشى به رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يبارك فيها * وفي باب الوكالة في قضاء الديون في البخاري أعطوه سنا مثل سنة قالوا يا رسول الله الأمثل من سنة بالكسر أي لم نجد الأمثل وأفضل فحذفوا استخفافا للدلالة الكلام عليه أو اسقط الحرف عن الراوي وقد جاء في غير هذا الباب تمام مينا لا نجد الأسنا أفضل من سنة وقوله في باب ما يذكر من المناولة حيث كتب لأمر السرية كذا لهم وعند الأصيلي إلى أمر السرية وهما بمعنى متقارب وإلى تأتي بمعنى مع وهو عليه السلام انما كتب الكتاب له ومعه ولم يرسله إليه وليس إلى هنا غاية * وقوله في حديث الأئمة أفلا ننبأهم قال لا ما أقاموا فيكم الصلاة كذا لهم وعند الطبري إلا ولا وجه له ولعله الاستفتاح أي ما أقاموها فلا تفعلوا * وقوله في حديث لا تزال طائفة طاهرين فيقولون إلا أن بعضهم على بعض أمراء كذا هي مخففة لا كثر الرواة وهو الصواب على الاستفتاح * وفي كتاب شيخنا القاضي الشهيد عن المعذري فيقول الآن بسكون اللام بمعنى طرف زمن الحال ولا وجه له هنا وفي حديث لا تتم فوالقاء

العدوان عبد الله بن أبي أوفى كتب الى عمر بن عبد الله حين ساروا الى الحرورية كذا لهم وللعنري اليه
والأول الصواب وفي حديث حذيفة في الفتن اني لاعلم الناس بكل فتنة وما بي الا أن يكون رسول الله عليه السلام
أسر الى في ذلك شيأ لم يحدثه غيره ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال كذا الحديث كذا في الاصول كما قال
الوقشي الوجه حذف الاوبه يستقل الكلام * قال القاضي رحمه الله هو مساق الحديث وما يدل عليه مقتضاه
أي ما اختص علم ذلك بي لأن النبي صلى الله عليه وسلم أسر جميعه الى ولكن لما ذكره من أن النبي صلى الله عليه
وسلم قال في مجلس فيه غير مفا تواتر بقي هو وحده ولقوله في الحديث الآخر نسيه من نسيه وقد يخرج للرواية وجه
أر يكون قوله وما بي من عندي في التحدث بها والاعلام الا ما أسر الى صلى الله عليه وسلم من ذلك بما لم يعلمه غيري
ولعله حسن له الا يذيعه أو رأى ذلك من المصلحة وفي البخاري وقال ابن عمر والحسن فيمن احتجهم ليس عليه
الاغسل محاجه كذا اللبني وسقط للباقي الا والاغسل محاجه هو الصواب وهو مذهبهما المعروف عنهما أي انه
لا وضوء عليه من الحجامة الاغسل مواضع المحاجم من الدم وقد روى عنهما ان عليه الوضوء * وأما اسقاط
الافوهم في حديث الافك فقلت الى م تسبين ابنك كذا للمروزي وللباقي أم تسبين ابنك ولكلهم ما وجه الأول
حتى م لأنها كررت سبه في الحديث مرة بعد أخرى أوفيم يذم أي لأي علة وفي أي قصة والوجه الآخر بين ودعتها
لسنها وكبرها ويحتمل انه مصحف من الى والله أعلم * وقوله فجلست الى الخلق معنى الى هنا معنى في كما تقدم
وكما جاء في الحديث الآخر فجلست في الخلق * وفي خبر زيد بن عمرو بن نفيل فقدمت الى النبي صلى الله عليه وسلم
سفرة لكافة الرواة وعند الجرجاني فقدم اليه النبي سفرة والأول ان شاء الله الصواب ولا يبعد صحة الثاني في باب
من أشار الى الركن في الحج كذا لهم وللقاسبي على وهو وهم وقوله يوشك أهل العراق ألا يجيء اليهم فقير كذا
لهم وعند بعض شيوخنا هم وهو الوجه أي مما لهم أو عليهم واللام تأتي بمعنى من وأما على رواية الى فتحيل المعنى

* الهمة مع الميم *

(اما) جاءت في هذه الأصول اما بالكسر وأما بالفتح وهما مختلفان وفي مواضع منها اشكال فاما اما
المكسورة فتأتي للتخييل والشلل والتقسيم والابهام وهي بمعنى أو في أكثر معانيها وحكى بعضهم أنها حرف
عطف ولا يصح له دخول حرف العطف عليها وبعض بني تميم يفتح همزتها في هذا الباب وأما المفتوحة الهمة
فاما التي للاستئناف وتفسير الجمل وهي ان دخلت عليها ما فادغمت فيها فمما وقع مما يشكك منها في هذه الأصول
قوله اما لا وقع هذا اللفظ في الصحيحين في مواضع بكسر الهمة وتشديد الميم وهو هكذا صحيح ولا مفتوحة
عند أكثرهم وكذا ضبطناه عن شيوخنا وعن جمهور الرواة ووقع عند الطبري اما الى مكسور اللام وكذا ضبطه
الأصيلي في جامع البيوع والمعروف ففتحها وقدم منع من كسرهما أبو حاتم وغيره ونسبوه الى العامة لكن هذا
خارج جاز على مذهب كثير من العرب في الإمالة وان يجعل الكلمة كلها كلمة واحدة وقد رواه بعض الرواة
بفتح الهمة وهو خطأ الاعلى لغة بني تميم التي ذكرنا انهم يفتحون همزة اما التي للتخييل ومعنى هذه الكلمة ان
كنت لا تفعل كذا فافعل غيره وما ضلله لأن كما قال الله سبحانه فاما ترين من البشر أحدا واكتفوا بذكر لا عن
ذكر الفعل كما تقول التوريدا والإفلا أي فدع لقاء ما لم ترده * وقول ابن عمر من رواية مسلم في الحديث
الآخر أما أنت فطلقت امرأتك فان رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرني بهذا هذا بفتح الهمة ومعناه عندهم أي
ان كنت طلقت فخذفوا الفعل الذي يلي ان وجعلوا ما عوجضوا منه وقصوا ان ليكون علامة لما أرادوه وقد جاء
في كتاب البخاري ان كنت طلقت امرأتك مبينا (لم يرد) قوله أمدعائية الوديع كذا هو بفتح الميم أي غايتها

(ا م ر) قوله لقد أمر أمر ابن أبي كبشة بكسر الميم وتصر الهمزة وتحتها في الاول ومعناه عظم وزاد يقال أمر القوم اذا كثروا وأما الثاني فبفتح الهمزة وسكون الميم بمعنى الشأن والحال ومن الاول قوله تعالى لقد جئت شيئا أمرا أي عظيما يتعجب منه وقوله اذا هلك أمر تأمر تم في آخر مشدد الميم مقصور الهمزة ويصح بمد الهمزة وتخفيف الميم أي تشاور وتم فيه من الاثمار ومثله في الحديث الآخر في الخطوبة فأمرت نفسها بمد الهمزة مخفف الميم أي شاورتها ومثله في الحديث الآخر أنا في أمر أئتمره ساكن الهمزة أي أشاور نفسي فيه وفي فضائل أسامة وأمر عليهم أسامة مشدد الميم أي قدمه عليهم أميرا من الامارة وفيه فطعن في امرته ومنه قال ان تطعنوا في امرته فقد طعنتم في امره أيه وان كان خليقا للامرة وفي حديث عمر قال أصابت الامر سعادة أي الامارة وكذا رواية القابسي كلها بكسر الهمزة ومنه فأخذنا خلد من غير إمرة وفي امره عثمان وفي كتاب البخاري وجاء عن مسلم أيضا امارته وهما بمعنى واحد أي ولايته وسلطنته كله بكسر الهمزة ومنه روايات عن جميعهم وكذا قاله ثعلب من أرباب اللغة بغير خلاف * وأما الامارة بفتح الهمزة فمن العلامة يقال هذه أماره يبنى وبينك وأما الامر بالفتح فالفعلة الواحدة من الأمر ومنه قولهم عليك أمة مطاعة بالفتح لا غير وكذا ضبطناها في المصنف وغيره على شيخنا أبي الحسين الحافظ اللغوي وغيره أو كأنها الفعلة الواحدة من طاعة الامارة * وقول أبي ذر لو أمر وأعلى حبشيا مشدد الميم من الامارة أيضا ومثله فايكم ما أمر * وفي حديث الهذلي انه بعثهم مع رجل أمره عليها بشد الميم أي قدمه على النظر في أمرها وجعله كالامير ورواه بعضهم بتخفيف الميم من الأمر والاول أوجه وقد صحف بعض رواة مسلم فقال مع رجل وامرأة وقوله في الوقوت بهذا أمرت بضم التاء وقصها وفي حديث العباس مر بعضهم يرفعه على كتبه الأصيلي أو أمر على الأصل وصور الهمزة الأصلية واوالضمة قبلها وكذا كتب في حديث ابن عمر أو أمره فايراجعها على الأصل وفي باب هيئة الصلاة وأمر عليهم أبو عبيدة أن يصلي بالناس يعني ابن عبد الله بن مسعود مشدد الميم من الولاية أيضا كذا عند الصدي وخففه في كتاب الاسدي من الأمر بالصلاة ضد النهي وكلاهما صحيح في المعنى والاول أوجه لقوله عليهم وفي باب اعطاء السلب وعلينا أبو بكر أمره رسول الله صلى الله عليه وسلم مشدد وعند الجاني تأمره وبكلاهما معنى من الامارة وفي باب الهجرة وأمر ببناء المسجد على ما لم يسم فاعله وقوله في اشراط الساعة وأمر العامة قال قتادة يعني للقيامه (ا م ل) وقوله وهوذا أملة وذكر الأمل بفتح الميم هو ما يحدث به الانسان نفسه مما يذكره من أمور الدنيا ويبلغه ويحصرص عليه (ا م م) قوله في الملاعة فكان ابن أمه بضم الهمزة وكسر الميم مشددة وفي الرواية الأخرى إلى أمه أي يدعي بامه لانقطاع نسبه من أبيه فيقال ابن فلانة وقوله عبد شمس وعاشم والمطلب اخوة لام معناه شقائق ويدل عليه قوله بعده وكان نوفل أخاهم لأبيهم وفي الحديث في خبر عيسى عليه السلام وأماكم منكم قيل خليفةكم وقيل المراد به القرآن وفي الحديث يؤمنون هذا البيت أي يقصدونه ومثله فانطلقت أئام رسول الله صلى الله عليه وسلم أي أقصده ومثله فتمت بها التنوير كذا البخاري ولمسلم فتأملت وكلاهما بمعنى سهل الهمزة في رواية وحقة ها في أخرى أي قصدت قال الله تعالى فتيموا صعيدا طيبا ومنه قوله فتمت منزلي كذا في مسلم وفي البخاري فأممت منزلي مشدد الميم بمعنى كما تقدم وأصله كله الهمز وأم الكتاب سورة الحمد وأمة النبي أتباعه والامة القرون من الناس وللامنة معان كثيرة في اللسان وقد تكرر ما ذكرناه في الحديث والأمانة المذكورة في الموطأ في الجراح التي بلغت إلى صفاق الدماغ وهي جلدة رقيقة تغشيه وهي الامة بممدودة مشددة وتلك الجلدة هي أم الدماغ وأم الرأس وبه سميت الجراحات * وقوله تلك صلاة النبي لأم للذي هي كلمة تدعّم العرب بها كلامها لا تريد بها الذم بل عند انكار أمر أو تعظيمه * وقوله فقلت وأنت كل أمية كذا اللعنري والهاء للسكت والواو تفيد لغيره

أما به * قوله أنا أمة أمية الأمية الذي لا يقرأ ولا يكتب قيل نسب بصفته تلك إلى أمه اذهى صفة النساء وشأنهن غالباً فكانه مثلها * في الموطأ أبو الرجال عن أمه عمرة هي أمه العليا أي جدته (أمن) * قوله آمين تمدد الهمزة وتقصير بتخفيف الميم وحكى بعض اللغويين تشديدها وأنكره الأكثر وأنكر ثعلب القصر أيضاً في غير ضرورة الشعر وصححه يعقوب والنون مفتوحة أبداً مثل ليت ولعل ويقال في فعله أمن الرجل مشدد الميم تأمينا واختلاف في معناها فقبل المعنى كذلك يكون وقيل هو اسم من أسماء الله وقيل هو أمين بقصر الألف فدخلت عليها ألف النداء كأنه قال يا الله استجب دعاءنا وقيل هي درجة في الجنة تجب لفائلك ذلك وقيل هو طابع الله على عباده يدفع به الآفات وقيل معناه اللهم استجب دعاءنا * وقوله إذا أمن الإمام فأمنوا قيل معناه إذا قال آمين وقيل معناه إذا دعا بقوله أهدنا الصراط المستقيم إلى آخر السورة ويسمى كل واحد من الداعي والمؤمن داعياً ومؤمناً قال الله تعالى قد أجيب دعوتكما وكان أحدهما داعياً والآخر مؤمناً وقيل معناه إذا بلغ موضع التأمين * وقوله فإنه من وافق تأمينه تأمين الملائكة الحديث قيل في موافقة القول لقوله قالت الملائكة آمين وقيل في الصفة من الخشية والاخلاص وقيل هو أن يكون دعاؤه لعامة المؤمنين كالملائكة وقيل معناه من استجبت له كما يستجاب للملائكة * وقوله في الحبشة أمنا بنى أرفدة بسكون الميم نصباً إلى المصدر أي أنتم أمنا ويصح على المفعول أي وافقتم ووجدتم أمنا وكذا قيد اللفظ الأصلي والهروى وغيرهما آمنا بالمد للهمزة وكسر الميم على وزن فاعل وصفاً للكان أو الحال نصباً إلى المفعول أي صادفتهم أمنا يريدزنا آمنا وأمرنا أو نزلتم بلدنا آمنا ومعناه أنتم آمنون في الوجهين والروايتين * وقوله في المدينة حرم آمن هي بالمد أي من العدو أن يغزوكم كما قال لن تغزوكم قريش بعد اليوم أو آمن من الدجال كما جاء أنها محرمة عليه أو من الطاعة كما جاء في الحديث أنه لا يدخلها أو آمن صيدها التحريم النبي عليه السلام ذلك كذا العامة الرواة وفي كتاب التيمم في مسلم أمن أي ذات أمن كما ميل رجل عدل وصف بالمصدر * وقوله مثل ما آمن عليه البشر وفي بعض روايات الصحيح أو من بالواو وبعضهم كتبه أيمن بالياء وكذا راجع إلى معنى وانما هو اختلاف في اللفظ وصورة حرف ألف المد التي بعد الهمزة وكله من الإيمان وروى عن القاسمي أمن من الأمان وأيس موضعه * قوله لا يزي إلا أني وهو مؤمن الحديث قيل معناه آمن من عذاب الله وقيل مصدر وحقيقة التمديق بما جاء في ذلك وقيل كامل الإيمان وقيل هو على التعليل كمال الإيمان لمن لا أمان له وقيل معناه النهي أي لا يفعل ذلك وهو مؤمن وإن هذا لا يليق بالمؤمن

* فصل الاختلاف والوهم * قوله لا تكفوا الأمة غير ذات الصنعة السكب كذا المطرف وابن بكير وكذا عند ابن وضاح وفي رواية يحيى المرأتى وكلها صحيح المعنى والاول أوجه وأعرف * قول العاصي بن وائل في اسلام عمر لا سبيل عليك بعد أن قالها آمنت كذا في كتاب الأصيلي بمد الهمزة وفتح الميم من الإيمان ورواه الحميدي آمنت بفتح الهمزة وكسر الميم وناء المخاطبة من الأمن ورواه أبو ذر وغيره من الرواة مثله لكر بضم ثاء المخبر وهو أظهر فعمر هو قائل هذا لما قال له العاصي لا سبيل عليك فقال عمر بعد أن قالها أي هذه الكلمة آمنت وفتح التاء وجه ويكون من قول العاصي ذلك لعمر لا سبيل عليك آمنت لكن قوله بين هذين الكلامين بعد أن قالها فيه على هذا الوجه اشكال * قوله في فضائل الانصار ويشركوناني الامر كذا لكافة الرواة وعند الجرجاني في الثمروء والوجه * وقوله في حديث جبريل بهذا أمرت روينه بضم التاء كناية جبريل أي اني أمرت بالتبليغ لك والتعليم وبالنصب كناية محمد عليه السلام أي كلفك العمل به وألزمته أنت وأنتك * قوله الأمر من قريش كذا لهم ولا بن أبي صفرة الأمر أمر قريش بفتح الهمزة وسكون الميم فيها والاول أشهر وفي شارب

لجر فأمر بضربه فنام من يضربه بيده كذا عند أبي ذر وغيره فقام بضربه والاول المعروف والصواب *
وفي الوفاة في خبر السواك فلينته بأمره كذا للقباسي والأصيلي وغيرهما فأمره وكذا لأبي ذر والنسفي كما قال
في الحديث الآخر فاستن به * قوله في الحديث من حبا بأمره هاني * وروي يأمر هاني * والراويتان فيها معروفان
صحيحتان بالباء والياء والباء هنا كثر استعماله * قوله لا تمنعوا الماء الله مساجد الله كذا لهم وفي رواية الصدفي
عن العذري لا تمنعوا الماء كم في حديث مسلم عن حرملة وكان عند ابن أبي جعفر الاماء وعنده نساء كم معا ورواية
العذري ضعيفة غير معروفة وكذا قول من قال الاماء أيضا * قوله اذا مات أحدكم انقطع أمه كذا عند الطبري
وبعضهم وعند سائر الرواة عمله وهو الصحيح المعروف الذي يدل عليه بقية الحديث * وفي خبر أبي بصير قدم على
النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا كذا للأصيلي وأبي الهيثم واللبافين من بني والوجه الأول وهذا صحيح * وفي
تفسير من قتل مؤمنا متعمدا عن سعيد بن جبيرة أمرني عبد الرحمن بن أبيزى أن أسئل ابن عباس كذا في جميع
النسخ في الصحيحين ورواه أبو عبيد أمرني سعيد بن عبد الرحمن بن أبيزى ورواه جماعة أمرني ابن أبيزى
غير مسمى قال بعضهم فلعل ما في الصحيحين أمر ابن عبد الرحمن فتصحف ابن بنون الكناية ويكون موافقا لما
في غير الصحيحين قال وهو الصحيح لان عبد الرحمن له صحبة * قال القاضي رحمه الله كأنه أنكر أن يسئل
ابن عباس أو يتعلم منه ولا ينكر سؤال عبد الرحمن ومن هو أكبر منه من الصحابة لابن عباس عن العلم فقد سأله
الأكثر عنه من علماء الصحابة * وقوله وذكر بنت الحرث بن كرز فقال وهي أم عبد الله بن عامر بن كرز
كذا لهم وهو وهم ليست بأمه بل هي زوجته خلف عليها بعد مسيلة وأبوها الحرث عم زوجها ولو كانت أمه
لسكان أبوه اذا تزوج بنت أخيه ولم يكن ذلك من منا كح العرب * وفي احتلام المرأة أن أم سليم أم بني أبي طلحة
كذا لهم وعند ابن الخذاء امرأة أبي طلحة وهما صحيحان بمعنى * وقوله في باب بعث أبي موسى لما قال له وانخذ الله
ابراهيم خليا قال رجل خلفه فرت عين أم ابراهيم كذا لجمعهم لكن عند القباسي أم أم مكررا وكذلك في كتاب
عبدوس وضرب عليه وهو وهم * وفي باب سكرات الموت يتبع المؤمن كذا في أصل الأصيلي وغيره ولا يزيد
الميت وهو الوجه المعروف وهي رواية الكافة

﴿ الهمزة مع النون ﴾

(أن ب) * قوله ما زالوا يؤنبوني بفتح الهمزة وتشديد النون مكسورة أي يلومونني ويوبخونني والتأنيب
العتب واللوم * قوله في حديث أبي جهم وأتوني بانجانية ضبطناه بالوجهين في الهمزة بالفتح والكسر
وكذلك رويها عن شيوخنا في الموطأ وبكسر الباء وتخفيف الياء آخرها وشدها بالياء بائنتين فوقها
آخرها على التانيث انجانية له والذي كان في كتاب التميمي عن الجياثي الفتح والتخفيف وفتح الباء وكسرها
معاذ كرهنا ثعلب وضبطناه في مسلم بفتح الهمزة والياء وفي البخاري روي بالوجهين في الهمزة وفي الموطأ
عن ابن جعفر عن ابن سهل بكسر الهمزة والياء معا وكذا عند الطرابلسي وعبد بن عتاب وابن جدين بفتح
الهمزة وتشديد الياء قال ثعلب يقال ذلك في كل ما كثف والتف وقال غيره اذا كان الكساء ذاعا من فهو
الحيصة قال لم يكن له علم فهو الانجانية وقال الداودي هو كساء غليظ بين الكساء والعباء وقال ابن قتيبة وذكر
عن الأصمعي انما هو منجاني منسوب الى منج ولا يقال انجاني وفتح الباء في النسب اخرجوه مخرج
منظرائي وخبراني قالوا هي أكسية تصنع بعلب فتجعل الى جسر منج قال الباجي ومقاله ثعلب أظهر لان
النسب الى منج منجى * قول القاضي رحمه الله النسب مسموع فيه تغير البناء كثيرا فلا ينكر ما قاله أئمة هذا

الشأن لكن هذا الحديث المتفق على نقل هذه اللفظة فيه بالهمز يصح ما أنكره (أن ت) * قوله في الخبر في قول ابليس لرسوله نعم أنت قيل هو من المحذوف الموجز الذي يدل عليه الكلام أي أنت الذي جئت بالطامة وتبيكون معناه أنت الذي أغويت عني وفعلت رغبتى وأنت الخطي عندى المقدم المعول عليه من رسل وخلائق والمجود أو أنت الشهم والجلد وشبه هذا ويدل عليه قوله آخر الحديث ويدنيه اليه فيلتزمه * وقوله أنت من يشهد معك نذكره بعد في فصل الخلاف كذلك (أن ت) * قوله في الزوجين آتيا باذن الله بمد الهمزة أي أنسلأنتى وكذلك في الحديث الآخر أذكر وأنت مثله أي جاء بك وأنتى (أن ن) * قوله يثن أنين الصبي أي يصوت صوتا ضعيفا مثل صوته والآنين الصوت كصوت الصبي والمريض * وقوله وأنى بأرضك السلام أي من أين بأرضك السلام ومثله قوله في التسليتين في الصلاة أي علة هاتين من أين أخذها وأنى تاتي بمعنى أين وبمعنى كيف ومنه قوله عليه السلام نور أنى أراه أي كيف أراه وقد حجب بصري النور وكذا في حديث زيد بن عمرو بن نفيل لأجل من غضب الله شيا وأنى أستطيعه كذا وصوابه بتشديد النون أي كيف ورأه أكثر الروايات وأما مخففاؤه وجه على طريق التقرير أي أنا لا أستطيعه وتأتى بمعنى مع فاما أنا المخففة فهي اسم للتكلم عن نفسه وأصلها أن بغير ألف * قل الزبيدي فاذا وقعت زدت ألفا للسكوت قال الله تعالى انى أنار بك التلاوة بغير ألف

فصل في بيان مشكل ما وقع فيه من ان وأن وان أز وما اختلف فيه من ذلك * إعلم أن هذه الصيغة جاءت في كتاب الله وحديث رسوله وأصحابه وكلام العرب وأشعارهم بالناظ مختلفة ولعمري كثيرة فان بالكسر والتشديد حرف تأكيد ويكون بمعنى نعم وبفتح الألف مشددة للتأكيد أيضا وهو اسم من المكسورة وانما تكسر الخمس قرائن اذا جاءت مبتدأة أو بعد الذول أو الحكاية أو كان في خبره الام التاكيد أو اذا وقعت بعد الاسم الموصول أو بعد القسم وتدفعها بعضهم هنا وأصله كله أن يأتى ما بعده مبتدأ أو في معناه وتأتى أن أيضا المفتوحة المشددة بمعنى لعبل واذا كانت مكسورة الهمزة مخففة كانت جمعا بمعنى ما وتكون زائدة بعد ما النافية وبمعنى الذى ومخففة من الثقيلة ترفع ما بعدها ومن العرب من ينصب بها وتكون شرطاً وأن مفتوحة مخففة تكون بمعنى أى وتنصب النعل بها وتكون مع اسمها وتكون زائدة بعد الموصولة بمعنى من أجل * قوله حتى يظل الرجل ان يدري كم صلى كذا الجمهور الرواة ولا شياخ كسر الألف وهو الصواب ومعناها هنا ما يدري وضبطه الأصمى بالفتح وابن عبد البر وقال هو رواية أكثرهم قال ومعناها لا يدري وليس بشئ وهو مفسد للمعنى لان ان هنا المكسورة بمعنى ما النافية والجملة في موضع خبر يظل وفي رواية ابن بكير والتنيسى لا يدري مفسرا وكذا ذكره البخاري في حديث التنيسى وكذا الرواة مسلم في حديث قتبية وعند العذري هنا ما يدري وكله بمعنى وبالفتح اما أن تكون مع فعلها بمعنى اسم الفعل وهو المصدر ولا يصح هنا أو بمعنى من أجل ولا يصح هنا أيضا بل كلاًهما يفتى بالمعنى المراد بالحديث وهذا على الرواية الصحيحة يظل بالظا. المفتوحة بمعنى يصير وأما على رواية من رواه يظل بالضاد أي ينسى ويسهو ويخبر فيصح فتح الهمزة فيها بتأويل المصدر ومنه قول ضل أى مجهل درايته وينسى عدور كعائه وبكسر الهمزة على ما تقدم * وقوله فهل لها أجر ان تصدقت عنها بكسر الهمزة وهو الوجه على الشرط لانه يستل بعد عن مسئلة لم يفعلها بدليل سياق الحديث ومقدمته فلا يصح الا ما قلناه ولو كان سؤاله بعد أن تصدق لم يصح الا النصب بمعنى من أجل صدقتى عنها لكنه لم يكن كذلك وفي الموطأ فهل ينفعها أن تصدق عنها رواين في الاستقبال * وقوله يرئى له رسول الله صلى الله عليه وسلم أن مات بمكة بالفتح بمعنى من أجل لا يصح الا النصب وليس بشرط لانه كان قد انقضى أمره ونعم * وقول عمر زعم

قومك أنه سيقتلوني إن أسأمت بالفتح والكسر والفتح هنا أوجه أي من أجل إسلامي وقد كان أسلم حين قالها ويصح الكسر للشرط على حكاية قولهم قبل إسلامه * وقوله في الوفاة حتى أهويت إلى الأرض حين سمعته تلاها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مات بالفتح وتثقل النون والجملة بدل من الهاء في تلاها وفي رواية ابن السكن فعملت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مات وهو بين * وقول الانصاري أن كان ابن عمك بفتح الهمزة والتخفيف أي من أجل هذا حكمت له على * قوله في باب إذا انفلتت الدابة في الصلاة أي أن كنت أن أرجع مع دابتي أحب إلى بفتح همزة أن في الحرفين وأن أولامع كنت موضع المصدر بمعنى كوني وموضع البدل من الضمير في أي وكذلك أن أرجع بتقدري رجوعي أيضا ولا يصح الكسر فيهما في هذا الحديث * وقوله نحن الآخرون السابقون يوم القيامة بيد أن كل أمة أوتوا الكتاب من قبلنا كذا ضبطناه بفتح الهمزة ولا يصح غيره لكن على رواية النارسي بأيد يجب أن يكون أنهم بعد ذلك همزة مكسورة على كل حل ابتداء كلام والأول أشهر وأظهر أي نحن السابقون يوم القيامة بالفضيلة والمنزلة ودخول الجنة والآخرون في الوجود في الدنيا بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا أي على أنهم أوتوا وقيل معناه غير وقيل الأول كل بمعنى وعلى الرواية آخر ين يكون معناه أن صحت ولم يكن وهما والودم بها شبه أي نحن السابقون وإن كنا آخرين في الوجود بقوة أعطانا الله وفضلنا بالقبول ما آتانا والزام طاعته والأيدي القوة ثم استأنف الكلام بفسر هذه الجملة فقال إن كل أمة أوتيت الكتاب من قبلنا وأوتينا من بعدهم فاختلنا وافهدنا الله لما اختلنا وفيه بتلك القوة التي قوتنا هدايته وقبول أمره * وقوله أنك انت تذر ورثتك أغنيا بالوجهين الكسر على الشرط والفتح على تأويل المصدر وتركهم أغنيا وأكثر وايتنا فيه الفتح وقال ابن بكى في كتاب تقويم اللسان لا يجوز هذا إلا الفتح وفي الحديث نفسه أنك أن تخلف بالفتح كذا رواه في الموطأ الفعني ورأه ابن الناسم أن بالكسر وذكر بعضهم أنها رواية يحيى بن يحيى والمعروف لبني وغيره بالن باللام وكلاهما صحيح المعنى على ما تقدم فاما قوله فيه ولعلك أن تخلف فهذا بالفتح ولا يصح غيره * وقوله أو أن جبريل هو الذي أقام رسول الله صلى الله عليه وسلم الصلاة ضبطناه عن شيوخنا بالوجهين الفتح والكسر * وفي حديث المرأة ما أدري أن هذا القوم يدعونكم عمدا كذا عند الأصيلي وغيره بفتح الهمزة وتشديد النون وغيره أرى مكان أدري قيل أن خنا بمعنى لعل وقيل ذلك في قوله تعالى أنها إذا جاءت لا يؤمنون وقد يكون أن عندي على وجهها لا يكون في موضع المنعول بأدري * وقوله لبنيك وسعديك أن الحمد والنعمة لك روينا بالوجهين فتح الهمزة وكسرها قال الخطابي الفتح رواية العامة قال ثعلب من فتح خص ومن كسر عم * قال القاضي رحمه الله والأوجه ما قاله وذلك أنه استأنف الإخبار والإعتراف لله بما يجب له من الحمد وماله من نعمة وإذا فتح فأنما يقتضي أن التلبية من أجل ذلك ولا تعلقه للتلبية بهذا إلا على بعد وتخرج وهذا معنى ما أشار إليه ثعلب من العموم والخصوص * وقوله في البدنة فبني بشأنها أن هي أبدعت روينا بالكسر على توقع الشرط وبالفتح أي من أجل ذلك وهو وثوقها عليه في الطريق وسنفسر في الباء ومثله قوله لعله وجد على أن أبطأت عليه بالفتح أي من أجل ذلك * وقوله لقد أمر ابن أبي كبشة أنه يخافه ملك بني الأصفر كذا ضبطناه بفتح الهمزة أي من أجل ذلك عظم الأمر عنده أبي سفيان والكسر هنا صحيح على ابتداء الكلام أو الإخبار عما آه من هرقل لاسيما ولا م التأكيد ثابتة في الخبر * وقوله فبني أبو بكر فقلت ما يبكي هذا الشيخ إن يكن الله خير عبدا يكسر الهمزة كذا الأصيلي وغيره أن يكون الله عبدا خير قال ابن سراج في رواية الأصيلي مصوابها أن يكون بفتح الهمزة وحذف الواو طلبا للتخفيف * وقوله في الحج فقدم عمر فقال إن نأخذ بكتاب الله فهو التمام وإن نأخذ بسنة النبي صلى الله عليه وسلم كذا لا أكثرهم مكسور الهمزة وهو

الوجه وقصدهما الأصلي مرة على تقدير دماع الفعل بالمصدر المبتدأ * وقوله اقبلوا البشرى يا أهل اليمن أن لم يقبلها بنو تميم بفتح الهمزة كذا جاء في بدء الخلق في حديث ابن غياث في هذه الرواية أى من أجل تركهم لها انصرفت لكم وفي سائر الاحاديث الأخر والأبواب اذ لم وكان عند القابسي هنا أن لن وعند النسفي وابن السكن اذ لم كما جاء في سائر المواضع ور رواية القابسي بعيدة * قوله في أهل الحجر لا تدخلوا عليهم أن يصيبكم مثل ما أصابهم بالفتح أى من أجل أو خشية ذلك وخوفه * وقول اسامة لا أقول لرجل أن كان دلي أميرا انه خير الناس بفتح أن الأولى مخففة أى من أجل * قوله في الماريتين يدى المصلى قال زيد بن ثابت ما باليت إن الرجل لا يقطع صلاة الرجل بكسر الهمزة ابتداء كلام وما باليت جواب ما قبله * في أيام الجاهلية في حديث القسامة أمرني فلان أن أبلغك رسالة أن فلانا تسلمه كذا اتقان ضبطه وهو أوجه هنا من الكسر لتفسير الرسالة وقد يصح الكسر على ابتداء الكلام ويكون المراد التفسير للرسالة أيضا في غزوة أوطاس في حديث الانصار وكانهم وجدوا أن لم يصيبهم ما أصاب الناس كذا في بعض الروايات أن بالنون وتكون هنا مفتوحة بمعنى من أجل وعند الجمهور اذ * وفي حديث الغار ان كنت تعلم انما فعلت ذلك ابتغاء وجهك معناه انك تعلم فأوقع الكلام موقع التشكيك ومثله قوله لأن قدر الله على ليعذبني الصورة صورة الشك هنا أيضا عند بعضهم والمراد التحقيق واليقين وفي هذا الحديث تأويلات تأتي في حرف القاف وفي الضاد وهذا الباب يسميه أهل النقد والبلاغة بتجاهل العارف وبمزج الشك باليقين ومنه قوله تعالى وانا أوياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين * وقوله ان وسادك اذ العريض ان كان الخيط الأبيض والأسود تحت وسادك وفي الحديث الآخر ان أبصرت الخيطين كلزهما بكسر الهمزة شرطية لا يصح الفتح * وفي تفسير الانعام كانوا يسيبونها الطواغيتهم ان وصلت احداها بالآخرى بالفتح بمعنى من أجل وبالكسر للشرط * وفي اذالم يشترط السنين في المزارعة وان أعلمهم أخبرني يعنى ابن عباس كذا الكافتهم وهو الصواب وعند النسفي واني أعلمهم خبرا عن نفسه والأول (١) الوجه * قوله وانا ان شاء الله بكم لا حقون قيل معناه اذا شاء الله لانه عليه السلام على يقين من وفاته على الايمان والصواب انه على وجهه من الشرط والاستثناء ثم معناه مختلف فيه لاجل ان الاستثناء لا يكون في الجواب فقبل معناه لا حقون بكم في هذه المقبرة وقيل المراد بذلك امتهال قوله تعالى ولا تقولن لشيء انى فاعل ذلك ثناء الا أن يشاء الله أى فاعل ذلك غد يود ندا على المقبرى والتفويض وان كان في واجب كقوله تعالى لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين وهذا واجب من الله وقيل الاستثناء في الوفاة على الايمان والمراد من مع من المؤمنين (أنف) في حديث ابن عمر قول لقد رية ان الامر أنف بضم الهمزة والنون أى مستأنف مبتدأ لم يسبق به سابق قدر ولا علم وهو مذهب عمادة القدرية وبعض الرافضة وكذبوا عنهم الله ولما الجارحة بفتح الهمزة وسكون النون لا ذهر وأنف كل شيء طرفه ومبتدأه * ونحوه في غير حديث أنفا بفتح الهمزة وكسر النون أى قريبا وقيل في أول وقت كفافيه وقيل الساعة وكله بمعنى من الاستثناء والقرب وأنزلت على سورة أنفامنه (أنق) * قوله في آل حاميم أن أنق فيهن أى أتبع مجامهن ومنظر أنيق معجب والأنق بفتح الهمزة والنون الاعجاب * وقوله فاعجبني وأنقني بمد الهمزة أى أعجبني وزواه بهضم أينقني بالياء وأما هي صورة ألف المدة التي بعد الهمزة وضبطه الأصلي اتقني من التوق باللقاء أى سوفقني والأول أليق بالمعنى * وفي الرضاع مالك تنوق في قريش وتدعنا أى تبالع في الاختيار وأصله من هذا والنيقة الخيار وكذا رواية هذا الحرف عند أكثرهم وعند ابن الحداد والعدري تنوق بالتاء أى تمل وتشتهي (أنس) * قوله في حديث المتظاهرتين أمتأنس يا رسول الله بضم آخره وقطع همزته عن طريق الاستهزام والاستيذان أى أنبسط وأتكم بمناعى وليس على الأمر قل

القاضي اسماعيل رحمه الله أحسب معناه أنه يستأنس الداخل بأن لا يكبره دخوله عليه وبفسر قوله تعالى حتى تستأنسوا وعندي أن معناه أستأنس بالكلام وأنبسط لانه قد كان أذن له في الدخول ولم يكن معه قبل ووجده غضبان فاحتاج الى اذن في الانبساط وتديكون أيضا بمعنى أستعلم ما عندك من خبر أو واجبك وأسأل وتدقيل ذلك في قوله تعالى حتى تستأنسوا أي تستعلموا أي تؤذن لكم أم لا في الحديث ذكر الجر الأنسية بفتح النون والهمزة كذا ضبطناه على أبي بحر في مسلم وكذا قيده الأصيلي وابن السكن وفي رواية ابن السكن وأبي ذر وخرجه الأصيلي في حاشيته قال البخاري كان ابن أبي أويس يقول الأنسية بفتح الألف والنون وأكثر روايات الشيوخ فيه الأنسية بكسر الهمزة وسكون النون وكلاهما صحيح والانس بالفتح الناس وكذلك الانس والجانب الأنسي والأنسي مع الأيمن قاله أبو عبيد (أن ي) * قوله الحلم والانه بفتح الهمزة والقصر فيها وفي الكلمة أي التثبت وترك العجلة والتأني المكث والابطاء يقال آتيت ممدودا وآتيت مشددا وآتيت * وقوله الذي لا يعجل شيء إياه وقدره بكسر الهمزة والقصر أي وقته قال الله تعالى غير ناظرين إياه فإذا فحمت ممدت آخره فقلت الاناء مقصور الاول وقد اختلف الشيوخ في ضبط هذه الجملة مما ذكرناه رواية عبيد الله عن أبيه يعجل بفتح الياء والجيم وانه وقدره مفعول بدو شي مرفوع بالفاعل ورواه القزاز عي بضم يعجل ورواه ابن وضاح شيئا مفعولا وانه الماعل وكلهم يقولون إناه قدره كما تقدم وقال الجياني ورواه بعضهم يعجل بتشديد الجيم شيئا إناه أي آخره بفتح الهمزة ومدها وقصر آخره وقدره بتشديد الدال فعلان * وقول علي الميأن للرجل أن يعرف منزله وتول حسان الميأن وقد آن أن ترسلوا لهذا الأسد الضارب بذنبه يعني لسانه معنى ذلك يحجز ويأتي وقته وآن وآن جاء وقته قال الله تعالى الميأن للذين آمنوا الآية يقال أني يأتي وآن يثين وآنال كله بمعنى واحد وقوله يقوم به آ ماء الليل وآ ناء النهار أي أوقاتهم ممدود الأول والآخر على وزن أفعال في الجمع واحدها أني مفتوح الهمزة مقصور منون وإني بكسر الهمزة أيضا مثله وإني بكسر الهمزة وسكون النون مثل قدر

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله مئنة من فقه الرجل كذار وينا من أكثرهم ومتقنهم في الصحيح وغيره من كتب الحديث والشروح بقصر الألف ونون مشددة وآخره تاء منونة وتدخل في كثير من الروايات بالفاظ كلها تصحيف ووهم وكان في كتاب القاضي أبي علي والفقيه أبي محمد بن أبي جعفر مئنة بالمد وبعضهم يقول بهاء البكناية كأنه يجعل ما بمعنى الذي وانه للتأكيده وكله خطأ ووهم والحق في معلوم محفوظ على الصواب كما تقدمناه قال أبو عبيد عن الأصمعي ومعناه مخلقة ومجدرة وعلامة كأنه دال على فقه الرجل وحقيق بفقه الرجل وهذا كلام جمع تفسيرين وله معنيان لان الدالة على الشيء غير ما يستحقه ويليق به قال غيره المئنة للشيء الدليل عليه وقيل معناه حقيقة والميم في ذائفة عند الخطابي والأزهري وغيرهما ميم مفعلة وهو نحو ما ذهب إليه الأصمعي في أحد تفسيريه المختلط بقوله مخلقة ومجدرة وقال لي شيخنا أبو الحسين عن أبيه عن أصيلة وزنها فاعلمه من مئنة إذا شعرت أي انها مشعرة بذلك وهذا على أحد تفسيرين الأصمعي في قوله دلامة وقال الخطابي مئنة مفعلة من الآن وذكر بعضهم انها مبنية من انية الشيء بمعنى اثباته وتوهم فيها انه كذا وحكى الجياني انه مما يتعاقب فيه الظاء والهمزة وان مئنة ومظنة بمعنى واحد كأن الهمزة عنده مبدلة من الظاء بمعنى مجدرة ومخلقة كما تقدم * قوله لولانا في كتاب الله كذار واية يحيى بن يحيى وابن بكير وجماعة من رواة الموطأ بالنون وكذا رواه البخاري في الطهارة من غير حديث مالك وهي رواية ابن ماجة في مسلم وعند أبي مصعب وابن وهب وآخرين من رواة الموطأ آية بالياء وهي رواية الجلودي قال مالك والآية قوله ان الحسنات يذهبن السيئات وقال عروة هي قوله ان الذين يكتُمون ما أنزلنا الآية * قول عمر في حديث الجنين أنتم من يشهد بك كذا لبعضهم بالنون أي أنت سمعته أو

أنت شاهد واحد من يشهد معك فتم الشهادة وعند الأصيلي وكافة الروايات من يشهد معك بكسر الهَمْزة بعدها يا، العلة أي جى بمن يشهد معك فتم الشهادة * وفي وصية الأمراء فانكم لن تحفروا ذمتكم كذا لهم وعند العذري فانهم وهو خطأ والأول الصواب وفي حديث ابن مثنى وابن بشار قول معاوية مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابن ثلاث وستين سنة وأبو بكر وعمر وأنا ابن ثلاث وستين كذا هنا في كتاب شيخنا الناضي التميمي وعند غيره ومات أبو بكر وعمر وأنا ابن ثلاث وستين وهو الذي في كتب كافة شيوخنا وفي بعض الروايات ومات أبو بكر وعمر وهما ابنا ثلاث وستين وهذا بين الوجهة ويل ما للكافة وأبو بكر وعمر عطفاء على قوله مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابن ثلاث وستين وأبو بكر وعمر وتم الكلام ثم قال وأنا ابن ثلاث وستين وأنا انتظر أجلي وهذا أصح الوجوه وقد جاء مفسرا في فوائد ابن المهندس عن البغوي فقال وتوفي أبو بكر وهو ابن ثلاث وستين وتوفي عمر وهو ابن ثلاث وستين وأنا ابن ثلاث وستين * قوله في الشارب فوالله ما علمت أنه يحب الله ورسوله بقاء المتكلم مضمومة وأنه بفتح الهَمْزة ومعناه الذي علمت أو لقد علمت وليست بنافية وإنه وما بعده في موضع المفعول بعلمت ووقع عند بعضهم بكسر الهَمْزة قيل وهو وهم يحيل المعنى لضده ويجعل مانافية وعند ابن السكن علمت بقاء المخاطب على طريق التقرير له ويصح على هذا كسر أنه وتحتها * قوله في حديث سفينة في غسل الجنب وكان كبير وما كنت أوفق بحديثه كذا رواه السمرقندي أي أعجب بالنون والواو صورة الهَمْزة الأصلية ولغيره أثق بالناء والمعنى متقارب * قوله في حديث الأئمة المضلين قلوب الشيطان في جهنم انس كذا لكافهم وعند بعضهم في جهنم البشر أي في أشخاصها وأجسامها والمعنى سواء * وتقول أبي بكر في بيعة على له وما عساهم أن يفعلوا إني والله لا أتيتهم كذا لا بن أبي جعفر وسقط إني لغيره من شيوخنا عن مسلم وفي رواية بعضهم يفعلون بي وكذا في البخاري فيحتمل أن تصحيف من ألف يفعلوا ومن يبعدها * قوله في الاستخلاف ويقول قائل أنا أولى كذا لله وزني وبعضهم عن ابن مهران وهو الوجه وعند العذري إني ولاه مشدد بمعنى كيف أوتي وعند السمرقندي والسجزي أنا ولي * في باب النسك شاة قوله رآه وأنه يسقط على رأسه كذا هنا ولا بن السكن يودوا به وهو الصواب المعروف في غير هذا الباب وكما جاء وقوله يسقط على رأسه وفي أخرى هو يامه * وقوله نوراني أراه كذا رواه إيتلافه عن جميعهم ومعناه معنى من رؤيته نوراً وحجبتني عنه نور فكيف أراه كذا في الحديث الآخر رأيت نورا * وفي الحديث الآخر حجاب النور فبعضه يفسر بعضا ولا يكون النور هنا راجعا إلى ذات الباري ولا صفة ذاته ولا يكون بمعنى هونور ويفهم منه ما يفهم من اسم الأجسام المنيرة اللطيفة فإن الله تعالى يتزعم ذلك وإن يعتقد أنه منفصل منه نور من ذاته فكل هذا صفة المحدثين بل هو خالق كل نور ومنور كل ذي نور كما أن ذاته لا يحجبها شيء إذا ما دخل تحت الحجاب من صفة الأجسام والمخلوقات وإنما هو تعالى محجب أبصار العباد عن رؤيته كما قال تعالى كذا أنهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون ويكشف الحجب إذا شاء لمن أراد من ملائكة وأنبيائه وأوليائه وللمؤمنين في الجنة * في باب غزوة الفتح دعا باناء من ماء فشرب كذا لجميعهم وعند الجرجاني بقاء من ماء وهو وهم لكنه قد يمكن أنه من ماء من مياه العرب فاستدعى منه ما يشرب به فتصح الرواية لا سيما مع قوله في الحديث الآخر حتى إذا بلغ الكديد وهو ماء بين عسفان وتديد وإن كانت الأولى لا شك هي الصحيحة لقوله في سائر الأحاديث بقاء وقوله في بعضها باناء من لبن أو ماء * قوله في باب التمتع والقران في حديث عثمان عن جرير يرجع الناس بحجة وعمره وارجع أنا بحجة كذا لا بن السكن وأبي ذر والباقيين وارجع لي بحجة والوجه الأول * وفي باب الرمل في الحج ما أنا والرمل كذا للقباشي وللجهمي هور ما لنا وهو الوجه * قوله فخمى معقل من ذلك أنما كذا ضبطناه بسكون النون أي اشتد غيظا وامتلا غضبا وذلك يظهر

في أنف الغضبان ويستعمل بذكر الأنف ويقال للتغيط ورم أنفه وتمزج أنفه ور واه بعض الرواة أن نفا بعد
 الهمزة وكسر النون وهو خطأ لا وجه له وانما اسم الفاعل منه أنف مقصور ويصح أن يكون أنفا بفتح النون
 وهو بمعنى حية وغضبا كما قال آخر الحديث فترك الحية * في حديث عبد الرحمن بن الزبير فشكت اليها وان
 بها خضرة بجلدها كذا للنسفي وفي أصل الأصيلي وعند المروزي وأبي ذر وأرتها خضرة بجلدها وهو الصواب
 * وفي باب ما يؤكل من البدن أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم من لم يكن معه هدى أن يحمل كذا الرواة البخاري
 وغيرهم وعند الأصيلي والقاسبي لم يحمل وهو وهم وفي قضاء المتطوع في الموطأ ابن شهاب ان عائشة وحفصة كذا
 للرواة وعند ابن المرباط عن عائشة وحفصة والحديث على الوجهين مرسل * قوله في حديث مسلم في باب ويل
 للدعاقب من الممار عن سالم مولى شداد كنت أنا مع عائشة كذا للاسدي والصدفي من شيوخنا وعند
 التميمي والخشني كنت أبياع عائشة وهو الصحيح وقد جاء مينا في حديث آخر كنت أبياع عائشة وأدخل عليها
 وأنا مكاتب وذكر الحديث

* الهمزة مع الصاد *

(أ ص ب) ذكر في غير حديث الأصبع وفيه لغات عشر الفظ به على جميع وجوه النطق بلفظ افعل فعلا
 واسما وذلك تسعة وجوه كسر الهمزة مع كسر الباء وضمها وفتحها ثلاث لغات وكذلك مع فتح الهمزة وضمها
 والعاشرة أصبوع بواو مع ضمها كذا ذكر صاحب اليواقيت * وقوله يضع السموات على أصبع الحديث
 قيل الأصبع صفة سمعة لله تعالى لا يقال فيها أكثر من ذلك كاليد وهذا مذهب الأشعري وبعض أصحابه وقد
 يحتمل أن يكون أصبعاً من أصابع ملائكته أو خالقاً من خلقه سماه أصبعاً وقيل هي كناية عن القدرة وعن
 النعمة وقيل قد يكون المراد ضرب المثل من أنه لا تعب عليه ولا لغوب في اظهار الخلق في كل هذا اليوم وأنه
 في حقنا كمن يخف عليه ما يحمله بأصبعه كما قال تعالى وما مسنا من لغوب وأما قوله في الحديث الآخر في أخذ
 الله السموات وقبضها وقوله أنا الملك ويقبض أصابعه ويسطها ففاعل هذا النبي عليه السلام بيده وبقية
 الحديث يدل عليه فلا يحتاج الى تأويل أكثر من تمثيله بسط السموات والأرض وقبضها بذلك (أ ص ب)
 قوله ان استأصلت قومك أي قتلت جماعتهم فلم يبق لهم أصلاً

* الهمزة مع الضاد *

(أ ض ي) * قوله عند أضاة بنى غفار بفتح الهمزة مقصور وهو مستنقع الماء كالغدير وجمعه أضاة مقصور
 ومفتوح واضاء ممدود مكسور وقال ابن الأنباري الاضاء والأضي جمع أضاة

* الهمزة مع الفاء *

(ا ف ك) الأفك الكذب يقال فيه أفك وأفك مثل نجس ونجس (أ ف) * قوله في غير حديث أف
 وأف لك وما قال لي أف هو لفظ يستعمل جواباً عما يضر منه ولكل ما يستقذر ويغبر بنفيه للنفى عما غلظ من
 الكلام وأصله وسخ الأذن يقال له الأف ولوسخ الظفر المتف قالوا وهما بمعنى والتف أيضاً الحقيير وفيه عشر لغات
 ضم الهمزة مع سكون التاء وفتح التاء وضمها وكسرهما بتثوين في الجميع وبغير تثوين وافة بفتح الهمزة والتاء
 مشددة وفتح التاء منونة آخره وأفي بضم الهمزة وتشديد الفاء مثصور واف بكسر الهمزة وفتح الفاء مشددة
 (أ ف ق) * قوله في حديث المتظاهرين عند أبي بكر الفاء هو الجدل لم يتم دباغه وهو بمعنى قوله في الحديث
 من الرواية الأخرى وعنده اهاب وذكر الأفق بضم الهمزة والتاء وجعته آفاق وهي نواحي السماء والأرض

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قول البخاري يقال أفكهم وأفكهم وأفكهم قال بعضهم صرفهم عن الإيمان كذا للأصيلي الكاف في جميعها مضمومة والفاء في الثالث متحركة والهمزة في الأول مكسورة وهو وهم وصوابه ما لا غير يقال أفكهم وأفكهم وأفكهم من قال أفكهم يقول صرفهم الثالث بفتح الفاء والكاف فعل ماض والثاني بفتح الهمزة والفاء وضم الكاف اسم وانما يفسر بهذا قوله وذلك أفكهم وما كانوا يفترون قال الزجاج أفكهم دعاؤهم آلهتهم ويقرأ أفكهم بمعنى قال والأفك والأفك بمنزلة النجس قال ويقرأ أفكهم أي جعلهم ضالاً أي صرفهم عن الحق قال ويقرأ أفكهم بمنزلة النجس قال ويقرأ أفكهم أي جعلهم ضلالاً أي صرفهم عن الحق قال ويقرأ أفكهم مثله لكن بمد الهمزة أي كذبهم ويسمى الكذب أفكاً لأنه قلب وصرف عن الحق إلى الباطل * قوله في حديث زهير في الحيف أفلانجامعهم كذا لكافة وعند الصدفي عن العذري فلا يحذف الهمزة والوجه الأول وقد يخرج الثاني على معنى الأول وحذف همزة الاستفهام وأما على مجرد النفي فيفسد المعنى

﴿ الهمزة مع القاف ﴾

(أ ق ط) في زكاة الفطر ذكر الأقط بفتح الهمزة وكسر القاف وهو جن اللبن المستخرج زبد هذه اللغة المشهورة ويقال بسكون القاف وهي لغة تميم ولغة ثالثة

﴿ الهمزة مع السين ﴾

(أ س ت) في الحديث ذكر الاستبرق وفسره بما غلظ من الديباج وهو اسم أعجمي تكلمت به العرب فعربته وقال الداودي هو رقيق الديباج والاول الصحيح (أ س د) في الحديث اذا خرج أسد بفتح الهمزة أي هو كالأسد * قوله اذا أسد الأمر إلى غير أهله أي أسند اليهم وتلدوه وأكثر الروايات هنا وسد بالواو وفي كتاب القابسي أسد كذا وقال فيه إشكال بين أسد أو وسد قال وهما بمعنى قال والذي أحفظ وسد * قال القاضي رحمه الله هما بمعنى وسد من الوساد ويقال بالهمز والواو وسادة وأسادة معا (أ س ر) وقوله بأسرهم بفتح الهمزة أي جمعهم (أ س ط) قوله أمثال الأسطوان بضم الهمزة والطاء أي السوارى واحداً اسطوانة ومنه الصلاة إلى الأسطوانة وبين اسطوانتين وقال الداودي الأسطوان الصف الذي فيه السوارى وبه فسر قوله صلى بين الأسطوانتين ليس بين السوارى (أ س ك) في الحديث ذكر الأسكركة بضم الهمزة والكاف الاولى وسكون السين وإزاره وآخره تاء نحو شراب الذرة ويقال السكركة أيضاً مشدد السين بغير همزة قبلها * وفيه أسكفة الباب بضم الهمزة وسكون السين، ضم الكاف وتشديد الفاء وهي عتبة السفلى ويقال أسكوفة بزيادة واو وتخفيف الفاء (أ س ف) وفي صفة أبي بكر أسيف هو الكثير الحزن والبكاء السريع والأسوف مثله والأسف الحزن وفي الحديث الآخر أسفت وأسفت كما يأسفون بمد الهمزة وفتح السين أي أغضب قال الله تعالى فلما آسفونا وغضبان أسفا * وفي الجنائز فلقى عليها أسفا أي شدة حزن وفيه فتأسف أي تحزن (أ س س) في بناء ابن الزبير حتى أبدي أسافني عليه الأس بالضم والتشديد أصل تأسيس البناء وجمعه أسيس بضم الجميع وقبل بفتح السين أيضاً وجمعه أساس بالمد وفتح جاء في حديث بناء الكعبة أيضاً وأما الأساس بالفتح والكسر فواحد مقصور غير ممدود (أ س) وقوله يأتسى بمن كان قبله أي يقتدى به * وفي حديث هرقل قلت لرجل يأتسى بقول قيل قبله أي يقتدى به ويتبع والأسوة القدوة ويقال أسوة

﴿ فصل للاختلاف والوهم ﴾ قول مالك سمعت بعض أهل العلم يستحب إذا رفع الذي يطوف بالبيت يده عن

الركن اليماني أن يضعها على فيه كذا رواه يحيى وابن وهب وابن القاسم وغيرهم ورواه مطرف والقعني وأكثروا رواة الركن الأسود وكذا رواه ابن وضاح وكلاهما صحيح وكذا يقول مالك في الركن اليماني وفي الركن الأسود إذا لم يقدر على تقبيله أن يستامه بيده ثم يضعها على فيه واختلف عنه في تقبيل اليد إذا وضعها على الفم فهما * قوله في شعر حسان * على أكتافها الأسل الظماء * كذا رواية الكافة وهي الرماح ومعنى الظماء أي لدنة رفيقة كما قالوا فيها ذوابل أي أنها للدونتها كالشيء الذابل اللين ورواه بعضهم عن ابن ماذان الأسد الظماء معناه الرجال المشبهون بالأسد العاطشة إلى دماهم وقديت أول مثل هذا في الرماح أيضا وقد جاء في أشعار العرب كثيرا * قوله في فضل أبي بكر واساني كذا للأصيلي وبعض شيوخ أبي ذر نحوه والباقيين وواساني وهو الصواب * وقوله في حديث الأفك وكان على رضى الله عنه مسينا في شأنها كذا عند النسفي وابن السكن وكذا رواه ابن أبي خيثمة ولعمارة الرواة مسلما إلا أن بعضهم يكسر اللام وبعضهم يفتحها وفتحها أشبه يعني أنه لم يقل فيها سوءا ويخرج مسينا لقوله لم يضيق الله عليك والنساء سواها كثير

الهزة مع الشين

(أش أ) قوله انطلق إلى هاتين الأشياءتين بفتح الهزة ممدود الأشياء موز ممدود النخل الصغار واحدها أشاة (أش ب) في كتاب الشروط من البخاري قول سهيل بن عمرو أني لأرى أو شابا كذا عند جميعهم هنا بتقديم الواو على الشين ومعناه اخلاطا وكذلك الأثايب واحدها أشابة بضم الهزة وهي الجماعة المختلطة من الناس ويقال في ذلك أيضا أو شاء أو شوايا كله بمعنى (أش ر) قوله اتحنها تحمرا وبطرا هما بمعنى أي مبالغة في البطر وهو المرح وترك شكر النعمة * وقوله الواشرة والموتشرة هي التي تشر أسنان غيرها وتتلجها وتصوب أطرافها (أش د) وقيل تصنع بها أشرا كاستنان الشباب وهو تحرز في أطرافها والموتشرة التي تفعل ذلك أيضا والمستوشرة التي تستل أن يفعل ذلك بها يقال هذا بالهمز والواو * وفي الحديث ذكر المنشار جاء بالنون وبالهمز أيضا وكذلك يوشر باليشار في حديث الدجال وهو الآلة المعروفة يقال بالهمز وبالياء والفعل منه أشرت ووشرت أشرا ووشرا وبالنون والفعل منه شربت نشر من المنشار بالنون وأشرت أشرا فممن همز ووشرت وشرافممن سهل (أش ف) قوله باشفي بكسر الهزة مقصور وهو المنقب الذي يحرز به والهمزة فيه زائدة كذا عند الأصيلي وغيره وهو الصواب وعند القاسبي وعبدوس بالشفاء وبعض الرواة فتح الهزة ومده وهو خطأ

الهزة مع الهاء

(أه ب) جرى في الأحاديث ذكر الأهاب بكسر الهزة وأهبة ثلاثة بفتح الجميع مقصور والأهـب بضم الهزة والهاء وفتحها صحيحان جمع إهاب ولم يحك ابن دريد غير أهـب بالفتح وأهبة مثله وجاء بخط الأصيلي مرة أهبة بالدو كسر الهاء وحررة بفتحها وروى بعض رواة أبي ذر مثله وليس بشيء وقال النضر بن شميل ولا يقال إهاب إلا جلد ما يؤكل لحمه * وقوله ليتأهبوا أهبة عدهم بضم الهزة أي يستعدوا لذلك ما يحتاجون له (أه ل) وقوله وإهالة سنخة بكسر الهزة أيضا هو كل ما يؤتد من الأدهان قاله أبو زيد وقال الخليل الإهالة الألية تقطع ثم تذاب والسنخ المتغير وسيأتي في بابه * وفي الحديث الآخر في صفة جهنم كأنها من إهالة قال ابن المبارك أما ترى الدسم إذا جد على رأس المرقعة * وقول هذما كان على الأرض أهل خباء أحب إلى أن يذلهم الله من

أهل حبيائك الحديث الظاهر أنها أرادت بالأهل هنا النبي صلى الله عليه وسلم فسكنت عنه بهذا لفتح المخاطبة ثم جاءت بالحديث على ما تقدم * قوله ليس بك على أهلك هوان يريد بالأهل نفسه عليه السلام أى ليس بإحقرك أمر تظني به هوانك على * وقوله لأن يلج أحدكم في يمينه في أهله آثم من أن يعطى كذارتة لعل معناه في قطعه رجه * وفيها ذكر الأهل والآل فالآل ينطلق على ذات الشيء وقد قيل ذلك في قوله اللهم صل على آل محمد وعلى آل إبراهيم ويكون الآل أهل بيته الأذنين * وفي الحديث من آل محمد قال آل عباس وعقيل وجعفر وعلي ويكون الآل أتباع الرجل وأهل دينه وأما أهل الرجل فأهل بيته وقد ذكرنا من هذا في الهمة واللام وقول البخاري إذا صغروا الآل ردوه إلى أهل فقالوا أهيل كذا للجر جاني وغيره إلى الأصل وكلاهما صحيح وما للجماعة أوجه

* فصل الاختلاف والوهم * في المواقيت فهن لمن ولن أتى عليهن من غير أهلهن كذا لاكثر الروايات في الصحيحين وعند الأصيلي وبعضهم فهن لهم وهو الوجه على أنه جاء فيه جامع ما لا يعقل بالهاء والنون وأما قوله لمن فلا وجه له لأنه إنما يريد أهل المواقيت بدليل قوله بعد ولن أتى عليهن من غير أهلهن كذا جاء في البخاري على ما ذكرناه في باب مهل أهل مكة وفي باب مهل أهل الشام وفي باب مهل من كان دون المواقيت فهن لمن لاكثر فهن لهم للأصيلي وبعض رواة مسلم في حديث يحيى بن يحيى وهذا صحيح بمعنى لأهلهم وجاء في باب مهل أهل اليمن لأهلهم بغير خلاف وفي باب دخول الحرم بغير إحرام عن لمن للقاسي وهو وجه صحيح أى لأهلها وعند الأصيلي هنا لأهلهم وعند أبي ذر والنسفي لمن وكذا عنده ولن أتى عليهن من غيرهن وقد ذكره مسلم في حديث ابن أبي شيبة فهن لهم على الصواب * في آخر كتاب الأثرية حتى على أهل الوضوء كذا للرواة وللنسفي حتى على الوضوء وهو المعروف وفي هذه الكلمات وجوه نذكرها في حرف الحاء ولم يذكر فيها زيادة أهل لكن فيها حتى هل قال بعضهم ولعله كذا كانت الكلمة فغيرت ومعنى الكلمة دلموا * في تفسير آل عمران فخرجت أحداها وقد أنقذ بالشفاء في كذبها كذا للقاسي وعبدوس وغيره باشقي مقصور مكسور الهمة وهو الصواب وهي الحديث التي يخرج بها وبعض الروايات فتح الهمة وبه وهو خطأ

* الهمة منع الواو *

(أوب) قوله في الصلاة الوسطى حتى آتت الشمس بمعناه غابت قاله صاحب العين * وقوله صلاة الأوابين قيل الأواب المطيع وقيل المسبح وقيل الراحم وقيل الفقيه * وقوله آيسون أى راجعون وقوله نحن لا يثوب به إلى رحله أى لا يرجع به أى ليس من حريمه ولا آله (أول) أولى له وأولى والذي نفسى بيده هي كلمة تقولها العرب عند المعية بمعنى كيف لا وقيل معناها التهديد والوعيد وقيل ذنوب من المذلة فاحذر قاله الأصمعي قيل هو مأخوذ من الولي وهو القرب فعلى هذا لا يكون في حرف الهمة ويكون في الواو وقال بعضهم هو مقلوب من الويل وقيل يقال لمن حاول أمرًا ففاته بعد أن كاد يصيبه * في فضائل النبي عليه السلام من كتاب مسلم صليت معه صلاة الأولى ثم خرج إلى أهله فاستقبله ولدان المدينة هي هنا والله أعلم صلاة الضحى لأنها أول صلوات النهار وعليه يدل سياق الحديث وكما قال في الحديث الآخر كان إذا صلى الغداة استقبله خدم المدينة بآيتهم الحديث * وقوله صلاة الأولى من إضافة الشيء إلى نفسه على منذهب الكوفيين وقد يكون في صلاة الأولى مضافة إلى أول ساعات النهار وقد تكون صلاة الظهر وهي اسمها المعروف * وفي الحديث فيها التي يدعونها الأولى سميت بذلك لأنها أول صلاة صلاها جبريل بالنبي صلى الله عليه وسلم ومثله في غزوة ذي قردان يؤذن بالأولى أى الظهر

بينه قوله في الحديث الآخر مع الظهر * في حديث أبي بكر وأضيافه بسم الله الأولى للشيطان قيل اللقمة الأولى
 التي أحنث بها نفسه حين حلف ألا يأكل أي أحلت بها عيني وحنث بها نفسي وأرضيت أضيافي أرغاما
 للشيطان الذي كان سبب غضبي ويميني وقيل الحالة الأولى التي غضب فيها وأقسم كانت من الشيطان وأعوانه
 ويشهد لهذا التأويل قوله في الآخر إنما كان من الشيطان يعني يمينه كذا نصه * قوله وأمر نأمر العرب الأولى
 بفتح الهمزة وضم اللام نعت للامر وقيل هو وجه الكلام وروى الأولى بكسر اللام وضم الهمزة وفتح لواو
 مخففة وصفا للعرب لا للامر يريدانهم بعد لم يتخلقوا بأخلاق أهل الخواضر والعجم (أوم) قوله فأومأت برأسها
 وجاء في البخاري فأومت في كتاب الأفضية وهو هموز بكل حل ولعل ما هنا أسقط صورة الهمزة وهما
 اشارت والاسم الإيماء ويقال ومأ مثل قتل والاسم ومأ (أون) قوله فهذا أوان وجدت انقطاع أبهري أي حين
 وجدته وقت وجدته والأوان الزمان والوقت مفتوح الهمزة وضبطنا في النون هنا بالوجهين الفتح على
 الظرف والضم على خبر المبتدأ فإما ضمه فعلى إعطاء خبر المبتدأ حقه من الرفع ووجه النصب فعلى الظرف
 والبناء لضافته إلى مبني وهو الفعل الماضي لأن المضاف والمضاف إليه كالشيء الواحد وهو في التقدير مرفوع
 بخبر المبتدأ وغلط ابن مكي المحدثين في رفع أوان ولم يقل شيئا * وقوله ألم يأن للرجل أن يعرف منزله من الأوان
 وفي الرواية الأخرى ما أن أي أن قال الله تعالى ألم يأن للذين آمنوا وتذكروا وقد جاء في الحديث أما نال
 بمعناه وسند كره في حرف النون (أوق) جرى في غير حديث في الزكاة والكاح والكتابة والبيع ذكروا
 الأوقية والأواق واحداهما مضموم الهمزة مشدد الياء في الواحد والجمع كذا أكثر وإيتنا في الكتب مثل
 أضحية وأضاحي وكراسي وهو المعروف في كلام العرب وكثير من الرواة عن شيوخنا يقول فيها في الجمع أواق
 مثل أضاح وجوار وبعضهم يروى في الواحد وقية وكذا في كتاب القاضي الشهيد في موضع من كتاب مسلم
 وفي كتاب البخاري لجمعهم في الشروط وخطأ هذا الخطابي وجوزة ثابت كما قالوا أثاف وحكى الجياني في
 الواحد وقية قال ويجمع وقايا مثل ضحية وضحايا وبعض الرواة يمد ألف اواق وهو خطأ (أوه) قوله أوه عين
 ذر بار ويناه بالقصر وتشديد الواو وسكون الهاء وقيل بمد الهمزة قالوا ولا موضع لمد الهاء لبعده الصوت وقيل
 بسكون الواو وكسر الهاء ومن العرب من يمد الهمزة ويجعل بعدها واوين اثنين فيقول أوه ووكه بمعنى المتذكر
 والتعزير ومنه إن إبراهيم لأواه في قول أكثرهم أي كثير التأوه شفقة وحزن أو قيل أوه دعاء وهو يرجع إلى قريب
 منه * وأنشد البخاري * تأوه أهة الرجل الحزين * كذا اللاصيلي مشددا للقبائسي وأبي ذر أهة بالمد وكلاهما
 صواب أي توجع الرجل الحزين وفي رواية ابن السكك عن المروزي أوهة وهو خطأ (أوى) قوله أما أحدهما
 فأوى إلى الله فأواه الله أشهر ما يقرؤه الشيوخ بقصر الألف من الكلمة الأولى ومدتها في الثانية المعجزة وفي كل
 واحد من الكلمتين عند أهل اللغة الوجهان ثلاثيا كان أو رباعيا معدى كان أو غير معدى لكن المد في المعدى
 أشهر والقصر في غير المعدى أغرب ومثله إذا أويت إلى فراشك وأووا إلى البيت في دار ويؤوى هؤلاء
 والحمد لله الذي أطعمنا وكفانا وآوانا بالمد عند أكثرهم وكمن لا مؤوى له وحتى يؤوى مؤوه إلى منازلهم كله مما جاء في
 هذه الأمهات بمعنى الانضمام والضم ومعنى آواه الله في الحديث ظاهره إنه لما انضم إلى المجلس وقصده جعل الله له
 فيه مكانا وفسحة وقيل قر به إلى موضع نبيه وقيل يحتمل أن يؤويه يوم القيامة في ظل عرشه * وقوله ومأوى
 الحيات والهوام أي أما كنها التي تنضم فيها وفي الحديث الآخر في السجود حتى تأوى له أي ترضى ويزق وقيل
 معنى الحمد لله الذي آوانا أي رحنا وعطف علينا وكمن لا مؤوى له أي لا راحم ولا عاطف وعلى المعنى الأول أي
 الذي ضم شملنا وجعل لنا موطن ومساكننا أي لا مؤوى لها ولا مسكن ولا من ينعم عليه بذلك

فهو ضائع مهمل والمأوى المسكن بفتح الواو مقصور وكل نبي يؤوى إليه الأماوى الأبل فبكسر الواو خاصة ولم يأت مفعول بكسر العين في الصحيح من مصادر الثلاثيات من الأفعال وأسمائها مما مستقبليته بفتح الواو فكسر الواو مكبر من الكبر ومحمدة من الحمد وفي المعتل غير الصحيح معصية ومأوى الأبل هذه الأربعة وسواها مفعول بالفتح في الصحيح وكثير من المعتل بماء عين فعله ياء وقد حكى في جميع ذلك الفتح والكسر كن مصادر أو أسماء

﴿فصل في أو كذا بالاسكان أو أو كذا بالفتح﴾ فاعلم انه متى جاءت هذه الصيغة على التقرير ير أو التوبيخ أو الرد أو الإنكار أو الاستفهام كانت مفتوحة الواو وإذا جاءت على الشك أو التقسيم أو الإبهام أو التسوية أو التخيير أو بمعنى الواو على رأى بعضهم أو بمعنى بل أو بمعنى حتى أو بمعنى الى وكيف كانت عاطفة فهي ساكنة * فهايشكل من ذلك في هذه الأصول قوله في حديث سعد حين قال انى لأراه مؤمنا فقال عليه السلام أو مساهما هذه بسكون الواو على معنى الاضرب عن قوله والحكم بالظاهر كأنه قال بل قل مساهما ولا تقطع بإيمانه فان حقيقة الايمان وباطن الخلق لا يعلمه الا الله وانما تعلم الظاهر وهو الاسلام وقد تكون بمعنى التى للشك أى لا تقطع باحدهما دون الآخر ولا يصح فتح الواو هنا جملة ومثله قوله لعائشة حين قالت عصفور من عصافير الجنة أو غير ذلك بالسكون أى لا تقطع على ذلك فقد يكون غير ما تعتقديه فعلمه الى الله تعالى ومن فتح الواو في هذا ومثله أحل المعنى وأفسده ومثله قول المرأة انى لأسحر الناس أو انه لرسول الله حقا على طريق الشك وكذلك قوله في لحوم الجمر واكسروا القدور فقالوا نهريق ما فيها ونغسلها فقال أو ذلك بالسكون على الإباحة والتسوية وأما قوله في حديث ما يفتح من زهرة الدنيا أو خير هو فهذا بفتح الواو لانه على جهة التقرير والرد وهى واو الابتداء قبلها ألف الاستفهام ومثله قوله في الحديث الآخر أو فى شك أنت يا ابن الخطاب على جهة التوبيخ والتقرير وكذلك أو ما طفت بالبيت على جهة الاستفهام وكذلك فى الأثرية أو مسكر هو على الاستفهام وكذلك أو تعلم ما النكير كله على الاستفهام وكذلك قوله أو قد فعلوها * وقوله أو أم لك ان نزع الله منك الرحمة على طريق التوبيخ ورواه مسلم وأما ملك بغير ألف الاستفهام ومثله أو لم يعلم أبو القاسم أول زمرة تدخل الجنة على التقرير ومثله قوله أو قد كان ذلك أو فتح هو على الاستفهام وفى حديث الصلاة فى المنكبة أو فى زواياها كذا رواه العذري بهذا اللفظ والضبط على الاستفهام وكذلك قوله أو هبلى أو جنة واحدة هى الأولى على التوبيخ والثانية على التقرير والإنكار كل هذا بفتح الواو ومن روى منها من الرواة شيئا بالسكون فهو خطأ مفسد للمعنى مغير له وقد رواه (١) بعضهم أو هبلى وليس بشئ * وقوله تبكين أو لا تبكين فإنا لت الملائكة تظله الحديث بسكون الواو وقد يكون هذا شيئا من الراوى فى أى الكلمتين قال أو يكون على طريق التسوية للحال أى سواء حالاك فى ذلك كحاله هو كذا والأول أظهر

﴿فصل فيما جاء من الاختلاف والوهم فى أو كذا وكذا﴾ فى الشهادات الذى يأتى بشهادته قبل أن يسألها أو يخبر بشهادته قبل أن يسألها كذا لابن القاسم وابن عذير وأبى مصعب ومصعب والصورى وابن وهب ومعن وابن بكير والقعنبي ومطرف وابن وضاح من رواية يحيى وعند سائر رواة يحيى ويخبر والأول هو الصواب شك من الراوى قال ابن وهب محبدا لله بن أبى بكر بن حزم شيخ مالك هو الشاك * وفى باب وبث فهما من كل دابة وقال صالح وابن أبى حفصة وابن مجمع عن الزهرى فهما فى أبو لبابة وزيد كذا فى الأصل بنه البخارى على خلاف صالح فيه والصواب ما ذكره قبل من قول غيره وهو عبد الرزاق فإنى أبو لبابة أو زيد * وفى رفع الصوت بالأهلال أمرنى أن آمر أصحابى أو من معى أن يرفعوا أصواتهم بالتلبية أو الأهلال كذا ليحيى وأبى مصعب

وغيرهما وعند القعني ومن معي والاول الصواب لانه جاء على الشك من الراوي كيف قال له * وفي دخول الكعبة
في حديث ابن عمر فأخبرني بلال وعثمان بن أبي طلحة كذا عند بعضهم عن مسلم والكافة أو عثمان على الشك من
الراوي وهو الصواب والشك هنا من غير ابن عمراذ الثابت عن ابن عمر انه انما سأل بلالا من طرق كثيرة لا عثمان
* وقوله باب الكافر يقتل المسلم ثم يسلم فيسد بعد أو يقتل كذا للقاسي وعبدوس وهو الوجه وعند الأصيلي
فيسد قبل أن يقتل وله وجه أيضا بمعناه * وقوله وفي حديث أبي سعيد في زكاة الفطر صاعا من طعام أو صاعا من
شعير كذا لجماعة من رواة الموطأ وعند يحيى وابن القاسم والقعني صاعا من شعير وكذا رده ابن وضاح وكلاهما
صحيح وجه الاول انه أراد بالطعام البر وهو مذهب أكثر الفقهاء وأوهنا للتخير والتقسيم * وفي حديث
البصاق في المسجد لکن تحت يساره أو تحت قدمه اليسرى كذا لهم وعند الجوى وتحت قدمه وهما هنا بمعنى
الاباحة والتسوية بدليل قوله في الحديث الآخر ولكن تحت قدمه اليسرى * وقوله في باب استعانة اليد في
الصلاة ووضع أبو اسحاق قلنسوته في الصلاة أو رفعها كذا لعبدوس والقاسي على الشك وعند النسفي وأبي
ذر والأصيلي ورفعها وهو الصواب في التفسير * قوله في الموضع والحامل إذا خافتا إلى أنفسهما كذا للأصيلي
وأبي ذر وعند الجوى وبقية الحمل والصواب الاول بدليل بقية الحديث الا أن يجعل أو هنا للتسوية
فيستقيم الكلام ويكونا بمعنى * وفي تفسير ابن الذين يشتركون بعهد الله الآية ان امرأتين كانتا مخزنان في
البيت أو في الحجرة كذا للأصيلي وغيره وفي الحجرة وهو الصواب وتماه في رواية ابن السكن وفي الحجرة
حدث أي قوم يتحدثون وبعده فخرجت احدهما وقد نفذ بأشقي في كفها كذا لكافهم وعند الأصيلي
فخرجت والوجه ما للكافة ويأتي في حرف الجيم * وفي حديث ولية زينب ادع لي فلانا وفلانا أو من لقيت كذا
للسمرقندي في حديث قتيبة وهو وهم وصوابه ما للجمهور ومن لقيت كما جاء في سائر الاحاديث * وفي باب
السلف وبيع العروض لا بأس أن يشتري الثوب من الكتان أو الشطوي أو القصبي كذا ليحيى وصوابه
الشطوي على البدل باسقاط أو كما سائر رواة الموطأ لان هذه الاصناف هي من ثياب الكتان الذي أراد
* وفي الاحيداد صفية بنت أبي عبيد عن عائشة وخفمة كذا ليحيى وأبي مصعب والصوري وعند ابن بكير
والقعني والتميمي وابن عذير أو حفصة على الشك واختلاف فيه على ابن القاسم زاد ابن وهب أو كلتهم * وقوله
في كتاب مسلم وذکر ان أصحاب النار خمسة إلى قوله وذکر البخل والكذب كذا في رواية تنازع الخشني عن
الطبري وفي بعض نسخ مسلم وروايتنا عن البلاء والكذب ورجح بعض المتكلمين الرواية الاولى وقال به
تصح الفسمة لانه ذكر الضعيف واثنان والمخادع الذين وصفهم ثم ذكر البخل أو الكذب ثم ذكر الشنظير
فهؤلاء خمسة وبواو العطف يكونون ستة * قال القاضي رحمه الله وقد تصح عند العدة مع واو العطف وأن يكون
الوصفان من البخل والكذب لو اجمعهما كما قال والشنظير الفحاش فوصفه بوصفين أيضا والشنظير مفردا
هو السيء الخلق وقيل الفاحش القلق وسند كره * وقوله في حديث الخوارج تحقرون صلواتكم مع صلواتهم
أو صيامكم مع صيامهم أو أعمالكم مع أعمالهم كذا ليحيى ولكافة الرواة وصياكم وأعمالكم وهو الصواب * وفي
قيام النبي عليه السلام في رمضان ثم اجتمعوا من الليلة الثالثة أو الرابعة كذا لابن وضاح وبعض الرواة وعند
عبيد الله في رواية الجاني والرابعة كذا للهلبي وبعضهم والنصاب الاول * في حديث رافع بن خديج كناع
رسول الله صلى الله عليه وسلم بذى الحليفة من تهامة فأصبنا غنم أو إبلا كذا للأصيلي وغيره وإبلا
* فصل بقیة الاختلاف والوهم في حرف الهمزة والواو * قوله ستأتهم صلاة هي أحب اليهم من الأولى كذا
في كثير من النسخ وهي رواية ابن مهران وفي أكثر النسخ من الأولاد وهي رواية تنازع كافة شيوخنا وهو الأصح

ان شاء الله أقوله في حديث آخر أحب اليهم من أبنائهم * وفي حديث عاصم بن مالك في الوصال واصل رسول الله صلى الله عليه وسلم في أول شهر رمضان كذا في جميع النسخ وصوابه في آخر شهر رمضان كما قال في حديث زهير بعده وأقوله في الحديث الآخر لو تمادى بي الشهر لو اصلت وعلى الصواب سمعناه من ابن أبي جعفر عن بعض شيوخه وأحسبه من رواية ابن ماهدان أولعله أصلح * وقوله فيما يقول اذا فرغ طعامه الحمد لله الذي كفانا وآوانا كذا رواه مسلم وابن السكن عن البخاري وعند غيره أر وانا بزيادة راء والأول أعرف * وقوله ما تركت الفرائض فلاول ذكر كذا رواه بعضهم مشددا الواو في كتاب مسلم والذي للكافة فلاول يسكونها أي أحق يريد بولاية القرب والقعد بالنسب أو الولاء * وفي باب صلاة القاعد بالائماء ومن صلى بإيماء فله نصف أجر القاعد كذا عند النسفي بياء الخفض وهمزة مكسورة وضبطه القاسي نائما من النوم وكذا في كتاب أبي ذر وعبدوس وكان مهملا عند الأصيلي وكان عنده في الباب قبله نائما وكذا الكافهم ورواه بعضهم أيضا هنا نائما قال القاسي كذا عندى ومعناه مضطجعا وكذا وقع هذا الحرف عند النسفي مفسرا قال أبو عبد الله نائما يعني مضطجعا مكان نائما وترجمة البخاري بعد صلاة القاعد بالائماء تصحح الرواية الأولى

* الهمزة مع الياء *

(أى أ) * قوله آيات بمد الهمزة الثانية وفتحها وسكون الياء كذا جاء في بعض روايات مسلم في حديث المرأة وأكثر ما في الصحيحين في هذا الحرف وغيره هيئات هيئات بفتح الهاء والتاء كما جاء في القرآن وفي بعض روايات مسلم أيضا هيئات بالهاء مفتوحة أو لها وبالياء عند بعضهم والهاء عند آخرين وفيه لغات يقال هيئات وإيهاً وأيهاً بكسر الهمزة وفتحها ويقال في الوقف هيهاً بالهاء على مذهب سيبويه والكسائي وبنيت عندهم في غير الوقف على الفتح كأنه اسم ضم إلى اسم كحضر موت ومنهم من يرى كسر التاء فيقف عندهم بالتاء وينون ان شاء الله لأنها عندهم جمع هيبة مثل بيضة وبيضات ومن لم ينون فالفرق بين المعرفة والنكرة وقال أبو عبيد هيئات تنصب وترفع وتخفّض قال سيبويه الكسرة في هيئات كالفتحة قيل معناه ان الحركة في الوجهين للبناء وإن كانت على صورة للمعرب من حيث كانت مجموعة بالألف والتاء قال بعضهم وهي من مضاعف البناء من باب داهيت وقد جاء في شعر ذي الرمة على غير هذا الترتيب هيهاً ومعناه البعد لما قيل أو طاب (أى د) اللهم أيده بروح القدس أى قوه والأيد والآد القوة ومنه ان الله يؤيده هذه الدين بالرجل الفاجر أى يشده ويقويه (أى م) * وقوله تأيئت جفصة وانما تأيئت والاييم أحق بنفسها بفتح الهمزة وكسر الياء المشددة في الاسم وفتحها مشددة في الفعل الاييم التي ملئت عنهاز وجهها أو طلقها وهو المراد في حديث جفصة والحديث الآخر أى الثيب التي فارقته ووجهها وقد آمت المرأة تتيم مثل سارت تسير قال الحرابي وبعضهم يقول تأييم مثل تسمع ولم يعرفه أبو مروان بن سراج وقال الأشبه تأييم مثل تألم وقد يقال ذلك في الرجل أيضا اذا لم يكن لهم نساء وأكثر ما يستعمل في النساء ولذلك لم يقل فيهن بالهاء كقولهم طالق وقد حكى أبو عبيدة فيهن أيمه أيضا وقد استعمل الاييم في كل من لازو له وان كان بكرا * قوله لاييم هذا كذا ضبطه الأصيلي وعند ابن أبي صفرة بفتح الميم وبسكون الياء لفظ أبي ذر وهو مفتوح الهمزة وهما الغتان أيم بالتشديد وأيم بالتخفيف مفتوح الميم قاله الخطابي كلمة استفهام قال الحرابي هي أى وما صلة قال الله تعالى أيم الأجلين قضيت وأياما تدعوا ومنه في الحديث الآخر أيم هذا وعند السمرقندي أيم وهما بمعنى * قوله وأيم الله يقال بقطع الألف وصلها حلف قاله الهروي كقولهم عيّن الله ثم يجمع اليمين أيمنا فقالوا وأيمن الله ثم كثر في كلامهم فحذفوا النون فقالوا أيم الله وقالوا أيم الله وأيم الله وأيم الله وأيم الله وأيم الله وأيم الله

الله وأمين الله وأيم الله وأيم الله كل ذلك قيل وسبب هذا الاشتقاق ما لم يجعل بعضهم الألف أصلية وجعلها زائدة وجعل بعضهم هذه الكلمة كلها عوضا من واو القسم وهو مذهب المبرد كأنه يقول والله لأفعلن وروى عن ابن عباس أن يمين اسم من أسماء الله تعالى مثل قدير وقال أبو الهيثم فاليا منه من اليمين فيمين ويا من بمعنى مثل قدير وقادر وأنشد * بيتك في اليا من بيت الأيمن (أى ض) * قوله في الكسوف فأنصرف وقد آضت الشمس ممسودا الهمة مثل قالت أى رجعت لحالها الأول * وفي حديث هند وقال لها وأيضاً والله ممنون الضاد أى ستر يد بصيرتك وتعود إلى خير من هذا وأفضل واصل آض عاد ومثله في حديث كعب بن الأشرف أى تزيد في الزهد في صحبتته وترجع إلى ما كنت عليه ومنه قولهم قال أيضاً أى رجع وعاد إليه مرة أخرى (أى س) * قوله وايس من الحياة وأيس من راحلته يقال ايس ويئس معاً من المقلوب (أى ه) * قوله إياها بكسر الهمزة كلمة تصديق وارتضاء ومنه في حديث ابن الزبير أيها والاله واية مكسورة منونة كلمة استزادة من حديث لا يعرفه واية غير منونة استزادة من حديث يعرفه وقال يعقوب يقال للرجل اذا استزادته من عمل أو حديث ايه فان وصلت قلت ايه حدثنا فتون قال ثابت وتقول أيضاً ايها عن أى كف عنا وويها اذا أغريته أو زجرته وواها اذا تعجبت وقال الليث ايه كلمة استزادة واستنطاق وقد تنون واية كلمة زجر وقد تنون فيقال ايها * وقوله آية المنافق ثلاث أى علامته وآية الساعة وآية الأنبياء الآية العلامة وآية القرآن قيل سميت بذلك لانه علامة على تمام الكلام وقيل بل لانها جماعات من كلمات القرآن والآية الجماعة أيضاً (أى ي) * قوله فايها لا يأتيني أحد يحمل كذا معناه احذر واواجبوا * وقوله في حديث كعب ونهى النبي صلى الله عليه وسلم عن كلامنا ايها الثلاثة وكنا نخافنا أيها الثلاثة هذا عند سيبويه على الاختصاص وحكى عن العرب اللهم اغفر لنا أيها العصابة واميننا ايها الامة أبو عبيدة وتكون أى هنا بمعنى الذى كقولهم علمت أيهم فى الدار أى الذى فى الدار فكأنه قال فى الحديث الذين هم الثلاثة والامة فى الحديث الآخر وقوله أى والله معناه نعم والله

فصل الاختلاف والوهم * فى باب نصرت بالرعب ان هرقل أرسل اليه وهم بابلية كذا لهم وعند القاسمى دابله وهو وهم * فى حديث ما يخافه من زهرة الدنيا من رواية على بن حجر بن هذا السائل كذا للسجزي والخشني وعند العذري أى السائل والسمرقندى انى وكلها بمعنى متقارب * قوله نحن الآخرون السابقون يوم القيامة بأيديهم أوتوا الكتاب من قبلنا كذا رواه الفارسي فى كتاب مستم فى حديث قتيبة وحديث عمر والناقد قيل هو وهم والصواب بيدكار واه غيره وقيل معناه بقوة اخطائنا الله وفضلنا بها القبول أمره وطاعته وعلى هذا يكون ما بعدهم أوتوا الكتاب من قبلنا ابتداء كلام ور واية الكافة بيدفتح الباء وانهم بفتح الهمزة على معنى غير وقيل الا وقيل على وكل بمعنى وهو أشهر وأظهر وقد قيل هى هنا بمعنى من أجل وهو يعيدوا فما يصح هذا فى الحديث الآخر قوله بيدانى من قريش وقد بيناه فى الهمزة والنون * وفى حديث الوادى فقال النبي صلى الله عليه وسلم أى بلال كذا للخشني والسجزي على النداء وعند العذري والسمرقندى أين والاول أليق بمعانى غيرها من الروايات * فى خبر ابن الزبير وتعبيراً هل الشام له يابن ذات الطفاقين يقول أيها والاله تلك شكاة ظاهرك عارها كذا اللزنى وعند الفربرى يقول ايها الصواب الاول وهو أصوب فى الكلام وأظهر فى مساقه لانه صدقهم فى قوله اذ كان من مناقبها لا من مثالبها ولذلك استشهد بما ذكر بعده من الشعر وعلى هذه الرواية ذكر الحرف والخبر صاحب الغريبين فى باب الهمزة والياء * فى حديث استغفاره لاهل البقيع مالك حشيارية قالت قلت لأى شئ كذا لابي بحر بكسر اللام وفتح الهمزة بعدها ثم ياء بانهتين تحتهما مشددة وعند القاضي الشهيد والجياى لابي شئ بفتح لا وبعدها ياء واحدة مكسورة قالوا لا بمعنى ما وعند ابن الخداء

لا شيء قال بعضهم وعو الصواب نفيا لما سألها عنه وهو وجه الكلام بدليل قوله بعد لتخبرني وبقية الحديث * وفي باب ما جاء في التدبير اذا مات سيد المديرة وله مال حاضر وغائب * وقوله يوتف المديرة حتى يؤيس كذا لا يلى على الجاني وعند ابن عتاب يؤيس بتأخير الهمزة يقال أيس ويؤس وعند أكثر الرواة وابن وضاح حتى يتبين * في حديث خديجة وورقة فقالت أى عم كذا ذكره مسلم وقال البخاري فقالت له يا ابن عم قال بعضهم وهو الصواب قال القاضي رحمه الله لا يبعد صحة الرواية الأخرى وأن تدعو ورقة بذلك لسنه وجلاله قدره * في حج أبي بكر وآخر سورة نزلت خاتمة النساء كذا لكافة الروايات ولا بن السكن آية وهو الصواب

* فصل فيما ذكر في هذا الحرف في هذه الكتب من أسماء المواضع والبقع من الأرض * فن ذلك الأبواء بفتح الهمزة وباء واحدة ساكنة ممدودة قرية من عمل الفرع من عمل المدينة بينها وبين الجحفة بمائتي المدينة ثلاثة وعشرون ميلا قيل وانما سميت بذلك للواء الذي بها وهذا لا يصح إلا على القلب كان يجب أن يقال أبواء على هذا وبها توفيت أم النبي عليه السلام (الأبطح) يضاف إلى مكة وإلى منى وهو واحد وهو إلى منى أقرب وهو المحصب وهو خيف بني كنانة وزعم الداودي أنه بنى طوى أيضا وليس به وكل مسيل للماء فيه دقاق الحصى فهو أبطح قاله الخليل وقال ابن دريد الأبطح والبطحاء الرمل المنبسط على وجه الأرض وقال أبو يزيد الأبطح أثر المسيل ضيقا كان أو واسعا (الأثاية) بضم الهمزة وبعدها ثاء مثلثة وبعدها ألف ياء بائنتين من أسفل موضع بطريق الجحفة بينها وبين المدينة ستة وسبعون ميلا ورواه بعض الشيوخ بكسر الهمزة وبعدهم قال الأثاية بالثلثة فيهما وبعضهم بالنون في الآخرة والمشهور والصواب الأول لا غير (أجم) بنى ساعدة حصنها بضم الهمزة والجيم (أحد) بضم أوله وثانيه جبل المدينة معروف (الأخشبان) بالحاء والشين المعجمتين وبعدهما باء واحدة مضافة مرة في الحديث إلى مكة ومرة إلى منى وهما واحد جبل مكة أحدهما أبو قبيس والآخر الجبل الأحمر المشرف على قبة عان ويسميان الجبجبان أيضا قال ابن وهب الأخشبان الجبلان اللذان تحت العقبة بمنى فوق المسجد (أذرح) بفتح الهمزة وسكون الدال المعجمة وراءه مضمومة وحاء مهملة مدينة من أداني الشام تلقاء السراة وقال ابن وضاح هي فلسطين ووقع في كتاب مسلم أن بينها وبين جربا المذكورة معها في حديث الجوز ثلاثة أيام وهذا الحرف في رواية العذري أذرح وهو خطأ (أذريجان) كذا هو بفتح الهمزة مقصور الألف وضبطه الأصيلي والمهلب بمد الهمزة وضبطناه عن الأسدي بكسر الباء وهو قول غيره وضبطناه عن أبي عبد الله ابن سليمان وغيره بفتحها وحكي فيه ابن مكي أن صوابه أذريجان بفتح الدال وسكون الراء قال والنسب إليه أذري وأذري على غير قياس ورد عليه ابن الجذابي وقال كلام العرب بسكون الدال وفتح الراء وضبط عن المهلب أذري بفتح الراء وتقديم الياء بائنتين على الباء ومد الهمزة (الأراك) المذكور في حديث الحج قيل هو من نمره وهو أراك يستظل بها عرفة وقيل هو من مواقف عرفة من جهة الشام ونمرة من جهة اليمن (أروان) بئر بالمدينة ويقال ذروان ويقال ذى أروان ذكرناه في حرف الباء فانظره هناك * أريس بئر ذكرناه أيضا في حرف الباء * وأدى الأورق ذكر في حديث الاسراء هو خلف أمج إلى مكة بميل * أطم من أطام المدينة بضم الهمزة والطاء في الواحد وفتحها مع المد في الجمع وأطم بنى معاوية وأطم بنى مغالة أى حصنها * ألمم من المواقيت كذا قيده الأصيلي وغيره في باب دخول مكة بغير إحرام ولا بن السكن يلم بالياء وكذا هو في الموطأ وغير هذا المكان من الصحابين وهما صحبان جبل من جبال تهامة على ليلتين من مكة والياء فيه بدل من الهمزة وليست الهمزة فيه من يدة (أصهان) سمعنا من كافتهم في حديث الدجال فيها وفي غيرها بفتح الهمزة وقيدها أبو عبيد البكري بكسرها وأجل خراسان يقولونها بالفاء مكان الباء (أضاه بنى غفار) موضع

بالمدينة تقدم ذكرها قبل في الهمزة والضاد (الأفراق) بفتح الهمزة وبالفاء عند كافة شيوخنا وضبطه بعضهم بالكسر كأنه جمع فرق اسم موضع من أموال المدينة وحائط من حوائطها وبالفتح ذكره البكري (الأسواف) بفتح أوله بعده هاسين مهملة هو من حرم المدينة قال أبو عمر بن عبد البر هو بناحية البقيع وهو صدقة زيد بن ثابت * إهاب بكسر الهمزة وآخره باء بواحدة موضع بقرب المدينة جاء ذكره في حديث سكنى المدينة وعمارته قبل الساعة في حديث مسلم تبلغ المساكن إهاب أو يهاب قال سهيل كذا وكذا ميل يعني من المدينة كذا جاءت الرواية فيه عن مسلم عندنا على الشك أو يهاب بكسر الياء بـائنتين تحتها عند كافة شيوخنا الأسدي والصدفي وغيرهما وعند التميمي كذلك وبالنون معا ولم أجدهما الحرف في غير هذا الحديث ولا من ذكره (الأهواز) بفتح أوله واسكان ثانيه بعده واو وألف وزاي معجمة بلدان تجمع كور منها كورة الأهواز وكورة جنديسابور وكورة السوس وكورة لهون وكورة بهرين وكورة نهرتين * أوطاس بفتح أوله واد في ديار هوازن وهو موضع حرب يوم حنين * غدير اشطاط بفتح أوله واسكان ثانيه بعده طاء مهملة وألف وطاء أخرى وهو تلقاء الحديبية المذكور في حديثها * إيلياء بكسر أوله ومدود بيت المقدس وقيل معناه بيت الله وحكي أبو عبيد البكري أنه يقال بالقصر أيضا ولغة ثالثة إيلياء بحذف الياء الأولى وسكون اللام وهو الأقصى أيضا قال الله تعالى إلى المسجد الأقصى وجاء في الحديث مسجد الأقصى على الإضافة (أيلة) بفتح الهمزة مدينة معروفة بالشام على النصف ما بين طريق فسطاط مصر ومكة على شاطئ البحر من بلاد الشام قاله أبو عبيدة وقال محمد بن حبيب أيلة هي شعبة من رضوى وهو جبل ينبع بين مكة والمدينة وهو غير المدينة المذكورة (الأعماق) بفتح الهمزة ذكرها في حديث فتح القسطنطينية ينزل الروم بالأعماق أو بدابق * ذات أنواط شجرة عظيمة خضراء كانت الجاهلية تأتياها كل سنة تعظمها وتعلق بها أسلحتها وتذبح عندها قريبا من مكة وذكر أنهم كانوا إذا حجوا وضعوا عليها أرديتهم ودخلوا بغير أردية تعظمها (إرمينية) بالكسر قال أبو عبيد بكسر أوله واسكان ثانيه بعده ميم مكسورة وياء ثم نون مكسورة بلد معروف تضم كورا كثيرة سميت بكون الأرمن فيها وهي أمة كالروم وغيرها وقيل سميت بأرمن بن لمطي بن يرمن بن يافت بن نوح (أساف ونائلة) اسم صفيين كانا بمكة ذكر محمد بن اسحاق أنهما كانا من جرهم رجل وامرأة اسم الرجل أساف بن بقا والمرأة نائلة بنت ذيب ويقال بنت ديك ويقال أساف بن عمرو ونائلة بنت سهيل زنيا بالكعبة ففسخهما الله حجرين فنصبا عند الكعبة وقيل بل نصب أحدهما على الصفا والآخر على البروة ليعتبر بهما فلما قدم الأمر أمر عمرو بن لحي بعبادتهما ثم حولهما أقصى فجعل أحدهما بلصق الكعبة والآخر بزمرم وقيل بل جعلهما جميعا موضع زمرم فكان ينحر عندهما وكانت الجاهلية تتمسح بهما فلما افتتح النبي صلى الله عليه وسلم مكة كسرها وجاء في بعض أحاديث مسلم أنهما كانا بسط البحر وكانت الجاهلية تهملهما وهو وهم والصحيح أن التي بسط البحر مناة وسند ذكرها

* فصل مشكل الأسماء والكنى في حرف الهمزة * كل ما وقع في هذه الكتب من الأسماء أي وابن أبي فهو بضم الهمزة وفتح الباء منهم أبي بن كعب وعبد الله بن أبي بن سلول المثاقف وابنه وأبي بن العباس بن سهل وليس فيها بخلاف ذلك إلا واحد في كتاب مسلم وهو عمير مولى أبي اللحم هذا همزة مفتوحة بمدودة وباء مكسورة اسم فاعل من أبي وتسميته بذلك لأنه كان لا يأكل اللحم وقيل بل ما ذبح على النصب وقيل بل هو نسب له إلى أبي اللحم رجل من لبيث من غفار وهذا الاسم لبطن لهم مولى عمير منهم ووردت في هذه الكتب أبي فلان كنية أو بمعنى والذي كثيرا وقع في مواضع منها إشكال وفي بعضها اختلاف وجب بيانها منها في كتاب مسلم في حديث عروة في الحج ثم حججت مع أبي الزبير أي مع الذي لا يبرك كذا لمعامه الرواة الزبير بدل من أبي وليس بكنية

وكان عند العذري وأبي الهيثم مع ابن الزبير وهو خطأ عروة قاله انه حج مع أبيه ومثله في فضائل القرآن حديث أم سلمة قال فقلت لأبي عثمان وقائل هذا عن أبيه معتمر وهو مذكور في سند الحديث فهو بدل لا كنية ومثله في حديث حذيفة بن اليمان ما معني أن أشهد بدرا إلا أني خرجت أنا وأبي حسيل فحسيل مرفوع بدل من أبي وليس بكنية فحسيل هو اسم والد حذيفة ومثله قوا، نار بيعة بن كلثوم حدثني أبي كلثوم في كتاب القدر وفي باب وأقسموا بالله جهد أيمانهم عن أسامة قال ومع النبي عليه السلام أسامة وسعد وأبي أو أبي الأول مفتوح والثاني مضموم على الشك فيهما كذا للأصيلي والقاسبي وعند ابن السكن أسامة وسعد وأبي الشك هنا وفي الحديث المشهور أن آل أبي ليسوا لي بأولياء بفتح الهمزة وبعد أبي بياض في الأصول كأنهم تركوا الاسم تقيمة منهم أو تورعوا عند ابن السكن آل أبي فلان مكى عنه وفي باب اغتسال الصائم عن أبي بكر بن عبد الرحمن ابن هشام كنت أنا وأبي حين دخلنا على عائشة بفتح الهمزة يعني والده ومثله في تفسير المرسلات في حديث عمر بن حفص بن غياث في قتل الحية قال عمر حفظت من أبي في غار بمنى بفتح الهمزة أيضا وفي حديث المغيرة سمعت من أبي ومن أبي السائب الأول والده مفتوح الهمزة والثاني كنية وفي حديث مصعب بن زيد صليت إلى جنب أبي * حديث التطبيق وفيه فقال لي أبي هنا بفتح الهمزة أيضا * وفي حديث اثني عشر خليفة كلمة لم أسمعها فقال لي أبي بفتحها أيضا * وفي حديث عائشة أني فلتت قلنا نهدى رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم مع أبي تريد أباه أبا بكر * وفي سجود القرآن عن إبراهيم التيمي كنت أقرأ على أبي القرآن بالفتح أيضا * وفي كتاب الطب جابر بن عبد الله رمى أبي يوم الأحزاب على أكحل فكواه رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا للسجزي بضم الهمزة وفتح الباء وعند العذري والسمرقندي أبي بفتح الهمزة وكسر الباء وهو وهم والصواب الأول بدليل الحديث الذي قبله بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي بن كعب طبيبا فقطع منه عرقا ثم كواه ولان والد جابر لم يدرك يوم الأحزاب استشهد بأحد في خبر مشهور * وفي حديث موسى والخضر في تماري ابن عباس والحر بن قيس وسؤال أبي بن كعب عن ذلك فقال أبي كذا للسجزي بضم الهمزة

* فصل منه * وفيها * أسيد بفتح الهمزة وكسر السين جماعة منهم أبو بصير بن أسيد الثقفي واسمه عتبة وأخوه عمرو بن أسيد بن جارية بالجيم هذا هو الصحيح وكذا أقيد الدارقطني وعبد الغني وأبو نصر الأمير وغيرهم وأسيد أبو همام من مسامة بالفتح لكن وجدته بخط الأصيلي في قصة الحديبية في صحيح البخاري أبو بصير بن أسيد بضم الهمزة وفتح السين وضبطه في نسب أخيه عمرو بالفتح على الصواب وعمرو بن أبي سفيان بن أسيد بن جارية الثقفي وحذيفة بن أسيد أبو سريجة وخذ بن أسيد وأسيد بن زيد الجال بالجيم هؤلاء بفتح الهمزة لا شك وأما بضمهم فأسيد بن الخضير وأبو أسيد الساعدي وبنوه حمزة بن أبي أسيد والمنذر بن أبي أسيد وابنه الزبير بن المنذر بن أبي أسيد كلهم في الصحيحين والصواب فيهم الضم كما قلنا لكن ابن مهدي يقول في أبي أسيد الساعدي بفتح الهمزة وكسر السين وغيره يخالفه وبالضم قاله عبد الرزاق ومعمر قال ابن حنبل وهو الصواب ووقع عند الحموي في الجهاد حمزة بن أسيد بالفتح وعند المستمل في الصلاة وقال أبو أسيد طولت بنا يا بني بالفتح أيضا وغيرهما يقول في هذين أسيد على الصواب كما تقدم وتميم بن أسيد أبو رفاعه كذا قاله عبد الغني قال ويقال أسد ويقال أسيد بالفتح والضم أشهر وبالفتح ذكره الدارقطني وفي الفضائل عن أبي أسيد أوحيد ثم قال في آخره فقال أبو أسيد كله مضموم ومثله أسير براء في آخره مضموم الهمزة وهو أسير بن جابر ويقال فيه يسير بن جابر ويسير ابن عمرو قال علي بن المديني أهل البصرة يقولون أسير بن جابر وأهل الكوفة يقولون يسير بن عمرو وقد جرى ذكره في الصحيحين بالوجهين ولم يأت عند العذري حيث جاء الأيسر بالياء قال البخاري والصحيح يسير

﴿ فصل منه ﴾ وأشجع عبد القيس وأبو سعيد الأشج وبكير بن عبد الله بن الأشج وابنه مخرمة بن بكير بن الأشج هؤلاء بالشين والجيم وخالد الأنيج بفتح الهمزة بعدها ثاء مثلثة بعدها باء بواحدة ثم جيم وحسن الأشيب بياء باثنتين تحتها وموسى الأشيب وأبو الأشهب في الكنى بالهاء والأخنف بن قيس وابن الأخنف حيث وقع فيها بالحاء المهملة والنون وكذلك أفلاح وابن أفلاح حيث وقع فيها بالفاء وفي غيرها أسماء آخر تشبها مشهورة وكذا في أنساب بعض من ذكر فيها ولم ينسب فيها فلم نذكر ذلك على شرطنا ألا نذكر إلا ما وقع فيها وكذلك سلمان الأغري وأبو عبد الله الأغري وأبو مسلم الأغري حيث وقع هذا الاسم بغين معجمة وراء مهملة وليس فيها ما يشتبه به والأخزم الأسدي واسمه محرز فارس رسول الله صلى الله عليه وسلم بخاء معجمة وراء مهملة وزيد بن أخزم الطائي هنا بالزاي وأنس وابن أنس كله بنون حيث وقع فيها وكذا محمد بن أنس المذكور في كتاب الجنائز من البخاري بالنون أيضا وهو أبو أنس مولى عمر بن الخطاب وقد صحفه بعضهم فقال ابن أنس بالتاء وهو غلط ذلك آخر صنعاني ليس له ذكر في الصحيحين وليس فيها ما يشتبه بهذه الأسماء في مؤلف خطها وعلبائها بن أحمري ومحمد وأبو خالد سليمان بن حيان الأحمر هؤلاء بالراء وغيرهم أحمد بالذال وعلى بن الأقر وحده بالقاف وأمية بضم الهمزة وبالياء كثير في أسماء الأبناء والأبواء منهم يعلى بن أمية ويقال فيه ابن منية وهي جدته وأميه بن عبد شمس وأميه بن بسطام العيشي وكذلك أمية مولاة عمرة وقهاها ابن وضاح آمنة بفتح الهمزة ومدها وكسر الميم بعدها نون وليس في الكتب غير هذا الأمانة بضم الهمزة أيضا بالنون وهي بنت أنس بن مالك وأميه بنت رقيقة بميم مضمومة الهمزة أيضا مصغرة وأسلم وابن أسلم فيهما بالفتح في اللام والهمزة لا غير وكذلك أسعد بفتح العين وأشهل بشين معجمة وكذلك بنو عبد الأشهل وأشعث وابن أشعث بشاء مثلثة آخره لا غير وأصبغ بالصاد والباء والعين المعجمة وفيها على بن الأصقع بالقاف والعين المهملة وحظله ابنه وكذلك وائل بن الأصقع ويقال فيهما بالسين ويقال الأصقع بقاء مهملة وحيش بن الأشعر بالعين المقتول يوم الفتح وأبو بكر بن الأشقر راوية مسلم وعويمر بن أشقر العجلاني بقاف وشين معجمة وخفاف بن أيما بفتح الهمزة وكسرها صحيان بعدها ياء باثنتين تحتها ممدود ومن عداه أسماء رجلا كانا أو امرأة أو كنية وبنو أرفدة الحبشة بفتح الهمزة وسكون الراء وفتح الفاء وكسرها معا بعدها دال مهملة وبكسر الفاء ضبطه أبو ذر وأتقنه وضبطه غيره بفتح الفاء وكذلك كان يضبطه علينا أبو بحر وقال لي ابن سراج هو بالكسر لا غير وإيثار بن مضر بفتح الهمزة ضبطه ابن الأنباري وبكسرها وبانها ألف وصل ضبطه ابن دريد وقال سمي بضد الراء وأما إلياس النبي فبالكسر ولكافة واة البخاري في كتاب الأنبياء وإن إلياس لمن المرسلين ثم قال ويذكر عن ابن عباس وابن مسعود أن إلياس هو أدريس وسقط هذا كله للروزي عند الأصيل وإهاب وأبوه أبو إهاب وابنة أبي إهاب والاسكاف وابن إشكاب وخبيب بن عبد الرحمن بن إساف كلها بالكسر وكذلك حيث وقع فيها وعبيد الله بن إياد عن إياد أبيه وهو إياد بن لقيط بكسر الهمزة وإياد وأبو إياد وكلاهما ياء باثنتين تحتها ومما هو بفتح الهمزة سعيد بن عبد الرحمن بن أبزي بفتح الهمزة والزاي بينهما باء بواحدة مقصور وابن الأعظم والأعلم وابنه زياد وأسباط وابن أسباط والأغري وابن الأغري حيث وقع بالراء والعين المعجمة وانباط الشام أهل باديتهما وابن أشوع بشين معجمة ساكنة وأبان وابن أبان بتخفيف الباء وأشجع القبيل بالشين المعجمة وابن أيمن وأم أيمن وابن الأيمن وابن أم أيمن كله بفتح الهمزة وأعمار القبيلة المعروفة بفتح الهمزة وأجر بالمد وهي هاجر أم اسماعيل كذا جاء اسمها في موضع وبالهاء أكثر وأشهل بن حاتم بشين معجمة ومما هو مفتوح الهمزة أيضا عبد الله بن الأرقم وخباب بن الأرت مع فتح الراء ونشد يد التاء باثنتين فوقها وحي بن أخطب مع خاء معجمة وطاء مهملة وكذلك

أبو زيد عمرو بن أخطب وابن أصرم وبنو الأصفر للروم قيل سمو بذلك لان جيشا من الحبشة غلب عليهم فولد منهم صفرا فنسبوا الى ذلك وقيل بل الى الأصفر بن العيص بن اسحاق جدهم ومروان الأصفر مثله وكذلك سليم بن أخضر وأوس بن الحدنان والأخنس بن شريق بجاء معجمة بعدها نون وسين مهملة ومثله بكير ابن الأخنس وأحسن القبيل المعلوم بجاء وسين مهملة بينهما ميم بطن من بجيلة وأم أنمار والأبجر وابن أبجر بباء بواحدة وجيم مفتوحة وأروى بنت أويس وأبو عبيد مولى ابن أزهري الرازي وفي حديث تقبيل الحجر رأيت الأصلع يعني عمر وقد جاء في رواية أخرى مصغرا مضموما الهمزة وأنجشة بالجيم وشين معجمة وأشيم الضبابي بشين سا كنة معجمة بعدها ياء باثنتين تحتها مفتوحة والأجدع بجيم وذال وكعب بن الأشرف هؤلاء كلهم بفتح الهمزة وكذلك أزر أبو ابراهيم وآسية امرأة فرعون الا أنها ممدودة الهمزة * ومما هو مضموما الاول ابن أذينة بذال معجمة مفتوحة مصغرا وامامة وأبو أمامة وثمامة بن أثال بشاء مثناة في اسمه واسم أبيه ومسطح ابن أثانة بثلاثين وأئيس مصغرا أنس بن مالك دعاه به النبي صلى الله عليه وسلم في حديث اسحاق عن أنس ذكر فيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أرسله في حاجة الحديث وفيه فقال يا أنيس ذهبت حيث أمرتك قال فقلت نعم وأنيس أخو أبي ذر وعبد الله بن أنيس هؤلاء مصغرون وغيرهم أنس مكبرا وأسيف جهينة مصغرا أيضا بسين مهملة وبالفاء وأويس وابن أبي أويس وأبو أويس كلهم مصغرا بضم الهمزة وضبط المهلب مسطح بن أثانة بفتح الهمزة ولا يوافق عليه وكذلك أسامة وابن أبي أسامة والأسمات بطن من بني أسد من قریش وابن أبي أنيسة مصغرا وجميعهم بسين مهملة ومثله أحبة بن الجلاح بجاء من مهملتين مفتوحتين بينهما ياء باثنتين تحتها وابن أ كبة بفتح الكاف وناعم بن أجيل بجيم مفتوحة وياء باثنتين تحتها وأهبان بن أوس هؤلاء كلهم بضم الهمزة وفتح ما بعدها

﴿ فصل آخر ﴾ وبهر بن أسد بفتح الهمزة والسين ومثله معلى بن أسد وأسد خزيمية والخليفان أسد وغطفان وعكاشة بن محصن أجد بن أسد بن خزيمية وعطاء بن يسار عن رجل من بني أسد وأم يعقوب امرأة من بني أسد وذكر في نسب فاطمة بنت أبي جبيش بن أسد والحولاء بنت تويت بن حبيب من بني أسد وفي الرواية الأخرى امرأة من بني أسد وكذلك في حديث ابن عباس وابن الزبير في التوحيات والاسمات * وقوله أبطنان من بني أسد هؤلاء من قریش * وفي الحديث الآخر حي من بني تميم ومن بني أسد * وفي حديث سعد فأصبحت بنو أسد تغزوني على الاسلام هؤلاء كلهم فيها بفتح السين ومن عداهم فيها أسد بسكونها من اليمن ويقال أزد بالزاي والسين أفصح منهم ابن اللثبية رجل من الأزد وهم أزد شعوة * وفي حديث شعبة سمعت رجلا من الأزد يقال له ملك بن يحيى وفيها والمراغة حتى من الأزد

﴿ فصل الخلاف والوهم ﴾ ذكر مسلم اسم النجاشي أحمة بفتح الهمزة وسكون الصاد بعدها حاء مهملة مفتوحة وهو قول ابن اسحق وغيره ومعناه بالعربية عطية وقال ابن أبي شبة حمة بغير ألف بفتح الصاد وسكون الحاء قال وكذلك قلل زيد بن هارون ونما هو صمحة بتقديم الميم والمعروف ما تقدم أولا * وقع في كتاب مسلم محمية بن جزة رجل من بني أسد كذا هم وصوابه من بني زيد وهو محمية بن جزة وعند البخاري في باب هدايا العمال في ذكر ابن اللثبية ان رجلا من بني أسد بفتح السين وهو خطأ انما هو أسد بالعين الساكنة والزاي على ما تقدم وكذا جاء على الصواب في غير هذا الموضع عنه البخاري ومسلم وغيرهما * وفي حديث ابن عباس وابن الزبير في التوحيات والاسمات والحيدات أبطن من بني أسد بني تميم وبني أسامة وبني أسد كذا في الموضوعين بفتح السين وهو في الأصل صواب على ما تقدم هو أسد بقریش والآخرون وتصحيف انما صوابه بني حيد الأتراه

كيف ذكرهم الثلاثة أبطن أول الحديث وفي باب نسبة اليمن الى اسمعيل قوله منهم أسلم بن أفصى بن حارثة
 كذا لأبي ذر والنسفي وسقط للمروزي أسلم والصواب اثباته والحديث بعده يدل عليه وعند الجرجاني أسلم بن
 أففى وهو تصحيف ووههم وفي الحج وأول دم أضعه دم آدم بن ربيعة كذا جاء في رواية حماد بن سلمة في كتاب مسلم
 قال الدارقطني وهو تصحيف وصححه الزبير بن بكار وقال غيره اسم بن ربيعة هذا الياس وقيل حارثة وقيل تمام
 كان مسترضعا في هذيل فأصابه حجر في حرب كانت بينهم وبين بني ليث وهو يحبو أمام البيوت فرضعت
 رأسه * وفي الحديث الآخر عند مسلم دم ابن ربيعة ولم يسمه كذا للكافة وسقط ابن عند بعضهم وهو خطأ
 * فصل منه * في فضل البقرة في حديث محمد بن كثير عبد الرحمن بن يزيد عن أبي مسعود كنية كذا الكافهم
 وعند عبدوس بن مسعود * وفي الحديث بعده عن أبي مسعود كذا عند الجرجاني والنسفي وأبي ذر وعند
 المروزي عن ابن مسعود قال الأصيلي وأبو مسعود خطأ وصوابه ما لأبي زيد بن مسعود وفي أذان بلال عن أبي
 عثمان عن ابن مسعود كذا الكافة شيوخنا وفي كتاب الخشن عن أبي مسعود وهو وهم وفي إنظار المعسر شقيق
 عن أبي مسعود كذا لهم كنية وعند العذري عن ابن مسعود وهو وهم هو أبو مسعود الانصاري جاء مينا في
 الحديث وفيه اختلاف ووههم قد ذكرناه في حرف الجيم والواو وفي اللعان عن قيس عن أبي مسعود كذا للأصيلي
 وابن السكن والنسفي وأبي ذر وعند القاسبي عن ابن مسعود وقال القاسبي الصحيح عن أبي مسعود كنية وكذا
 هو في الصلاة * وفي النكاح إذا رأى منكرا في الدعوة ورأى ابن مسعود صورة في البيت فرجع كذا للأصيلي
 والقاسبي وعبدوس وعند الباقيين أبو مسعود * وفي باب من مات وهو يعلم أن لا إله الا الله دخل الجنة نا خالد
 الخداء عن الوليد أبي بشر كذا الكافهم وفي نسخة الوليد بن بشر والأول الصواب قال البخاري أبو بشر الوليد
 ابن مسلم العنبري * وفي باب النداء في الصلاة العلاء بن عبد الرحمن بن يعقوب عن أبيه واسحق أبي عبد الله كذا
 ليحيى وابن بكير وعند القعني وابن القاسم واسحق بن عبد الله والأول الصواب * وفي باب تعرف العضد وقال
 أبو جعفر حدثني زيد بن أسلم كذا للمروزي وفي أصل الأصيلي وقال ابن جعفر كذا للمستمل وكافهم وعند ابن
 السكن وبقية شيوخ أبي ذر محمد بن جعفر مينا وهو الصواب وكذا قال أول الباب نا محمد بن جعفر عن أبي
 حازم وهو ابن أبي كثير وليس يكنى بأبي جعفر * وفي الجنائز عن أبي النضر السامي أن رسول الله صلى الله عليه
 وسلم قال لا يموت لأحد من المسلمين ثلاثة من الولد الحديث كذا للقعني وعند يحيى وسائر الرواة عن ابن النضر
 كذا الجميع شيوخنا عن يحيى وقد حكى بعضهم عن يحيى فيها خلافا مثل قول القعني وكذلك اختلاف فيه على
 ابن القاسم واختلاف في نسبه بضم السين أو فتحها على ما سند كره في السين وهو رجل مجهول بكل حال وقيل هو
 محمد بن النضر ولا يصح * وفي فضل صلاة الفجر قال أبو رجا نا همام كذا للقاسبي ولغيره نا ابن رجا وفي
 أول الزكاة وهيب عن يحيى بن سعيد بن حيان عن أبي زرعة كذا الكافة الرواة وعند أبي أحمد عن يحيى بن سعيد
 أبي حيان أو عن يحيى بن سعيد عن أبي حيان كذا لأبي أحمد وقال بعضهم الصواب يحيى عن أبي حيان كما ذكر
 البخاري بعده هذا عن مسدد وقال الباغي خلافة قال يحيى بن سعيد بن حيان أبو حيان وكتب الأصمعي على
 يحيى بن سعيد هذا بصري وأما الخاء كم فقال يحيى بن سعيد أبو حيان التميمي وقال الباغي مثله زاد كوفي وقال
 ان البخاري أخرجه عن وهيب عن عيسى عن أبي زرعة والشعبي * وفي كراء الأرض نا يحيى بن حمزة نا أبو عمرو
 الاوزاعي كذا عندهم وعند السمرقندي نا ابن عمرو والاوزاعي وكلاهما صواب هو أبو عمرو وعبد الرحمن بن عمرو
 الاوزاعي * وفي صلاة النبي عليه السلام في البيت نا اسحق بن ابراهيم وعبد بن حميد جميعا عن ابن بكر عن
 ابن جريح كذا الكافهم وعند ابن الخداء عن أبي بكر وهو وهم وبينه قوله قال عبد الله أخبرنا محمد أخبرنا ابن جريح

وهو محمد بن بكر * في الحدود نا محمد بن أبي بكر المقدي نا سليمان أبو داود نا زائدة كذا لهم وعند ابن أبي جعفر سليمان بن داود وكلاهما صواب هو أبو داود سليمان بن داود الطيالسي * وفي باب من يدخل قبر المرأة قال ابن المبارك قال فليح كذا لكافهم وعند القاسي وفي رواية عن النسفي أبو المبارك قال القاسي وهو محمد ابن سنان ثم أصلحه في كتاب القاسي ابن المذكر * وفي باب وجوه يومئذنا ضرة نا ابراهيم بن سعد عن أبي شهاب كذا وجدته في كتابي من صحيح البخاري كنية مصلحاً بخطي وهو وهم والله أعلم من هو وفي سائر الأصول والمعروف عن ابن شهاب وهو الصحيح وحديث أبي شهاب في الباب قبله بغير خلاف وفي رواية ابن السكن عن الزهري مبينا * وفي باب مقام النبي صلى الله عليه وسلم بمكة نا أحمد بن يونس نا أبو شهاب كذا في جميع الأصول وفي كتاب عبدوس نا ابن شهاب وهو وهم * وفي باب من حلف بلمة غير الاسلام في كتاب الايمان نا يحيى بن يحيى نا معاوية بن سلام بن أبي سلام كذا لهم وهو الصواب وعند العنري في رواية عنه عن معاوية بن سلام أبو أبي سلام والصواب ما تقدم أو أبو سلام كنية معاوية * وفي باب وآتينادود زبوراً نا خلاد نا مسعر نا حبيب بن أبي ثابت عن أبي العباس عن عبد الله بن عمرو في صيام الدهر كذا لأبي ذر والاصيلي والقاسي وعند ابن السكن عن ابن عباس عن عبد الله والصحيح الاول وبه جاء في كتاب الصيام * وفي الموطأ في باب فدية من حلف قبل أن ينحر حميد بن قيس عن مجاهد أبي الحجاج عن ابن أبي ليلى كذا لابن وضاح ومما أصلحه وهو الصواب وعند يحيى بن يحيى مجاهد بن الحجاج وهو وهم ولم ينسبه مطرف ولا ابن بكير ولا القعني وهو مجاهد بن جبر أبو الحجاج وفي باب علامات النبوة فزل على أمية بن خلف أبي صفوان كذا لكافهم وللروزي بن صفوان وكذا في كتاب القاسي وعبدوس وصوابه أبي صفوان * وفي حديث فاطمة بنت قيس فشر في الله بأبي زيد وكرمني بأبي زيد كذا للروزي فيهما وبقية الرواة بابن زيد فيهما وكلاهما صحيح هو اسامة بن زيد ويكنى بأبي زيد ومثله في البخاري وبيان أبي بشر وعند الجرجاني بن بشر هو أبو بشر بيان ابن بشر وذكر أيضاً حميد بن الأسود كذا لكافة الرواة وعند الاصيلي حميد أبي الأسود وكلاهما صحيح يقال هو أبو الأسود حميد بن الأسود كذا قاله البخاري وفي فضائل ابن عباس نا زهير بن حرب نا أبو بكر بن أبي النضر كذا للعنري وعند غيره ابن النضر وكلاهما صواب هو أبو بكر بن النضر بن أبي النضر هاشم ابن القاسم وقد ذكرناه في حرف النون وفي باب تراحم المسلمين نا محمد بن العلاء أبو كريب وعند ابن ماهان ابن كريب وهما صحيحان هو أبو كريب محمد بن العلاء بن كريب ومحاضر أبو المورع كذا لهم وللعنري بن المورع وكلاهما صحيح هو أبو المورع بن المورع

* فصل منه * في الركاث في باب ان وعد الله حق أخبرني معاذ بن عبد الرحمن ان أبان أخبره كذا للجرجاني وهو وهم والصواب للروزي وأبي ذر والنسفي والكافة ان ابن أبان وهو مبين في رواية ابن السكن ان حمدان ابن أبان وهو مولد عثمان بن عفان وفي الموطأ في الوضوء من ماء البحر عن سعيد بن سالم من آل الأزرق كذا عند القعني وعند يحيى من آل بني الأزرق وعند ابن القاسم وابن بكير وأبي مصعب من آل ابن الأزرق وكذا رده ابن وضاح * وفي الموطأ ان أبان هشل بن الأسود كذا ليحيى وأسقط ابن وضاح ابن وقال أبان هشل الأسود وكذا قاله رواية الموطأ الا يحيى بن يحيى * وفي تفسير لهذا السماء انشقت عن عثمان الأسود كذا للقاسي ولكافة عن عثمان بن الأسود وشرح بن أوفى العبسي كذا للاصيلي والقاسي بن أبي أوفى ويقال ان معاوية عبد الله بن أبي أوفى بغير خلاف وزاره بن أوفى بغير خلاف أيضاً * وفي باب الرجل يكون له ممرأ وشرب أبي سفيان مولى أبي أحمد عن أبي هريرة كذا لهم والصواب مولى ابن أبي أحمد وبه جاء في الموطأ وغيره * وفيمن غرس غرساً نا

روح بن عباد نازكرياء بن اسحق انا عمرو بن دينار انه سمع جابرا كذا الكافتهم وعند الطبري نازكرياء
ابن أبي اسحق وهو خطأ هوزكرياء بن اسحق المكي وقال أبو مسعود الدمشقي المشهور في هذا السند عن
زكرياء عن أبي الزبير عن جابر لا عن عمرو * وفي المغازي في حديث بني النضير وجعله اسحق بعد بئر معونة
كذا للقاسي وعبدوس والصواب ما لغيرهم ابن اسحق * وفي الاقراء عن الفضيل بن أبي عبد الله كذا لابن
وضاح ولغيره الفضيل بن عبد الله والاول الصواب * وفي الشهادات عن ابن أبي عمرة الانصاري عن زيد بن خالد
الجهني كذا للقعني ومعن وابن عفير وابن بكير وابن القاسم على خلاف عنه وعند ابن يحيى وابن وهب وابن
القاسم وأبي مصعب والصوري ومصعب عن أبي عمرة وكذا عند يحيى بن يحيى وهي رواية الدباغ عن ابن القاسم
عن أبي عمرة وقال وابن وهب في رواية عن عبد الرحمن بن عمر * وفي باب الغلول عن محمد بن يحيى بن حيان عن
أبي عمرة ان زيدا بن خالد قال توفي رجل يوم حنين الحديث كذا للقعني وابن القاسم في رواية عنه ومعن وسعيد
ابن عفير وأبي مصعب وأكثر الرواة عن ابن بكير وقال ابن وهب ومصعب عن أبي عمرة وكذا في رواية عن ابن
القاسم ولم يذكر هذا يحيى بن يحيى وقال عن محمد بن يحيى بن حيان ان زيدا بن خالد * وفي باب من خرج من
الطاعة في حديث ابن عمر أنه أتى ابن أبي مطيع كذا لابن الحذاء وهو وهم وصوابه ابن مطيع كما جاء في رواية
غيره وفي غير هذا الموضع وهو عبد الله بن مطيع * وفي حديث النهي عن الختم والنقير والمنزلة قال شعبة
عن يحيى أبي عمر عن ابن عباس كذا لكافة رواة مسلم وعند ابن الحذاء عن يحيى بن أبي عمر وهو وهم والصواب
ما لكافة وهو أبو عمر يحيى بن عبيد البهراني المذكور في السند الاخير قبله شعبة عن يحيى البهراني * وفي باب
اسم الفرس والحمار نا محمد بن أبي بكر نا فضيل كذا لهم وهو الصحيح وعند المروزي نا محمد بن بكر وهو وهم
* وفي الترغيب في السجود نا معاذ بن طلحة كذا عند شيوخنا وعند بعض الرواة ابن أبي طلحة وقد ذكر
البخاري في تاريخه القولين معا والاكثر يقولون ابن أبي طلحة قال ابن معين كذا يقول قتادة وأهل الشام
يقولون ابن طلحة وهم أثبت * وفي باب الثريد نا خالد بن عبد الله عن ابن أبي طوالة كذا لأبي ذر وعند
غيره النسفي والأصيلي والقاسي عن أبي طوالة قالوا وهو الصواب وقاله أبو ذر * وفي باب الأمر بلزوم الجماعات
في الفتن نا معاوية يعني ابن سلام نا زيد بن سلام عن أبيه سلام كذا لابن مائة في أصل القاضي التميمي
والذي عند الكافة وفي سائر الأصول نا زيد بن سلام عن أبي سلام وهو الصحيح انما يروي زيد عن جده
لا عن أبيه ومعاوية الراوي عنه قال البخاري زيد بن سلام بن أبي سلام أخو معاوية دمشقي عن أبي سلام وأبو
سلام هو مخطوطة الحبشي الأسود يروي عنه ابنه معا * وفي باب أحل لكم صيد البحر في كتاب الصيد وقال
أبو شريح كل شيء في البحر كذا في أصل الأصيلي وفي سائر النسخ وقال شريح صاحب النبي صلى الله عليه وسلم قال
الفربري كذا في أصل البخاري شريح قال الجاني وهذا هو الصواب وقد ذكره البخاري في التاريخ وذكره
هذا الحديث وأبو شريح أيضا آخر من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو الخزازي خرج عنه مسلم * وفي
الأكل في الاناء المفضض نا أبو نعيم نا سيف بن أبي سليمان كذا لكافةهم أبي ذر والنسفي وابن السكن
وضرب على أبي في كتاب الأصيلي * وفي باب أكرام الضيف عن هشام الدستواني كتب إلى يحيى بن أبي كثير
كذا لهم وهو الصواب وعند أبي علي الصديفي عن العذري يحيى بن كثير وهو وهم * وفي باب ما يؤكل من
لحوم الأضاحي قول أبي سعيد فرجت حتى أتى أخى أبا قتادة كذا لجمعهم والصواب أخى قتادة اسم لا كنية
وهو قتادة بن النعمان وكذا جاء في المغازي * وفي التصيد على الجبال عن نافع مولى أبي قتادة وأبي صالح مولى
التوأمة كذا لجمعهم وعند النسفي وصاح تكلمنا عليه في الصاد * وفي المتعة عن عمر بن عبد العزيز حدثني

الربيع بن أبي سبرة كذا حدثونا به عن العذري وعن غيره حدثني الربيع بن سبرة وهو الصواب * وفي باب غزوة الفتح عن مجاشع أتيت النبي عليه السلام بأخي بعد الفتح وفيه فلقيت معبدا كذا في حديث عمرو بن خالد عند جمهورهم وعند أبي الهيثم والأصيلي فلقيت أبا معبد ثم ذكر حديث محمد بن أبي بكر فقال فيه عن مجاشع انطلقت بأبي معبد كذا لكافهم هنا وعند النسفي بأخي معبد وفي آخره لجمعهم فلقيت أبا معبد وقال مسلم جئت بأخي أبي معبد فين الأمر ثم قال فلقيت أبا معبد وقد ذكر البخاري قول من قال فيه فانطلق بأخيه مجالد وجعل الباجي مجالد هو أبو معبد ولم يكن البخاري ولا غيره بأبي معبد والصحيح أن أبا معبد أومعبد أخير مجالد بدليل بقية الحديث * وقوله انطلقت بأخي إلى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يسمه ثم قال في آخره فلقيت معبدا أو أبا معبد على ما ذكرناه من اختلاف الرواية فيه وكان أكبرهما فسأله فقال صدق أخي مجاشع ثم ذكر في الرواية الأخرى جاء بأخيه مجالد فيكون قوله في الحديث أبا معبد وهم وإن الصواب معبد اسم وكذا ذكره البخاري في باب معبد معبد بن مسعود السامي أبو مجالد وكذا ذكره أبو عمر في باب معبد ثم قال وفيه نظر ولم يذكر أبا معبد في الكنى ولا في باب مجاشع ولا مجالد لكن في كتاب مسلم فيه بيان أيضا والله أعلم * وفي باب من سن سنة صالحة نا محمد بن بشار نا يحيى بن سعيد نا محمد بن أبي اسماعيل نا عبد الرحمن بن هلال كذا لرواة مسلم وعند الباجي نا محمد بن اسماعيل ومحمد بن اسماعيل ممن انفرد به مسلم وأما الاختلاف في أن عمر أو ابن عمر فقد ذكرناه في حرف العين في الأسماء في فصل مفرد

* فصل منه * في الغيلة عن جدامة بنت وهب أخت عكاشة بن محصن كذا في نسخ مسلم قيل لعلمه بنت وهب أخي عكاشة على قول من يقول أنه وهب بن محصن إلا أن تكون أخت له من أم وقيل عكاشة بن وهب غير عكاشة ابن محصن وكلاهما أسدي * وفي باب أكل الثوم نا حجاج بن الشاعر وأحمد بن سعيد بن صخر نا أبو النعمان نا ثابت في رواية حجاج بن يزيد أبو زيد الأحول قال نا عاصم كذا في أصل الكتاب من نسخ مسلم وكذا ضبطناه عن يوخنا إلا أنه كان في كتاب القاضي أبي علي عن العذري وفي رواية حجاج بن يزيد أخو زيد الأحول وقال لنا هو خطأ وكتب عليه ذلك في كتابه قال القاضي رحمه الله وهو كما قال أن أخاهنا خطأ وإنما أراد مسلم أن حجاجا قال في نسب ثابت الذي روى عنه أبو النعمان ثابت بن يزيد أبو زيد الأحول فنسبه وغرره إذ لم ينسبه غيره في الإسناد وكذا قال البخاري وغيره وحكى البخاري أيضا في قول من قال ثابت بن يزيد قال والأول أصح * وفي ذب الرجل عن ابنته ان بني هاشم بن المغيرة أستاذ نوني أن ينكحوا أختهم عليا كذا للجرجاني وللباقيين ابنتهم وهو المعروف * وفي كتاب الحدود في البخاري جرحت أخت الربيع أمسانا كذا لجمعهم وهو وهم وصوابه الربيع بأسقاط أخت وكذا للأصيلي على الصواب وخط على أخت وكذا جاء في غيره هذا الموضع * وفي حديث الشهداء من رواية عبد الحميد بن بيان أشهد على أخيك أنه زاد في هذا الحديث كذا للجلودي وغيره أشهد على أيك وهو الصواب كما جاء في حديث زهير قبله * في الموطأ في الحج عن أبي مرة مولى أم هانئ امرأة عقيل كذا عند يحيى وهو غلط وصوابه بالروايات أخت عقيل وكذا رده ابن وضاح * وفي قبله الصائم ان عاتكة أخت سعيد بن زيد كذا لرواة الموطأ وعند يحيى ابنة سعيد بن زيد وهو وهم وعند ابن وضاح ابنة زيد وراه أصلحه وأسقط سعيدا وهو موافق للصواب * وفي الرضاع وكان أبو القعيس أبا عائشة من الرضاة كذا لجمعهم عند مسلم لم يكن عند بعضهم أبا عائشة وهو وهم

* فصل منه * في لحوم الأضاحي نا أبو بكر بن أبي شيبة وابن رافع قالا نا زيد بن حباب ونا اسحاق ابن إبراهيم عن عبد الرحمن بن مهيدي وساق الحديث ثم قال ونا اسحاق بن منصور نا أبو مسهر كذا في أكثر

الروايات وعند الطبري هنا اسحاق بن ابراهيم ويشبه أن الأول أصح * وفي باب الخس نا اسحاق بن محمد
 الفروي نا مالك كذا لكافهم وهو الصواب وعند القاسي وعبدوس محمد بن اسحاق الفروي وهو خطأ
 وأصلحه القاسي * وفي باب الاستلقاء في المسجد ونا اسحاق بن ابراهيم وعبد بن حيد كذا لابن سفيان وعند
 ابن ماهان نا اسحاق بن منصور قال الجاني الصواب اسحاق بن ابراهيم * وفي باب الاستسقاء نا هارون
 ابن سعيد الايلي نا ابن وهب حدثني أسامة كذا عند أكثرهم وعند العذري حدثني مسامة وهو وهم والصواب
 الأول وهو أسامة بن زيد مولى الليثيين * وفي باب وفد حنيفة نا اسحاق بن نصر نا عبد الرزاق كذا عند
 أبي زيد والنسفي وابن السكن وعند الأصيلي نا اسحاق بن منصور نا عبد الرزاق وقال أبو علي الحافظ
 والأشبه عندي قول من قال ابن نصر وكذلك في مناقب ابن عمر نا اسحاق بن نصر نا عبد الرزاق ونسبه ابن
 السكن اسحاق بن منصور وهو غير منسوب لغيرهما والأشبه هنا انه ابن منصور الكوسج فعنه أخرجه مسلم
 * وفي باب في فضل الأنصار نا عباس بن سهل عن أبي أسيد أو حيد كذا عند الأصيلي وعند غيره عن أبي حيد
 بغير شك وكذا ذكره في المغازي * وفي باب السفر قطعة من العذاب نا عبد الله بن مسامة واسماعيل بن أبي
 أويس وأبو مصعب كذا للجلودي والكسائي وعند ابن ماجه نا عبد الله بن مسامة وابن أبي الوزير مكان
 اسماعيل قالوا الأول الصواب قال عبد الغني بن سعيد لا أعلم لمسلم رواية عن ابن أبي الوزير ولا هو ممن أدركه
 وقدر روى البخاري عن رجل عنه * وفي العدة توفي حميم لأم حبيبة كذا لهم وعند ابن الخداء لأم سامة والصواب
 الأول كما جاء في الحديث المفسر توفي أبوها أبو سفيان وذ كر الحديث بعينه * وفي باب اذا رأت المرأة ما يرى
 الرجل في حديث عباس بن الوليد فقالت أم سليم فاستحييت من ذلك كذا في كتاب مسلم من رواية أصحاب
 الكسائي وابن ماجه والجلودي وكذا عند الرازي والصواب أم سامة وكذا جاء في أصل الجلودي وفي بعض
 النسخ وقيل انه مصلح هناك وهو المعروف في غير هذا الطريق وأم سليم هي السائلة أولاً وأم سامة المستحيية
 المنكرة قولها * وفي الباب ان أم سليم امرأة أبي طلحة كذا لابن الخداء وغيره أم بني أبي طلحة وكلاهما
 صواب نزوجها أبو طلحة فولدت له عبد الله بن أبي طلحة بهاء النبي صلى الله عليه وسلم وحنكته ودعاه له وكان قد
 دعا له والديه أن يبارك لهما في ليلتهما في الخبر المشهور فجاء منها عبد الله هذا فبورك فيه وأمه أم سليم أم أنس
 ابن مالك كان أبوه نزوجها قبل أبي طلحة وعبد الله والد اسحاق واخوته وكانوا عشرة كلهم جميل العلم
 * وفي آخر باب الجساسة نا أبو بكر بن اسحاق نا يحيى بن بكير كذا لكافهم وعند العذري نا يحيى بن
 أبي شيبة وهو عندهم خطأ * وفي كتاب الحج في باب يأكل رجلاً نا أحمد بن عيسى نا ابن وهب كذا لأبي
 الهيثم والمستمل وعبدوس والقاسي وعند ابن السكن نا أحمد بن صالح ولم ينسبه الباقر فقال أبو أحمد
 الحافظ أحمد غير منسوب في الجامع هو ابن أخي ابن وهب وأنكره أحمد كذا له وقال ابن منبه اذا قال
 البخاري أحمد غير منسوب فهو ابن صالح * وفي سورة لم يكن نا أحمد بن أبي داود أبو جعفر المنادي نا
 روح كذا في جميع النسخ قال أبو عبد الله الخ كذا له البخاري وانما اسمه محمد وكذا سماه ابن أبي حاتم * وفي
 باب الملائكة نا ابن شهاب عن أبي سامة والأغر عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا كان يوم
 الجمعة كذا لهم وعند أبي الهيثم وحده والأعرج مكان الأغر والصواب الأول قال الجاني الحديث مشهور
 لأبي عبد الله الأغر * وفي باب اسباغ الوضوء على المكاره نا اسحاق بن موسى الأنصاري كذا لهم وفي
 نسخة عن ابن الخداء نا اسحاق بن مثنى وهو وهم قبيح * وفي حديث أم زرع قول البخاري وقال سعيد
 ابن سامة عن أبي سامة وعشعش كذا للقاسي وعبدوس وهو وهم وصوابه سعيد بن سامة عن هشام وسقط

من كتاب الأصيلي قول سبيد بن سلمة إلى آخره وارى والله أعلم لما فيه من التغير في المتن على ما ذكره في العين

﴿ فصل مشكل الأنساب ﴾ كل ما فيه الأيلي فيفتح الهمزة بعدها ياء سا كنة بائنتين تحتها منسوبون إلى أيلة مدينة بالشام منهم هرون بن سعيد الأيلي ويونس بن يزيد الأيلي وعقيل بن خالد الأيلي وطلحة بن عبد الملك الأيلي وليس فيها أيلي بضم الهمزة والباء التي بواحدة وقد يشتبه به عبد الله بن حماد الأيلي بهمزة ممدودة وميم مضمومة ذكره البخاري ينسب إلى آمل من مدن طبرستان وفيها الأزدي سا كن الزاي وقد يكتب بالسين أيضا منهم أحمد ابن يوسف الأزدي وسعيد بن يزيد الأزدي وزيد بن الربيع الأزدي وجرير بن حازم الأزدي وعبد الله بن بحينة الأزدي وعقبة بن صهبان الأزدي وعلي الأزدي عن ابن عمر ويحيى بن مالك الأزدي المرائجي قال غير مسلم ومراغة حي من الأزد وهدي بن خالد وهو هدياب بن خالد أيضا الأزدي هؤلاء كلهم بالزاي سا كنة ويقال فيهم بالسين سا كنة منسوبون إلى ازد وكذلك جاء في نسب عبد الله بن بحينة بالسين سا كنة في باب سجدتي السهو عند الأصيلي وهو بالزاي عند عبدوس وعند بعضهم عن القابسي بفتح السين وهو خطأ * وأما الاسدي بفتح السين منسوب إلى أسد قریش أو أسد خزيمه فعكاشة بن محصن الاسدي وعلي بن ربيعة الاسدي ومحمد بن قيس الاسدي ومحمد بن عبد الرحمن الاسدي عن عروة ومحمد بن عبد الله الاسدي وهو أبو أحمد الزيري وعمر بن محمد ابن الحسن الاسدي وأبو مريم عبد الله بن زياد الاسدي وأبو التياح الاسدي وعباد بن يعقوب الاسدي وهريم ابن عبد الله الاسدي والأخزم الاسدي وجدامة الاسدية واسمه عيل بن ابراهيم الاسدي وهو ابن علي بن عطاء بن أبي رباح عن رجل من بني أسد وفي حديثه فقال الاسدي هؤلاء كلهم بفتح السين * وأما حنظلة الكاتب الأسيدي فيسكون الياء مصغرا مضموم الهمزة وأسيد في تميم وقاله بعض رواة مسلم عن ابن الحذاء الاسدي وهو وهم ويشتهر بالأزدي الاودي بواو سا كنة مكان الزاي قبيل من مدحج منهم عبد الله بن ادريس بن يزيد الاودي وأبو قيس الاودي هو وأبوه منذ كوران في الصحيحين وعمر بن ميمون الاودي وعلي بن جهم الاودي وهذيل بن شرحبيل الاودي وأبو قيس الاودي هؤلاء كلهم بالواو ويشتهر به محمد بن عبد الله الارزي بضم الهمزة والراء بعدها ثم زاي مشددة ويقال فيه الرزي أيضا ومحمد بن زياد الألهاني بفتح الهمزة وعوف الاعرابي وكذلك سهل بن يوسف الأنماطي والأشعثي مثله وهو بشين وناء معجمتين وكذلك عمر بن معاذ الأشهلي والأنجع هما بالشين المعجمة وكلهم مفتوح الهمزة وأبو معاوية الأسدي بفتح اللام وأبو حذيفة الارحبي بالحاء المهملة بعدها باء بواحدة وارجح في همدان وأبو عيسى الاسواري مضمومها وكذلك عبد العزيز الأوسي وأبو بكر الأوسي وهما واحد ومحمد بن عبد الملك الأموي وسعيد بن يحيى الأموي وأبو صفوان الأموي هؤلاء بضم الهمزة وفي رواية البخاري والموطأ أبو محمد عبد الله بن ابراهيم الأصيلي بفتح الهمزة مقصورة منسوب إلى أصيلة مدينة بالمغرب مشهورة ويقال بالزاي مكان الصاد أيضا والصاد هنا أشهر وفي سند الموطأ أبو العباس أحمد بن ابراهيم الايباني أكثر الشيوخ يقولونه بضم الهمزة وفتح الباء مشددة وصوابه كسرهما وتشديد الباء وتخفيف وفي تقريرات الجلودى نا محمد بن المشيب الأريغاني نا ابراهيم بن سعيد الجوهري بفتح الهمزة وراء سا كنة وكسر الغين المعجمة وفتح الياء بعدها بائنتين تحتها وبعد الألف ثون منسوب إلى قرية من قرى نيسابور وعن ابن الحذاء فيه الاعيان بعين مهملة بغير راء والاعرابي منسوب إلى الاعراب وهم أهل البوادي

﴿ فصل الاختلاف والوهم في انساب هذا الحرف ﴾ ذكر فيها زبيد الايامي وطلحة الايامي بكسر الهمزة قبل الياء بائنتين تحتها مخففة كذا عند الأصيلي وكثير من الرواة ومنهم من يفتح الهمزة وكاه وهم وضبطه الأصيلي مرة

والطبري والهروي والنسفي والعذري الياحي وغيرهمز وهو الصواب وهو قول الحفاظ وأصحاب الضبط ويام
 بطن من همدان وكثيرا ما يقول فيه الشيوخ الوجهين وفي الموطأ هبار بن الاسود الانصاري كذا وقع لابن حمد بن
 من شيوخنا وحده وهو وهم انما هو قرشي وجاء في الصحيحين ذكر الأتية كذا جاء بضم الهمزة وفتح التاء
 بآنتين وكسر الباء بعدها كذا جاء في غير موضع من صحيح البخاري وجاء عند مسلم من رواية السمرقندي
 الأتية بالتصغير وضبطناه فيه عن العذري اللتية بضم اللام بغير همزة وفتح التاء وكذا جاء في البخاري في آخر
 الزكاة في باب من لم يقبل الهدية لابن السكن وصوابه كذلك الا انه مسكن التاء وبنو التبت بطن من العرب قاله ابن
 دريد وعلى هذا الوجه الصواب ضبطه الأصيلي مرة في باب محاسبة العمال وابن السكن وفي باب الهبة وفي خبره
 أيضا وهم آخر وقع للأصيلي في قوله في باب هدايا العمال أن رجلا من بني أسد بفتح السين وصوابه ما اتفقوا عليه
 في غير هذا الموضع من قولهم أن رجلا من الازد الا أن يكون ضبطه من بني أسد فيخرج لانه يقال الاسد والازد
 كما ذكرناه لكن الضبط فيه ما تقدم لكن لم يقل فيه العرب بنو الازد ولا بنو الاسد وانما يذكر بنو القبيل
 باسمه مثل قيس وقريش وتحم وجذام وغيرها من القبائل التي لا تضاف اليها ابن * وفي باب تحريم المدينة مسلم ما
 أبو بكر بن أبي شيبة وعمر بن النابغة كلاهما عن ابن أحمد قال أبو بكرنا محمد بن عبد الله الاسدي بفتح السين كذا
 لهم وعند العذري الازدي وهو خطأ والصواب الاول وهو أبو احمد الزيري وقد ذكرناه وذ كر طليحة الاسدية
 كذا رواه يحيى بفتح السين قالوا وهو وهم لانها تميمية وهي أخت طليحة بن عبد الله التيمي وأسقط لهذا الغلط
 ابن وضاح من كتابه نسبا * وفي شيوخ مسلم هدية بن خلد الازدي وكذا نسبه البخاري في تاريخه ونسبه ابن
 عدي القيسي بالقاف وقال البخاري في نسب أخيه أمية بن خلد الازدي من بني قيس * قال القاضي رحمه الله
 وليس نسبه قيسيا هنا القيس عيلان انما هو من قيس بن توبان بن سهيل بن الاسد بن عمران بن عمرو بن عامر *
 وفي كتاب مسلم النواس بن سمان الانصاري كذا جاء في جميع النسخ في باب البر والاثم قال الحفاظ وهو وهم
 انما هو كلابي وكذا ذكره في غير هذا الموضع هو وغيره ورفع النسابون نسبه الى كلاب * وفي حديث
 الجساسة اعتدى غداة شريك وذكر انهما من الانصار قال الوقشي انما هي قريشة من بني عامر بن لؤي اسمها
 غزيرة واكتفت بابنها شريك وقال أبو عمر الحافظ وقد قيل انها انصارية ويقال اسمها غزيرة وان النبي صلى الله
 عليه وسلم تزوجها ولا يصح لكثرة الاضطراب وقال غيرهما الأشبه انهما آتيتان وقد جاء في هذا الحديث اعتدى
 غداة شريك ابنة العكر * وقوله في حديث الايمان والاسلام قال مسلم أبو زرعة كوفي من أشجع اسمه عبيد
 الله كذا عند كافة شيوخنا وفي بعض النسخ من التبع وكلاهما وهم وكذلك قوله في اسمه عبيد الله وصوابه ان
 اسمه هيرم بن عمرو بن جرير بن عبد الله البجلي من بجيلة هذا قول البخاري وقال يحيى بن معين اسمه عمرو بن
 عمرو بن جرير وبجيلة لا يجتمع مع أشجع ولا مع التبع

* حرف الباء مع ماثر الحروف *

(الباء المفردة) لحرف الباء مواضع في لسان العرب وتدخل على الأسماء فتخفضها المعان شتي وكذا جاءت في
 كتاب الله تعالى وحديث نبيه عليه السلام وأصحابه رضي الله عنهم وأصلها وأجل معانيها الازاق بل: كقولها من
 اسم أو فعل بمن ضمت اليه فاذا قلت مررت بزيدا فعنا الزقت مروري به واذا قلت المال بيد زيد فقد ألزقت به
 ائمال وكذلك اذا دخلت للقسم في قولك بالله لا فعلت كذا فعنا أحلف بالله والزقت به قيمي فحذف الفعل لدلالة
 الكلام عليه بدليل أنك اذا حذفته الباء ظهر عمل الفعل المحذوف في الاسم فقلت الله لتضر بن زيدا بالنصب

هذا كلام العرب الا في قولهم الله لا تيك فانه عندهم خفض وقد روى الرواة في قوله اني معسر فقال الله قال الله بالكسر والفتح واكثر اهل العربية يمنعون الفتح ولا يجيزون الا الكسر سواء جئت بحرف القسم أو حذفته فالباء مع هذاتأتى زائدة لا معنى لها وقد تسقط في اللفظ أيضا وتأتى بمعنى من أجل وبمعنى فى وبمعنى عن وبمعنى على وبمعنى من وبمعنى مع وللحال والبدل والعوض ولتأكيها نفي وتحسين النظم وبمعنى لام السبب فما جاءت لهذه المعاني فى هذه الأصول قوله وصل الصبح بغبش أى فى غبش وكقوله أكثرت عليكم بالسواك و يروى فى السواك ومثله كنا نتحدث بحجة الوداع وعند الأصيلي فى حجة الوداع ولا ندرى ما حجة الوداع أى كنا نكررها ونذكر اسمها الباء هنا وفى معنى كما قيل فى قوله تعالى ولم أكن بدعائك رب شقيا أى فى دعائك وقيل معناها هنا من أجل ومثله قوله فلم أزل أسجد بها و يروى فيها معنى السجدة فى انشقت وقوله أتريد أن تجعلها بى أى تلزمنى هذه المسئلة وتولنى درك فتياها والهاء فى تجعلها عائدة على القصة أو الفتيا وشبهه وقد تكون بمعنى من أجل أى من أجل فتياى ورأى وقد حكى سيبويه هذا من معانيها وقد قيل ذلك فى قوله ولم أكن بدعائك كما تقدم المراد الكفارة أى تلزمنها والأول أظهر وقوله فى القرآن لهو أشد تنصيا من النعم بعقلها كذا اللجلودى فى حديث زهير ولا بن ماهان فيه من عقلها قالوا وهو الصواب وكلاهما صواب روى بعقلها ومن عقلها بمعنى كما قيل فى قوله تعالى عينا يشرب بها عباد الله أى منها وقيل يشربون هنا بمعنى يروون وقد جاء فى رواية أخرى فى عقلها وهو راجع الى معنى من * ومثله فى حديث ابن أويس فى الاحداد فدعت بطست فست به أى منه كما جاء فى سائر الروايات ومنه كنت أزم رسول الله بشبع بطنى كذا البعض رواية أبى ذر بالباء فى باب مناقب جعفر وغيره لشبع وكلاهما بمعنى أى من أجل شبع وباللام جاء فى الحديث فى غير موضع وقد تأتى الباء بمعنى من أجل كما ذكرناه وكذلك فى قوله اني أسمع بكاء الصبي فأتجوز فى صلاتى مما أعلم من شدة وجد أمه كذا اللصلي والقاسى وبعضهم لما ولا بى ذر مما وكله راجع لمعنى من أجل كذا جاء فى حديث ابن زريع وفى غير ما * قوله يمينك على ما يصدقك به صاحبك الباء بمعنى فى أو بمعنى على كما قال فى الرواية الأخرى عليه صاحبك وقول حذيفة ما بى الا أن يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم أسرتلى شيئا لم يحدثه غيرى معناه تأكيده النفي كقولهم ما زيد بقائم قالوا والاهنا زائدة الصواب سقوطها وقوله فأصابتنى حتى ينافض قديقال ان الباء هنا زائدة أى حتى نافض كما قالوا أخذت خطام البعير وأخذت بخطامه قالوا الكنى لدخولها هنا فائدة زائدة لم تكن قبل دخولها وقد تكون على أصلها لا للاق الحى قالوا ومنه قوله أقرأ باسم ربك أى أقرأ اسمه ومثله أقرأ بأبام القرآن وبكندا وبما تيسر وقوله فخططت بزجه الأرض الباء هنا زائدة أى حططته للأرض معنى ومحى وقد يكون من المقلوب أى حططت بالأرض زجه وقوله ما أنا بقارىء الباء هنا زائدة أى ما أنا قارىء وكذلك قوله ما هو بداخل عليها أحدهم هذه الرضاغة الباء هنا زائدة أى داخل وقد قيل فى مثل هذا ان الباء هنا التحسين الكلام ومثله قوله ثم مست بعارضها ومثله قوله فى الدعاء والى بمثله أى مثله ومثله قوله أخذ بنفسى الذى أخذ بنفسك ومثله فى اسلام أبى ذر فى رواية الأصيلي فقلت بمثل ما قلت بالأمس ومثله أمر غم الله بأنفك كذا للقاسى والأصيلي فى الجنائز فى حديث ابن حوشب وغيرهما أنفك * ومثله نفي فضائل الانصار ان تقطع لهم بالبحرين كذا للأصيلي وغيره البحرين وقد تكون الباء هنا للتبويض أى فطيعا هناك من البحرين وقوله فأخرج بنجرانها كذا فى رواية ابن حمد بن وابن عتابة وعند غيرهما وفى سائر الموططات فخرج وكذلك فى حديث خبيب فخرجوا به وعند الأصيلي أخر جوابه قيل هما الفتان وفى باب عيش النبي صلى الله عليه وسلم كنت أحق أن أصيب من هذا اللبن بشربة كذا للأصيلي وغيره شربة وفى باب كراء الأرض بالذهب والفضة كانوا يكرون الأرض ما ينبت على الأرض كذا الكافهم وعند أبى ذر

بما هو الوجه المذكور في غير هذا الباب * وقوله عليك بقريش بأبي جهل بن هشام وفلان وفلان أي الحق
نقمتك بهم * وجاء لكافهم في الجهاد في باب الدعاء على المشركين عليك بقريش لأبي جهل باللام إلا الأصيلي
فعنده بابي جهل كما في سائر الأبواب وهو الصواب هنا لأنه ساهم وعينهم في دعائه * وقوله اذهب فقد ملكتكها
بما معك من القرآن قيل الباء هنا بمعنى اللام أي لاجل ما معك منه وهذا على مذهب من لم ير النكاح بالاجارة
وقيل هي باء التعويض كقوله بعته بدرهم وهذا على قول من رآه اجارة وأجاز النكاح بها * وقوله بابي وبابيك
أي أفدى به المذكور * وقوله بأبيك أنت مثله أي أفديك به وهي كلمة تستعمل عند التعظيم والتعجب * وفي
خبر أبي بكر وعلى فكان الناس لعل قريبا حتى راجع الأمر بالمعروف كذا في رواية ابن مهران في حديث
اسحق والباء هنا زائدة وباسقاطها قيد شيخنا التميمي عن الحافظ أبي علي وكذا جاء في غير هذه الرواية الأمر
المعروف في هذا الباب وللرواية هنا الأمر والمعروف وقوله أقرت الصلاة بالبر والزكاة قال لي ابن سراج معنى
الباء هنا مع أي أقرت مع البر والزكاة فصارت معهما مستوية وقيل غير هذا وسند كره في حرف القاف وفي
حديث محمد بن رافع كذا تخرج أن تطوف بالصفاء والمروة كذا في جميع النسخ عن مسلم قيل صوابه بين الصفاء
والمروة قال القاضي رحمه الله وقد يصح أن تكون بمعنى في أي في فنائهما أو أرضهما ونطوف هنا بمعنى نسعى
وقوله بايعناه على أن لا نشرك إلى قوله بالجنة أن فعلنا ذلك كذا للسجزي وابن الحذاء والجلودي فالجنة وكلارهما
صحيح بمعنى والباء هنا باء البدل ومثله قوله في الوضوء للجمعة فيها ونعمت قيل بالسنة أخذ ونعمت الخصلة
الوضوء وقيل معناه فبالرخصة أخذ وهو أظهر لأن الذي ترك هو السنة وهو الغسل وقوله بي الموت أي حل بي
وأصابني مثل الموت وقوله ليس بك على أهلك هو أن أي ليس يعلق بك ولا يصيبك هو أن وعلى أهلك أي على
وأراد بالاهل هنا الروح النبي عليه السلام وقوله من بك أي من أصابك أو من فعل بك هذا حذف اختصار الدلالة
الكلام عليه وقوله أصبت أصاب الله بك أي هداك للصواب والحق وثبتك عليه أو هداك لطريق الجنة وبلغك
أيها وقوله قل عربي نشأ بها مثله على هذه الرواية الباء هنا بمعنى في قيل يعني في الحرب ويحتمل بها أي ببلاد
العرب وقوله أنا لنباع الصاع بالصاعين وشبه هذا قالوا معناه هنا البدل أي بدل الصاعين وعوضهما ومثله هذا
كثير * وقوله في حديث صفية ودحية أدعوه بها أي ليأتي بها * وقوله فوقصت جهاديتها الباء هنا زائدة أي
وقصتها أي كسرتها وقوله في خبر المدينة في خبر الراعيين فيجدانها وحوشا أي فيها ومثله قوله ودعوكم بالجرأة
وبالمدينة وبخبر أي فيهما على رأي بعضهم يعني المدينة كذا عند بعض رواة البخاري والذي عند باقيهم فبحرانا
بالنون وهو وجه الكلام والماء عائدة على المدينة أيضا وقيل على غفهما وفي باب الصلاة عند مناخضة الحصون أن
كلن بها التفتح كذا عند الفاسي وعند الباقيين نهيا وهو الوجه أي تمكن واتفق ويأتي في حرف الباء والماء وفي
محاجة آدم وموسى في باب وفاته بم تلومني كذا للأصيلي وهي هنا بمعنى اللام أي لم تلومني ولاي سبب بعد
ما علمت أن الله قد كتبه علي وسيأتي هذا مبينا في حرف الحاء والجيم وفي رواية غيره ثم وهو أوجه وأليق بمساق
الكلام وكذا جاء في غير هذا الباب بغير خلاف (قوله) أن هذه الآيات لا تكون بموت أحد ولا بحياته كذا في
بعض روايات الحديث ومعنى الباء هنا لام السبب كما جاء في سائر الأحاديث وقد تكون على بابها أي لا تنذر بموت
أحد ولا تعلم به وقوله نهينا أن نحدأ أكثر من ثلاث الأبزوح كذا للأصيلي بالباء ولغيره باللام وكقول عائشة رضي
الله عنها ادفنوني مع صواحي بالبقيع لأزكى بها أبدا أي بالدفن في الموضع الذي دفن به النبي صلى الله عليه
وسلم وصاحبه تواسعنا من رضى الله عنها وأعظمنا لأن يفعل غير هذا ذلك أولأن يكون سبب دفنها معهم كشف
قبورهم إذا كان المكان قد أخذ حاجته بالقبور الثلاثة ألا ترى قولها لمرحين طلب دفنه إنما كتبت أريده

لنفسى فلو كان الأمر محتملاً لها بعد ذلك لم يكن لكلامها معنى وقول ابن عباس ذهب بها هنالك يريد بتأويل الآية والهاء عائدة على الآية وقد فسرها آخر الباء والميم والخلاف فيه وفي باب وكان الله سمياً صيراً * قوله قل لا حول ولا قوة الا بالله فانها كنز من كنوز الجنة أو قال ألا أدلك به أى بمعنى الحديث أو بعضه وقوله فى أول كتاب التوحيد الظاهر على كل شئ علماً والباطن بكل شئ علماً كذا للنسفى وهو الوجه ولا بى ذر الباطن على كل وغيرهما الباطن كل وقوله فى وفاة ابن مطعون ان أدري ما يفعل بى كذا فى كتاب الجنائز وفى مقدم النبى عليه السلام به وقد ذكر البخارى فيه الاختلاف وفى كتاب الانبياء فى باب ادر يس حتى ظهرت بمستوى أى علوت فيه أو علوته كذا رواه بعض رواة أبى ذر وعند النسفى وعبدوس والأصيلى والباقيين لمستوى باللام وفى حديث بنى اسرائيل انقطعت بى الحبال كذا للأصيلى ولا بى ذر به وعند القاسى وابن السكن فى فى الحرف الاول وعند جميعهم فى الثانى بى وبه لا غير وقوله وقضى بسلبه لعمر بن الجوح كذا الكافة وعند الصدق فى مسلم وقضى سلبه بسقوط الباء معنى أمضى وفصل وقوله أن ترانى بحليلة جارك كذا جاء فى تفسير الفرقان وغيره موضع وفى غير حليلة جارك واختلف الرواة على البخارى فيه فى مواضع والباء زائدة وفى حديث الصراط تجري بهم أعمالهم كذا عند العذرى والسمرقندى ورواية الجلودى والباء هنا زائدة وسقوطها الصواب كما فى رواية الباقيين تجري بهم أعمالهم وفى قصة داود فى كتاب الانبياء * فى حديث عبد الله بن عمرو وأجد بى معنى قوة أى فى كذا أو بمعنى من أى منى كذا رواية الجماعة وعند الأصيلى فيها الوجهان مع الباء والنون أى أجدنى أقوى على أكثر من ذلك فحذف لدلالة اللفظ عليه لكنه لا يستقل اللفظ على قول مسعر معنى قوة ولو قال قويا كان أليق وفى التوبة من رجل نزل منزلاً وبه مهلكة كذا رواية البخارى كلهم هنا وهو تصحيف وصوابه ما فى مسلم من رجل فى أرض دوية مهلكة وقد جعل الشافعى الباء للتبعيض فى قوله وامسحوا برؤوسكم وقوله ومسح برأسه وهو عند المحققين من النعاة والأصوليين والفقهاء غير مسلم من جهة اللفظ ولا حجة فى قولهم مسحت بالأرض لان التبعض هنا لم يفهم من اللفظ ومقتضى الباء لكن من ضرورة الحال وعدم القدرة على العموم وامكانه فى جميع الأرض فيجب حمل مقتضى الباء على العموم الامانع منه عدم الامكان وقوله ورجل أعطى بى ثم غدر بى بالخلف بى أو العهد بحق وفى القراءة فى المغرب فى حديث يحيى بن يحيى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ بالطور فى المغرب كذا لكافهم وعند ابن عيسى فى أصله فى الطور والمعروف الاول لكن أنصح ذلك فيدل على انها لم تسمع يقرأ جميعها

﴿ الباء مع الهمزة والألف ﴾

(ب أب) * قوله يا بابوس من أبوك بباء واحدة فيهما وآخره سين مهملة قال ابن الاعرابى هو الصبي الرضيع وولد الناقة أيضاً وقال صاحب جامع اللغة ولد كل شئ فى صغره بابوس وقيل الكلمة ليست بعربية وقيل هى عربية وقد جاء معناها مفسراً فى الحديث الآخر من أبوك يا غلام وقال الداودى هو اسم ولدها وقد روى أنه سأله وهو فى بطنها وهذا يدل على أنه غير اسمه (ب أت) * قوله عليكم بالباء ممدود مهموز آخره تاء ويقال بالمد بغير تاء ويقال أيضاً الباء بالقصر والهاء والباءة بباء بعد الهاء هو النكاح ويسمى به الجماع وأصله ان من تزوج تبوأ لنفسه وزوجه بيتاً فعلى هذا أصله من الواو لا من المهموز الأصيلى (ب أر) قوله لم يبتئ عند الله خيراً آخره راء الجماعة وفى رواية أخرى يبتئ بالهاء مكان الهمزة بدلاً منها وفى حديث آخر ما ابتار وكذا ذكره مسلم وفسره فى الحديث لم يدخر وفى رواية عن مسلم ما ابتار بالميم بدلاً من انباء وسيأتى الكلام على هذا

مستوعبا بعد هذا وما فيه من تغيير وتصنيف ان شاء الله * قوله البئر جبار يهمز ولا يهمز والأصل الهمز وجمعها ييار وابور وآبار قيل معناه البئر القريبة وقيل ما حفره الرجل حيث يجوز له فهاهنا فيها فهو هدر لا تتبعه فيه على حافر البئر أو عامرها (ب أس) وقوله في صفة أهل الجنة لا يأس ولا يأسوا بسكون الباء وفتح الهمزة أي لا يصيبه بأساء وهي الشدة في الحال وتغيره والابتلاء ونقص المال وهو البؤس والبؤس البأس ومنه هل رأيت بؤساقط ينون ولا ينون والرواية بالتنوين وفي الحديث اذهب البأس رب الناس البأس شدة المرض والبأس أيضا الحرب ومنه كنا اذا احمر البأس وأن لا يجعل بأسهم بينهم ومنه لكن البأس سعد بن خولة ومنه بؤس ابن سمية أي يابؤسه وما يلقاه وشدة حاله وقول عمر عسى الغوير ابؤساجع بأس هو مثل ضربه أي إياك أن يكون وراء هذا الظاهر باطن سوء ويأتي تفسيره في حرف الغين بأشبع من هذا ونصب أبؤساعلى اضمار فعل أي يحدث أبؤسأ وتسبب أبؤسا (باق) وقوله من لا يأمن جاره بوائقه أي غوائله ومضاره

* فصل الخلاف والوهم * قوله لم يبتتر عند الله خيرا كذا رواية الكافة بتقديم الباء أولا سا كنه وفتح التاء باثنتين فوقها بعد وهمزة مكسورة ثم راء وفي رواية ابن اسد عن ابن السكن لم يأتبر بتقديم الهمزة ثم التاء باثنتين بعدها ثم الباء بواحدة وهما صحيحان بمعنى واحد ومعناه لم يقدم خيرا وقد جاء مفسرا في الحديث عند البخاري لم يدخر يقال بأرت الشيء وأبترته وأبترته اذا دخرته وخبأته ومنه قيل للحفرة البورة ووقع في كتاب التوحيد من كتاب البخاري للمروزي لم يبتتر أو يبتتر بالشك في الزاي والراء فقط وللجرجاني أو يبتتر بالنون والزاي وكلاهما غير صحيح الا الوجهين الاولين وقد روى هذا الحرف بعض أهل الحديث في غير الصحيحين يبتتر بدلا من الهمزة وبعضهم ما امتار بالميم بدلا من الباء وكلاهما صحيح بمعنى الأولين * وقوله في باب قتال الذين ينتعلون الشعر وهو هذا البارز وقال سفيان مرة وهم أهل البارز كذا قيده للاصيلي بتقديم الراء على الزاي وفتحها ووافقه على ذلك أكثر الرواة ابن السكن وغيره الا أنهم ضبطوه بكسر الراء وقيده كذا بعضهم قال القاسبي يعني البارزون اقتال الاسلام أي الظاهر ون وقيده أبوذري في اللفظ الآخر البارز بتقديم الزاي مفتوحة * في حديث ادم أهل الجنة قال بالام ونون بفتح الباء بواحدة ولا م مخففة وآخره ميم كذا جاء من جميع الروايات الا انه جاء للمروزي في كتاب الرقائق باللام بنصب اللامين والمعروف بالام كما قلنا قبل وفسره في الحديث بالشور والنون بالحث فاما النون فعروف في كلام العرب وفي كتاب الله تعالى واما باللام فليست هذه الكلمة بعربية والله أعلم ولاذ كبرها أحد عن لسان العرب ووجدت هذا الحرف في هذا الحديث في مختصر الحميدي قال باللام بباء الازاق المكسورة ولا م مشددة مفتوحة بعدها همزة مفتوحة واللام في كلام العرب الشور الوحشي على وزن المي وما علم من رواه هكذا الا ما رأيته فان كل اصلاحا من اطنه مصحفا فقد بقيت لنا زيادة الميم من باللام الا أن يقول انها صحفت من الباء المقصورة من اللام وذكرا خطابي في شرحه هذا الحرف على ما رواه الناس وقال لعل اليهودي أراد التعمية فقطع الهجاء وقدم أحد الحرفين وانما المرتبة لام ياهجاء لا على وزن لعي أي ثور فصحف فيه الراوي فقال باللام يريد بالباء وانما هو بالام بحرف العلة قال هذا أقرب ما يقع لي فيه الا أن يكون عبر عنه بلسانه ويكون ذلك في لسانهم يلاوا كثيرا عبرانية فيما يقولونه مقلوب على لسان العرب بتقديم الحروف وتأخيرها وقد قيل ان العبران هو العريان فقدّموا الباء وأخروا الراء قال القاضي رحمه الله وكل هذا مع ما فيه من التحكم والتكلف غير مسلم لان هجاء اللام والف ويالا لام كما قال وأولى ما يقال في ذلك أن تقرأ الكلمة على وجهها وتكون بكلمة عبرانية ألا ترى كيف سألو اليهودي عن تفسيرها الماذ كرها ولو كانت كما قال الحميدي لما سألوها ولعرفت الصحابة الكلمة لانها عريضة * وفي حديث الدجال وفتح قسطنطينة اذ

سموا بأش هو أكبر من ذلك كذا عند السمرقندي وبعض طرق ابن ماهر بالباء بواحدة في الحرفين أي بشدة وعند العدري بناس بالنون أكثر بالثاء المثلثة وهو وهم والصواب الأول بدليل آخر الحديث وبقوله فيأتيهم الصريح أن الدجال قد خرج فهو تفسير البأس الأكل المذكور

﴿ الباء مع الباء ﴾

(ب ب ن) لم يلتق حرفان من جنس واحد في صدر كلمة في لسان العرب المحض عند أهل العربية وقد جاء في كتاب البخاري قول عمر لولا أن أترك آخر الناس بئانا ليس لهم شيء وقوله في تسوية العطاء حتى يكونوا بئانا واحداً أوله بآ أن بواحدة مفتوحتان ثانيتهما مشددة وآخره نون وفسره ابن مهدي فيه أي شيئاً واحداً وقال غيره معناه الجمع كقوله بيان في الرواية الأخرى أي جماعة وهو بمعنى ما تقدم وأنكره أبو عبيد وقال لا أحسبه عربياً وقال أبو سعيد الضرير ليس في كلام العرب بيان والصحيح بيان الثانية بئنتين تحتها أي لأسوين بينهم حتى لا يكون لأحد فضل على أحد قال ويقال لمن لا يعرف بيان بن بيان ورد الأزهري قول أبي سعيد وصحح الرواية كما جاءت وقال كأنها لغة يمانية لم في كلام معد وصحح اللفظة أيضاً صاحب العين وقال مما ضوعفت حروفه هم على بيان واحد أي طريقة واحدة وقال الطبري هو العدوم الذي لا شيء له فعناه أتركهم سواء في الحاجة على قوله واختلف هل النون فيه زائدة ووزنه فعلان أو أصلية ووزنه فعال

﴿ الباء مع التاء ﴾

(ب ت ت) * قوله نهى عنها ألبتة وبت طلاق أي قطع وأبتوا نكاح النساء أي قطعوا العمل بذلك وصدقة بة معناه قطعاً وفصلاً يقال منه بت وأبت وكذلك أيضاً معنى قوله بتله أي قطعاً ومنه لا صيام لمن لم يبت الصيام أي يبيت من الليل ويقطع نيته عليه (ب ت ر) * قوله اقتلوا الأبرأصله القصير الذنب وفسره في هذا الحديث بالأفعى وقال ابن شميل صنف من الحيات أزرق مقطوع الذنب لا تنظر إليه حامل إلا ألقته ما في بطنها (ب ت ل) وقوله رد علي عثمان بن مظعون التبتل أي ترك النكاح والانقطاع عنه بدليل قوله ولو أذن لنا لاختصينا ومنه صدقة بة بة بة وكله من نحو ما تقدم وسميت مريم البتول لانقطاعها عن الأزواج وفاطمة البتول لانقطاعها عن الأمثال وقيل عن الأزواج الاعن علي (ب ت ع) البتبع بكسر الباء بواحدة وسكون التاء بئنتين فوقها وقد ذكر أهل اللغة فيه فتح التاء أيضاً ولم يختلفوا في كسر الباء قبلها هو شراب العسل وقد جاء مفسراً في الحديث

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في حديث الدعوة قبل القتال وذ كر حديث يحيى بن يحيى التميمي في سبي بني المصطلق وخبر جويرية بنت الحرث وفيه قال يحيى أحسبه قال جويرية أو البتة ابنة الحرث كذا قيدنا هذا الحرف في كتاب مسلم عن جميعهم البتة بباء بواحدة مفتوحة بعدها تاء بئنتين فوقها مشددة ورأيت أبا عبد الله ابن أبي نصر الحميدي في مختصره ضبطه ألبتة بكسر اللام بعدها ياء بئنتين تحتها كأنه اسم آخر شك فيه وفي جويرية وهو تصحيف لا شك فيه اذ هذا الاسم مما لم يعرف ولا سمع به فمين سبي من بني المصطلق وإنما الحق يحيى شك في سماعه نسب جويرية فقال أحسبه قال ذلك ثم غلب على ظنه قوله فقال أو هي البتة أي أقطع أنه قاله وإنما توقعه تشكك منه ويدل عليه قوله بعد من الطريق الآخر عن غيره وقال جويرية بنت الحرث ولم يشك وكان يحيى بن يحيى لكثرة تورعه وخوفه يتوقف في الحديث كثيراً ويذكر الشك فيه حتى كانوا يلقبونه بالشكك لذلك ومثل هذا قول يحيى بن يحيى أيضاً في آخر حديث الصلاة بعد الجمعة أظنه قرأت فيصلي أو ألبتة أي شك

هل قرأ في صلى ثم غلب يقينه فقال أو البتة أي لأشك بل أبت أني قرأته وفيمن أعتق شركه في عبيد في الموطأ قال لسواهم ابتدوا العتاقة ولا ابتوها بقاء بئنتين كذا لبعض الرواة (١) ورواه أكثرهم أثبتوها من الثبات ورواه آخرون أنشوها أي ابتدوها وكذا ابن عبد البر وسقطت الكلمة كلها من رواية ابن بكير * في حديث جابر في ذكر الأقراض فوضعن على بني بيا مفتوحة بواحدة وتاء بئنتين فوقها مكسورة مشددة وياء مشددة كياء النسب كذا ضبطناه على القاضي أبي علي وأبي بحر بن العاصي وكان في كتاب ابن أبي جعفر مثله وفي أصله بنى بضم الباء أولاً وبعد هاتون مكسورة مشددة أيضاً وكتبنا عنه عليه علامة الطبري قال ابن وضاح وهو الصواب قال وهو طبق أو مائدة من خوص أو حلفاء والبت كساء غليظ من وبر أو صوف وفي العين البت ضرب من الطيالة ووقع في بعض النسخ على نبي بتقديم النون المفتوحة وباء بواحدة مكسورة مخففة وآخره ياء مشددة وكذا أصلها القاضي أبو الوليد الوقشي وفسره بأنه طبق من خوص وقال ثعلب النبية والنبية شيء مدور من خوص وهو الذي تسميه العامة النبية وقال كراع هو كالسفرة وقال ابن الأعرابي هو طبق عريض للطعام وعند ابن الخذاء على شيء * في غزوة الحديبية فإن بانونا بباء بواحدة أولاً كذا ابن السكن أي قاطعوناً والكافة يأتون بالبائتين تحتها من الجحى وهو أظهر وتقدم في حرف الهمزة * في تفسير الوصيلة الناقة البكر تبر في أول النتاج ثم تنى بعد بائني وكانوا يسيبونها لوطوا غيبتهم أن وصلت أحداً هما بالآخرى ليس بينهما ذكراً كذا لهم بالباء من التبكير والسبق وعند الجرجاني تذكر بالذال المعجمة ساكنة أي تلد ذكراً أو هو خطأ على ما وصل به الكلام وفسره به الوصيلة وأما على تفسير غيره ومذهب قتادة وما ذكره ابن الأنباري فله وجه

﴿ الباء مع الناء ﴾

(ب ث ث) قوله بشوا أي فرّقوا وفي الحديث لا أثبت خبره أي لا أظهره وأنشره ولا تثبت حديثنا بتثينا ويرى تثبت بالنون في غيرها لكن عند المستمل هاتين اثني في المصدر ومعناه متقارب أي لا تخرجه وتذيعه ومنه وبثها فيكم أي أشاعها ونشرها بثت الخبر وأثبتته أي أذعته وفيه ولا يوجب الكف ليعلم البت أصل البت الحزن قال الله تعالى إنما أشكو بثي وحزني إلى الله وأرادت المرأة بالبث هنا على قول أبي عبيدة داء كان يجسدها أرمياً تذكره اطلاع عليه ويحزنها فكان لا يدخل يده هناك ولا يكشفه تصفه بالكرم هذا قول أبي عبيد وقال ابن الأعرابي بل ذمّت زوجها بانه لا يضاعفها كما قالت إذا زقد التف والبث هنا حياها إياه وقال غيرهما أرادته لا يتفق أموري ومصالحى كما يقال فلان لا يدخل يده في هذا الأمر وقوله حضرني شيء أي حزني الشديد (ب ث ق) قوله فانبثق الماء أي انفجر يقال منه بثق وانبثق والبنق بكسر الباء وفتحها وسكون الناء الموضع الذي يخرج منه الماء

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في تفسير سورة سبأ العرم ماء أحمر أرسله الله في السد فشقه كذا لهم وعند أبي ذر فشق وهو الوجه بقت النهر إذا كسرت له لتصرفه عن طريقه

﴿ الباء مع الجيم ﴾

(ب ج ح) قوله بجحني فبجحت إلى نفسي مشدد الجيم في الكلمة الأولى وفتحها وكسرها معاني الثانية أي فرحتني وفرحت وقيل عظمتني فعظمت عندي نفسي قاله ابن الأنباري وحكى بجحني بالتخفيف أيضاً معني

(ب ج ر) قوله عجره وبجره بضم العين والباء وفتح الجيم أصله العروق المنعقدة في البطن خاصة والعجر في الظهر وساثر الجسد والمراد بذلك الهموم والأحزان وقيل الأسرار وقيل المعائب وقيل الدواهي (ب ج ل) قوله فقطعوا أبجله الأجلان عرقان في اليد وهما عرقا الأكل من لدن المنكب إلى الكف والأكل كحل ما بدا منه من مأبض الذراع إلى المفاصل وقيل الأكل من الناس والأجل من الدواب وهذا الحديث يرد عليه (ب ج س) قوله في حديث أبي هريرة فأنجست منه بباء واحدة بعد النون ثم الجيم وسين مهملة كذا لابن السكن والجوى وأبي الهيثم وعند الأصيلي فأنجست منه بالخاء المعجمة وكذا لأبي الحسن القاسبي والنسفي والمستمل قال بعضهم وصوابه فأنجست بنونين اثنتين بينهما خاء معجمة أي انقبضت عنه وتأخرت وأما أنجست بالباء والجيم فن الانفجار وأنجست بالباء والخاء من النقص أو الظلم وهو بعيد المعنى من هذا قال القاضي رحمه الله لكن قد يمكن أن يتخرج لرواية الجيم وجه من قولهم نجس الشيء إذا شقه وأنجس هو في ذاته قالوا ولكن لا يستعمل ذلك إلا مع خروج مائع منه فكان انفصاله منه من هذا ومثله في الحديث الآخر فأنسلت منه

﴿ الباء مع الخاء ﴾

(ب ح ت) قوله اختضب عمر بالخناء بجنا بسكون الخاء أي خالسا (ب ح ث) قوله فبحث بعقبه أي حفر التراب واستخرجه (ب ح ح) قوله وأخذته بحمة بضم الباء كذا ضبطناه وهو عدم جهارة الصوت وحدته وهو البجح (ب ح ر) في حديث ابن أبي لقيط اصطلاح أهل هذه البحيرة بفتح الباء وسكون الخاء ويقال البحيرة أيضا بفتح الباء وكسر الخاء ويقال البحيرة على التصغير يعني المدينة والبحيرة الأرض والبلد قال لي ابن سراج ويقال أيضا البحيرة بفتح الباء وكسر الخاء والعرب تسمى القرى البحار وقد قيل إنه المراد بقوله تعالى ظهر الفساد في البر والبحر أنها الأمصار وقيل هو على وجهه وفي الحديث الآخر عمل من وراء هذه البحار أي البلاد وفي الحديث الآخر وكتب لهم يحرمهم أي ببلدهم وقال الحرابي البحيرة دون الوادي وأعظم من التلعة وقال الطبري كل قرية لها نهر جار أو ماء نافع فالعرب تسميها بحرا وقوله في الفرس أن وجدناه لبحرا البحر الفرس الكثير العدو وقوله البحيرة التي يمنع درجها للطواغيت فلا تحلب سميها بحيرة لأنهم يحروا أذنبا أي شقوها لظفنين وهي الناقة إذا نتجت خمسة أبطن فكان آخرها ذكرا شقوا أذنبا ولم يذبحوها ولم يركبها أحد ولم تطرد عن ماء ولا مريعى وقيل بل إذا ولدت خمسة أبطن فإن كان الخامس ذكرا أكله الرجال دون النساء وإن كانت أنثى يحروا أذنبا ولم يشرب لبنها ولم يركبوا وإن كانت ميتة اشترى فيها الرجال والنساء وقيل كانت حراما على النساء فإذا ماتت حلت للنساء وقيل البحيرة بنت السائبية شق أذنبا وترك مع أمها لا ينتفع بها

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في حديث موسى والخضر في تفسير سورة الكهف فاتخذ سبيله في البحر كذا لهم كما جاء في كتاب الله وعند الأصيلي في الحرب هكذا هملا وهو تصحيف وفي باب خرص التمر وكتب له يحرمهم كذا للكافة هنا كما جاء في غيره وحكي في كتاب عبدوس عن ابن السكن أن روايته بنجر بنون وجيم وهو وهم * وفي باب فضل المنحة في حديث محمد بن يوسف فاعمل من وراء البحار كذا لكافهم وهو الصواب المعروف وقد ذكرناه وهذا أبو الهيثم التجار بالتاء وهو وهم فيصح

﴿ الباء مع الخاء ﴾

(ب خ ب خ) قوله ينج يقال باسكان الخاء فيهملا ويكسرهما فيهما دون التنوين وبالكسر مع التنوين وبالتشديد أيضا والضم والتنوين قال الخطابي والاختيار إذا كررت تنوين الأولى وتسكين الثانية قال

الخليل يقال ذلك للشيء إذا رضيته وقيل لتعظيم الأمر فن سكن شبهها بهل وبل ومن كسر ها ونونها أجزاها
مجرى صه ومه وشبههما من الاصوات (ب خ ت) قوله كأسفة البخت هي إبل غلاظ ذات سنامين (ب خ س)
البخس النقصان

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في الزكاة ذكر الابل العرب والبخت بسكون الخاء وضم الباء كذا عند أكثرهم
في هذا الباب كله في الموطأ وعند ابن وضاح النجب بنون وجم مضمومتين قال بعضهم والصواب هنا الاول
بالخاء بعكس ما تقدم * وفي الهدى في قوله احداهما نجبية بالنون والجم للجمهور ولا بن وضاح بختية بالخاء بعد
الباء مثل ما قالوا في الاول ورواية الكافة أشبه وأولى وإن كان مقال ابن وضاح صحيحا في المعنى واللفظ والبخت
بالباء والخاء قد فسرناه والنجب بالجم والنون إبل السير والراحل

﴿ الباء مع الدال ﴾

(بدأ) قوله باب كيف كان بدء الوحي ويناها مهموزا من الابتداء ورواه بعضهم غيرهم موزنا من الظهور
قال أبو عمرو بن سراج والهمز أحسن لأنه يجمع المعنيين معا وأحاديث الباب تدل على الوجهين لأن فيه بيان
كيف يأتيه ويظهر عليه وفيه ابتداء حاله فيه وأول ما ابتدئ به منه * وقوله بات رسول الله صلى الله عليه وسلم
بذي الخليفة مبدأه بفتح الميم وضمها وهمز الألف أي ابتداء آخر وجه وشروعه في سفره * وقوله وعدتم من حيث
بدأتم قيل أي إلى سابق علم الله من أنكم تسلمون والمبدئ المعيد من أسماء الله تعالى لأنه ابتداء خلق المخلوقات وهو
يعيدها بعد فناها يقال منه بدأ وأبدأ وقوله في حديث الخضر فانطلق إلى أحدهم بادي الرأي قال الله تعالى وما
نراك اتبعك إلا الذين هم أراذلنا بادي الرأي فمن همز فعناه ابتداء الرأي وأوله وفي هذا الحديث أي ابتداء
ومسارعة دون روية ومن لم همز فعناه في الآية ظاهر الرأي وكذلك في الحديث أي ظهر له قتله من البدء مقصور
وهو ظهور رأي بعد آخر وتبدأ البدء أيضا * قوله فكدت أن أباديه بالباء أي أسابقه بالكلام وأبتدى به
قبله مثل أبادره (بدر) وقوله فأبده بصره قال الخريبي أمده وقال القتيبي أبد معناه مد وقيل طول وفسره
الطبري بمعنى رفعه إليه وقوله يبدون أعمالهم قبل أهوائهم كذا ضبطناه عن جديهم يضم الدال مشددة وحقيقة
هذه اللفظة كسر الدال والهمز وكذا جاء في بعض الروايات لأنه من التبدئة لكنه سهل ونقل ضمة الهزقة لما
قبلها وقد يصح أن يكون على الوجه الاول من البدء وهو الظهور أي يظهر وت ذلك ويشهر رنه * وقوله
استبددت علينا أي انفردت بالأمر دوننا واختصت به * وقوله فبدد بين أصابعه أي فرق وقوله لا بدأي
لا انفكاك منه وقيل لا فراق دونه (بدر) وقوله ترجف بوادره جمع بادرة وهي اللحمية بين المنكب والعنق
وجاء في الحديث الآخر فؤاده وكذا جاء للقباسي في التفسير وغيره بوادره * وقوله بادرني عبدي بنفسه بدرتني
بالكلام كله من المسابقة ومنه قولهم تبدر يمين أحدهم شهادته أي تسبق كما جاء في الرواية الأخرى وقوله بدر
الطرف نباته عبارة عن سرعة نباته أي سبق رجع العين وصرف بصرها أو حركة حسها على ما نفسره في
الطاء كما قال تعالى قبل أن يرتد إليك طرفك * ومنه في البصاق في المسجد فان عجلت منه بادرة فابتقل بثوبه هكذا
أي إن اضطر إلى بصقة أو نخاعة تخرج منه ويغلبه حبسها (بدن) وقوله عنه عليه السلام فلما بدت ريناها بضم
الدال مخففة وبفتحة مشددة وكذا قيدناه على القاضي الشهيد وأنكر ابن دريد وغير واحد ضم الدال هنا لأن
معناه عظم بدنه وأكثر لجه قالوا وليس هذه صفة عليه السلام قالوا والصواب التثنية لأنه بمعنى أسن أو ثقل من
السن والحجة لصحة الروايتين مع ما وقع مفسرا في حديث عائشة في الرواية الأخرى فلما أسن وأخذ اللحم
والحجة للرواية الأولى قولها في الحديث الآخر معتدل الخلق بدن آخر زمانه والحجة للرواية الثانية قوله حتى إذا

كبر * وقوله في حديث ابن أبي هالة بادن متماسك أي عظيم البدن مشتبه غير مترهل ولا خوار * وقوله رجلا بادن أي سمينا عظيم البدن وفيها ذكر البدنة والبدن وهو جمعها وهي مختصة بالابل سميت بذلك مما تقدم لسميها وعظم جسمها (بدع) وفي الحديث أبدع لي فاحملني بضم الهمزة على ما لم يسم فاعله قال بعضهم هكذا استعملت العرب هذه اللفظة فمين وقفت به دابته وقال غيره أبدعت الركاب إذا كلت وعطبت وقيل لا يكون ذلك إلا بضلع وأبدعت به راحلته وقدر واه العذري بغير همزة وتشديد الدال والمعروف رواية غيره كما ذكرناه وفي الحديث الآخر كيف أصنع بما أبدع على منها بضم الهمزة وفي الآخر فعي بشأنها أن أبدعت كذلك بضم الهمزة على ما تقدم وكان في أصل ابن عيسى من رواية ابن الحذاء أبدعت بفتحها والمعروف ما تقدم وقيل كل من عطبت به راحلته وانقطع فقد أبدع به وقوله نعمت البدعة هذه كل ما أحدث بعد النبي صلى الله عليه وسلم فهو بدعة والبدعة فعل ما لم يسبق إليه فوافق أصلا من السنة يقاس عليه فهو محمود وما خالف أصول السنن فهو ضلالة ومنه قوله كل بدعة ضلالة (بدو) قوله أذن لي في البدو بفتح الباء وأنارجل من أهل البدو وذكر البادية غيرهموز كله بدا الرجل يبدو بدوا إذا خرج إلى البادية وزلها والاسم البدوة بفتح الباء وكسر هاء هذا كلام أكثر العرب غيرهموز وقد حكى بدأ بالهمز يبدو في ذلك وقوله ثم يدعو بما بدا له أي ظهر ومثله قوله ثم بدا لي الأتزوج وثم بدا لأبراهيم كنه مقصور وكذلك ثم بدا لأبي بكر فابتنى مسجدا

* فصل الاختلاف والوهم * وقوله في حديث أقرع وأبرص وأعمى بدأ الله أن يبتليهم كذا ضبطناه على متقنى شيوخنا هموزا أي ابتداء الله ابتلاءهم يقال بدأ يبدأ وابتداء وأبدأ لغة أيضا وكثير من شيوخ المحدثين ورواية البخاري يروونه بدم مقصورا وهو خطأ لأنه من البدء وهو الظهور للشيء بعد أن لم يكن ظهرا قبل وذلك لا يجوز على الله تعالى إذ هو المحيط علما بما كان وما لم يكن كيف يكون لا يخفى عليه شيء في الأرض إلا أن يراد باللفظة ههنا معنى أراد على تجاوز في اللفظ وقد جاء في رواية مسلم أراد الله أن يبتليهم وأما قوله في حديث عثمان بدا لي الأتزوج فهذا بمعنى ظهر لي ما لم يظهر وهذا يليق بالبشر أن يرى رأيا بعد أن لم يره والاسم منه البدا يمد ويقصر والمد أكثر * وقوله فأتى بي در فيه خضرات من بقول وفي رواية فيه بقل كذا هي الرواية الصحيحة بدر بالباء والدال أي بطبق وكذا رواه أحمد بن حنبل عن ابن وهب في حديثه وفسره بما تقدم وذكر البخاري أيضا أن ابن عوف قاله عن ابن وهب بقدر بالقاف وذكر غيره مثله عن أبي الطاهر وحرمله عنه والاول الصواب * وقوله خرجت بفرس طلحة أبلديه كذا رواه بالباء بعضهم عن ابن الحذاء وكذا قاله ابن قتيبة أي أخرجه إلى البدو وأبرزه إلى موضع السكلاء وكل شيء أظهرته فقد أبديته ورواه سائرهم أناديه بالنون والدال مشددة وهو قول أبي عبيد وهو أن توبد المباشية الماء فتبقى قليلا ثم ترد إلى الرعي ساعة ثم ترد إلى الماء * وقوله في حديث جابر فخر ثلاثا وستين بدنة كذا لابن مهران بالنون وغيره بيده بالياء والاول الصواب وبقية الحديث يدل عليه وإن كانا محكيي المعنى وفي باب من لبس جبة ضيقة الكمين فأخرج يده من تحت بدنه كذا لهم والبدن درع قصيرة عند أهل اللغة والمراد بها هنا غيرهما من الثياب كما جاء عند ابن السكن من تحت جبته * في غزوة بدر قول البراء استصغرت أنا وابن عمر يوم بدر كذا جاء هنا وفي رواية ابن نافع عن ابن عمر أنه عرض يوم أحد فلم يجز قال القاسمي هذا الصواب واخبرنا عن نفسه أبين من حكاية البراء عنه * وفي كتاب الحيل لقندك أن أباديه بالياء وقد ذكرناه عند النسفي وأبي الهيثم أناديه بالنون وكذلك عند ابن الحذاء والوجه الاول * وفي كتاب التفسير فاطر والبديع والمبدع والبادي والخالق واحد كذا عند أبي ذر وبعضهم وعند أبي الهيثم والأصيلي وآخرين والباري واحد بالراء وهو أشبه وأصح أن شاء الله * وفي القبية لما أصابها المحرم من الطير وللوحش في بيضة النعامة عشر من

البدنة كذا ليحي ولا بن بكير عشر ثمن النعامة والصواب الاول وقد يخرج معنى الثاني ويرد اليه أى قيمة النعامة فى القدية وعد لها وذلك بدنة فعليه عشرها لانه أراد قيمتها نعمة فقط

﴿ الباء مع الذال ﴾

(ب ذأ) قوله كانت تبذو على أهله أى تفحش فى القول بذو يندو بضم ثانيهما مثل كرم يكرم والمصدر بذاء بفتحهما محدود كذا قيد القتي وقاله الهروى فيما قرأناه على الوزير أبى الحسين بذاء بالكسر ومباذاة وبذاءة وكله مهموز ورجل بذى مهموز فاحش القول ويقال فيه بذى أيضاً شدد غير مهموز وكذلك أيضاً فى الرث الهيئة وهى البذاذاة أيضاً (ب ذخ) قوله بذخ أى أشرا وبطرا وكبرا (ب ذر) قوله فبذر أى زرع والبذر ما عزل من الحبوب للزراعة وأصل البذر النثر (ب ذل) قوله متبذلة أى لابسة بذلة ثيابها وهو ما يمتن منها فى الخدمة والشغل غير متزينة ولا مهتلة بنفسها وقوله والمتباذلين فى من البذل وهو العطاء قيل معناه بذل الرجل لصاحبه ماله اذا احتاج اليه لحق أخوة الاسلام وقد يحقل بذل ماله فى سبيل الخير وجوه البر والأول أشهر لمساق الحديث واللفظة المفاعلة (ب ذق) الباذق بفتح الذال غير مهموز نوع من الأشربة وهو الطلا وهو العصور المطبوخ

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ فى باب حديث كنان عرف انقضاء صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم بالتكبير نا سفيان بن عيينة نا عمرو قال أخبرنى بذأ أبو معبد كذا رواه ابن سفيان وعند ابن ماهر نا أخبرنى جدى أبو معبد وهو وهم ليس لعمر و بن دينار جدير روى عنه وانما هو مولى من الأبناء وأبو معبد هذا الذى حدث عنه هو ناقد مولى ابن عباس بقاء وذال معجمة

﴿ الباء مع الراء ﴾

(ب ر أ) * قوله حتى برأ بفتح الراء أى صحوا مهموز قال ابن دريد همز ولا يهمز وفى الحديث الآخر أصبح بمحمد الله باريا وفى الحديث الآخر فرقا فبرأ وديعاه فبرأ كله منه يبرأ ويرى وقال ثابت وهذا فى الحديث على لغة أهل الحجاز يقولون برأت من المرض وتيم يقولون برئت بكسر الراء وحكى بر وبالضم وبرى غير مهموز وأما من الدين وغيره فبالكسر لا غير ومنه فى الحديث برئت منه الذمة وأنا برىء من الصالحة وأنا برأ الى الله أن يكون لى منكم خليل وقول ابن عمر انى برىء منهم وهم برأء منى يقال من هذا كليه برىء بكسر الراء بمعنى بنت عنه وتخلصت منه ومنه البراءة فى الطلاق وأنت برية أى منفصلة وقوله يا خير البرية يهمز أيضا ولا يهمز وأصله اللهمز وقد قرئ بالوجهين فى كتاب الله وأكثر العرب لا يهمزها والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وأصله عند من همز من برأت أى خلقت قال الله تعالى فتوبوا الى بارئكم وهو البارئ تعالى وهو من أسمائه وصفاته أى الخالق وقيل اشتقت البرية عند من لم يهمز من البرء وهو التراب وقيل بل من قولهم برئت العود أى قطعته وأصله لكن اختصت هذه اللفظة بالحيوان فى الاستعمال ومنه فى الحديث من شرم خلق وبرا مهموز كير اللفظ لاختلافه وهو بمعنى التأكيد (ب ر ج) فى الحديث ذكر البراجم وهى العقدان التى تكون منشجة الجلد فى ظهور الأصابع وهى مفاصلها قال أبو عبيد البراجم والرا واجب جميعا مفاصل الأصابع كلها وفى كتاب العين الراجبة ما بين البرجتين من السلاى (ب ر ح) * قوله الآن تكون معصية برا بفتح الباء أى جهارا ظاهرة وفى الحديث الآخر فبرحت بنا امرأته بالصياح بتشديد الراء أى كشفت أمرنا وأظهرته وفى الحديث الآخر لقينا منه البرح بفتح الراء أى المشقة وشدة الأمر يقال برح به كذا اذا شق عليه ومنه قوله ضربا غير مبرح أى غير شديد يبلغ

المشقة من صاحبه والعذاب له * وقوله فابرح بكسر الراء ولم يبرح بفتحها وشبه مما تكرر في الحديث أي لم يزل
ومنه سميت الليلة الماضية البارحة وقوله أصابه البراء بضم الباء وفتح الراء ممدود وهو شدة الكرب وهو شدة
الحمى أيضا (ب ر د) * قوله في الحمى أبردوها بالماء بضم الراء يقال بردت الشيء وبردها أي تخففين وفي
الحديث الآخر أبردوا بالصلاة بكسر الراء أي صلوا عند انكسار الوهج وزوال الشمس وبرد النهار بهبوب
الأرواح يقال أبرد الرجل صار في برد النهار وأبرد الرجل كذا إذا فعله حينئذ وقيل معناه صلوا الأول
وقتها وبقيت الحديث يرد هذا التأويل وفي الرواية الأخرى ابردوا عن الصلاة وعن هنا بمعنى الباء وذكر في
الحديث من صلى البردين دخل الجنة بفتح الباء والدال قيل الصبح والعصر والبردان الغدا والعشي سميا بذلك
لبردهما بخلاف ما بينهما من النهار * وذكر البريد والبرد بضم الباء والراء وهو جمع بريد والبريد أربعة
فراسخ والفرسخ ثلاثة أميال والبريد الرسول المستعجل ودواب البر يدواب تعدل هؤلاء ومنه صلى أبو موسى في
دار البريد والبريد الطريق أيضا ومنه في الحديث الآخر على بريد الرميثة وبرد لنا بريد أي أرسله معجلا ومن
هذا كله سميت الدواب والرسول والطرق المستعملة لذلك وفي الحديث ذكر البردة بضم الباء وهو كساء مخطط
وجعه برد بضم الباء وفتح الراء وقيل هي الشملة والتمرة وقال أبو عبيد هو كساء مربع أسود فيه صغر وفسره
في حديث البخاري هي الشملة منسوج في حاشيتها والبرد بغير هاء ثوب من عصب اليمين وشبهه بوجعه برود وزيادة
واو على جمع الأول وفي الدعاء اغسله بالماء والتلج والبرد بفتح الراء هو من المبالغة في الغسل بالماء الطاهر الصافي
الذي لم تستعمله الأيدي وفي الحديث الآخر وماء البارد على الإضافة يبرد الماء البارد وهو من إضافة الشيء إلى
نفسه على مذهب الكوفيين من النحاة كقولهم مسجد الجامع وقدير يبرد بالبارد هنا الخالص من الكدر والتغير
من قولهم هي لك بردة نفسها أي خالصة وقد يحتمل أن يراد بالبارد هنا الذي يستراح به لزالة الخطايا من قولهم في
تفسير قوله تعالى لا يذوقون فيها بردا ولا شرابا أي راحة ومن قولهم أنا تبرد أي أستريح وقد يكون وصفه بالبارد
لأنه يبرد الشراب واللبن ويذم بحرارته كما وصف شراب أهل النار وسمى بالجميم * وقوله في حديث الهجرة
وفي غزوة الخديجة وأن عملنا كله يرد لنا أي ثبت وخلص قال ابن الأنباري يقال ما برد في يده منه شيء أي ما ثبت
وفي الحديث برد أمرنا أي سهل وقيل يحتمل أن يكون معناه استقام وثبت ومنه ورد عليه الحق أي ثبت وذكر
البرد بضم الباء وهو نوع من التمر جيد (ب ر ذ) وذكر فيها البراذين هي الخيل غير العرب والعناق وسميت
بذلك لثقلها وأصل البرذنة الثقل * وقوله فوجدته مفترشا برذعة البرذعة الحلس الذي يجعل تحت الرجل وكذا
جاء في غيرهما الكتب برذعة رحله (ب ر ر) * قوله أتبرر بها براء بن من البر وطلبه وعمله والبر الطاعة لله
تبررت طلبت البر * وقوله وإن الصدق يهدي إلى البر قال السدي البر اسم جامع للخير كله وقيل البر الجنة في
قوله تعالى إن تناولوا البر * وقوله الحج المبرور وحجة مبرورة هو من البر المحض الذي لم يخالطه مأثم وقوله
صدق وبر بمعنى الصدق هنا وأبر البر وبر الوالدین كله من الصلة وفعل الخير والطف والمبرة والطاعة وأبر
تقولون بهن أي طلب البر والعمل الخالص لله الصادق وقوله في صفة النبي صلى الله عليه وسلم في شعر حسان
في مسلم راتقيا أي مخلصا من المأثم ويكون برا هنا أيضا كثيرا المعروف والاحسان يقال رجل بر وبار إذا كان
ذانفع وخير وبر بأبويه قال الله تعالى وبروا والديه وبارا أيضا وسمى الله تعالى نفسه برا قيل معناه خالق البر وقيل
العطوف على عباده المحسن اليهم وقوله لو أنتم على الله لأبره أي أمضى يمينه على البر وصدقها وقضى بما خرجت
عليه يمينه وقد سبق ذلك في علمه كاجابة مادعاه يقال أبررت القسم إذا لم تخالفها وأمضيها على البر وقيل معناه
لودع الله لأجابه ويقال في هذا أيضا أبررت القسم وكذلك أبر الله حجه وبره وبررت في كلامك وبررت معا والبر

ضد الكن وينطق العرب به نكرة يقولون خرجت براوا البر القمح والبرير بفتح الباء ثم الأراك (ب ر ز)
 * قوله اذا أراد البراز وخرج النساء الى البراز وقال هشام يعني البراز كله بفتح الباء وآخره زاي وهو كناية عن
 قضاء حاجة الانسان من الغائط وأصله من البراز وهو المتسع من الارض فسمى به الحديث لانهم كانوا يخرجون
 لقضاء حاجتهم اليه خلاثة من الناس كما قالوا الغائط باسم ما طمأن من الارض لقصد هم اياه لذلك * ومنه قوله تبرزن
 وتبرز والتبرز ومبرزنا وما جاء من اشتقاق هذه الكلمة في الحديث * وقوله لأبرز واقبره أى كشفوه وأظهروه
 وقوله ان ابن أبي العاصي برز يمشي القديمة بتخفيف الراء أى ظهر وتقدم وروا بعضهم برز بالتشديد والأول
 أظهر بدليل قوله عن الآخر وانه لوى ذنبه أى جبن وقعد كما تفعل السباع اذا نامت * وقوله انه عليه الصلاة
 والسلام كان يوم بارزا أى ظاهر ا بين الناس (ب ر ط) * قوله في تفسير سامدون البرطمة كذا الجمهور هم
 بباء مفتوحة وطاء مهملة وعند الأصيلي والقاسبي وعبدوس البرطنة بالنون فسرهم الحموى في الأصل ضرب من
 اللهو وهو معنى قول عكرمة في الأم يتغنون وقول غيره في غيرها لاهون وقال بعضهم في تفسير البرطمة هو
 شدة الغضب وقال المبرد في تفسير سامدون هو القيام في تجبر وهو نحو من هذا القول الأخير (ب ر ك) * قوله
 كثيرات المبارك قليلات المسارح قيل انها محبوسة أكثر وقتها لانحر قليلة ما تسرح وقيل معناها أنها تحلب
 من الرالاضيا فتمام لذلك ثم تبرك * وقيل هي كثيرة في مباركها بمن ينتابها من الأضياف والعفاة قليلة في ذاتها
 اذ ا رعت وقوله فبرك رسول الله صلى الله عليه وسلم في خيل أحسن بتشديد الراء أى دعا لها بالبركة والبركة النماء
 والزيادة ومنه قوله البركة من الله في حديث الميضاة ويكون بمعنى الثبوت وال لزوم وقيل هذا في قوله تعالى تبارك
 الذي بيده الملك انه من البقاء والدوام وقيل من الجلال والعظمة وقيل معنى تبارك الله تعالى وقيل تقدس ونفى
 المحققون من أهل اللغة والنظر أن يتأول في حقه معنى الزيادة لانها تنبى عن النقص وقال بعضهم بل معناها ان
 باسمه وذكروه تنال البركة والزيادة ولا يقال تبارك كذا إلا الله تعالى * ومن هذا قوله اللهم بارك لنا في كذا أى أدمه
 لنا أو زدنا منه * وقوله من الشجرة ما بركته بركة الرجل المسلم أى كثرة خيره ودوامه واتصاله وزيادة خيرها
 ومنافعها على غيرها من الشجر * وقوله في السحور بركة معناها انه زيادة في الأكل المباح للصائم أو في القوة على
 الصوم أو في زيادة الخير والعمل فان من قام للسحور ذكر الله ور بما صلى وما كتبت خيرا * وقوله فبرك * عمر
 بتخفيف الراء من برك على ركبتيه هنا من البروك أى جئى على ركبتيه كبروك البعير وبرك النماء أى ذكره
 آخر الحرف في أسماء المواضع (ب ر م) قوله ينبذله في تور من حجارة وفيه من برام قل من برام بكسر
 الباء هي قدور من حجارة واحدة برمة وفي الحديث كانت ثامر يبرمة ويجمع أيضا برما بالضم ومنه الحديث الآخر
 في سوق البرم وقيل البرام حجارة تصنع منها القدور بمكة ولفظ الحديث يدل عليه * وقوله فإما رآه تبرمه أى
 استثقاله لما قال له (ب ر ن) ذكر في الحديث البرني بفتح الباء وسكون الراء وآخره نون ضرب من التمر قيل
 أصله نسب الى قرية باليمامة ويبيع البرنامج بفتح الباء وسكون الراء وفتح الميم كلمة فارسية وهي زمام تسهية متاع
 التجار وسلمهم وقيل بكسر الميم والاول أشهر * وذكر فيها البرانس والبرنس بضم النون قال الخليل كل ثوب
 رأسه ملتزق به فهو برنس دراعة كان أوجبة أو مطرا (ب ر ض) قوله يبرضه تبرضا أى يتبعه قليلا قليلا
 والتبرض جمع القليل منه بعد القليل والبرض قليل الماء (ب ر ق) بارقة السيوف أصله لمعانها وسميت
 السيوف بوارق وقد يمكن أن يراد ببارقة السيوف نفسها وأضافها الى نفسها وراق الثنايا شديدا بياضها * وذكر
 البراق بضم الباء وفسره في الحديث مركب الأنبياء همى بذلك اما اشتقاقه من البرق لسرعة سيره وانه يضع
 حافره حيث يجعل طرفه أو لكونه أبرق وهو الأبيض كما جاء في الحديث والبرقاء الشاة البيضاء التي فيها طاقات

صوف سود (ب ر س) قوله الموم وهو البرسام كذا فسر في الحديث بكسر الباء وسين مهملة وهو مرض معروف وورم في الدماغ يغير من الانسان ويهذي به (ب ر ه) قوله الصدقة برهان أي حجة ودليل على صحة ايمان صاحبها وطيب نفسه باخراجها وأصل البرهان الوضوح يقال هذا برهان هذا الأمر أي وضوحه وهو مصدر كالكفران والعدوان (ب ر ي) قوله كنت أبرى النبل ويبرى نبلا له أي أنحتها وأقومها لذلك بحديدة يقال من ذلك يرى يرى برى وكذلك في القلم والفاعل برء * وقوله في الترجمة باب من الكبار أن لا يستبرى من بوله كذا لابن السكن وغيره يستبرى يستنفض ويتقصى آخره وينقطع منه كما يبرأ من الدين

﴿ فصل الخلاف والوهم ﴾ وقوله ما كان لكم أن تبرزوا رسول الله كذا للرازي بالباء بواحدة وتقديم الراء على الزاي من البروز وهو الظهور وضبطه ابن الخذاء والطبري والسجزي تنزروا بنون مكان الباء وتقديم الزاي مضمومة من النزسا كن الزاي وهو اللاحاح وهو الصواب هنا وبعضهم فتح النون ونقل * وقوله في الذين نعالهم الشعر وهو هذا البارز كذا لجميعهم هنا بفتح الراء وتقديمها قال بعضهم هم الديلم والبارز بلدهم وهم أهل البارز كذا للأصيلي وأبي الهيثم بتقديم الزاي وقبحها وعن ابن السكن هنا عبدوس البارز بتقديم الراء وكسرها قال القابسي يعني البارزين لقتال الاسلام يقال بارز وظاهر * قوله في كتاب النذور من استلج في أهله بيمين فهو أعظم إثما ليرى الكفارة كذا لابن السكن ولأبي ذر بغين معجمة وعند الأصيلي والنسفي وعبدوس ليس يعني الكفارة والرواية الاولى أبين بدليل قوله في الحديث الآخر آثم له عند الله من أن يعطى كفارته * وقوله باب بركة السحور كذا لاكثر رواة البخاري بباء بواحدة من البركة وللأصيلي تركة بقاء بئنتين فوقها وسكون الراء وضم الكاف والاول الصواب وهو الذي في الحديث داخل الباب وترجم البخاري في باب بركة الغازي في ماله حيا وميتا كذا لهم وسقط للأصيلي في باب ورء بعضهم تركة بالتاء بئنتين فوقها وذ كرفيه حديث وصية الزبير وتركته وهو وان كان يظهر صحة هذه الرواية فهي وهم لقوله بعد ذلك في ماله حيا وميتا وما بعده * قوله في باب ذرع النبي عليه السلام وماذا كرم من كذا وكذا مما يتبرك به أصحابه وغيرهم بعد وفاته كذا للقابسي وعبدوس من البركة وغيرهما شرك من الشراكة وله وجه لقوله قبل مما لم تذكر قسمة ولرواية النسفي شرك فيه وللأصيلي أيضا وجه والله أعلم * وفي فضائل أهل البيت كتاب الله فيه الهدى والبر كذا لابن الخذاء ولسائر الرواة والنور * وفي حديث مصعب بن عمير فلم يوجده إلا بردة وجاء في بعض الأحاديث لبعضهم بردا وهو خطأ هنا وعلى أنها البرد فسر ها الداودي ولعلها كانت روايته وليس هذا موضع البرد * وقوله في باب خرص التمر أهدي ملك إليه النبي صلى الله عليه وسلم بغلة بيضاء وكساه بردا كذا لكافهم وعند الأصيلي بردة والاول الصواب وبه فسرنا هنا قبل * وفي مانع الزكاة في حديث سويد بن سعيد في ذكر الذهب والفضة حيت عليه صفائح ثم قال كلما بردت أعيدت عليه كذا للسجزي وغيره كلما ردت وهو تصحيف * في حديث مقتل أبي جهل فضر به ابنا عفراء حتى برد كذا لكافة الرواة قالوا أي مات وعند السمرقندي حتى برئ بالكاف وهو أليق بمعنى الحديث على تفسيرهم برد بمات لقوله لابن مسعود ما قال ولو كان ميتا لم يكامه إلا أن يفسر برد بمعنى سكن وفتح فيصح يقال جثا في الأمر حتى برد أي فتر وبرد النومة أي فتر وسكن * وقوله في باب ما كان يعطى النبي صلى الله عليه وسلم المؤلفة قالوا بهم فرأيت قد أثرت فيه حاشية الرداء كذا لكافهم هنا وعند الأصيلي البرد وهو الصواب لانه قد قال أول الحديث بردا غليظ الحاشية فلا يسمى هنا رداء وقد فسرنا البرد * وقوله في باب ثم أفيطوا من حيث أفاض الناس حتى تبلغوا جمعا الذي يتبرر به كذا للأصيلي والنسفي وغيره بالمهملتين من البر وعند الجوى

والمستقلى يتبرز به بالمعجزة آخره كأنه من الوقوف وعند ابن السكن الذى بثير يعنى الجبل وهو وهم بين والصواب ما لا يصلى ومن وافقه * وفى الأظعمة فى حديث جابر فأخرجته عجينا فبسط فيه وبارك وذكر مثله فى البرمة كذا فى جل ر وايات مسلم وعند السهرقندى و برك وهو وجه الكلام وصوابه أى ذعا فيها * فى التفسير وحاشى تبرية كذا لابن السكن والباقيين تنزيه وكلاهما معنى * وفى كتاب الشهادات وأمرنا أمر العرب الأول فى البرية أو التنزه على الشك فى أحد الحرفين أى فى الخروج الى البرية بفتح الباء وتشديد الراء والياء بعدها وهى الصحراء والتنزه هو البعد عن الناس لقضاء الحاجة فى الصحارى وفى حديث الافك فى البرية بغير شك وفى كتاب مسلم فى التنزه من غير شك لسكن فى رواية ابن مهران فى التبرز وهو صحيح المعنى * قوله فى كتاب مسلم الآن تروا كفرا براحا كذا قرأته على الخشنى وكذا كان فى كتابه وعند غيره من شيوخنا براحا بالواو ومعناها سواء أى ظاهر بين * فى شعر حسان يبارين الأعنة يعنى الخيل هى رواية كافترة واه صحيح مسلم ومعناه يضاهيها فى الجيد لقوة نفوسها وتفسر الرواية الأخرى ينازع عن وهى رواية ابن مهران أو فى علك ح د اندها ومباراة قوة وسها وصلابة أضر اسها لذلك وقد يكون مباراتها لها مضاهاتها فى اللين والانعطاف * قوله أما أحدهما فكان لا يستبرى من بوله من الاستبراء والاستقصاء لبقية ويروى يستتر من السترة وكذا ر واه مسلم فى حديث الأشج وذكره فى حديث أحمد بن يوسف لا يستنزه أى لا يبعد ويتحفظ منه وهو بمعنى يستتر أى لا يجعل بينه وبينه سترة وقيل معنى يستتر من بوله أى لا يستر عورته

* الباء مع الزاى *

(ب ز غ) قوله حين بزغت الشمس بفتح الباء وحين يبرز فجر أى بدء طلوعها وقيل بزقت أيضا بالقاف بمعناه * فصل الاختلاف والوهم * باب التجارة فى البر بالزاى كذا لكافهم وعند بعضهم البر بالراء

* الباء مع الطاء *

قوله من بطأ به عمله لم يسرع به نسبه أى من آخره عن ان يكون من السابقين فى الآخرة أو عن رتبة الناجين وأصحاب اليمين بعمله السيئ أو تفريطه فى ادخار الحسنات لم ينفعه فى حين ذلك ولا قدمه نسبه ورفعه فى الدنيا (ب ط ح) فى حديث الزكاة بطح لها بضم الباء على ما لم يسم فاعله أى ألقى لها وبسط على وجهه كذا قال الهروى وغير واحد والذى يقتضيه اللفظ والحديث عندي بسطه لها والقائه لدوسها كيف كان لا سيما وقد جاء فى البخارى تحبط وجهه باخفافها فهذا يدل على ان بطحه على ظهره لا على وجهه وقوله مكان أبطح أى متسع منبسط وقوله كرم كومة بطحاء أى متسعة كذا رويناه وروى بغير تنوين على الاضافة كذا يحيى وعند القيعنى كومة من بطحاء وهذا يؤيد رواية الاضافة قال أهل اللغة البطحاء والأبطح والبطاح الرمل المنبسط على وجه الارض قال ابن الانبارى البطح الانبساط وقال أبو على البطحاء بطن الوادى اذا كان فيه رمل وحصى قال أبو زيد الأبطح أثر المسيل (ب ط ر) * قوله من جرأ ربه بطراى روى بفتح الطاء على المصدر وكسرها على الحال أى تكبرا وأشرأ وطغيا نأ ومثله فى الحديث الآخر بطراو بدخا لولا أن تبطروا أى تطغوا ومنه فى الحديث الآخر وبطرا الحق قيل جحدته وجعله باطلا وقيل تكبرا عنده وقيل تجبرا عنده وأصل البطرا الطغيان عند النعمة * وذكر البطارقة وهم خواص ملوك الروم وقوادهم قال الخليل البطريق العظيم من الروم قال الحربى البطريق الختمال المزهر ولا يقال ذلك للنساء (ب ط ل) * قوله فى البقرة وآل عمران لا يستطيعهما البطلة بفتح الباء والطاء أى السعرة نسره فى الحديث وقوله بطل مقامر وبطل مجرب البطل الشجاع

(ب ط ن) وقوله والمبطون شهيد هو الذي يصيبه داء البطن ومنه أو بطن منخرق يريد الاسهال يقال بفلان بطن عن دائه وقيل المبطون هو بالاسهال وقيل الاستسقاء وقوله ابطن من بني أسد وبطون قريش هي دون القبائل ودونها الانخاذ قال ابن الكلابي هي الشعوب ثم القبائل ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ وقال الزبير بن بكار القبائل ثم الشعوب ثم البطون ثم الانخاذ ثم الفصائل وفصيله الرجل عشيرته وقيل البطن ثم الفصيلة * وقوله له بطانان بطانة الرجل من يختص به ويدخله في أموره وبطانة سريره وكان هؤلاء هم أهلها ومن يطلع عليها * وقوله ان امرأة ماتت في بطن فصلى عليها يعني من نفاس كما في الحديث الآخر ماتت في نفاسها وذهب بعضهم ان معناه من داء البطن والاول الصواب وترجم عليه البخاري في الصلاة على النفساء * وقوله استبطن الوادي أي سار في بطنه ووسطه (ب ط ش) وقوله واذا موسى باطش بساق العرش وهو المتناول والأخذ الشديد ومنه ولا يبطش بطش ويبطش بطشا والكسر أفصح من الضم وقوله بطشتها يداه أي عملتها واكتسبتها * فصل الاختلاف والوهم * وقوله وغير ذلك بطلر ويناهما بالوجهين بفتح الباء بواحدة والباء من الباطل و يروي بطل بضم الباء باثنتين تحتها من طل دمه اذا لم يطلب وترك يقال طل دمه وطل وأطل وطل دمه أيضا قاله أبو عبيد وبالوجهين رويناهما في الموطأ عن يحيى بن يحيى الاندلسي وابن بكير ورأيت في بعض الأصول من الموطأ عن ابن بكير بالوجهين قرأناها على مالك في موطئه ورجح الخطابي رواية الباء باثنتين على رواية الباء بواحدة فيه وأكثر الروايات للحدثين فيها بالباء بواحدة وبالباء وحدها ذكرها البخاري في باب الطيرة والكهانة وكذلك في كتاب مسلم الامن رواية ابن أبي جعفر فانار ويناه عنه في حديث أبي الطاهر وحرمله بالياء * ذكر بطحان يأتي في فصل الأما كن من الأرض * في التفسير فسالت أودية بقدرها تمل بطن واد كذا لاكثرهم وعند بعضهم يملاء وكله وهم وصوابه ماللاصلي بمل كل واد * في حديث سودة وكانت امرأة ثبطة كذا جميعهم وهو المعروف ومعناه ثقيلة وبهذا فسره في الحديث القاسم ووقع من حديث أبي نعيم في البخاري بطيئة والاول أصح وان تقارب المعنى ومثله في حديث فرس أبي طلحة وكان فرسا بطيا كذا الكافهم وعند الطبري ببطا بالناء والاول هنا أعرف أي أنه يوصف بلبطة في جريه وان كان ببطا ثقيلًا بمعناه .

* الباء مع الظاء *

(ب ه ظ ر) في الحديث يا ابن مقطعة البظور جمع بظر وهو ما يخفض من النساء في ختانهن يريد أن أمه كانت ختانة للنساء ومنه في الحديث الآخر أمص بظرا لالت كلمة سب تستعملها العرب لمن تقابحه وتسبه وأكثر ما يضيفون ذلك للآرم

* الباء مع الكاف *

(ب ك ز) قوله أغدة كغدة البكر هو الفتي من الابل وقوله كأنها بكرة بسكون الكاف هي الفتية من الابل تشبه بها الجارية الكاملة الخلق والبكرة بفتح الكاف وسكونها بكرة الدلو وجاء ذكرها أيضا في الحديث وكذلك يجمع بكرات له جمع بكرة من الابل ويأتي بتفسير يجمع (ب ك م) قوله اذا رأيت العراة الحفاة الصم البكم ملوك الأرض المراد بالكم الصم هنار عا الغمام وجهلهم قال الله تعالى صم بكم عمى أي لما لم يفتفحوا بجوارحهم هذه فيما خلقها الله له كأنهم عدوها وقال الطحطاوي صم بكم عن الخير وقيل صم بكم لشغلهم بلذاتهم وما تقدم أولى لان الحديث لا يدل انها صفتهم بعده بل صفتهم اللازمة لهم * فصل الاختلاف والوهم * قوله لقد خشيت أن تبغكني بها بفتح التاء والكاف كذا لم أي تستقبلني بما

أكره وتبكتني والبكم التبكي في الوجه وفي رواية ابن مهران تنكتني بنون قبل الكاف وتاء بعدها وهو وهم ولعله مصحف من تبكتني بباء واحدة مفتوحة قبل الكاف أي تستقبلني بباء كره وتوبخني بمعنى تبكتني ورواه بعض رواة مسلم تبكتني بتقديم العين وكله خطأ إلا ما قدمناه وذكر البخاري في باب التبكير للعيد كذا عند الأصيلي والقاسبي وبعضهم التكبير بتقديم الكاف والظاهر أن الرواية الأولى هي الصواب إذ حديث الباب يدل عليه * قوله انزع بدلو بكرة على الإضافة وفتح الباء والكاف وبسكون الكاف أيضا وضبطه الأصيلي بسكون الكاف ويقال ان جميعا وبعضهم نون دلوا فيكون بكرة بدلا منه وبالإضافة أتقنه شيوخنا وهو الصواب والوجه * وفي تفسير ما جعل الله من بحيرة قوله والوصيلة الناقة البكر تبكر أول نتاج الإبل كذا لهم ولأبي أحمد تذكري أي تأتي بذكري وهو تصحيف وصوابه ما تقدم على مفسره بقوله ليس بينهما ذكري

﴿ الباء مع اللام ﴾

(ب ل ا) اصل بلي بل ز بدت فيه الألف للوقف وانقطاع الصوت إذ تم الكلام بخلاف بل إذ قد يأتي الكلام مستأنفا بعدها ثم استعملت كذلك مع الوصل لكثرة الاستعمال وقيل ز بدت الألف لتدل على الإيجاب وقيل الألف فيها ألف تأنيث دخلت لتأنيث الكلمة ولها موضعان رد النفي الواقع قبلها خبرا كان أو نهيًا وتقع جوابا للاستفهام الداخل على النفي فتنبى النفي وترده ولا تدخل على الموجب (ب ل ح) قوله فلما بلحوا أي عجزوا بتشديد اللام ويقال بلح بالتخفيف أيضا قال الأعشى * فاشتكى الأوصال منه وبلح * وبلح النخل بفتح اللام ثمها مادام أبيض قبل أن يخضر أو يصفر (ب ل د) قوله أليست البلدة بسكون اللام يريد مكة أي بلدنا وقيل هي من أسماء مكة وقيل من أسماء منى وفي بعض النسخ أليست البلدة الحرام (ب ل ل) قوله غير أن لكم رجاسا بلها ببلالها كذا رويناه بكسر الباء وفتحها من بله يبله وقال الحرابي لا تبله عندي باله وبلال بالفتح وما في السقاء بلة وبلال بالكسر والبلال الماء وذكر البخاري في كتاب الأدب لكن لهم رحم أبلها ببلالها أو ببلالها قال البخاري وبلالها أصح وبلالها لا أعرف له وجهًا وسقط كلام البخاري بهذا كله من رواية الأصيلي ولفظ الشك وليس عنده غير بلالها ومأقوله البخاري صحيح ومعنى الحديث سأصلها شئت قطيعتها بالحرارة تطفأ بالبرد والماء وتندى بصلتها ومنه قوله بلوا أرحامكم أي صلوها والبله بالكسر اللال القليل ومنه أجد البلة في منامي وأما بالفتح فالريح الباردة وهي البليل أيضا وقوله حل وبل مشدد اللام البان المباح بلغة جبر بكسر الباء وقيل هو اتباع وقيل لا يأتي الاتباع أو العطف وقيل بل شفاء من قولهم بل من مرضه كما قال فيها شفاء سقم (ب ل م) قوله غزوة بمصطلق يريد بني المصطلق والعرب يفعل ذلك اختصارا أو حذفًا في النسبة إلى الأسماء التي يظهر فيها اللام للتعريف كالحرث والعنبر (ب ل ن) وقوله لقطعت هذا البلعوم بضم الباء وهو مجرى الطعام في الخلق وهو المري (ب ل غ) قوله يبلغه أي ما يبلغ به ويكفي والبلغة بضم الباء الكفاية وقوله يبلغ به وتبلغ به النبي صلى الله عليه وسلم أي يسنده إليه والهاء عائدة على الحديث (ب ل س) قوله ألم تراجن وابلاسها (١) (ب ل ه) وقوله بله ما طلعت عليه بفتح الباء والهاء وسكون اللام قيل معناه دغ عنك كأنه اضرب عما ذكر لا يستحقاره في جنب ما لم يذكر وقيل معنى ذلك كيف (ب ل و) قوله ما أبلى منا أحد ما أبلى فلان أي ما أغنى وكفى وقوله في حديث هرقل شكرنا لما أبلاه الله به أي أنعم به عليه وأحسن إليه ومنه قول كعب ما علمت أحدا أبلاه الله في صدق الحديث أحسن مما أبلاني أي أنعم ومنه قوله تعالى وفي ذلكم بلاء من ربكم (١) قوله وابلاسها وقع عقبه في الأصل بياض نحو سطر ونصف وراجعنا أصليين آخرين فوجدنا كذلك اهـ

عظيم أي نعمة والابتلاء ينطلق على الخير والشر وأصله الاختبار وأكثر ما ينطلق مطلقا في المكروه ويأتي في الخير مقيدا قال الله تعالى بلاء حسنا وقال ابن قتيبة بلاء الله بلاء حسنا وبلاء يبلوه بلاء أصابه بسوء وقال صاحب الأفعال بلاء الله بالخير والشر بلاء اختبره به وصنعه له وقوله بلوت أي جربت وقوله بعثتك لأبتليك وأبتلى بك أي أبتليك بما تلقى منهم من الأذى وأمتحنهم بما يلقون منك من القتل والجلاء لمن كذبك

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله من بلى من هذه البنات بشئ كذا هو وذكره البخاري في باب رجعة الولد يلي بياء بئنتين تحتها مفتوحة وصوابه ما تقدم وكذلك ذكره في الزكاة على الصواب ورواه مسلم من ابتلى بشئ من البنات بالمعنى الصواب وكذا عند الترمذي وغيره وفي حديث أعمى وأبرص وأقرع أراد الله أن يتلهم أي يختبرهم وعند السهرقندي أن يبلهم رباي أي يصيبهم ببلاء أي يختبرهم وينعم عليهم في التفسير البصر كل بلاط من القوارير كذا عند الأصيلي وابن السكن بياء مفتوحة ولغيرهما كل ملاط بيم مكسورة وهو وهم والبلاط كل ما فرشت به الأرض من حجارة أو آجر وغير ذلك وأما الملاط فالطين وسيأتي في بابه وأما ذكر البلاط في الحديث الآخر في قراءة عمر وفي الرجم فهو موضع قريب من المسجد بالمدينة وسيأتي في فصل المواضع من هذا الحرف وفي حديث أبي طلحة فأكل أهل البيت وأفضلوا ما بلغوا جيرانهم كذا لهم وعند الطبري أبلغوا والاول أوجه معناه أعطوهم بلغة وهو ما يتبلغ به من الطعام وهو القليل وعلى رواية أبلغوا أي أوصلوا اليهم من البلاغ ويكون من البلغة أيضا وفي باب تبيل الرحم ببلالها لم رحم سألها ببلالها كذا وقع ببلالها وببلالها أصح وبلاها لا أعرف له وجهها كذا عند أبي ذر وبعضهم وعند الأصيلي والنسفي سألها ببلالها لا غير على الصواب وقد فسرناه وفي باب إذا حاضت المرأة بعدما أفاضت في حديث عائشة قوله أما كنت تطوفت بالبيت وفيه قلت بلى قال مسدد قلت لا كذا في كتاب الأصيلي وخط على بلى وقال ليس في عرصة مكة وسقطت عند غيره ومكانها بياض وقال بعده آخر الباب وتابعه جرير عن منصور في قوله لا وهذا هو الصواب وكذلك جاء في غير هذا الباب ومعناه في الموطأ وغيره وهو المعروف وهو مقتضى العربية في الاستفهام لأنها لم تكن طافت وفي آخر الحديث جواب صفة قالت بلى بغير خلاف وهو هنا الصواب لأنها كانت حاضت وانما جاء نعم في حديث صفة لا في حديث عائشة وفي اللغو في اليمين هو قول الرجل لا والله وبلى والله كذا عند ابن جرير يعني وعند القعني وابن بكير ورواية المكافاة عن يحيى لا والله لا والله * وفي نسبة اليمين عمرو بن عامر بن خزاعة كذا عند بعضهم وهو خطأ والصواب ما للجماعة من خزاعة وقوله في باب السهرقندي في كتاب الصلاة حتى كان شطر الليل بلغة كذا للأصيلي وابن السكن والنسفي بياء أولا مكسورة كأنه يعني بقريب وقليل كالشئ الذي يتبلغ به وعند غيره يبلغة الأولى بياء بئنتين تحتها مفتوحة وكذا في كتاب عبدوس وعند بعضهم ببلغة بالنون والاول أظهر وأوجه

﴿ الباء مع الميم ﴾

(ب م) فينه في فصل الاختلاف والوهم * قوله في باب وفاة موسى ومحاكته مع آدم ثم تلومني كذا هو بياء بواحدة عند الأصيلي وغيره ثم بالياء وهو وجه الكلام

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ وفي تفسير سورة البقرة في باب أم حسيتم أن تدخلوا الجنة قول ابن عباس ذهب بما هنالك كذا للأصيلي وعند القاسمي وأبي ذر بما هنالك أي بتأويل الآية والهاء راجعة إليها وهو الصحيح من باب الرواية لأن البرقائي ذكرها في روايته وذكرها ابن أبي نضر الجدي بما نصه قال كانوا بشرا ضعفا ويئسوا وطنوا أنهم كذبوا ذهب بما هنالك وأما بيده إلى السماء قال القاضي رحمه الله وهذا لا يليق

بالرسل وأن يظن بهم الشك فيما أوحى إليهم أو تكذيب ما بلغهم عن ربهم كما قالت عائشة معاذ الله لم تكن الرسل تظن ذلك بربها وذهبت إلى أن الرسل ظنوا ذلك باتباعهم وأنهم قد كذبوهم بالتشديد وقد تأوله بعضهم على قراءة التخفيف على الاتباع أيضا وأن الرسل ظنوا أنهم كذبوهم ما وعدوهم من النصر وقد يحتمل أن يكون الشك والارتياب راجعا إلى الاتباع لا إلى الرسل * في باب النحر في الحج أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال بئني هذا المنكر كذا هو بالبلاء لابن بكير ومطرف وكذا في كتاب ابن وضاح ورواية يحيى بنى باللام وهما راجعان لمعنى

﴿ الباء مع النون ﴾

(ب ن ت) جاء فيها ذكر بنت فلان وابنة فلان والتاء في بنت أصلية وليست بتاء تأنيث ابن وأما في ابنة فلما تأنيث ابن وأما الابن فمن ذوات الواو عند قوم لقولهم في الاسم البنوة وفي النسب بنوى وابناوى وبعضهم يجعله من ذوات الياء لقولهم تبنيته الرجل إذا ادعى أنه ابنك وقولها كنت ألعب بالبنات هي اللعب والصور تشبه الجوارى التي يلعب بها الصبايا (ب ن د) قوله الخذف والبندقة هو الصيد بالرمي بالحجارة الصغيرة وشبهها فإذا كان رميها بين أصبعين فهو الخذف بالخاء المعجمة وحصاه حصا الخذف وإن كان بالنفخ في عصا محوقة فهو صيد البندقة وحصاة الرمي بها البندق وهي غالباً تصنع من نخار مطبوخ (ب ن ي) قوله وبني بها وهو محرم يقال بني فلان بأهله إذا دخل بها وبني عليها أيضا وأنكر يعقوب بني بها وقال العامة تقول له وإنما يقال بني عليها لأنهم كانوا إذا أراد أحدهم الدخول بأهله بني عليها قبة أو بناء تحل فيه ويخلو معها فيه وهذا الحديث حجة على يعقوب فيما أنكره وقوله في المعتكف لا يضطرب بناء بيت فيه إلا في المسجد هو كالقبة وشبهها ومعنى يضطرب يضرب وأصله من ضرب أو نادى أخيه عند أقامتها

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في البخل حتى تجن بنانه كذا الكافهم ورواه بعضهم عن ابن الخذاء ثيابه بشاء مثله وكذا كان في أصل التميمي وهو غلط والأول الصحيح المعروف والذي به يستقيم الكلام ويستقل التشبيه وكما قال في الحديث الآخر أنامله * وفي كتاب الجهاد وكان قائد كعب من بني كذا لهم وهو المعروف وعند ابن السكن من بيته وكذا للقاسي في المغازي وهو وهم وفي تفسير الأنفال قوله وأما على ثم قال وهذه ابنته أو بيته حيث ترون كذا الكافهم وعند أبي الهيثم أبيته أو بيته جمع بناء * وفي باب حب الرجل بعض نسائه أكثر من بعض يابنتي لا يغرنك هذه كذا عند القاسي وغيره وعند الأصيلي يابنية ورواه بعضهم يابني قيل هو على ترخيم بنية وفي كتاب المرضى أن ابنت النبي عليه الصلاة والسلام أرسلت إليه وفيه أن ابنتي قد حضرت كذا لهم والصواب أن ابني على التذكير وكذا تذكر في غير هذا الموضع من الصحيحين وفي الحديث نفسه فوضع الصبي في حجر النبي عليه الصلاة والسلام وفي الحديث الآخر كان ابنا لبعض بنات النبي صلى الله عليه وسلم يقضى وفي حديث هاجر حتى إذا كان عند البنية حيث لا يرونه كذا عند الأصيلي كأنه ظن أنه يريد الكعبة وغيرها الثانية مثلثة النقط وهو عندهم الصواب والذي يقتضيه مساق القصة * وفي غزوة أحد فعرفته أخته بشامة أو بينانه كذا ذكره البخاري هنا بالشك والصواب بينانه بغير شك وكذا جاء في غير هذا الموضع * وفي حديث المناضلة أرموا وأنا مع بني فلان كذا في أكثر الروايات والأحاديث وجاء في باب واذكر في الكتاب اسم جميل وأنا مع ابن فلان كذا للقاسي وأبي ذر وغيرهما كما تقدم قيل صوابه رواية القاسي وأبي ذر فإنه جاء في الحديث الآخر وأنا مع ابن الأكواع قال التاضي رحمه الله بل الصواب رواية الكافة وهو المروي بغير خلاف في غير هذا الباب ولقولهم في الحديث نفسه كيف نرى وأنت معهم * في باب من اشترى الهدى من الطريق قال عبد الله بن عبد الله

ابن عمر لأبيه كذا السكافتهم وعند الأصيلي قال عبد الله بن عمر وقال كذا في عريضة مكة وفي أصله قال ابن عبد الله
ابن عمر لأبيه ولعله في قوله عبد الله بن عمر نسبه إلى جده والافالصواب عبد الله بن عبد الله أو ابن عبد الله كما تقدم
وفي غزوة الفتح مرت سعد بن هذيم كذا في جميع النسخ قيل صوابه سعد هذيم دون ابن
﴿ فصل آخر منه ﴾ فيما جاء من الاختلاف في الأسانيد في فلان ابن فلان أو فلان عن فلان عن فلان أو فلان
وفلان * من ذلك في الموطأ في الوضوء من مس الفرج مالك عن عبد الله بن أبي بكر عن محمد بن حزم كذا
لعبد الله عن يحيى وهو خطأ وصوابه مالك الكافر واة الموطأ ابن محمد بن حزم وكذا رواية ابن وضاح عن يحيى
ولعله أصله * وفي باب سكنى المدينة عن قطن ابن وهب بن عويمر بن الأجدع كذا رواية أصحاب يحيى وسائر
أصحاب الموطأ وعند ابن وضاح عن عويمر بن الأجدع والصواب رواية يحيى والجماعة * وفي باب البداية بالصفاء
مالك عن جعفر بن محمد بن علي عن أبيه عن جابر كذا لعبد الله عن يحيى ولسائر واة الموطأ وروى عن ابن
وضاح عن علي عن أبيه وهو وهم * وفي باب الرجم عن يعقوب بن زيد بن طلحة عن أبيه زيد بن طلحة عن عبد الله
بن أبي مليكة كذا قال يحيى وقال القعني وابن القاسم وابن بكير وابن وهب عن يعقوب بن زيد بن طلحة عن أبيه
زيد بن طلحة بن عبد الله بن أبي مليكة قال ابن عبد البر وهو الصواب * وفي باب صدقة الحى عن الميت عن سعيد
ابن عمرو بن شرحبيل بن سعيد بن سعد بن عبادة عن أبيه عن جده كذا لابن وضاح عن يحيى وكذا رواه ابن المشاط
عن عبيد الله وعند أبي عيسى عن عبيد الله عن سعيد بن عمرو بن شرحبيل عن سعيد بن سعد عن أبيه عن جده
وكذا قال الداودي في حديثه وهو وهم والحديث معروف كما تقدم وقد قيل في سعيد بن عمرو وهذا سعد وسند كره
في حرف السين ان شاء الله تعالى * وفي باب بعث على ناسويد بن منجوب كذا السكافتهم وهو الصواب وفي نسخة عن
القاسبي عن منجوب قال ثم أصله ابن * وفي باب الذبح قبل الحلق وقال حماد عن قيس بن سعد وعباد بن منصور
عن عطاء كذا لجمعهم وعند الجرجاني وقال حماد عن قيس عن سعيد بن جبير وعباد وهو وهم * وفي باب الأكسية
والخمايص ابن شهاب أخبرني عبيد الله بن عبد الله بن عتبة ان عائشة وعبد الله بن عباس كذا السكافتهم وعند الجرجاني
أخبرني عبيد الله بن عبد الله عن عبد الله بن عتبة ان عائشة وخرج الأصيلي في حاشيته أخبرني عبيد الله ان عائشة
لأبي زيد والذي في أصل أبي أحمد خطأ * وفي البخاري من ذلك في باب كم التعزير والأدب سليمان بن يسار عن عبد
الرحمن بن جابر بن عبد الله عن أبي بردة كذا السكافتهم أو واة عن الفربري والنسفي وفي أصل الأصيلي لأبي أحمد
عن عبد الرحمن عن جابر وخط علي عن جابر وكتب عليه عن عبد الرحمن عن أبي بردة للبر وزى وهذا هو
الصواب وهو نحو ما للجماعة وما في أصل الأصيلي وهم * وفي باب ما جاء في سبع أرضين نا أيوب عن محمد عن آل
أبي بكر كذا لهم وهو الصواب ومحمد هذا هو ابن سيرين وعند أبي ذر أيوب عن محمد بن أبي بكر وهو وهم * وفي
باب الثريد نا عمرو بن عون نا خالد بن عبد الله بن أبي طوالة كذا عند القاسبي * وفي رواية الكافة خالد
ابن عبد الله عن أبي طوالة وهو كذا في كتاب القاسبي مصلح قال أبو ذر وهو الصواب * وفي باب ما نهى عنه من
دعوى الجاهلية عن سفيان عن زبيد عن إبراهيم كذا عندهم وهو الصواب وهو زبيد اليامي وعند القاسبي
زبيد بن إبراهيم وهو وهم وأراه أصله في كتابه على الصواب وعلى الصواب جاء الحديث بنفسه في كتاب الجنائز
بغير خلاف * وفي مسلم من ذلك في باب العزل في حاشية الزهراني نا أيوب عن محمد عن عبد الرحمن بن بشر كذا
لهم وفي بعض النسخ المأهانية في الحديثين عن محمد بن عبد الرحمن بن بشر وهو خطأ ومحمد هذا هو ابن سيرين
عن عبد الرحمن بن بشر كما جاء مبيناً في الأحاديث الأخرى في الصحيحين وعلى الصواب أصله عن شيوخنا
للجميع وعليه ذكره البخاري * وفي باب شغلنا عن الصلاة الوسطى هشام عن محمد عن عبيدة عن علي كذا

للجماعة وعند الخشني عن محمد بن عبيدة وهو خطأ ومحمد هذا هو ابن سيرين وعبيدة هو الساماني * وفي باب
 اليمين عن المدعي نا ابن أبي شيبة نا محمد بن بشر عن نافع بن عمر عن ابن أبي مليكة كذا لهم وفي نسخ عن نافع
 عن ابن عمر وكذا كان عند ابن أبي جعفر وهو خطأ قال البخاري نافع بن عمر بن جميل المسكي عن ابن أبي مليكة
 وفي الفضائل في قتل أبي عامر نا أبو أسامة عن يزيد بن أبي بردة عن أبيه قال لما خرج النبي صلى الله عليه
 وسلم من خيبر الحديث كذا لكافة وعند العنري عن يزيد بن أبي بردة عن أبيه قال لما والأول أصح وكذا ذكره
 البخاري لكن قد يخرج لهذه الرواية الأخرى وجه وهو ان يكون قوله عن أبيه أي أبوه الأعلى يعني جده أبا بردة
 لان يزيد هذا هو ابن عبد الله بن أبي بردة بن أبي موسى وهو المراد في الأول بقوله عن أبي بردة ويكون عن أبيه
 أي عن أبي موسى وهو أبو أبي بردة وان لم يقل في الثانية عن أبي موسى فلقاء أبي بردة لأبي موسى وروايته عنه
 مشهور فذكره خبره بعد محمول على سماعه منه وفي باب كراهية الامارة وولاية اليتيم نا يزيد بن أبي حبيب
 عن بكر بن عمرو بن الحارث بن يزيد الحضرمي هو ابن حنيفة كذا في بعض روايات مسلم وهو غلط وصوابه
 ما لكافة عن بكر بن عمرو عن الحارث ورواه الجاودي عن يزيد بن أبي حبيب وبكر وهو وهم أيضا * وفي باب
 تحريم الدماء حديث ابن سيرين من رواية ابن مثنى فقال عن عبد الرحمن بن أبي بكرة عن أبيه وذكره من رواية
 ابن حاتم عن ابن سيرين عن عبد الرحمن عن رجل آخر هو في نفسه أعظم من عبد الرحمن بن أبي بكرة عن أبيه
 كذا للقاضي أبي علي ولغيره أفضل من عبد الرحمن عن أبي بكرة وكلاهما صواب راجع الى معنى واحد لكن هذا
 أشبه لتمايه السند * وفي كتاب الزهد وباب أكل ورق الشجر سمعت اسمعيل عن قيس بن سعد كذا في كتاب
 القاضي أبي عبد الله بن عيسى وهو وهم وصوابه ما للجماعة عن قيس بن سعد وكذا ذكره البخاري وكما جاء في
 الحديث الآخر بعده نا اسمعيل عن قيس سمعت سعد بن أبي وقاص وقيس هذا هو قيس بن أبي حازم * وفي
 باب تشييت العاطس دخلت على أبي موسى وهو في بيت ابنة الفضل بن عباس كذا للجماعة وعند الصدفي في
 بيت ابنة ابن الفضل وهو وهم هي أم كلثوم ابنة الفضل زوج أبي موسى * وفي باب دية الجنين في حديث اسحق
 منصور عن ابراهيم عن عبيد بن نضلة كذا لهم وهو الصواب وعند ابن الحذاء عن ابراهيم بن عبيد بن نضلة وهو وهم
 وخطأ قبيح قد جاء بعد في حديث ابن رافع عن علي الصواب جميعهم * وفي باب فضل الصلاة في مسجد النبي عليه
 الصلاة والسلام نا الليث عن نافع عن ابراهيم بن عبد الله بن معبد عن ابن عباس كذا وقع في الأصول وهو وهم
 وصوابه عن ابراهيم بن عبد الله بن معبد بن عباس وقد غمز الدارقطني مسما في تخريج هذا الحديث للاختلاف
 فيه عن نافع في ذكر ابن عباس فيه وقال فيه بعضهم عن نافع عن ابراهيم بن عبد الله بن معبد عن ميمونة وبعضهم
 قال عن ابن عباس عن ميمونة وذكر مسلم فيه أيضا عن نافع عن ابن عمر ولم يخرج البخاري من رواية نافع هذه
 العلة قال البخاري ابراهيم بن عبد الله بن معبد بن عباس يروي عن أبيه وميمونة قال الدارقطني والصواب نافع
 عن ابراهيم عن ميمونة وذكر البخاري الخلاف في ذلك وقال هذا أصح كما قال الدارقطني * وفي رضاغة الكبير
 عن ابن شهاب أخبرني أبو عبيدة بن عبد الله بن زمة كذا الشيوخ واوعند ابن الحذاء أخبرني أبو عبيدة عن
 عبد الله بن زمة والأول الصواب !

* فصل منه فيما جاء فيه ابن زائد * في باب الرد على أهل الكتاب نا يحيى بن يحيى ويحيى بن أيوب وقتيبة
 وابن حجر واللفظ ليحيى ويحيى كذا لهم وعند ابن الحذاء واللفظ ليحيى بن يحيى وهو وهم والصواب ما للجمهور
 واللفظ ليحيى ويحيى وفي باب لا تحلفوا بآبائكم في مثل هذا السند ثم قال قال يحيى بن يحيى أخبرنا وقال الآخرون
 حدثنا اسمعيل كذا لكافة وعند ابن الحذاء قال يحيى بن يحيى أنا وقال الآخرون نا والذي لكافة الصواب

وجاء في غير حديث فاشتراه نعيم بن الحزام وابن هنازائد وصوابه نعيم النحام سمي بذلك لانه كانت له نعمة أي سعة تلازمه وفي حديث المواقيت نا يحيى بن يحيى ويحيى بن أيوب وقتيبة وابن حجر قال يحيى أنا كذا لهم وعند السجزي قال ابن يحيى أنا وهذا والله أعلم الصواب لانه وقع به الفرق والأول مبهم لا يعرف أي يحيى هو منهما وما كان مسلم ليفعل ذلك وفي باب حديث التزل نا اسحق وعثمان وأبو بكر ابنا أبي شيبة واللفظ لابن أبي شيبة كذا لهم وعند العذري لابن أبي شيبة والأول الصواب لما قدمناه من الفرق والبيان وفي باب انشقاق القمر ذكر مسلم حديث عبيد الله بن معاذ عن أبيه عن شعبة عن الأعمش عن ابراهيم وعن شعبة عن مجاهد ثم ذكر الحديث عن غندر وابن أبي عدي قال كلاهما عن شعبة باسناد ابن معاذ كذا لهم وعند الطبري باسنادي معاذ وكلاهما صحيح ومعاذ هو ابن معاذ أيضا واسم ناده هو المتقدم وله فيه طريقان تقدم فيهما فيه الإفراد والتثنية وإن ثبت صرف الكل كذلك إلى عبيد الله ابنه أيضا الراوي عنه وفي البخاري في ترجمة غزوة عيينة بن حصن ابن بدر بن العنبر من بني تميم كذا للمستمل والحموي والباقي بن العنبر من بني تميم وهو الصواب وهم المغزرون وعيينة فزارى وليس بقيمى وفي باب قتل القلائدان ابن زياد كتب إلى عائشة كذا في جميع نسخ مسلم وهو وهم وصوابه ان زيادا وكذا هو في الموطأ * وفي باب غزوة الخندق وأخبرني ابن طاوس عن عكرمة كذا لأبي زيد ولأبي أحمد وأخبرني طاوس وأبو ابن طاوس عن عكرمة * وفي باب ما يجوز من الاحتيال والحذر فرأت أم ابن صياد كذا للأصيلي هنا وكذا له وللنسفي والقاسبي وأبي الهيثم في باب كيف يعرض الاسلام على الصبي وعند سائرهم في البابين أم صاود وهو وهم وعلى الصواب جاء في غير موضع * وفي باب التبسم والضحك حديث رفاعة قال وابن سعيد بن العاصي جالس بباب الحجرة كذا لكافة الرواة وعند الأصيلي وسعيد بن العاصي وهو وهم والأول الصواب وقد جاء في غير هذا الباب وخالد بن سعيد بن العاصي * وفي باب من أدخل الضيفان عشرة عشرة وعن سنان أبي ربيعة عن أنس كذا لهم وعند ابن السكن ابن أبي ربيعة والأول الصواب * وإنما هو أبو ربيعة سنان بن ربيعة والجمع بين أبي وابن خطأ ويصح متى كان أحدهما بدلا من الآخر * في باب لبس الحرير نا شعبة عن الحكم عن ابن أبي ليلى كذا لكافةهم وعند القاسبي وعبدوس عن أبي ليلى قال القاسبي الصواب عن ابن أبي ليلى وهو في كتابي خطأ * وفي باب بيع الطعام بالطعام عن ابن معيقب الدوسي كذا ليحيى وابن بكير وابن عفير وعند القعني وجماعة من رواة الموطأ عن معيقب ويقال له معيقب أيضا بغير ياء * وفي باب رمي الجمار ان أبا البداح بن عاصم بن عدي هذا هو الصواب وكذا عند ابن القاسم وابن وهب والقعني وابن بكير ورواه يحيى عن أبي البداح عاصم بن عدي وهو خطأ وأصلحه ابن وضاح على رواية الجماعة * وفي باب فضل صلاة الجماعة نا عبد الله بن مسامة نا أفلح عن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم عن سلمان الأغركذا لكافةهم وهو الصواب وفي أصل ابن عيسى عن أبي بكر محمد باسقاط ابن * وفي باب القضاء فبين وجد مع امرأته رجلا ان رجلا من أهل الشام يقال له ابن جبير كذا لمطرف وابن بكير وعند القعني يقال له خبري وسقط التعريف كله ليحيى * وفي باب الرغبة في الصدقة عن عمرو بن معاذ الأشهل كذا للرواة وعند ابن وضاح عن ابن عمرو * وفي حرف العين الخلاف في عمرو بن عمرو فانظره هناك * وفي قراءة الجمعة جعفر بن محمد عن أبيه عن ابن أبي رافع كذا لهم عن مسلم وسقط ابن عدي أبي علي عن العذري وفي بعض روايات ابن ماهان وثباته الصواب وهو عبيد الله بن أبي رافع مولى النبي عليه الصلاة والسلام وكذا جاء مسمى في حديث قتيبة بعد

﴿ الباء مع الصاد ﴾

(بصر) في حديث الخوارج فلا ترى بصيرة بفتح الباء هو الدم كما بينه في الحديث الآخر سبق الفرث والدم

وأصله الدم يستدير على الأرض ومنه قيل للترس بصيرة لاستدارته وأبصرت الشيء أبصره ابصارا وبصرت به وبصر عيني كذا بالضم فهما كله اذا نظرت اليه بعد مانع له من عينيك والاسم منه البصر وبه سميت العين ويجمع أبصارا وأبصر واستبصر من البصيرة وهو المتيقن للشيء والمعتقد لصحته ابصارا بالكسر أيضا واستبصارا منه وقوله ومنهم المستبصر أى الداخل فى أمرهم عن عمد وقصد واستبان له بزعمه وقد تكررت هذه الألفاظ وتصرفت فى الحديث فافتر كل حرف منها على صحة معناه فى بابه وقوله بصر عيناى وسمع أذنائى رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا للطبرى بضم الصاد على الفعل الماضى فى حديث وسمع كذا بكسر الميم وكان عند القاضى أبى على وعند الاسدى عن العذرى وغيره بصر بفتحها وضم الراء على الاسم وعينى على الاضافة وكذلك سمع عنده بسكون الميم ووقع عند غيره للعذرى فى حديث جابر الطويل مثل ما لغيره فى الحديث الاول ولغيره مثل ماله هنالك * وفى باب من رغب عن أبيه سمع أذننى على الفعل عن الصدق بكسر الميم وبسكونها وفتح العين لغيره وكذا عند الجياني لكن بضم العين وفى كتاب الحيل بسكون الصاد والميم وفتح الراء والعين كذا ضبطه أكثرهم والرفع فى الحديث الاول أوجه قال سيبويه العرب تقول سمع أذننى زيدا ورأى عيني تقول ذلك بضم آخرهما وأما الذى فى كتاب الحيل فوجهه النصب على المصدر لانه لم يذكر المفعول بعده

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله والعين تبض بشئ من ماء روى بالمهملة وبالمعجمة مشددتين ومعناها قريب فالمهملة من البصيص وهو البريق ولمعان خروج الماء القليل ونشعه وبالمعجمة مثله قيل هو من القطر والسيلان القليل وقيل البض الرشح يقال بض وضب ورواية يحيى الاندلسى فى الموطأ بالمعجمة كذا قيدناه عن شيوخنا ووافقه التنيسى وابن القاسم والقعنبي وعامتهم وحكى القاضى أبو الوليد الباجى ان رواية يحيى بالمهملة وهى رواية مطرف * وفى حديث أقرع وأبرص فرد الله على بصرى كذا هم وللقاسمى بصيرتى وهو وهم

﴿ الباء مع الضاد ﴾

(ب ض ع) ذكر فيها البضع بضم الباء وهو الفرج والبطع أيضا والمباضة اسم الجماع ومنه قولهم فى الحديث استبضعى من فلان أى اطلبى ذلك منه للولد والبطع ملك الولى للمرأة والبطع مهر المرأة ويستأمر النساء فى أبضاعهن أى فروجهن والبضاعة ما أبيع للبيع كائنا ما كان والباضعة فى الشجاج التى خرفت الجلد وبضعت اللحم أى قطعته وقيل بل التى بلغت اللحم ولم تؤثر فيه وهو قول الأصمعى * وقوله انما فاطمة بضعة منى بالفتح لا غير * وقوله بضعا وخمسين سورة وبضع سنين وبضع عشرة ليلة وبضعا وثلاثين ملكا كله بكسر الباء فقليل البضع والبضعة وقيل بفتحهما أيضا ما بين ثلاثة الى عشرة وقيل ما بين اثنين الى عشرة وما بين اثنى عشر الى عشرين الى ما فوقها ولا يقال فى أحد عشر ولا فى اثنى عشر وقال الخليل البضع سبع وقال أبو عبيدة هو ما بين نصف العقدير يد من واحد الى أربع وقال ابن قتيبة هو من ثلاث الى تسع

﴿ الباء مع العين ﴾

(ب ع ث) قولها فبعثنا البعير الذى كنت عليه أى أقناه من بروكه وكذلك بعثوا رواحلهم وقوله فى حديث أضياف أبى بكر قوله آخر الحديث غير انهم بعث معهم كذا ضبطناه فعل ماض وقوله أتى الى ملكان فابتعثانى أى أيقظانى من نومي يقال بعثته من نومه فانبعث اذا نهته منه فانتبه وقوله أبعث بعث للنار اسم المبعوث اليها أى المرسل والموجه وحين قنعت به راحلته اذا قامت من بروكها (ب ع د) قوله فى دار البعداء البغضاء فى الحبشة سموا بعداء لبعدها عنهم من نسب العرب وبغضاء لاختلاف الدينين وقوله لنى لأراكم من بعدى هو بمعنى الحديث

الآخر من وراء ظهري قال الداودي يحتمل من بعدى أى بعد موتى يعلم بحالمه وسنذكره فى حرف الواو (ب ع ر) قوله ترمى بالبعرة على رأس الحول كانت المرأة فى الجاهلية إذا مات زوجها اعتدت منه كما جاء فى الحديث على الصفة التى وصف فاذا اكتملتها أتيت بداية فسحت به وافقت من عدتها به ثم رمت ببعرة من وراء ظهرها ترى هو ان ما لقيت عليها كمثل هذه البعرة وقيل بل ذلك كله علامة احلالها وقوله فى بعض الروايات وقصته بغيره أى ناقته كما جاء فى الحديث الآخر وقوله سأله أبعرة من الصدقة جمع بغير وهو يطلق على الذكر والأنثى والجمع خاصة للذكر كالناقة للأنثى (ب ع ل) قوله أن تلد الأمة بعلها كذا فى بعض أحاديث مسلم ويتأول فى ذلك ما يتأول فى الرواية المشهورة أن تلد بها وسيا فى حرف الراء أو البعل الرب والمالك ومنه قيل بعل المرأة ملكه عصمتها وقيل ذلك فى قوله تعالى أتدعون بعلأى الهاور بامع الله وقد ذكره البخارى فى التفسير وقيل صنم مخصوص ومعناه أن يكثر أولاد السرارى فيكون ولدها بمنزلة ربه فى الحساب وقيل يفسو العقوق حتى يكون الابن كالمولى لأمه تسلطا وقيل سمي بذلك لانه سبب البهاتقة فصار كرهها المنعم عليها به وقيل يقل التحفظ وتباع أمهات الأولاد حتى قد يملكها ابنها ولا يعلم انها أمه وكذلك على ظاهر لفظ البعل يتزوجها ابنها وهو لا يعلمها * وقوله فى البعل العشر المراد به فى الحديث هنا ما لا يحتاج الى سقى وانما يشرب بعروقه من ترى الارض وهذا هو البعل حقيقة وكذلك حكم العثرى فى الزكاة أيضا حكم البعل وهو الذى يسقى من ماء الأمطار ويعثر له بأهداب مجارى السيول من الأمطار وبهذا فسر ابن قتيبة البعل وانه والعثرى سواء والأصمى وأبو عبيدة يفرق بينهما

❦ فصل الاختلاف والوهم ❦ أنفجنا أن نبأ أى أثرنا هامن مجتمها فنفتجت أى وثبت وعدت كذا رواية الكافة فيه فى الصحيحين بالنون والفاء والجيم وروى أبو عبد الله المازرى هذا الحرف فى كتابه بعجنا بفتح الباء بواحدة بعدها عين مهملة وفسره شققنا بطنها والتفسير صحيح لكنه تصحيف قبيح ولا يصح هنا ألا ترى قوله فى بقية الحديث فسعوا عليه فلغبوا قال فسعيت حتى أدركها فأتيت بها أباطلة فذبحها ولو أخذوها أولا وشقوا بطنها لم يسع بعد ولا سعوا وراءها حتى لغبوا ولا احتاجوا الى أخذها ثانية وذبحها ولم يذبحها مرة أخرى هذه الرواية سواء ❦ فى حديث عمرو بن العاصى ان أفضل ما بعد شهادة أن لا اله الا الله كذا عند العذرى وغيره نعت بالنون وهو الصواب وليس فى الحديث لأن خبر الا قوله شهادة ألا اله الا الله * وقوله فى الموطأ فى الاحسان فى العبد يتزوج الحرة فان فارقه بعد أن يعتق فليس بمحصن كذا لابن أبي صفرة وهو وهم وصوابه ما لساثر رواة الموطأ قبل أن يعتق * فى مسلم فى الوصية بالثلث فكان بعد الثلث جائزا كذا لكافة شيوخنا وعند ابن الخداء يعدو الأول أوجه * وفى باب فضل صلاة العشاء فى الجماعة فأحرق على من لم يخرج الى الصلاة بعد كذا لأبى ذر عنده لأبى الهيثم بقدر وهى رواية الجمهور هنا والاول الصواب أى من لا يخرج اليها بعد الإقامة والأذان لسكن ذكره أحمد بن نصر الداودى لا يعذر فان صحت روايته فهو جيد وقدر واه أبو داود بمعناه ليست بهم علة * وقوله فى باب قد سمع الله قول التى تجادل فى كتاب المطلاق لما قالوا أى فيما قالوا وفى بعض ما قالوا كذا لهم وعند الأصمى وفى بعض ما قالوا الوجه والصواب الأول * وقوله فى باب الأمر يجمع الازواد فخرته كربة البعير كذا عند ابن الخداء ولساثر الرواة كربة العنز * وقد جاء فى حديث دكين بن سعد الآخر واذ فى الغرفة من التمر شبه الفصيل الرابض * وفى رد المهاجرين على الأنصار منائهم قول أنس ان أهلى أمرؤنى أن آتى النبى صلى الله عليه وسلم فأسأله ما كان أهله أعطوه أو بعضه كذا لجمعهم وفى بعض الروايات عن ابن مائة أن أوقضيه والاول الصواب * وفى الجباب فخرجت سودة بعدما ضرب عليها الحجاب لبعض حاجتها كذا لهم وعند العذرى لتقضى حاجتها

وهو أشبه كناية عن الحدث بدليل آخر الحديث يعني البراز * في حديث موسى فقام الحجر بعد حتى نظر إليه كذا عند كافة شيوخنا من رواة مسلم وفي حاشية ابن عيسى بخطه يعدو ومعنى قام هنا ثبت قال بعض شيوخنا صوابه قام بعد حين نظر إليه ولا يبعد هذا المعنى على رواية يعدو حتى نظر إليه ويكون قام بمعنى ثبت على عدوه وواظبه * وقوله في حديث الصراط كشد الرحال تجري بهم أعمالهم رواه العذري والسمري قندي يجري بهم بأعمالهم والباء هنا خطأ مفسدة للمعنى والصواب سقوطها كما في غيرهما * قوله في اسلام أبي ذر فإلتئم على لسان أحد بعدى كذا وابتنا فيه عن جميع شيوخنا وكتبنا عن بعضهم يقرى في بعض النسخ بفتح الياء والقاف وآخره راء وقال هو الصواب قال وأحسن منه يقرأ بضم الياء وهمز آخره يقال أقرأت في الشعر وهذا الشعر على قرء هذا وقرئته أي قافيته وسند كره في القاف وفي بعض النسخ يعزى إلى شعر أي ينسب إليه ويوصف به * في البخاري في باب لا يشهد على شهادة جور ثم يأتي بعدكم قوم قيل صوابه بعدهم بعد القرون المختارة * قال القاضي رحمه الله وقد يصح عندي أي بعد الخيارات من القرون الذين قرن الصحابة المخاطبين منهم فيصح خطابهم بالكاف لحضور بعضهم بل جلهم وفي أول هذا الحديث لا أدري أذكر النبي عليه السلام بعد قرنين أو ثلاثة ضبطه بعد بالضم * قوله في حديث أسماء في غزوة خيبر وكنافى دار أوفى أرض البعداء البغضاء بالحبشية كذا لأبي ذر والأصيلي وفي نسخة عن أبي ذر وعن النسفي في أرض البعداء البغضاء بالحبشية وعند عبدوس أرض البعد البعد البغضاء بالحبشية كذا كرهه وكذا للقباسي إلا أن عنده أرض البعد البعداء البغضاء، وقيد به بعضهم عنه بضم العين في الأول وحمل بعضهم تكراره على التفسير وما للهروى والأصيلي أحسن وأولى * وفي تفسير أو الخوايا المباعر كذا للأصيلي وغيره المبعر على الأفراد ولأبي اسحاق الامعاء والأول أقرب إلى الصواب

﴿ الباء مع الغين ﴾

(ب غ ي) مهر البغي هو ما تعطى الزانية على الزنا بها وهي البغي بكسر الغين والزنا هو البغاء قال الله تعالى ولا تكرر هو أفتياتكم على البغاء وقوله فبغيت حتى جعلتها أي طلبت وقوله فبعث الخرس يتبعونها أي يطلبونها وكذلك حسنى ابتغاؤه * وقوله ابغى أحجارا وابغى حبيبا وابغى شيئا وأبغنا رسلا أي لبنا أي اطلب لي وقيل معناه أعنى على طلبها وأصل البغاء الطلب ومنه سميت البغي الزانية بكسر الغين لطلبها أو استجارها لذلك وقال ابن قتيبة في الطلب بغاء بالضم وفي الزنا بغاء بالكسر ويقال أبغى لي وابغى أي اطلب لي قال الله تعالى يبغونكم الفتنة قال الخطابي وأكث ما يأتي البغاء في طلب الشر قوله تقتله فتنة باغية من البغي وهو الظلم وأصله الحسد والبغى أيضا الفساد والاستطالة والكبر وفي الحديث الآخر إن الألى قد بغوا علينا أي استطالوا علينا وظلمونا

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في الحديث في التلبينة للمريض هو البغيض النافع كذا لهم وعند المروزي البغيض بالنون ولا معنى له والاول الصواب لان المريض يكره الغذاء والدواء وهو نافع له لا قامة رمة وتقوية نفسه وصلاح مزاجه وفي غير هذه الكتب عليكم بالمسنية النافعة أي البغيضة وفي حديث أهل النار وأهل الجنة أهل النار خمسة ثم قال آخرهم الذين لا يتبعون أهلا ولا مالا أي لا يطلبونه كذا لا كثير شيوخنا وعند ابن عيسى يتبعون بتقديم التاء على الباء وهو أوجه بمعنى الحديث * في حديث زيد بن عمرو بن نفيل أنه خرج يسأل عن الدين ويتبعه كذا للقباسي وغيره ويتبعه وفي حديث الغار فبغيت حتى جعلت مائة أي طلبت كذا للسجزي وعند العذري والسمري قندي وابن ماهان فتعبت من التعب والاول المعروف

﴿ الباء مع الفاء ﴾

فيه في الوهم والتصحيح قوله كنت شا كيا بفارس فكنت أصلي قاعدا فسألت عن ذلك عائشة كذا رواية الجميع في كتاب مسلم وفي جميع نسخه قال القاضي أبو الوليد الكنانى هو تصحيف وصوابه كنت شا كيا نقارس بالنون والقاف وهى أوجاع المفاصل ولان عائشة لم تكن بفارس

﴿ الباء مع القاف ﴾

(ب ق ر) فى الحديث بقرت بها بطنه و بقر خواصرها أى شقها عما فيها وأصل البقر هنا الشق الواسع وأصل البقر التوسع وفيه فى الحديث الآخر فى تفسير براءة فهو لاء الذين يبقرون بيوتنا هو أيضا بالباء أى ينقبونها ويسرقونها وفى الآخر فأخذ خشبة فبقرها كذا رواه جميعهم وعند الأصملى فنقرها بالنون ومعناها متقارب أى حفرها وفى حديث أهل السفينة فجعل يبقر أسفل السفينة بالباء وكله بمعنى (ب ق ع) * وقوله بثلاث ذود بقر الذرى بضم الباء وسكون القاف أى يبض جمع أبقع ومثله فى الرواية الأخرى غر الذرى والذرى الأعلى واحدا ذر و ذر و ذر و ذر وقوله والغراب الأبقع كلفيه بياض وسواد فهو أبقع وأصله لون يخالف بعضه بعضا ولا يقال أبلق إلا فى الخيل كذا قاله والبقعة من الأرض بضم الباء وقحها وجمعها بقع وبقاع وقوله فى ثوبه بقع الماء بضم الباء وفتح القاف أى مواضعه جمع بقعة وأصله لون يخالف بعضه بعضا ومنه الغراب الأبقع الذى فيه بياض وسواد فأما البقعة من الأرض بفتح الباء وضمها فجمعها بقاء وبقع (ب ق ي) قوله انه أبقي لثوبك وأتقى لربك كذا الرواية فيه الاول بالباء بواحدة والثانى بالتاء باثنتين فوقها كذا الرواية عند جميعهم قال الأصملى ومنهم من يقول أتقى لثوبك بالنون

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ فى صلاة النبي صلى الله عليه وسلم بالليل فبقيت كيف يصلى كذا رواه عنه الطبرى بباء بواحدة بعدها قاف مفتوحة مخففة وهو بمعنى ارتقبت وعن السمرقندى فترقبت من الارتقاب وعن العذرى فبقيت بمعنى طلبت من الابتغاء ورواه البرقانى فى كتابه فرمقت من ادامة النظر وفى الحديث الآخر فى البخارى من رواية ابن السكن والقاسى والأصملى كنت أبقيه بفتح الهمزة وسكون الباء مثل بقيت فى الحديث الاول أى ارتقبه ولغيرهم أبقيه بضم الهمزة وفتح الباء وعند الطرابلسى أبغيه بالغين وفى مسلم عند شيوخنا انتبه له ورواه البرقانى ارتقبه وأوجهه باقية وأبقيه وترقبت وارتقبت وقوله فاغفر فذاك ما أبقينا كذا للأصملى وغيره وعند القاسى ما أبقينا كذا ذكره البخارى فى غزوة خيبر وعنده فى غير هذا الموضع وفى مسلم ما أقتفينا أى اكتسبنا وأصله الاتباع وذكر المازرى أنه روى ما ابتغينا ولعله تغيير واقتفينا أكثر وأشهر * فى باب الماء الذى يغسل به شعر الانسان وسور الكلاب وممرها فى المسجد قوله كانت الكلاب تقبل وتدبر فى المسجد فى زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يكونوا يرشون شيئا من ذلك وفى رواية النسفى تبول وتقبل وتدبر ولفظة تبول معناها وهم والله أعلم والترجمة لا تقتضيه ولا بقية الكلام وقوله فأترون ببق ذلك من درنه كذا أكثر الروايات فيه بالباء ووقع عند بعض شيوخنا بالباء والنون معا والباء أوجه وأظهر فى المعنى وسياق الحديث وفى خبر ابن صياد وقد بقرت عينه كذا رواه بعض رواة مسلم بالباء والقاف وضبطه حذاق شيوخنا نفرت بالنون والفاء وقيل هذا صحيح هذا الحرف وهى ر وايتنا فيه عن الصدقى والأسدى أى ورمت وعند القاضي التميمى فى أصله نفرت ونفقت وكتب عليه نفرت بالنون والقاف وذكره المازرى بقرت بالباء والقاف أى شقت ومعنى نفرت قريب منه أى استخرج ما فيها وحفرت ومنه الفقير البئر نفرت

أى استخراج ماؤها وكذلك معنى نقرت بالنون ومنه النقيرحفرة في الحجر وفي النواة وفي النخلة وكله كناية عن الغور في الأنبة في مسلم في تفسير النقير هي النخلة ينسح نسحائم ينقرنقرا الرواية عندنا فيه بالنون وهو الصواب وفي بعض الروايات بالباء والاول أصح * قوله في حديث أم زرع لا تبقث ميرتنا تبقثا كذا عند السجزي في حديث الخوازي بالباء بواحدة أولا هما مفتوحة في الفعل وهو وهم وكذا كان عند القاضي أبي عبد الله التميمي وكان عند العذري فيما كتبناه عن القاضي أبي علي عنه تنقث بالنون أولا سا كنة والفاء بعدها ولا وجه له أيضا والصواب ما غيرهم تنقث بنون أولا سا كنة وبالقف المضمومة كما قال في حديث علي بن حجر وكذا كره البخاري أيضا الآن فيهما تنقث بفتح النون وكسر القاف وتنقثا كذلك ومعناه لا تبددها وتخرجها مسرعة بذلك * في حديث الصراط ومنهم المؤمن بقي بعمله كذا عند السمرقندي وعند الطبري الموثق بالشاء المثناة بقي بضم الباء بواحدة وعند العذري والسجزي الموبق بباء بواحدة مفتوحة يعني بعمله وهذا هو الصواب ومعناه الذي أوبقته ذنوبه وكذا جاء في كتاب البخاري وجاء في كتاب التوحيد المؤمن بقي بعمله أو الموبق بعمله على الشك والاول كرواية السمرقندي لكن عنده في بقي ضبطان الباء بواحدة والياء بالتثنية تحتها وفي البخاري في كتاب الصلاة ومنهم من يوبق بعمله كذا لأبي ذر ولغيره من يوثق * وفي تفسير الرحمن العصف بقل الزرع كذا لجمهورهم وعند المستمل ثقل الزرع

﴿ الباء مع السين ﴾

(ب س س) قوله فيأتى قوم يبسون يروى بفتح الياء أولا وكسر الباء بعدها وضمها أيضا ويروى بضم الياء أولا وكسر الباء بعدها وكلا ضبطنا في الامهات عن مشايخنا البس السير قال مالك يبسون يسرون وقال ابن وهب يزبنون لهم الخروج وقيل عن مالك أيضا يدعون غيرهم للرحيل وقيل يزجرون ابلهم ويقال بسست الناقة أبس وأبس وأبسست أبس اذا سقتها ويقال في زجر الابل في السوق بس بس بفتح الباء وكسرها أنا بذلك القاضي التميمي عن أبي هريرة بن سراج ومنه هذا ويقال بسستها أيضا اذا دعوتها للحلب فعلى هذا أنهم يدعون غيرهم للرحيل عن المدينة الى الخصب بغيرها ويدل عليه قوله باها اليهم ومن أطاعهم وقال الداودي يبسون أى يزجرون واهم فتفت ما نطأ قال الله تعالى وبست الجبال بسا أى فتت (ب س ر) قوله في حديث عمران بن حصين كانت بي بواسير هي تورم في أسفل المخرج داء معلوم بالباء ومثله في الحديث الآخر عنه كأن مبسورا أى به الباسور كذا عند كافة الرواة في الموضوعين ورواه بعضهم منسورا بنون في حديث عبيد الصمد أى به ناسور وهو بمعنى قريب من الاول الا أنه لا يسمى باسورا بالباء الا اذا جرى وانفتحت أفواه عروقه من خارج المخرج (ب س ط) قوله بيده القبض والبسط ويمسك يده يمسك النهار الحديث البسط هنا عبارة عن سبعة رجته ورزقه قال الله تعالى ولو بسط الله الرزق لعباده الآية وقبض ذلك تقديره وحرمانه من أراد بحكمته ومن أسماه تعالى القابض الباسط وهو من هذا وقيل قابض يقبض الارواح بالموت وباسطها في الاجساد بالحياة وقيل قابض الصدقات من الاغنياء وباسط الرزق للفقراء وقيل قابض القلوب أى مهيئها وموحيشها وباسطها أى مؤنسها وجميع هذا يتأول في قوله بيده القبض والبسط ويصح فيه * وقوله في فاطمة فيبسطني ما يبسطها ويقبضني ما يقبضها أى يسرني ما يسرها ويسوءني ما يسوءني لان الانسان اذا سر انبسط وجهه واستبشر وانبسط خلقه وبضده اذا أصابه سوء أو ما يكرهه وقوله بسط لنا من الدنيا ما بسط أى وسع وقوله انبسط اليه أى هسهه وأظهر له البشر

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في صفة عليه السلام كن بسط الكفين كذا لاكثرهم ول بعضهم سبط بتقديم

السين ولبعضهم بسيط وشك في الحرف المروزي وقال لأدري سبط أو بسط وكلاهما صحيح لأنه روى شئ
الكفين أي غليظهما وهذا يدل على سعتهما وكبرهما وروى سائل الاطراف وهذا موافق لمعنى بسط * في
الموطأ في النهي عن اصابة الرجل أمة كانت لا يسه قوله فلم انبسط لها كذا اليعحي من الانبساط وغيره فلم
انتشط من النشاط وكلاهما صحيح المعنى متقاربه وتقدم الخلاف في ييسون وفي بواسير في مواضعها حسب
اقتضاه الشرح

﴿ الباء مع الشين ﴾

(ب ش ر) وقوله ولحى وبشرى هي جلدة الوجه والجسد واحد ابشرة واجمع بشر كلها بفتح الشين ومنه
حتى أروى بشرته يعني بلغ الماء من شعره الى جلدة رأسه والبشر طلاقة الوجه والبشرى بالضم ما يبشر به
الانسان من خير وهي البشارة بالكسر والبشارة بالضم ما يعطى البشر وكثير من هذه الالفاظ في الحديث
مكررة (ب ش ع) وقوله وهي بشعة في الخلق أي كراهية الطعم (ب ش ق) * قوله بشق المسافر بفتح الباء
والشين كذا قيده الاصيلي وقال صاحب المنذفيه عن أبي عبيدة بشق المسافر بكسر الشين أي تأخر وقال
غيره مل وقيل ضعف وقيل حبس وقيل هو مشتق من الباشق طائر لا يتصرف اذا كثرت المطر وقيل ينفر
الصيد ولا يصيد وقد جاء مثل هذا الحديث في مصنف ابن السكيت في الاستسقاء فلما رأى لثق الثياب أي بالها
والتصاقها وتطينها والثشق بالفتح ماء وطين مختلط فعلى هذا يشبه أن يكون لثق المسافر أي وقع في اللثق
أو أضر به اللثق والله أعلم (ب ش ش) * قوله في الايمان حين تحالط بشاشته القلوب بفتح الباء ومعنى
ذلك انسه ولطفه ورواه الجوى والعذري والمستملى وابن سفيان حتى يحالط بشاشة القلوب جعل الايمان
فاعلا والاول أوجه وأولى وفي حديث ابن عوف فرأى عليه بشاشة العروس في بعض الروايات أي أثره وحسنه
قاله الحرابي كما قال في الحديث الآخر ورأى عليه صفرة أي عيرا أو طيبا من طيب العروس

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في بدء الخلق اقبلوا بشرى اذا لم يقبلها بنو تميم كذا لم بالباء بواحدة مقصور
وعند الاصيلي اليسرى بالياء باثنتين تحتها وسين مهملة والصواب الاول كما جاء في الاحاديث الآخرة وجواب
بنو تميم له بشرتنا فأعطنا * في التخيير ان الله لم يعثنى معنتا ولا امتعنتا ولكن بعثنى معلما ومبشرا كذا ابن
الخرناء ولكافة منسرا وهو الصواب لانه في مقابلة معنتا * وفي النكاح في باب وآتوا النساء صدقاتهن نحلة
في حديث ابن عوف فرأى عليه شيئا شبه العروس كذا في كتاب الاصيلي والقابسي والنسفي وبعض رواة
البخاري وهو تصحيف والصواب ما عند ابن السكيت وأبي ذر بشاشة على ما تقدم * وفي الرؤيا إذا رأى رؤيا
حسنة فليبشر ولا يخبر بها الا من يحب كذا لم بالباء بواحدة من البشرى بالخير وعند العذري فلينبشر بالنون
وهو خطأ وتصحيف والاول الصواب بشرت الرجل وبشرته يخفف ويثقل أبشره بضم الشين وأبشره
وتبشر * في غزوة مودة وانا اطلع من صائر الباب بشق الباب كذا القابسي وهو وهم وعند النسفي شق بغير باء
وعند الاصيلي يعني شق وعند المستهلي يعني من شق وكلها صحيح

﴿ الباء مع الهاء ﴾

(ب ه) قوله فيها ونعمت واذهب بها ذكرناه في الباء المفردة (ب ه ب ه) قول ابن عمر به قال ابن السكيت
به به ويجزى بمعنى واحد كلة يعظم بها الأمر وتكون للزجر بمعنى مه (ب ه ت) * قوله فقد بهته بفتح الباء والهاء
وتخفيفها وتشديد هاء خطأ ومعنى قلت فيه البهتان وهو الباطل وقيل قلت فيه من الباطل ما حيرته به بهته يقال

بهت فلان فلانا فهت اذا تحير في كذبه وقيل بهته وأبهته بما لم يفعل وفي الحديث الآخر ان اليهود قوم بهت
بضم الباء والهاء وان تستلهم شئ يهتوني أي يباهتوني بقول الباطل في الوجه والبهت يكون في الوجه والظهر
(ب ه ج) * قوله ورأى بهجتا أي حسنها والبهجة حسن لون الشئ والبهجة السرور ويقال أمهجنى
الشئ أبها جاوبهجنى بهجا والاول أوجه ورجل بهج ومبتهج (ب ه ر) * قوله حتى ابهار الليل بتشديد الراء
قيل انتصف و بهر كل شئ وسطه وقيل طلعت نجومه وأضاء وقوله فهذا أوان قطعت أبهرى والابهر عرق
يكشف الصلب والقلب متصل به فاذا انقطع فلاحياة لصاحبه (ب دم) قوله فذبجنابهمة لنا بضم الباء على
التصغير ولو شاءت أن تمر بهمة بين يديه بفتحها قال الخليل البهمة ولد الضأن والمعز والبقر وجمعهم بهم وبهام
وقوله في كتاب مسلم اذا تناول رعاء البهم في البنيان بفتح الباء من هذا أي رعاء الشاء كما جاء مفسرا في الحديث
الآخر وأصله كل ما استبهم عن الكلام والبهم هنا جمع بهمة وقوله خيل دهم بهم قيل السود وقيل هو كل ذى لون
لا شية فيه ولا يخالطه لون غيره فهو بهيم أصفر كان أو أبيض أو أسود (ب ه ش) * قوله ما بهشت بقصة أي
ما مددت يدي اليها ولا تناولتها الادفاعا يقال بهشت الى الشئ مددت يدك اليه لتتناوله وقيل معناه ما قاتلت
بها ولا دافعت يقال بهش القوم بعضهم الى بعض اذا تراموا للقتال (ب ه و) وقوله ان الله تعالى يباهى بك
الملائكة أي يفاخر ويظهر الله فضلهم وحسن عملهم وقوله فصارت مباحاة أي مفاخرة وقوله يتباهون بهامن
البهاء ورجل بهي وهو الحسن المنظر والهيئة أي يتجملون بها ويظهرون ذلك ويتفاخرون به

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ * قوله فاذا تناول رعاة الابل البهم في البنيان بضم الباء رواه أبو ذر وغيره
وروى عن الاصيلي بفتح الباء وضمها أيضا والصواب هنا الضم ووقعت في الاصل للقابسي بفتح الباء وحكى
عنه ضم الباء والميم معا وقال هو من صفة الرعات أي السود وقال الخطابي معناه المجهولون الذين لا يعرفون
ومنهم الأعر وقال غيره أي الذين لا شئ لهم كما قيل في الحشر انهم يحشرون بهما وقيل في هذا أيضا متشابهى
الألوان والاول أبين وجاء في كتاب مسلم يعنى العريب تصغير العرب ومن كسر الميم جعله وصف للابل وهى
شرها وقد جاء في الحديث في صفتهم زيادة الصم البكم وهذا يدل أنها كلها أوصاف للرعات للابل . وقال
الطحاوى المراد باليكم الصم أي عن قبول القول المحمود وسماعه أي لا يعرفونه لجهلهم * وفي حديث ما الدنيا في
الآخرة وأشار اسمعيل بالابهام كذا عند جميعهم وعند السمرقندى البهام وهذا خطأ إنما البهام جمع بهمة وهو
ما فسرناه قبل وليس هذا موضعه * وجاء في الحديث الآخر وأشار بالسبابة وهو أظهر اذا الغالب ان بها الاشارة
وهى التى يصح بها ضرب المثل * وفي باب النوم قبل العشاء حتى مست ابهامه طرفى الأذن كذا الكافهم وعند
بعض الرواة عن أبي ذر ابهاميه وهو غلط انما كانت بدا واحدة على ما ذكر في الحديث * في كتاب الاستئذان
وعندى منه دينار لا ارصده لدين الا ان أقول به في عباد الله هكذا كذا لم وهذا الأصيلي الا أن أقول بيته وهو وهم
والصواب الأول كما جاء في غير هذا الموضع * وفي الصلاة عند مناخضة الحصون ان كان بهذا الفتح كذا للقابسي
وهو وهم وصوابه ان كان تهيأ أي أمكن وكذا أتقنه الأصيلي * وفي باب من رغب عن المدينة فيجد ابها وحوشا
كذا بعضهم بباء واحدة والصواب رواية الأصيلي فيجدانها بالنون وكذا في رواية أصحاب مسلم لكن قال وحشا
أي خالية وبلد وحش خلاء * وفي الرقائق في التوبة لله افترج بتوبة عبده من رجل نزل منزلا وبه مهلكة ومعه
راحلته كذا في جميع النسخ هنا وهو تغيير وتصحيف وصوابه ما في كتاب مسلم بسند البخارى بعينه من رجل في
أرض دوية مهلكة ومعه راحلته أي قفريه لك سالكه ويمثل هذا جاءت الآثار وتكررت لفظا ومعنى

* الباء مع الواو *

(ب و أ) * قوله فليتبوأ مقعده من النار مهموز الأخير أى ينزل منزله منها ويتخذ قيل هو على طريق الدعاء عليه أى بؤ أم الله ذلك وخرج مخرج الأمر وقيل بل هو على الخبر وأنه استحق ذلك واستوجبه وقوله فقد بآ بها أحدهما وتبوء بآئى وأثمك قيل ترجع به لازم لك وقيل تحمله كرها وتلزمه وأصله من الرجوع به قال الله تعالى فبأوأبغض على غضب أى لزمهم ورجعوا به وقوله فبآت على نفسها وقبآت به على نفسها واليك أبوء بذنبى معناه اعترف طوعا وكأنه من الأصل المقدم فى الرجوع أى رجعت الى الإقرار بعد الانكار أو السكوت أو يكون من اللزوم أى الزم وألزم ذلك أنفسهم ما وتحملاه قال الخطابي بآ فلان بذنبه إذا احتمله كرها ولم يستطع دفعه (ب و ح) وقوله فى المواعدة فى العدة يعرض ولا يبوح أى لا يصرح ويظهر غرضه وعند الجرجاني ولا يتزوج وهو تصحيف وقوله كفرا بواحا أى ظاهرا وقد ذكرناه (ب و ر) * قوله فى ثقيف كذاب ومبير أى مهلك والبوار الهلاك وأبارأهك تأولو الكذاب المختار بن أبى عبيد والمبير الحجاج بن يوسف وهذا فسر الحديث أبو عيسى الترمذى وهو مفهوم الحديث فى مسلم وقيل المبير معناه المبيد أبار يبيد أباد الناس قتلا (ب و ل) * قوله لا يبالى الله بهم بالة وقوله لا يلقى لها بالا وما كنت لأباليها وما باليت وما تباله كله من الأكرات والاعتناء بالشئ والبال الأكرات يقال ما باليه بالة وبالا وبلا مكسور مقصور مصدر وقيل اسم أى لم أكرث به ولم أبل بالأمر ولم أباله فن قال لم أبل حذف على غير قياس لأن اللام متحركة فلا يجوز حذف الألف وذكره صاحب العين ومختصره فى حرف المعتل بالواو وقال سيبويه فى بالة كأنه بالية كعافية يريد فحذفت الياء ونقلت حركتها على اللام والبال أيضا الحال ومنه ما بال الناس أى حالهم وفلان رخصى البال أى الحال وقيل المعيشة أى حسناتها ومنه ناعم البال وكله راجع الى الحال ويصلح بالسكن فى القرآن والحديث ومنه ما بال هذه أى ما حالها وشأنها وما بال الطعام فى حديث صفة أهل الجنة أى ما حاله وشأنه والبال أيضا الفكر ومنه قام ببالي وقيل بل هو هنا الم راجع الى نحو ما تقدم وقوله بال الشيطان فى أذنيه ذكر الطحاوى انه استعارة لا على الحقيقة وعبارة هن الطوع وفعل أقبح ما يفعل بالنوام ومن يذل ويقهر وقال الحربى بال هنا بمعنى ظهر عليه وسخر منه وقال ابن قتيبة معناه هنا أفسده وقال غيره يقال لمن استخف بالناس وخدعه بال فى أذنه ومنه قوله تعالى استحوذ عليهم الشيطان فأنسأهم ذكرا لله قيل ويجوز أن يكون معناه أخذه بسهمه على سماع نداء الملك هل من داع فأستجيب له الحديث وشغله له بوسوسته وتزيينه النوم له فهو كالبول فى أذنه لانه نجس خبيث مخبث وأفعاله كذلك * قال القاضى رحمه الله ومثل هذا قولهم تقل فلان فى أذن فلان ونفت فى أذنه إذا ناجاه قال القاضى رحمه الله ولا يبعد أن يكون على وجهه ومقصد الشيطان بذلك إذلاله أو تمام طاعته وتأتى ما يريد منه لما أطاعه أول أمره بترك القيام للصلاة والفعل لما أراد مكنه الله منه ولم يمنعه مانع البول فى أذنه حتى استغرق فى نومه وبلغ منه تمام مراده وقد يكون بال فى أذنه كناية عن ضرب النوم عليه واستعار ذلك له وخصه بالأذن لكونها حاسة المتنبه بكل حال وموقظة النائم بما يطرأ عليه من الأصوات كما قال تعالى فصر بنا على آذانهم فى الكهف سنين عدد انخس الضرب بالأذن (ب و ن) * قوله فى تطبيق الناس فى العدالة بون ما بينهما أى بعده أو اختلافه وفرق ما بينهما والبون البعد والبون مسافة ما بين الشيئين والبون الاختلاف بين الشيئين وحكى بعضهم فى البعد البون بالضم وأنشد عليه * الى غمرة لا ينظر القوم بونها * (ب و ع) * قوله قربت منه باعا وفى رواية أخرى أو بوعا على الشك بسكون الواو وفتح الباء وهما بمعنى صحبان الباع والبوع البوع بالفتح والضم

واحد وهو طول ذراعى الانسان وعضديه وعرض صدره وهما أربعة أذرع قال الباجى وهو من الدواب قدر خطوتها فى المشى وهى ما بين قوائمها وذلك ذراعان والبوع أيضا مصدر باع اذا بسط باعه ومد فى سيره المراد هنا ما جاء فى الحديث فى حق الله تعالى من مجيبه كذلك أو المجىء اليه وتمثيله بالذراع والباع والمشى والمهولة مجاز كلام العرب والاستعارة لمجازاة الله عبده عند طاعته وإنابته اليه وإقباله على عبادته بقبول توبته وتيسيره لطاعته ومعونته عليها وتتمام توفيقه وهدايته والله أعلم بمراده

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ فى باب ذكر الملائكة فى حديث الاسراء فبوذى ان قد أمضيت فريضة وخففت على عبادى كذا بالباء بواحدة مكسورة وواو مضمومة ودال مشددة من الود كذا وجدته مقيدا بخطى فى كتاب البخارى فى هذا الباب ورواه سائر الرواة وفى سائر النسخ فنودى بالنون وهو الصواب ووجه الكلام وبمعنى ما جاءت به الأحاديث فى غير هذا الباب فى الصحيحين والأول يختل به الكلام وهو تصحيف لاشك فيه وقوله فى باب واتخذوا من مقام ابراهيم صلى فى كتاب الصلاة وأجدبلا لا قائما بين البابين كذا عند كافتهم وعند الجوى بين الناس والأول الصواب وقوله ما بين الركن والباب الملتزم كذا ليحيى بن يحيى من رواية ابن وضاح وأبى عيسى وعنه أيضا ما بين الركن والمقام الملتزم وهو وهم والصواب الأول وقد بيناه فى حرف الميم وفى صفة أهل الجنة قلت فبال الطعام قال جشاء كذا فى جميع نسخ مسلم قال الكنانى لعله مآل الطعام لانه جاء فى رواية الزبيدى الام مصير طعام أهل الجنة قد ذكر بقية الحديث بمعناه قال القاضى رحمه الله وقوله بال يقتضى ما ذكره كما جاء فى الرواية فقد قدمنا ان البال يقع على الحال والشأن فعناه ما شأن عقباه وما آله وآخر أمره وقوله فى ألبان الاتن وما ألبان الاتن وقوله فلم يبلغنا فى ألبانها أمر كذا الكافة رواية البخارى وهو الصحيح ومقتضى التبويب والكلام وعند الجر جاني أبواب مكان ألبان وألبانها وهو خطأ

﴿ الباء مع الياء ﴾

(ب ي ب) * قوله يبياد كرناء والخلاف فيه ومعناه فى الهزمة وقول من قال ان الكامة كلها جعلت كالكمة الواحدة (ب ي ت) * قوله ما بين بيتي ومنبري قيل المراد به القبر كما قال فى الرواية الأخرى ما بين قبري ومنبري والبيت يأتي فى اللغة بمعنى القبر وكذلك فى الحديث الآخر فى الأذخر فانه لبيوتنا قيل معناه لقبورنا كما جاء فى الحديث الآخر لقبورنا وجاء أيضا ما يدل انه بيت السكنى فقد روى انه لظهر البيت والقبر وفى أخرى فانه لبيوتنا وقبورنا وقد يكون أيضا البيت فى الحديث الأول المراد به بيت سكناء فان فيه كان قبره فاجتمع المعنيان فى البيت قال الداودى كانوا يخلطونه بالطين كما يخلط بالطين فيملسون به بيوتهم وقوله فى أهل الدار يبيتون وأنا نصيب فى البيات من ذرارى المشركين هو ان يقع بهم ليلا وهو البيات قال الله تعالى لنبيته وأهله وقال أوأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتا وهم نائمون وقوله فباتوا يفعلون كذا وبات يفعل كذا وبات أفعله وهو متكرر فى الحديث هو كناية عما يصنع فى الليل وعكسه ظلت فى فعل النهار وأكثر ما يستعمل بات فى غير النوم * وقوله فى حديث الهجرة فيصبح مع قريش كبائت أى كمثل من بات معهم ولم يغب عنهم وقوله لبيت بركة أحب الى من أبيات بالشام قيل أراد بالبيت البناء والمسكن لصحة بلاد الحجاز ووباء الشام وركبة من بلاد الطائف وسند كرها وقيل أراد بالبيت هنا أهله من العرب قال بعض اللغويين البيته من العرب الذى يجمع شرف القبيلة وهو بيتها أيضا (ب ي ح) * قوله ايحى خضراء قريش أى انتهت وتم هلا كهوا والاباحة كالنهي وما لا يرد عنه مر يده ومنه الشئ المباح فى الشرع أى الذى لم يمنع منه مانع وترك لمن أراد فعله أو تركه

وخضراؤهم جماعتهم وسند كره مفسر في حرف الخاء ان شاء الله تعالى (ب ي د) * قوله بيد أنهم أوتوا
 الكتاب من قبلنا بفتح الباء والدال لا غير وسكون الياء معناه هنا غير وقيل الا وقيل على وتأني بمعنى من أجل
 ومنه قوله في الحديث الآخر بيد أني من قريش وقد قيل ذلك في الحديث الأول وهو بعيد وقد تقدم الكلام
 عليه والخلاف فيه في حرف الهمزة وفيها لغة أخرى ميد باليم وقوله بيداً كم هذه وذ كر البداء وبيداء المدينة
 وبيداء مكة هي المفازة والفقر وكل صحراء يبداء وجمعها يبد * والبيدر والبيادر بفتح الباء ذ كرت في
 الحديث هي القمر كالانادر للطعام يجمع فيها اذا جد ويسمى الجرين أيضاً والجوخان وقوله يبدركل تمر على
 حدته أي اجعل لكل صنف يبدركل ولا تخط به غيره وقوله أبيت خضراء قريش أي أهلكك وهو قريب
 من الرواية الأخرى أبيت (ب ي ن) * قوله ان من البيان لسحرا فيه وجهان قيل مقصده به الذم لانه
 يصرف الحق الى صورة الباطل والباطل الى صورة الحق كالسحر الذي يقلب العين وسياق الحديث وسببه
 قد يشهد لهذا التأويل وقيل هو على المدح والثناء عليه وانما شبه بالسحر لصرف القلوب به ومنه قالوا فيه السحر
 الخلال والبيان هو الفهم وذ كاء القلب مع اللسن والبيان أيضاً الظهور ومنه بان لي كذا وتبين لي كذا بينا وبيانا
 * وقوله ابن القدح عن فيك قال بعضهم أخره من بان عنه أي فارقه وبعد أيضاً عنه والبين الفراق والبعد والبين
 أيضاً الوصل ومنه لقد تقطع بينكم وقوله بينا أنافي أمر أي بينا وكأنه من البين الذي هو الوصل أي أنا متصل
 بفعله والتبين التثبت وقرى فتيينوا وفتبتوا وقوله ليس بالطويل البائن أي المفرط في الطول كأنه من
 المفارقة والبعد أي الذي بان عن قدود الطوال وبعد عن شبههم أو من الظهور رأى الذي ظهر شذوذ طوله عليهم
 (ب ي ض) * وقوله فلما ارتفعت الشمس وابتاضت أي صفت يقال ابيض الشيء وابتاض وابتاض أيضاً
 بالهمز وكذلك في الحمرة والصفرة وغيرهما * وقد جاء في البيوع ما تز هو قال تحماراً ووصفاراً وقيل انما يقال ذلك
 في كل لون بين لونين كالصهبة والرودة والشبهة يقال منه اصحاب واشهاب وارباداً فاما الخالص الحمرة والبياض
 وشبهه فانما يقال فيه احر وابيض واسود اذا أردت استقراره وتمكنه فان أردت تغيره واستحالته قلت فيه افعال
 * وقوله تستبيح بيضتهم أي جماعتهم وأصلهم مأخوذ من بيضة الطائر لانها أصله وتحضينها عليه واجتمعه له والبيضة
 أيضاً المعز والبيضة أيضاً الملك وقوله يسرق البيضة فتقطع يده قيل هي بيضة الطائر المعروفة وهو على مذهب من
 يقطع في القليل والكثير وقيل هو على ضرب المثل للقليل وان العادة تحمله اذا سرق البيضة على سرقة ما هو
 أكثر منها فتقطع يده وقيل المراد بيضة الحديد التي لها قيمة وقوله وأعطيت الكنزين الأبيض والأحمر قيل
 هما الفضة والذهب وقيل ملك كسرى وقصر لقوله في الحديث الآخر ولتنفقن كنوزهما في سبيل الله ولقوله
 لتفتحن هصاية من المسلمين كنز كسرى الأبيض ولقوله اني لأبصر قصر المدائن الأبيض وفي الشام قصورها
 الحمر * وذكر في الحديث في بيع الطعام البيضاء جاء تفسيرها في حديث سفيان انه الشعر وقال الداودي هي
 البيضاء من القمح وقال الخطابي البيضاء الرطب من السلت كره بيعه باليابس منه وقال الداودي هو مقتضى
 قوله في الموطأ الحنطة كلها البيضاء والسمر والسمر قد جعلها غير الشعر وهي المحمولة وهي حنطة الحجاز
 ويدل عليه قوله ثلاثة آضع من البيضاء بصاعين ونصف من حنطة شامية وقوله رأى رجلاً مبيضا بفتح الباء وكسر
 الياء كذا ضبطناه على أبي بحر أي لا لبس بياض قال ثعلب يقال هم المبيضة والمسودة وضبطه غيره مبيضا وهو
 أوجه هنا لانه انما قصد الى صفته في ذاته وقوله في الحج عن عائشة رضي الله عنها ثم تقف حتى يبيض ما بيننا وبين
 الناس من الارض قال مالك معناه يظهر لها الارض يريد يذهب الناس من الموقف وبضده السواد للكان
 المعمور ومنه سواد العراق وسند كره (ب ي ع) * قوله فلا يمر على صاحب بيعة ولا أحد الا سلم عليه كذا

لعامة الرواة بفتح الباء وقيد الجياني وابن عتاب بكسرها قال الجياني هي حالة من البيع كالقعدة والجلسة وبعده وأنت فلا تقف على البيع بضم الباء وتشديد الياء جمع بائع * وفي حديث فرس عمر فابتاعه أو فأضاعه الذي كان عنده كذا في الجهاد وابتاع هنا بمعنى باع أو أراد ذلك كما قال في الحديث الآخر فأراد أن يبتاعه * قوله كل الناس يغدو فبائع نفسه فمعتقها أو موبقها قيل يحتمل أن بائع هنا بمعنى مشتري أي من اشتراها من الله أعتقها ومن باعها أو بقرها ويحتمل أن المعنى للبيع وحده أي من باعها من الله أعتقها ومن باعها من غيره أو بقرها * قوله لا يبيع بعضكم على بيع بعض كذا هو في كثير من الأحاديث على صورة الخبر وفي بعضها لا يبيع على النهي وكلاهما بمعنى الخبر هنا ومعنى قوله لا يبيع بعضكم على بيع بعض أي لا يسم كجاء في الحديث الآخر وذلك إذا تراكنا عند أهل العلم والبيع يقع على البيع والشراء والمراد ببيع عند أكثرهم يشتري أي يسم ليشتري فسمى السوم اشتراء وبيعاً وقد قيل باع إذا اشترى ويحتمل أيضاً أن يكون ذلك في البائع يرى الرجل قد راكن غيره في شراء سلعة بثمن فيقول له عندي غيرها بدون ذلك الثمن أبيعها منك ومعنى النهي والخبر واحد وقوله البيعان بالخيار ما لم يفترقا سمي البائع والمشتري بيعاً وباعاً وقول حذيفة أتى على زمان وما أبالي أيكم بايعت فاما الآن فما كنت أباع الا فلانا وفلانا قال أبو عبيدة من المبالغة في الشراء لقلة الأمانة وقال وقوله في الأرض لا تبعوها معناه لا تؤاجر وهما مثل نهيه عن كراء المزارع وبينه قوله نهى عن بيع الأرض لتحرث يعني كراءها وقوله فوابيعة الأول من مبايعة الأمر بفتح الباء وأصله من البيع لأنهم إذا بايعوه وعقدوا عهده وحلفوا جعلوا أيديهم في يده توكيداً كالبايع والمشتري * في الحديث كان يصلي في البيعة بكسر الباء هي كنيسة أهل الكتاب وقيل البيعة لليهود والكنيسة للنصارى والصلاوات للصائين والمساجد للمسلمين

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ * قوله في باب التحريض على القتال نحن الذين بايعنا محمداً كذا رواه الأصيلي وأبو ذر هنا ورواه غيرهما هنا بايعوا على الصواب والمعروف في غير هذا الباب وبه يترن الكلام وكذا جاء في رواية كافتهم في هذا الباب على الإسلام ما بقينا أبداً وصوابه ووزنه والمعروف في غيره على الجهاد ولولار واية على هذا قلنا انه ليس برجز وانه سجع * في قصة الاسود العنسي قول مسيامة للنبي صلى الله عليه وسلم ان شئت خلعت بيننا وبين الامر ثم جعلته لنا بعدك كذا الجميع الرواة وهو وهم وصوابه ما للنسفي ان شئت خلعت بينك وبين الامر * في حديث هرقل فنبايع هذا الرجل كذا هو بائع لأبي ذر والقابسي من البيع ليكن فيه عند أبي ذر فنبايعوا وهو وهم وخطأ ورواه الأصيلي فنتابع بالتاء من الاتباع وعنده فيه نتابعوا أيضاً ورواية القابسي الصواب والمبايعة والمتابعة متقاربة المعنى في الصيغة ومثله في عمرة المقاضاة لو تعلم انك رسول الله يا دينالك كذا عند بعض رواة البخاري ومسلم بالباء بواحدة أو لا وعند كافة شيوخنا بالتاء باثنين أو لا * في حديث عمر قد بينت لكم السنن كذا للقنبي من البيان وغيره سنت وهو المحموط المعروف * في قتل أبي رافع فدخل عليه عبد الله بن أبي عتيك بيته ليلا مخففاً ليلاء وفي رواية بيته بتشديد هاء من البيات بالفتح وقد جاء في الحديث وبيات العدو وهو طروقه واغتفاله بالليل * قوله لا تحلفوا بالمسلة كذا للعذري والسمري قندي بالباء التي للذراقي وعند السجزي والخشني في المسلة بالفاء * قوله في غزوة الطائف قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم غنائم بين قريش في حديث سليمان بن حرب كذا للأصيلي وأبي ذر وهو الصواب والباقي من قريش وهو وهم وكذا عند القابسي غنائم قريش وقال صوابه في قريش * قال القاضي رحمه الله وهذا مثل الرواية الأولى بين قريش وسقط ذكر قريش عند ابن السكن لأن يجعل من بمعنى في وهو أحدمعانيها فيصح الكلام * في باب الكفارة قبل الحنث وكان بيننا وبين هذا الحي من جوم إخوان كذا الجميعهم وعند الأصيلي فكان بيننا وبينه

وهو وهم والصواب الأول * وفي باب الصيد يغيب في حديث محمد بن حاتم قوله غير أنه لم يذكر بيتوته كذا لابن الحذاء ولغيره تتوته والصواب الأول لأنه ذكر بعد ذلك إلا أن ينتن فدعه * في الفتح وجعل أبا عبيدة على البياذقة كذا هو بباء بواحدة مفتوحة بعدها ياء بانتين تحتها مخففة وذال معجمة مكسورة وقاف كذا ضبطناه عن شيوخنا وعند بعضهم الساقية أي آخر الجيش وقال بعضهم على الشارقة يعني الذين يشرفون على مكة والصواب الأول والبياذقة الراجلة وهم أصحاب ركائب الملك والمتصرفون له والذي في السير أن أبا عبيدة جاء بالصف من المسلمين ينصب لمكة بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم فهذا يرد رواية من روى الساقية وفي الأم أيضا في الحديث الآخر وأبو عبيدة على الحسر * وفي باب الاحسان الى المملوك فان كلفه ما يغلبه فليبعه من البيع كذا جاء في حديث عيسى بن يونس وهو وهم وصوابه فليعنه من العون كما جاء في حديث زهير * في تحريم بيع الخمر فلا تشرب ولا تبع كذا للفارسي وعند العذري والسجزي ولا تنتفع * وفي باب قص الشارب يأخذ عذرين يعني بين الشارب واللحية كذا لكافهم وروى عن ابن أبي صفرة يعني من الشارب واللحية والوجه الأول وفي كتاب الحيل قال بعض الناس اذا أراد أن يبيع الشفعة كذا لكافة وعند الاصيلي يقطع وهو الوجه وقوله في البيت الذي أنشد البخاري * ورجلة يضربون البيض صاحبة * كذا لكافة الرواة بفتح الباء أي بيض الحديد على الرأس وفي رواية ابن الوليد عن أبي ذر البيض بكسر الباء يريد السيوف والصواب الأول الأعلى من يرى حذف باء الازاق كقوله عمرو بن الديار ولم تعوجوا * في كتاب الانبياء في خبر داود في حديث عبد الله بن عمرو بن العاصي اني أجدي روى بالباء بواحدة وبالنون وبالوجهين قيده الاصيلي وصوابه هنا الباء أي أجدي قوة على أكثر من ذلك كما قال اني أطيق أكثر من ذلك * في باب كيف الحشر قوله كالشعرة السوداء في جلد الثور الأبيض كذا هنا للجر جاني وحده وهو المعروف المشهور في غير هذا الموضع لجمعهم ولغيره هنا الأحمر مكان الأبيض * وقوله في الحج كان اذا نزل بين الصفا مشى حتى اذا انصبت قدماه قال أبو عمر كذا رواية يحيى بن ولم يكن عند جميع شيوخنا الا من كما جاء في غير موضع * وفي الموطأ في باب بيع المراجعة اذا باع رجل سلعة قامت عليه بمائة دينار لعشرة أحد عشر ثم جاءه بعد ذلك انها قامت عليه بتسعين دينارا وقد فأت السلعة خير البائع فان أحب فله قيمة سلعته كذا لكافة شيوخنا وعند ابن سهل خير المتاع فان أحب أعطاه قيمة سلعته * في باب ليل القدر في مسلم ثم أئبنت له انها في العشر الآخر من البيان ويزوي ثم اثبتت من الثبات بالثاء المثلثة * وفي الاعتكاف من اعتكف مع فليبت من المبيت كذا عند الفارسي وابن أبي جعفر في حديث قتيبة وعند العذري فيه فليثبت وكذا لجمعهم وفي حديث ابن عمر فليثبت من الثبات وهو الصواب وعند غيرهم في حديث ابن أبي عمر فليبت من اللبث وهو الاقامة بمعناه * قوله في حديث ابن عمر ان هذا الحديبين الصغير والكبير كذا لكافة رواية مسلم ورواه بعضهم ان هذا الحديبين الصغير والكبير والاول المعروف

* فصل مشكل الاسماء والكنى في هذا الحرف * كل ما وقع في هذه الكتب بشر فهو بكسر الباء بواحدة وأعجام الشين الا عبدا لله بن بسر المازني وبسر بن محجن وبسر بن سعيد الحضرمي وبسر بن عبيد الله الحضرمي فهو لاء الاربعة بضم الباء واهمال السين وذ كر عن سفيان انه كان يقول بشر بن خنجر بشين معجمة صحف فيه وقال الدارقطني ويقال انه رجع عنه وجاء اختلاف في كتاب مسلم في باب أجر من غرس غرسا من رواية الليث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على أم بشر بكسر الباء وشين معجمة كذا عند ابن ماهان وعند الجلودي أم مبشر وفي كتاب العذري على أم معبد أم مبشر وعند السجزي والفارسي أم مبشر

وهما بمعنى واحد قال الجياني صوابه أم مبشر وكذا وقع في ديوان الليث وقال أبو عمر أم مبشر بنت البراء بن معرور ويقال لها أم مبشر أيضا وهي زوج زيد بن حارثة وقد ذكره مسلم من رواية الأعمش فقال عن أم مبشر امرأة زيد بن حارثة وذكر الحديث عن أنس وفيه أم مبشر وذكره من رواية عمرو بن دينار عن جابر وفيه أم معبد وكذلك في النساء بسرة بنت صفوان مثل ما تقدم بضم الباء وسين مهملة صحابية ويشتهر بها يسرة بن صفوان من شيوخ البخاري بفتح الياء باثنتين تحتها وفتح السين المهملة ومثله أبو اليسر صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس في هذه الكتب ما يشتهر بهذه الأسماء وكذلك كل ما جاء فيها بشير فهو بفتح الباء بواحدة وكسر الشين المعجمة غير بشير بن كعب العذري وبشير بن يسار الأنصاري فهذان بضم الباء وفتح الشين المعجمة وغير يسير بن عمرو فهذا بضم الياء باثنتين تحتها وسين مهملة ويقال فيه أسير بن جابر بضم الهمزة أيضا وقد ذكرناه وقد جاء بالأسمين والنسبين في الصحيحين وغير قطن بن نسير مثله إلا أنه بالنون في أوله وكذلك بشار بفتح الباء بواحدة وشد الشين المعجمة بعدها والد محمد بن بشار وكل ما فيها غير يسار بفتح الياء باثنتين تحتها وتخفيف السين المهملة وكذلك قوله لا تسم غلامك يسارا ويشتهر به قيم ماسيار أوله سين مهملة بعدها ياء باثنتين تحتها مشددة وهو ابن وردان وسيار بن سلامة أبو المنهال وكذلك فيها برید بن عبد الله بن أبي بردة بضم الباء وفتح الراء بعدها ياء التصغير لا غير واختلف في أبي برید كنية على ما نذكره بعد ومحمد بن عرعرة بن البرند هذا بكسر الباء والراء وبعدها نون ساكنة ويقال بفتح الباء أيضا والكسر أشهر وابنه إبراهيم بن محمد وعلي بن هاشم بن البرید هذا بفتح الباء وكسر الراء بعدها ياء باثنتين تحتها ساكنة ومن عدا هؤلاء الثلاثة فيها يزيد بياء باثنتين تحتها أولا بعدها زاي وبريدة بن حصيب الأسامي بضم الباء بواحدة بعدها راء مصغر واسم أبيه بضم الحاء المهملة وسيأتي في بابيه وابنه عبد الله بن بريدة ويشتهر به بريرة مولاة عائشة رضي الله عنها وهي بفتح الباء وكسر الراء الأولى اسمها مشهور وبصرة بن أبي بصرة الغفاري جرى ذكره وذكر أبيه فيها بفتح الباء وسكون الصاد المهملة ووقع عند بعض شيوخنا بفتح الباء وضمها والصواب ما تقدم ومثله أبو بصرة عن أبي ذر في فتح مصر كذا الصحيح والجمهور الرواة وعند العذري فيه أبو نصر بن النون والصاد المعجمة وهو خطأ هو أبو بصرة الغفاري المذكور أولا وأبو نصر بن العبد بن النون وضاد معجمة ساكنة صاحب أبي سعيد (و) أبو بصير بفتح الباء وكسر الصاد المهملة المذكور في غزوة الحديبية من ذكره ويشتهر به فيها نصير بن أبي الأشعث بنون مضمومة وصاد مهملة مصغرا خرج عنه (و) رة كان اسم زينب بنت جحش واسم جويرية واسم زينب بنت أم سلمة جاء كله في الأحاديث فغيره النبي صلى الله عليه وسلم بفتح الباء وتشديد الراء (و) القاسم بن نافع بن أبي بزة مثله إلا أنه بالزاي (و) بور بن أصرم أبو بكر المزوزي بضم الباء وآخره راء هذا وحده ومن عدا هؤلاء ثلثة مفتوحة وأبو بردة بن نيار وأبو بردة بن أبي موسى الأشعري وأبو بردة بن عبد الله بن أبي بردة وسعيد بن أبي بردة هؤلاء كلهم بضم الباء بواحدة وسكون الراء بعدها ال واختلف في أبي بردة الأنصاري على ما نذكره بعد وأبو برزة الأسامي بفتح الباء وبعدها زاي وبيان حيث ما جاء فيها بفتح الباء أولا وتخفيف الياء باثنتين تحتها بعدها ألف وآخره نون ال نيار والد أبي بردة بن نيار فهذان بنون أوله مكسور وآخره راء وعبد الله بن نيار مثله وقد يشتهر به مسلم بن يناق وابنه الحسن بن يناق هذا أوله ياء باثنتين تحتها مفتوحة بعدها نون مشددة وآخره قاف ومسلم البطين بفتح الباء وذو البطين مصغر بضم الباء وفتح الطاء هو أسامة بن زيد كذا جرى ذكره في الحديث لعظم بطنه وكل لسم فيها البراء فهو مخفف محمود إلا بالعالية البراء وأبامعشر البراء واسمه يوسف بن يزيد فهذان مشددا الراء ويشتهر به معا عدي بن بداء هذا بدي إلى مشددة محمود أيضا وعبد الله بن براد الأشعري بتشديد

الراءوزيادة دال ومحمد بن الصباح البزار بزايين معجمتين نسبة الطبري عن مسلم والحسن بن الصباح البزار وخلف بن هشام البزار هذان آخرهما راء مهملة ويشتهر به أبو المنذر القزاز واسمه اسماعيل بن عمر الواسطي ذكره مسلم بكنيته ونسبه وأخطأ فيها بعض الرواة وسنذكره وبدل بن المحبر بفتح الباء والدال وأبو بهاء مهملة وبدل بن ميسرة وهو بدل عن عبد الله بن شقيق وبدل بن ورقاء هذان بضم الباء مصغران والبختري بن المختار وأبو البختري بفتح الباء أولا والتاء آخرهما معجمة سا كنة وحاطب بن أبي بلتعة وبعجة الجهني بجيم وعين مهملة سا كنة وهو بعجة بن عبد الله بن بدر أيضا وعبد الله الهبي عن عائشة وعن عروة عنها بكسر الهاء وتشديد آخره وعلى بن بحر وابن زريع بزاي وعين مهملة وبجالة بن عبدة بجيم مخففة وبفتح الباء في اسم أبيه ويقال فيه ابن عبد وبقيّة بن الوليد بكسر القاف وبدر حيث وقع وأبو البداح بفتح الباء وتشديد الدال المهملة وآخره هاء مهملة وعبد الله بن عبد الرحمن بن بهرام وبهر حيث وقع آخره زاي وعبد الله بن بابويه بفتح الباءين بواحدة فيهما وقبل الهاء ياء سا كنة بائنتين تحتها وأبو السنابل بن بعكك بسكون العين المهملة وفتح الكاف هؤلاء كلهم أولهم باء واحدة مفتوحة وكذلك بجيلة القبيلة المعروفة جاء ذكرها في المغازي بفتح الباء وكسر الجيم ويشتهر بها نخيلة مولاة عائشة بضم النون وفتح الخاء المعجمة مصغرة وقد اختلف فيها فأكثر الرواة عن يحيى كما تقدم وكذا الجماعة من رواة الموطأ ورواه عبد الملك بن الماجشون بالخاء المهملة وبالوجهين ضبطناه عن ابن عتاب وبالباء والخاء المعجمة رواه بعضهم وهي رواية ابن القاسم وابن حبيب قال ابن وضاح وقيل بفتح الباء وجعفر بن برقان بضم الباء وكذلك عبد الله بن يحيى وحاوهم مهملة بعد هاء بائنتين تحتها سا كنة بعدها نون وهو اسم أمه وقيل أم أبيه وهو عبد الله بن مالك الأزدي وفيه اختلاف ذكرناه في حرف العين وفي حرف الميم وكذلك بهيس والدأبي الدهماء قرعة مضموم الباء أيضا مفتوح الهاء مصغرة وآخره سين مهملة ذكره مسلم ومحمد بن مجيد بضم الباء وفتح الجيم بعدها وكذلك أبو نجيد عمران بن حصين ذكرها مسلم مثله إلا أن أولها نون وكذلك بهية صاحبة أبي عقيل بضم الباء وفتح الهاء وتشديد الياء بائنتين تحتها وهي امرأة تروى عن عائشة وهذا بن بدد كلاهما بدالين مهملتين أولاهما مفتوحة ذكر في حديث الخضر وموسى عليهما السلام هؤلاء أيضا كلهم بضم الباء بواحدة وأمية بن بسطام بكسر الباء وبادة بنت غيلان بنون هو المعروف وحكى بعضهم فيه بادية بالياء اسم فاعل من بدت وبلى تبيلة معروفة من فضاغة بكسر اللام

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في جامع البخاري كصلاة شيخنا أبي يزيد عمرو بن سلمة كذا لجميع الرواة بياء أخت الو او مفتوحة بعدها زاي إلا بأحمد الجوى فان عنده أبي يزيد بياء بواحدة مضمومة بعدها راء وكذا كناه مسلم في كتابه في الكنى وذكر أبو نصر بن ما كولا في استيعابه فيه الوجهين وقال عبد النبي بن سعيد لم نسمعه إلا بالزاي إلا عن مسلم وهو أعلم وفي البخاري في باب وضع الماء عند الخلاء نا ورقاء عن عبد الله ابن أبي يزيد (١) وفي المناقب وكان أسيد بن حضير وعباد بن بشر كذا للكافة من رواة البخاري وهو الصحيح وعند القاسبي وعباد بن بشير بزيادة ياء وهو وهم وفي حديث التعزير لا يجلد أحد فوق عشرة أسواط إلا في حدّ عن أبي بردة الأنصاري كذا لابن ماهان وكافة الرواة بالدال وعند الجلودى عن أبي بردة بالزاي وهو وهم والحديث محفوظ لأبي بردة واختلف من هو أبو بردة ف قيل هو ابن نيار البلوي حليف للانصار وقال ابن أبي

(١) قوله ابن أبي يزيد كذا بالأصول التي بأيدينا من غير بيان للوهم والاختلاف الواقع في هذه الجملة ورأيت ابن حجر في فتح الباري مثال ما لفظه ووقع في رواية الكشميهني ابن أبي زائدة وهو غلط اه

حنيفة (١) لا أدري هو الظفري أو غيره وأما أبو برزة فأسمى وذ كرمسلم بعث النبي صلى الله عليه وسلم بسيسة كذا في جميع النسخ بضم الباء وفتح السين المهملة مصغر والمعروف في اسمه بسبس بباءين بواحدة فيهما مفتوحتين وسينين مهملتين الأولى سا كنة وكذا ذ كرم ابن اسحاق وابن هشام وغيرهما وكذا جاء عند بعض رواة مسلم لكن بزيادة هاء بسيسة * وذ كرم أبو المنذر البراز بالباء وزاين معجمتين كذا لابن الحذاء وكذا في كتاب شيخنا الخشني وأراهار واية السمرقندي وعند ابن الدلائي والسجزي القزاز بالقاف وهو الصواب * وفي باب اللقطة عن معاوية بن عبد الله بن بدر الجهني كذا لرواية يحيى وغيرهم وعند ابن وضاح بن زيد مكان بدر وهو خطأ * وفي باب الحكم فيمن ارتدنا الحسن بن أبي شعيب الحراني نا مسكين وهو ابن بكير الحراني كذا لكافتهم مصغرا وعند شيخنا الصدفي عن العذري وهو ابن بكر مكبرا وقال لنا وهو خطأ والاول الصواب * وفي باب لا نقيم لهم يوم القيامة وزنا وفي أول كتاب صفة القيامة نا مسلم نا أبو بكر بن اسحاق نا يحيى بن بكير كذا لكافتهم وعامة شيوخنا وعند ابن عيسى عن الجاني أيضا نا يحيى بن بكر معا والمعروف الاول وليس في كتاب البخاري ومسلم يحيى بن بكر * وفي باب الشفاعة نا أبو بكر بن أبي شيبة نا يحيى يعني ابن أبي بكير كذا لعامة شيوخنا ورواه بعضهم ابن أبي كثير

﴿ فصل منه ﴾ في حديث أحصوا لي كم تلفظ بالاسلام نا أبو بكر بن أبي شيبة ومحمد بن نمير وأبو كريب لأبي بكر كذا للعذري وغيره لأبي كريب * وفي باب قوله اليوم أكملت لكم دينكم نا أبو بكر بن أبي شيبة وأبو كريب واللفظ لأبي بكر كذا للجلودي وعند ابن ماعان لأبي كريب * وفي باب اذا انقطع شمع أحدكم نا أبو بكر بن أبي شيبة وأبو كريب واللفظ لأبي بكر كذا لبعض الرواة وعند كافتهم لأبي كريب وهو الذي في نسخ أكثر شيوخنا بغير خلاف * وفي باب تسموا باسمي نا أبو بكر نا أبو معاوية عن الأعمش كذا في نسخة والذي لجميع شيوخنا وفي نسخهم نا أبو كريب نا أبو معاوية وفي فضل العرش في كتاب مسلم في حديث ابن أبي شيبة وأبي كريب واسحاق وعمرو الناقد قوله زاد عمرو في روايته عن عمار وأبو بكر بن أبي شيبة في روايته عن أبي معاوية كذا في الأمهات وهو عندهم بهم وصوابه وأبو كريب في روايته لانه الراوي في الأم الحديث عن أبي معاوية لأبا بكر بن أبي شيبة * وفي باب الوصية بالثلث نا أبو بكر بن أبي شيبة وأبو كريب قالا نا وكيع ونا أبو كريب نا ابن نمير كذا لجميع رواة مسلم عندهم من شيوخنا وحكى الجاني أن الجلودي رواه ونا أبو بكر بن أبي شيبة في السند الثاني مكان أبي كريب * وفي باب ركوب البدن نا أبو كريب نا ابن بشر عن مسعر كذا للرواة وعند العذري نا أبو بكر نا ابن بشر

﴿ فصل منه ﴾ في باب اذا باتت المرأة مغاضبة لزوجها نا محمد بن بشار كذا لكافة الرواة وهو الصواب * وفي كتاب القابسي نا محمد بن سنان * وفي باب من أحب لقاء الله نا محمد بن بشار قال نا محمد بن بكر كذا للسمرقندي والسجزي وعند العذري نا محمد بن بشر نا محمد بن بكر وهو خطأ * وفي البخاري في باب الجاهلية وبيان أبي بشر كذا لهم وعند الجرجاني ابن بشر وهما صحيحان هو أبو بشر بيان بن بشر الكوفي الأحمسي قاله البخاري وقد ذكرناه مع الخلاف في الوليد أبي بشر وابن بشر في حرف الهمزة * وفي باب الركعتين بعد العصر نا محمد بن مثنى وأبو بشار قال ابن مثنى نا محمد بن جعفر ورواه بعضهم عن ابن الحذاء قال ابن بشار والاول الصحيح * وفي باب ما يجوز من الغضب حدثني محمد بن زياد نا محمد بن جعفر كذا للقابسي والأصيلي والنسفي وعند ابن السكن وابن صالح الهمداني نا محمد بن بشار والاول الصواب

قال الباجي هو هنا محمد بن زياد الزياتي بصري عن محمد بن جعفر * وفي باب المحرم يموت في حديث محمد بن الصباح نا هشيم نا ابن بشر نا سعيد بن جبير كذا لهم وعند الهوزني نا أبو يونس نا سعيد والصواب أبو بشر كما تقدم وكما جاء في الأحاديث سواء

﴿ فصل منه ﴾ في تفسير براءة في حديث ابن عفير عن الليث قال أبو بكر فاذن معناه على يوم التحرك كذا لاكثر رواة الفربري وكذا كان في كتاب الأصيلي والتهامسي وعبدوس وابن السكن والكشميهني وهو وهم وصوابه قال أبو هريرة فاذن على وهي رواية الجوى وأبي نعيم والنسفي وأبو هريرة هو راوي الحديث وكذا جاء بعد على الصواب في الباب الثاني في حديث التنيسي عن الليث * وفي باب من لبس الحر يرفى الدنيا لم يلبسه في الآخرة مسلم نا أبو بكر بن أبي شيبة نا عبيد بن سعيد كذا لجمهورهم وفي نسخة نا عثمان بن أبي بكر وعند ابن الخذاء نا ابن أبي شيبة لم يسمه * وفي حديث الجساسة نا أبو بكر بن اسحاق نا يحيى بن بكير كذا لكافهم وعند العذري نا أبو بكر بن أبي شيبة نا يحيى بن بكير وهو وهم والصواب ابن اسحاق وهو الصنعاني * في باب اذا أخذ أهل الجنة منازلهم نا أبو بكر بن أبي شيبة نا يحيى يعني ابن أبي بكر كذا في أصول شيوخنا عن مسلم وفي أصل ابن عيسى عن بعضهم نا يحيى بن أبي كثير * في باب فضل أبي بكر في حديث السقيفة لقد خوف أبو بكر الناس كذا في أصل الأصيلي وكتب عليه عمر وهو الذي للجميع وهو الصحيح وذكر أبي بكر هنا وهو وهم فيصح بدليل مساق الحديث وقول عائشة قبل فا كان من خطبتهما خطبة الانفع الله بها وبقولها بعد ثم لقد بصر أبو بكر الناس الهدى وعرفهم الحق الذي عليهم

﴿ فصل مشكل الانساب ﴾ فيه أو س بن الخدثان النصري وابنه مالك بن أو س بالنون المفتوحة والصاد المهملة الساكنة ومثله عبد الواحد بن عبد الله النصري وسالم مولى النصرين هو سبلان ومن عداهم فيها بصريون بالباء بواحدة يقال بفتح الباء وكسر ها وليس في هذه الكتب نضري بالنون والضاد المعجمة في النسب الا ما جاء من الوهم في سالم مولى النصرين وسند كره في حرف النون وفيها المصريون بالميم منهم ابن وعلة للمصري وأبو الطاهر أحمد بن عمرو بن السرح وعيسى بن حماد ونوف البكالي المذكور في حديث الخضر أكثر أهل الحديث يقولون فيه البكالي بفتح الباء وتشديد الكاف وآخره لام وكذا ضبطناه وسمه عنه من رواية العذري وغيره عن أبي بخر وابن أبي جعفر وكذا قاله أبو ذر وقيد عن المهلب بكسر الباء وقيدناه عن القاضي الشهيد وأبي الحسين بن سراج البكالي بتخفيف الكاف وكسر الباء وهو الصواب منسوب الى بكالي من حمير وزياد ابن عبد الله البكالي بفتح الباء وتشديد الكاف لا غير وهمزة بعد الألف مكان اللام بعدها ياء النسبة منسوب الى بني البكاء من بني عامر بن صعصعة والحسن بن عيسى البسطامي بكسر الباء وبسطام مدينة بخراسان وثابت البناني بضم الباء أولاً ونونين اثنين منسوب الى بنانة بن سعد بن لؤي وهو أباهم ومحمد بن بكر البرساني بضم الباء أولاً وسكون الواو وسين مهملة وآخره نون منسوب الى نخد من الازد وكذلك محمد بن الوليد البصري بضم الباء أيضاً وسين مهملة من ولد بسر بن أرطاة والبياض بفتح الباء والياء بعدها بائنتين منسوب الى بني بياضة نخد من الانصار من الخزرج واسمه فروة بن عمرو وأبو المطفيل البكري بفتح الباء وكذلك حامد بن عمر البكري راوي وأبو مسعود البصري منسوب الى بدر وذكره البخاري فممن شهد بدرا بمجرد هذه النسبة في حديثين وذكر حديثاً ثالثاً في الباب نص فيه أنه شهد بدرا وزعم أبو عبد الله الصوري أنه روى عن إبراهيم الخزازي أنه لم يشهد بدرا وإنما نسب اليها لسكناء اياها وكذلك قال ابن اسحاق أنه لم يشهد بدرا ولا جل هذا القول أدخل البخاري في الباب عنه ثلاثة أحاديث استظهرنا على ردها هذا القول والله أعلم والبهزي بالزاي منسوب الى بهز وكذا جاء في

حديث آخر رجل من بهز وهم بطن من بني سليم وأما عبدة النهدى فبالنون والدال المهملة وكذلك أبو عثمان النهدى وهو عبد الرحمن بن مل وأبو الربيع البجلي بفتح الباء والجيم بعدها وكذلك جندب بن سفيان البجلي ومحمد بن طريف البجلي منسوبون إلى قبيلة بجيلة بفتح الباء وكسر الجيم بيني انمار والبلخي بفتح الباء وسكون اللام بعدها خاء معجمة منسوب إلى مدينة بلخ من خراسان منهم أبو اسحاق المستملي راوية كتاب البخاري شيخ أبي ذر فيه

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في صفة جهنم عن العلاء بن خالد الباهلي كذا لابن ماهان وغيره الكاهلي وهو الصواب والأول خطأ المقداد بن عمرو البهرازي بفتح الباء وسكون الهاء وفتح الراء وبعد الألف نون منسوب إلى بهراء ممدود من قضاة وهو نسبه حقيقة ويقال له ابن الأسود بن عبد يغوث تبناه في الجاهلية ويقال له السكندى وقد جاء نسبه بالوجهين جميعا في الصحيحين وكندة وبهراء لا يرجع أحدهما إلى الأخرى وإنما يجتمعان في جبرلن جعل قضاة منها أو فيما فوق ذلك لمن نسب قضاة من معد ولعله مع كونه بهرازيًا صليبة كنديا بالخلف والجوار وأما قولهم فيه حليف بن زهرة فيأتي في حرف الخاء

﴿ فصل المواضع في هذا الحرف ﴾ (بكة) هي مكة تبدل الباء من الميم وهو قول أهل اللغة وقيل بكة بطن مكة وقيل موضع البيت وقيل البيت والمسجد ومكة ما وراءها وقيل مكة البيت وما والاها قيل سمي بكة لتبالك الناس بأقدامهم أمام البيت أي ازدحامهم وقيل لأنها تبك أعناق الجبابرة أي تذلم (البلدة) جاء ذكرها في حديث الحج قيل اسم مكة ويشبهه أنه أراد بلدنا بدليل قوله في الحديث الآخر ليست البلدة الحرام قال البكري وقد تسمى منى البلدة قال قاسم في حديث أبي ذر إن رجلا قال حججت فوجدته بالبلدة والبلدة هنا منى كانوا يسمونها البلدة ثم قال بعد ذلك وربما قالوا البلدة يريدون بها مكة (البيت العتيق) الكعبة وقيل اسم من أسماء مكة سمي بذلك لعتقه من الجبابرة أي أنهم لا يتجبرون فيه وعند بل يذلون ويطوفون به وقيل بل لأن جبار الأيدي عليه لنفسه وقد يكون العتيق بمعنى القديم كما قال تعالى إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة وسميت مكة القرية القديمة وقد يكون معنى العتيق الكريم وكل شيء كريم وحسن يقال له عتيق وروى عن وهب وكعب أن البيت أنزل من السماء يا قوتة مجوفة جراء والركن تخم من تخومه يا قوتة بيضاء فبنى آدم قواعده ووضعه عليه فلما بعث الله الطوفان رفعه وبقيت تخومه (البنية) بفتح الباء وكسر النون وتشديد الياء الكعبة اسم لها (البحرة) مدينة النبي عليه السلام وروى البحرة والبحرة بضم الباء مصغرا وفتحها على غير التصغير وهي الرواية هنا ويقال البحرة أيضا بغير ياء ساكن الخاء وأصله القرى وكل قرية بحرة (بركا النعماد) أكثر الرواية فيه في الصحيحين بفتح الباء وكسر الهمزة والاصلاح وبعض رواة البخاري بكسر الباء وسكون الراء والنعماد بغين معجمة يقال بكسرها وضها وميم مخففة وآخره دال مهملة موضع في اقاصي هجر ووقع في كتاب الاصيل بكسر الباء وكذا عند المستملي والحموي وغيرهم من رواة مسلم بفتحها (بقيع الغرقد) الذي فيه مقبرة المدينة بباء بغير خلاف وسمى بذلك لشجرات غرقد وهو العوسج كانت فيه وكذلك بقيع بطحان جاء في الحديث هو بالباء أيضا قال الجليل البقيع كل موضع من الأرض فيه شجر شتى وأما الحى الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم ثم عمر بعده وهو الذي يضاف إليه في الحديث غرنا البقيع وفي الآخر بقدر لبن من البقيع وحى البقيع وهو على عشرين فرسخا من المدينة وهو صدر وادي العتيق وهو أخصب موضع هناك وهو ميل في برية وفيه شجر ويستجم حتى يغيب فيه الراكب فاختلف الرواة وأهل المعرفة في ضبطه فوقع عند أكثر رواة البخاري بالنون وكذا فيده النسفي وأبو ذر والقاسبي وسمي عنده في مسلم

من أبي بحر بالباء وكذا روى عن ابن ماهان وسعد بن من القاضى الشهيد وغيره بالنون وبالنون ذكره
 الهروى والخطابى وغير واحد قال الخطابى وقد صحفه أصحاب الحديث فيروونه بالباء وانما الذى بالباء ببيع
 المدينة موضع قبورها وأما أبو عبيد البكرى فقال انما هو بالباء مثل ببيع الغرق قد قال ومتى ذكر الببيع
 دون اضافة فهو هذا ووقع في كتاب الاصيل في موضع بالنون والفاء وهو تصحيف قببيع والاشهر في هذا
 النون والقاف والبيع كل موضع يستنقع فيه الماء وبه سمي هذا (بطحان) بضم الباء وسكون الطاء بعدها
 حاء مهملة كذا يرويه المحدثون وكذا سمي من المشايخ والذى يحكيه أهل اللغة فيه بطحان بفتح الباء وكسر
 الطاء وكذا قيده القالى في البارع وأبو حاتم والبكرى في المعجم وقال البكرى لا يجوز غيره وهو وادب المدينة
 ويطحاء مكة ممدود وكذلك بطحاء ذى الحليفة والبطحاء والابطح كل موضع متسع وقد سرنه في حرف الالف
 (البطحاء) مصغر بضم الباء الموضع الذى بناه عمر الى جانب المسجد للمتحدثين وهى رحبة مرتفعة نحو
 الذراع (بيرحا) اختلف الرواة في هذا الحرف وضبطه فروينا بكسر الباء وضم الراء وفتحها والمد والقصر
 وفتح الباء والراء معا ورواية الأندلسيين والمغاربة ييرحا بضم الراء وتصريف حركات الاعراب في الراء وكذا
 وجدت بخط الأصيلي وقالوا انها ييرمضافة الى حاء واسم مركب قال أبو عبيد البكرى حاء على وزن حرف
 الهجاء بالمدينة مستقبلة المسجد اليها ينسب ييرحاء وهو الذى صححه وقال أبو الوليد الباجى أنكر أبو ذر الضم
 والاعراب في الراء وقال انما هى بفتح الراء في كل حال قال الباجى وعليه أدركت أهل العلم والحفظ بالمشرق
 وقال لى أبو عبد الله الصورى انما هو ييرحاء بفتحهما في كل حال وعلى رواية الأندلسيين ضبطنا الحرف على
 ابن أبي جعفر في مسلم وبكسر الباء وفتح الراء والقصر ضبطناها في الموطأ عن ابن عتاب وابن حديد وغيرهما
 وضم الراء وفتحها ما قيده الأصيلي وهو موضع بقبلى المسجد يعرف بقصر بنى حذيلة بجاء مهملة مضمومة
 وقدرناه مسلم من طريق حماد بن سامة ييرحا هكذا ضبطناه عن شيوخنا الحسنى والأسدى والصدفى فيما قيده
 عن العذرى والسمرقندى والطبرى وغيرهم ولم أسمع من غيرهم فيه خلافا الا أنى وجدت أبا عبد الله بن أبي
 نصر الحميدى الخافى ذكر هذا الحرف في اختصاره عن حماد بن سامة ييرحا كما قال الصورى ورواية الرازى
 في مسلم في حديث مالك بن نبحا وهو موهم وانما هذا في حديث حماد وانما مالك ييرحا كما قيده فيها الجميع على
 الاختلاف المتقدم عنهم وذكر أبو داود في مصنفه هذا الحرف في هذا الحديث بخلاف ما تقدم قال جعلت
 أرضى بارىحا وهذا كله يدل انها ليست ببيير (البيدة) ويبدأوكم بفتح الباء ممدود بيداء المدينة هى الشرب
 الذى أمام ذى الحليفة في طريق مكة التى روى احرام النبى صلى الله عليه وسلم منها وهى أقرب الى مكة من ذى
 الحليفة والبيداء كل مفازة لا شئ بها وجمعها بياد وفي حديث الذين يغزون البيت فيخسف بهم بالبيداء قال
 الهروى بين المسجدين أرض ملساء تسمى البيداء (بصرى) بضم الباء وسكون الصاد وفتح الراء مقصور
 هى مدينة خوران قاله البكرى وقال ابن مكى هى مدينة قيسارية وذكرها في غير حديث (البصرة)
 بفتح الباء وسكون الصاد مدينة معروفة سميت بالبصر بكسرها وفتحها وضمها وهو الكدان كان بها عند
 اختطاطها واحدها بصرية وبصرة بالفتح والكسر وقيل البصرة الطين العلك اذا كان فيه جص وكذا
 أرض البصرة وقيل البصرة الارض الطيبة الجراء وقيل البصر والبصر والبصر ثلاث لغات حجارة
 الارض الغليظة قاله صاحب الجامع والنسب اليها بالوجهين كسر الباء وفتحها (بيسان) بفتح الباء وسكون
 الياء باثنتين تحتها وفتح السين المهملة ذكر في حديث الجماعة هو من بلاد الحجاز وبيسان آخر في بلاد
 الشام (بزاخة) بضم أوله وفتح الزاى مخففة وخاء معجمة موضع بالبحرين موقال الأصمعى هو ماء لطيف وقال

الشيبياني لبني أسد وحكى البكري انه يقال فيه بزوخة بالواو مكان الألف (بلدح) بفتح أوله وسكون اللام
 وفتح الدال المهملة وآخره طاء مهملة واد قبل مكة من جهة الغرب (بواط) بضم أوله وتخفيف ثانيه وآخره
 طاء مهملة وروينا من طريق الأصيلي والمستملى والعذري بفتح الباء والضم هو المعروف وهو جبل من
 جبال جهينة (بعث) بضم أوله لا غير وعين مهملة كذا عند أكثر أهل اللغة والرواة وحكى أبو عبيدة عن
 الخليل فيه المعجمة وضبطه الأصيلي بالوجهين وبالمعجمة عند القاسبي وآخره ثاء مثلثة وهو موضع على ليلتين
 من المدينة (البلاط) بفتح الباء موضع مبلط بالحجارة بين المسجد والسوق بالمدينة (البويرة) بضم الباء
 مصغر موضع معلوم من بلاد قريظة وبني النضير مذكور في شعر حسان (بدر) ماء على ثمانية وعشرين
 فرسخا من المدينة في طريق مكة بينه وبين الجار ستة عشر ميلا وهي من بلاد غفار يذكر ويؤنث (بضاعة)
 وير بضاعة دار بني ساعدة بالمدينة ويرها معلوم فيه جاء الحديث وبها مال من أموال المدينة وفي البخاري في
 تفسير القعني لبضاعة نخل بالمدينة (يرذروان) كذا لكافة الرواة للبخاري بفتح الدال المعجمة بعدها
 راء ساكنة وكذا لابن الحذاء وعند الجرجاني وكافة رواة مسلم ذي أروان بكسر الدال بعدها ياء وزيادة الألف
 وقال الأصيلي ذي أروان لأبي زيد مثل مال الجرجاني إلا أنه بغير راء والذي صححه ابن قتيبة ما قيده الجرجاني
 وذو أروان وهم وهو موضع آخر على ساعة من المدينة هو الذي بنى فيه مسجد الضرار وقال الأصمعي بعضهم
 يخطئ ويقول يرذروان وقال في كتاب الدعوات من البخاري فيه ير في بني زريق (يرجل) بفتح
 الجيم والميم موضع بالمدينة أراه من أموالها (يرأريس) بفتح الهمزة وكسر الراء وآخره سين مهملة ير
 بالمدينة معلومة وهي التي سقط فيها خاتم النبي عليه السلام من يد عثمان فلم يوجد وير رومة بضم الراء يران
 مشهوران بالمدينة (يرجشم) بضم الجيم وفتح الشين المعجمة موضع مال من أموال أهل المدينة (يرمعونة)
 بضم العين بين عسفان ومكة وأرض هذيل حيث قتل القراء (بطن محسر) بضم الميم وفتح الحاء وكسر السين
 المهملتين ومحسر هو وادي المزدلفة وجاء في مسلم حتى دخل محسرا وهو من منى وفي الحديث والمزدلفة كلها
 موقف الابطن محسر قال ابن أبي نجیح ما صب من محسر في المزدلفة فهو منها وما صب منها في منى فنها (بطن
 عرنة) بضم العين والراء الزواية وقاله ابن دريد بفتح الراء قال بعضهم وهو الصواب هو بطن وادي عرفة الذي
 فيه مسجدها يقال أن حائط مسجد عرفة القبلي على حده لو سقط ماسقط الأفيه وهو من الحرم وقال ابن حبيب
 بطن وادي عرنة هو بطن الوادي الذي فيه مسجد عرفة ورأى أصبغ المسجد من بطن عرنة ولا يجزى
 الوقوف فيه عنده ولم يره ماله منها وأجاز الوقوف وبطن هذين الوادين هو (١)

بطن مكة مما يلي ذا طوى من الثنية البيضاء إلى التنعيم إلى ثنية الخضاخ إلى ما بين ذي طوى والخضاخ
 (البحرين) مثل الثنية للبحر بلاد معروفة باليمن وهو عمل فيه مدن قاعدتها حجر (بحيرة) طبرية معروفة
 بالشام وطولها عشرة أميال ولزمتها الهاء وانما تصغير البحر بحير بغير هاء وهي بحيرة عظيمة حلوة يخرج منها
 نهر (بنو مغالة) قال الزبير كل ما كان من المدينة عن يمينك إذا وقفت آخر البلاط مستقبل مسجد النبي صلى
 الله عليه وسلم فهو بنو مغالة والجهة الأخرى بنو حديلة وهم بنو معاوية وهم من الأوس قال الجوهرى هي قرية
 من قرى الأنصار * قال القاضي رحمه الله هم بطن من الأنصار سميت جهتهم بهم وهم أيضا بنو حديلة بماء ووال
 مهملتين وحديلة أمهم

﴿ حرف التاء ﴾

﴿ التاء مع الهمزة ﴾

(ت ا د) في الحج قوله في حديث أبي موسى من كنا أفتيناه بفتيا فليئت أي يتأن ولا يعجل
 ﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قول عمر في حديث علي وعباس تيدكم كذار ويناها بفتح التاء والدال وياه
 سا كنة بينهما عن القاسمي كذا قيده عبدوس وعن الاصيلي بكسر التاء والهمز وكذا لأبي زيد قال أبو زيد
 وهي كلمة لهم وعند بعض الرواة تيدكم بضم الدال وعند أبي ذر تيدكم بفتح التاء وكسر الهمزة وسكون الدال
 وسقطت من رواية الجرجاني قال لنا الاستاذ أبو القاسم النحوي صوابه تيدكم كما روى الاول اسم الفعل
 من اناد وحكاه عن أبي علي الفارسي قال أبو علي وأراه من التودة وقد حكى سيبويه عن بعض العرب ييس
 فلان بفتح الباء قال القاضي رحمه الله فالياء هنا مسهلة من همزة والتاء على هذا مبدلة من واو لانه من التودة
 قال صاحب العين التودة التاني والرزانه يقال اتدو وتواد التاء مبدلة من الواو والتواد من التودة وقد جاء في
 هذا الحديث في رواية مسلم اتدأ لانه خاطب اثنين واتد لمخاطبة واحد كانه الذي كله آخره وقد روى في
 البخاري اتدوا لمخاطبة الجماعة الحاضرين وفي حديث أسماء انها حملت بعبد الله بمكة قالت فخرجت وأنا متم
 فأتيت المدينة فولدته بقبا كذا وجدته بخطي في كتابي من مسلم مقيد من روايتي عن أبي بحر بسكون التاء
 بعدها همزة وفي كتاب غيره من شيوخنا متم بكسر التاء من التام وكذا قيده القاضي النجاشي وهذا هو الذي في
 البخاري وهو الصواب والاول وهم لاشك فيه مني أو من غيري ولا معنى له لان المتم هي التي ولدت توأمين اثنين
 في بطن واحد ولم تكن أسماء كذلك ولدت بعدوا أيضا فأنما أخبرت عن حملها وتتمام أجله والمتم التي انقضت
 أجل حملها وتمت شهوره وعليه بدل بقية الحديث يقال أتأمت المرأة مثل أخرجت اذا ولدت اثنين في بطن فهي
 متم فان كان ذلك عادتها فهي متمم والتوأم الواحد منهما والاثنى توأمه ومنه مولى التوأم وقد تسهل الهمزة
 وتفتح الواو فيقال التوامة والاثنان توأمان والجمع توأم بالضم

﴿ التاء مع الباء ﴾

(ت ب ب) قوله تبالك أي خسار او منه تبت يدا أبي لهب أي خسرتا (ت ب ت) وقوله في حديث
 ابن عباس في دعاء النبي عليه السلام في صلاته وسبعا في التابوت قيل معناه نسيتها وقد وقع هذا في رواية مسلم
 عن أبي الطاهر ونسيت ما بقي فقدير يد أنه كانت عنده مكتوبة في كتبه في تابوته كذا قال بعضهم وقد يحتمل
 عندي أن يكون في قوله وسبعا في التابوت أي في جسده وجوفه ألا تراه كيف قال في الحديث فلقمت بعض ولد
 العباس فحدثني بهن فذكر عصبى وطحى ودمى وشعر فنى وبشرى ويكون نسيانه لما بقي من تمام السبعة والله
 أعلم (ت ب م) قوله تبر الذهب ومن تبر عندنا هو الذهب والفضة قبل عمله وقيل كل جوهر معدن قبل
 أن يعمل تبر (ت ب ن) قوله في تبارن وقيص بضم التاء وتشديد الباء هو شبه السر او يل قصير الساقين
 (ت ب ع) تبع وأتبع وأتبع حيث وقع بمعنى يقال تبعه وأتبعه وأتبعه قال الله تعالى فاتبعهم فرعون وأتبعه
 شهاب ثاقب وقيل معنى اتبع لحق وقيل معنى أتبعه سار خلفه وأتبعه شدد احدا حذوه وفي الجواهر أتبعها من
 أهلها كذا ضبطناه هنا بالتخفيف أي أسير خلفها قال اليزيدي ولا يجوز أتبعناك بمعنى أتبعناك يقال ما زلت
 أتبعه مشددا حتى أتبعته أي لحقه وقال الحرابي تبعته اذا لم أخف فوته وأتبعته مخففا اذا خفت أن يفوتني وأتبعته
 مشددا أدركته قال أبو مروان بن سراج صواب كلامه تبعته اذا كنت أثره أدركته أم لا وأتبعته أدركته وفي

الحديث وإذا أتبع أحدكم على مليء فليتبع كذا الرواية ساكنة التاء في الكلمة الأولى معدي على وزن فعل ما لم يسم فاعله وفي الثانية بتشديد التاء كذا هي عامة رواية شيوخنا في هذه الأصول وكذا قيده الاصيلي وأبوذر وغيرهما ورواه بعضهم فليتبع بسكون التاء وكسر الباء بعدهما وهو وجه الكلام وكذا قيده الجياني بخطه عن أبي مروان بن سراج في بعض أصوله وكذا نا به ابنه سراج عنه يقال من ذلك تبع الرجل بحق اتبعه تباعة إذا طلبته به فأنا له تبع قال الله تعالى ثم لا تجدوا لكم علينا به تبيعا أي مطالبنا تابعا واتباعه أنا على فلان جعلته يتبعه وحكي الخطابي أن المحدثين يروونه إذا أتبع أحدكم بالثقل وهو خطأ هنا بكل حال وقوله فأتبعه النبي عليه السلام رجلا ساكن التاء أي وجهه في أثره وقوله فلا تباعه في مال غيره أي لاحق يتبعه به ويقال فيه أيضا تبعه وتبعه بالفتح والكسر * وقوله كنت تبيعا للطلحة أي خديما له اتبعه وذكر في الزكاة أخذ من ثلاثين بقرة تبيعا للتبيع هو العجل الذي فطم عن أمه فهو يتبعها ويقوى على ذلك وهو الجذع وهو الذي دخل في السنة الثانية وقيل الذي استوفاه ودخل في الثالثة

﴿ فصل الخلاف والوهم ﴾ في حديث هدم الكعبة تتابعوا فنقضوه كذا عند الرواة لمسلم بالباء بواحدة قبل العين أي أتبع بعضهم بعضا وعند أبي بكر تتابعوا بالياء باثنتين تحتها وفي الطلاق فلما كان في عهد عمر تتابع الناس في الطلاق كذا عند ابن أبي جعفر بياء بواحدة أيضا وعند سائرهم تتابع بياء باثنتين تحتها والكلماتان بمعنى وأهل اللغة يفرقون فيقولون بالباء بواحدة في الخير وبائنتين في الشر فعلى هذا الوجه في الحديث الأول بالياء بواحدة وفي الثاني باثنتين * في باب تزويج خديجة فيهدى خلائها منها يتبعهن كذا للنسفي والجمهور الرواة ما يسمعن وعند الاصيلي وبعض نسخ أبي ذر ما يشبعهن والوجه الأول * في حديث اسلام أبي ذر فرآه على فعرى أنه غريب فلما رآه تبعه كذا في كتاب مسلم والبخاري وفي رواية الاصيلي اتبعه وهي عندي أظهر وأولى هنا ويكون بسكون التاء أي قال له اتبعني وهو أشبه بمساق الحديث * قوله في حديث أبي هريرة ما سأله ألا يستتبعني أي ليقول لي اتبعني إلى منزلي ليطعمه كذا لكافهم وفي غير موضع وجاء هنا ابن السكك في الموضوعين ليشبعني والأول أشبه بسباق الكلام وإن صح معناهما واتفق * في قتل الحيات في حديث اسحق ابن منصور ويتبعان ما في بطون النساء قيل صوابه يتبعان وهذا عند قريش من الأول * في قتل الكلاب فتبع في المدينة كذا لكافة الرواة من الاتباع وعند السجزي فتبع من الانبياء وعند الهوزني فتبع والصواب الأول

﴿ التاء مع الجيم ﴾

(ت ج ه) قوله وعمر تجاهه بضم التاء وفتح الجيم ولها وبكسر التاء أيضا الغتان أي حذاء من ثياب وجهه مستقبلا له ويقال وجاهه بالواو مكسورة وهما الغتان

﴿ التاء مع الحاء ﴾

(ت ح ت) وقوله فاخرجهما من تحت فغسلهما كذا ضبطناه بالكسر مبنو في كتاب الجهاد يريد من تحت البدن أو الجبة أي من أسفلها كما جاء مبينا في كتاب اللباس وتحت كل شيء أسفله وتحت القوم أرادهم وأسافلهم قال الباجي إنما فعل ذلك عليه السلام لأنه كان عليه أزار (ت ح ف) قوله فيتحفونه أي يوجهون إليه التحف ويخصونه بها قال الجرجاني والتحف ظرف في الفا كهيئة واحداتها تحفة قال صاحب العين وهي مبدلة الواو لأنها تلزم في تصرف الفعل الألفي قولهم يتوجف أي يتفك وفي اسلام أبي ذر قول أبي بكر أتحنفي

بضيافة مما تقدم أى خصنى بها كما يخص بالتحفة وقوله فالتحفة قال زيادة كبد النون هو من هذا الوجه الذى يهدى لهم ويخصون به ويلاطفون

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ وفى حديث أبى أسيد فسقته بتحفة بذلك كذا عند النسفى وهو مما تقدم ولكافهم تحفة بذلك مثل لقمة وكذا قيده الاصيلى قال بعضهم لعله تحفه مثل ترده أى تعطيه والوجه الأول الذى وافق الرواية وفى رواية ابن السكن تخصه وكذا لرواة مسلم كلهم وكله متقارب المعنى

﴿ التاء مع الراء ﴾

(ت ر ب) * قوله امام معاوية فرجل ترب لا مال له بفتح التاء وكسر الراء أى فقير كما قال فى الحديث الآخر صعلوك لا مال له يقال ترب الرجل اذا افتقر وأترب اذا استغنى * وقوله تربت يداك أصله منه واختلاف فى معناه وتفسيره فقال مالك خسرت وقال ابن بكير وغيره استغنت وأنكر هذا أهل اللغة اذ لا يقال فيه الا اترب وقال الداودى انما هو تربت بشاء مثله أى استغنت وهى لغة للقبط جرت على السنة العرب وهذا يردده صحيح الرواية فى غير حديث ومعروف كلام العرب وقيل معناه ضعف عقلك أتجهلين هذا وقيل افتقرت يداك من العلم وقيل هو حوض على تعليم مثل هذا وقيل معناه لله درك وقيل امتلأت ترابا وقيل تربت أصابها التراب والاصح فى هذا ان هذا ومثله من الادعية الموجودة فى كلام العرب المستعملة كثير الدغم الكلام وصلته وتهويل الخبر مثل انج لا أبالك ونكلك أمك وويله مسعر حرب وهوت أمه وعقرى حلقى وأل وغل وشبه لا تقصده الدعاء وان كان أصله الدعاء ثم جرى على ألسنتهم وكثر فى استعمالهم فى غير مواطن الدعاء والذم وأتوا به عند التعجب والاستحسان والتعظيم للشيء ومنه فى الحديث الآخر ترب جبينك وأصله القليل يقتل فيقع على وجهه ثم استعمل استعمال هذه اللفاظ * قوله خلق الله التربة يوم السبت يعنى الارض وكذا جاء فى غير كتاب مسلم خلق الله الارض يوم السبت (ت ر ج) * قوله فدعا ترجانه بفتح التاء وضم الجيم وضبطها الأصيلى بضمهما وحكى عن أبى على فيه الوجهان واستحب الضم وهو مفسر للغة بلغة أخرى ومنه لا بد للعالم من مترجمن وللغالب من مترجمين على التثنية وكلاهما صحيح فعلى الوجه الأول انه لا يستغنى عن مترجم له عن يتكلم بغير لسانه وعلى التثنية لا بد أن يكون فى كل ترجمة اثنان منهم وقد اختلف العلماء هل هو من باب الشهادة فلا بد من اثنين أو من باب الخبر فيكتفى فيه بالواحد (ت ر ك) فى حديث ابراهيم انه جاء يطالع تركته أى ولده الذى تركه بالمكان القفر وقوله وتركك تراس وترتع تركت هنا بمعنى جعلت وقد تكون بمعنى خليت قال صاحب الأمعان فى معنى تركت الوجهين وقوله فى حديث أبى قتادة فى المشرى الذى ضمه ثم تركه فحلل فدفعته أى ترك ضمى وتحللت قواه كما قال فى الحديث الآخر ثم أدركه الموت فأرسلنى (ت ر ع) فوله منبرى على ترعة من ترع الجنة قال أبو عبيدة الترعة الروضة على المكان المرتفع خاصة وقيل الترعة الباب وقال الهروى روى من ترع الحوض قال الأزهري ترعة الحوض مفتح الماء اليه وقال الداودى هى الدرجة (ت ر ق) قوله الى ترقوته بفتح التاء وضم القاف الترقوة عظم بين ثغرة العنق والعاتق معلوم ولا يجهل و تراقبهم جمعها والى تراقبها مثله والترياق بكسر التاء معلوم جاء ذكره فى التصريح بثمر العجوة ويقال درياق وطريقا (ت ر س) قوله سحابة مثل الترس ظاهرة بقدر الترس وقال ثابت ليس كذلك ولكنه أراد انها مستديرة كالترس وهو احد السحاب (ت ر ه) الترهات بضم التاء وفتح الراء المشددة الأباطيل واحدها ترهة وأصله ترهات الطرق وهى بنياتها وما تشعب منها وقيل التاء فيه منقلبة من واو وأصله من الورى وهو الحق

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله ان شهر اتركوه كذا وينام بالتاء باثنتين فوقها وبالراء عن أكثر الرواة وعند الفارسي تركوه بالنون والراء وهو الصواب وكذا رواه العقيلي والترمذي وغيرهم قال الترمذي أي طعنوا فيه وكذا فسر العقيلي قال نخسوه مأخوذ من النيزك وهو الرمح القصير ومنه الحديث ليسوا بنزاة كين أي طعانين في الناس وتفسير مسلم له بقوله أخذته السنة الناس تكلموا فيه يدل على ما قلناه قال صاحب الأفعال تركه عابه بما ليس فيه * في علامات النبوة في دين أبي جابر فشي حول بيدرا إلى قوله ثم جلس عليه قال اتركوه فأوفاهم الذي لهم كذا للجرجاني ولبقية الرواة انزعوه وهو الصواب ولا معنى لا تركوه هنا ومعنى انزعوه هنا بمعنى ارفعوه من نزع بالدلو وهو أولى ما تفسر به هنا

﴿ التاء مع الكاف ﴾

(ت ل ا) قوله متكى على رمل حصير معناه مضطجع كما جاء في الحديث وبديل قوله قد أثر رمال السرير في جنبه وأصله الواو والتاء بدل منها قال الخطابي كل معتمد على شيء متمكن منه فهو متكى

﴿ التاء مع اللام ﴾

(ت ل د) قوله هن من تлады أي من قديم ما أخذت من القرآن بكسر التاء تشبيها بتلاد المال وهو قديمه
(ت ل ل) قوله في حديث اهر يقوا على من سبع قرب ثم طفقنا نصب عليه تلك حتى طفق يشير إلى أي تلك القرب ذكره مفسر في الرواية الأخرى من تلك القرب وفي بعض الروايات ذلك مكان تلك أي الماء * وفي حديث تعليم الصلاة ان الامام يركع قبلكم ويرفع قبلكم فتلك بتلك وقال مثله في السجود قيل معناه ان تلك الحالة من صلاتكم وأعمالكم لا تتم لكم الا بتابعه وقيل تلك السبقة التي سبقكم بها الامام بقدر المكث بعده في حر كاته وقيل هو راجع إلى قوله واذا قال ولا الضالين فقولوا آمين واذا قال سمع الله من حمده فقولوا ربنا ولك الحمد (ت ل ه) قوله فتمله في يده أي دفعه إليه وبرى منه إليه وقول البخاري في التفسير أي وضع وجهه بالأرض * وقوله في التلوي جمع تل بفتح التاء وهو الموضع المرتفع من الأرض وهو الرابو فيؤوها ظلمها الراجع (ت ل ع) وفيها ذكر التاعة وعلى طرف تلعة بفتح التاء وسكون اللام وهي الأرض المرتفعة التي يتردد فيها السيل وهي أيضا مجاري الماء من أعلى الوادي وهي أيضا ما نهبط من الأرض كالرحبة والجمع ثلاث (ت ل ي) وقوله في حديث الملكين لا دريت ولا تليت كذا الرواية عندنا هنا بفتح التاء واللام قيل معناه لا تلوت يعني القرآن أي لم تدر ولم تتل أي لم تنتفع بدرايتك وتلاوتك كما قال تعالى فلا صدق ولا صلى أي لم يصدق ولم يصل كذا قاله أبو الحسين ورد قول الانباري فيه وغيره وقيل معناه لا تبعت الحق قاله الداودي وقيل لا تبعت ما تدرى قاله ابن القزاز وقيل هو على عادة العرب في أدعيتها التي تدعى بها كلامها كما تقدم قالوا والواو هنا الأصل فحولت ياء لا تباع دريت وقال ابن الانباري تليت غلط والصواب تليت يدعو عليه بل لا تتلى إليه أي لا تكون لها أولاد تتلوها أي تتبعها وهذا مذهب يونس بن حبيب قال ابن سراج وهذا بعيد في دعاء الملكين لليت قال القاضي رحمه الله وتعل ابن الانباري أراد أن هذا أصل هذا الدعاء ثم استعمل كما استعمل غيره من أدعية العرب قال أبو بكر والوجه الثاني أن يكون تليت أي لا دريت ولا استطعت أن تدرى يقال ما آله أي ما استطعه وهذا مذهب الأصمعي وقال الفراء مثله الا أنه فسر ولا قصر في طلب الدراية فيكون أشق لك من قولهم ما ألوت أي ما قصرت وذكر أبو عبيد فيه أيضا ولا ليت كأنه من ألوت أي استطعت قال القاضي رحمه الله قدينا من صحة المعاني التي توافق الرواية ما لا يحتاج معه إلى ما قاله أبو بكر والموفق الله

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله فلما تلى عنه تقدم في حرف الهمزة والتاء وقوله في حديث زهير بن حرب ما من مولود الا تلد على الفطرة كذا رواه السمرقندي وللجمهور يولد كما في سائر الأحاديث وهي لغة في ولد قال الخريبي ولد وتلد بمعنى ويكون أيضا على ابدال الواو تاء لانضمامها

﴿ التاء مع الميم ﴾

(ت م ت) وقوله فيه متممة هو خطأ اللسان وتردده الى لفظ كأنه التاء والميم وان لم يكن بينا وكذلك اذا كان ترده في هذين الحرفين واسم الرجل منه تمام وقال ابن دريد هو ثقل النطق بالتاء على المتكلم (ت م م) قوله بكلمات الله التامات ولعنة الله التامة والدعوة التامة قيل معناه الكلمة ومعنى كمالها في الكلمات أي انها لا يدخلها النقص والعيب كما يدخل كلام البشر وقيل التامة النافعة والشافعية مما يتعوذ بها منه وقيل الكلمات هنا القرآن ووصف الدعوة بأكمل لان الأذان دعاء الى طاعة الله وعبادته وفلاح الآخرة الدائم وثوابها التام وغير ذلك من الدعوات لأمر الدنيا الخاصة النافعة المكفرة المعيبة وكما لها في اللعنة الموجبة للبعد من الرحمة والعذاب السرمد وقد تكون التامة في الدعوة واللغة بمعنى الواجبة والحاقة اللازمة بالشرع وفي الكلمات من الأوامر والنواهي والأخبار الواجبة صدقا وعدلا كما قال تعالى وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا أي حقت ووجبت ﴿ وقوله في باب الحاق الولد فان ولدت ولدانا ما كذا يحيى ولسائر رواة الموطأ تماما وهما بمعنى أي تام أمدا لجل ولتمامه ويقال بفتح التاء وكسرها أي لتمام شهوره ومنه في حديث أسماء وأنامتم أي أكملت مدة حلي وحان وضعي وكل شيء يقال فيه تمام بالفتح الا ايل التمام فهو بالكسر لا غير قيل هو أطول الليالي وقيل عند كمال القمر

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في كراهة الاختصاص فيه تمام الخلق وعند ابن وضاح وابن المرباط تمام بالنون وأسقاط الميم آخر أي زيادته والأول أوجه ﴿ قوله في حديث الرجم في المرأة وتمت على الاعتراف كذا الجماعة شيوخنا عن يحيى بن يحيى وكذا المطرف والقعني وعند ابن بكير وثبتت على الاعتراف وكذا في كتاب شيخنا القاضي أبي عبد الله بن حديد ورواه بعضهم تمامات وكذا بمعنى

﴿ التاء مع النون ﴾

(ت ن ر) قوله وكان تنورا وتنور رسول الله صلى الله عليه وسلم واحدا هو الذي يخبر فيه وهو هكذا في كل لسان وافقت العجم في اسمه العرب وليس في العربية اسم غير هذا يحتمل ان التاء فيه زائدة وانه من النار وتنورها واتقادها فيه

﴿ التاء مع العين ﴾

(ت ع ت) قوله والذي يقرأ القرآن يتتبع فيه معنى في القرآن معناه يتردد في تلاوته عيا والتتبع في الكلام العي والتردد فيه وأصل التتبع الحركة (ت ع س) قوله تعس عبد الدينار بكسر العين ويقال بفتحها وسين مهملة وكذا تعس مسطح معنى ذلك هلك وقيل هو السقوط على الوجه خاصة وقيل لزمه الشر وقيل بعد

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله ولقد بلغن تاعوس البحر كذا اللسجزي وعند العذري والفارسي قاعوس بالقاف وكلاهما بعين وسين مهملتين وذكره الدمشقي قاعوس البحر بالقاف والميم وهو الذي يعرفه أهل اللغة ورواه أبو داود قاعوس أو قايوس على الشك في الميم أو الياء وفي رواية على بن المدني قاعوس بالنون وقد روى عن ابن الحذاء قاعوس بالياء باثنتين تحتها وروى عن غيره بالياء واحدة وكذا وهم وغلط قال الجاني لم أجده

اللفظة ثلجا قال أبو مروان بن سراج قاموس البحر فاعول من قسه اذا غمسه قال أبو عبيد قاموس البحر وسطه وفي الجهرة لفته وفي العين قال فلان قولاً بلغ قاموس البحر أي قعره الأقصى وهذا بين في هذا الحديث على هذه الرواية وقال لي شيخنا أبو الحسين قاعوس البحر صحيح مثل قاموس كأنه من القعس وهو دخول الظهر وتعمقه أي بلغن عمق البحر ولفته الداخلة وقال المطرز الناعوس الحية بالنون فلعله كذا هنا أي بلغن دواب البحر

﴿ التاء مع الفاء ﴾

(ت ف ث) قوله والفاء التفت بفتح الفاء وآخره ثاء مثلثة فسر مالك بان المراد به في القرآن في قوله تعالى ثم ليقتضوا تفهمهم انه حلاق الشعر ولبس الثياب وشبهها وقال أبو عبيدة وغيره نحوه وقال النضر بن شميل هو في كلام العرب اذهب الشعث قال الأزهرى ولا يعرف في كلام العرب الا من قول ابن عباس وأهل التفسير (ت ف ل) قوله لا يتفلن أحدكم في المسجد ولا يتفل وتثقل بكسر الفاء والتفل بسكونها وفتح التاء وفي التميم وتفل فيهما بفتحهما وتفل في في الصبي كذلك ورواه بعضهم عن القاسي بالثاء المثلثة هنا وهو خطأ وأتفل في الأمر كذلك بكسر ها وفي أهل الجنة كذلك لا يتفلون كله من البصاق والنفخ بالبصاق القليل والنفث مثله الا أنه ربح بغير بزاق وعليه يدل قوله في التميم وتفل فيهما لانه ليس بموضع بصاق كما قال في الحديث الآخر ونفخ فيهما وقيل بمعنى وقيل بعكس ما تقدم فيهما والتفل بالفتح البصاق نفسه وكذلك الريح الكريهة وقد جاء في الحديث ويحتمل انه المراد في صفة أهل الجنة أي لا تتنروا ونفخهم ولا عرفهم لوروى يتفلون بفتح الفاء والرواية فيه بكسر ها فهو بالزاق أشبه كما قال ولا يمتخطون وكما جاء في الحديث الآخر لا يبصقون والوجه الآخر صحيح فيهم وفي غسل الجمعة لهم تفل أي رائحة كريهة وفي النساء ليخرجن وهن تفلات هو من ذلك أي غير متطيبات لثلا يحركن الرجال بطيبن (ت ف ه) قوله تافها أي يسيرا حقيرا لا خطر له

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في باب البصاق في المسجد فان لم يجد فليتفل هكذا وصف القاسم فتفل في ثوبه كذا ابن الحذاء وعند كافة شيوخنا فليقل هكذا وهو الوجه

﴿ التاء مع القاف ﴾

(ت ق و) التقوى والتقاة والتقية الحذر وأصلها الواو الجمع التقي * قوله كنار الله اذا احمر لباس يتقى به أي نجعله امامنا ويكون هو قد امانا الشجاعة وتقدمه حتى كأنه وقاية لنا أركشئ يتقى ويتحصن به ولم يرد أنهم كانوا يفعلون هم به ذلك ولا يقدمونه لكن لما كان هو يتقدم من عند نفسه كان كمن قصد به ذلك * وقوله من حلف على يمين ثم رأى اتقى لله منها فليات التقوى أي ابر عند الله وأولى اذ يعبر بالتقوى عن الطاعة

﴿ فصل في الاختلاف والوهم ﴾ قوله في تفسير لم نشرح أنقض أثقن كذا في جميع النسخ وهو وهم وعند بعضهم أثقل وهو الصواب وكذا رده الأصيلي وقال في كتاب الفربري أثقن وهو خطأ وفي نسخة ابن السكك و يروى أثقن وهو أصح من أثقن كذا عنده بالثاء مثلثة والنون وهذا غير معروف في كلام العرب وثبتت هذه الزيادة عند ابن السكك لكن عنده و يروى أثقل وهو الصواب وقد روى عن الفربري انه قال انقض أثقل كأنه اصلحها * وقوله في حديث السقيفة لقد خوف عمر الناس وان فيهم لنفاق فردهم الله بذلك كذا روى وينا من جميع الطرق وفي جميع نسخ البخاري كلها الا أن أبا عبد الله الحميدي ذكره في اختصاره ان فيهم لتقى فردهم الله بذلك وأراه تصحيحاً وتسوياً على الاصلاح وانما استعظم لفظ النفاق عليهم ولا يجب استبعاده هنا فليس بنفاق الكفر وانما أشار الى اختلاف الكلمة وإبطان المخالفة وكراهية ما أراذوا وما وقع في قلوب ضعفاء المؤمنين من انكار موت النبي صلى الله عليه وسلم ألا تراهم كيف قال فخر جوايتلون وما محمد الا رسول الآية

﴿ التاء مع السين ﴾

(فيه من الاختلاف والوهم) في وصية الزبير وله يومئذ تسعة بنين كذا لهم وعند الجرجاني سبعة والصواب ان شاء الله تسعة وهم عبد الله وعروة والمنذر وعمرو وعاصم وجعفر وعبيدة وخالد ومصعب الا ان يكون بعضهم لم يولد بعد والله أعلم * وفي حديث سليمان عليه السلام لا طوفن الليلة على تسعين امرأة كذا للاصيلي وابن السكن والحموي بتقديم التاء في حديث المغيرة عن ابن أبي الزناد وعند النسفي والقاسبي سبعين بتقديم السين ثم جاء بعد في حديث شعيب الجماعة تسعين بتقديم التاء ولا بن السكن والحموي سبعين بتقديم السين * وفي المغازي في حديث عبدان أقام النبي صلى الله عليه وسلم بمكة تسعة عشر يوماً صلى ركعتين بتقديم التاء كذا لأكثرهم وكذا في الصلاة وهو الصحيح ولا بن السكن وأبي الهيثم في رواية سبعة عشر وفي حديث أحمد بن يونس تسعة عشر بتقديم التاء أيضاً وفي حديث أنس أقام مع النبي صلى الله عليه وسلم عشرة كذا الكافهم وعند النسفي بضع عشرة وفي كتاب عبدوس سبع عشرة ألحق سبعة * وفي حديث أبي قتادة الطويل في مسلم فكان سبعة ركع كذا عند جميع شيوخنا بتقديم السين وعند بعض الرواة تسعة بتقديم التاء * في حديث بدر وهم ثلثمائة وتسعة عشر رجلاً كذا لهم وعند العذري سبعة عشر * قوله تحينوا ليلة القدر في العشر الأواخر وفي السبع الأواخر كذا لاكثر شيوخنا وعند الطبري التسع * قوله في حديث الدجال تسعون ألفاً من يهود أصهبان كذا لابن ماهان ولسان الرواة سبعون ألفاً * وفي باب من طاف على نسائه قال وله عليه السلام يومئذ تسع نسوة كذا لهم وعند القاسبي سبع بتقديم السين والتاء وهو وهم * وفي بعث أسامة غزوت مع النبي صلى الله عليه وسلم سبع غزوات وخرجت فيما يبعث من البعوت تسع غزوات كذا في حديث قتيبة وعند الأصيلي سبع بتقديم السين في الآخر وعند جميعهم في الأول مثله وكذا لهم في حديث عمر بن غياث سبع في الأولى وتسع في الثانية وفي حديث أبي عاصم سبع غزوات وفي رواية القاسبي تسع وفي حديث محمد بن عبد الله سبع لجميعهم

﴿ التاء مع الواو ﴾

(ت و ب) قوله ثم تاب تاب الله عليه أي قبل توبته ورضها ويكون أيضاً تابها وصححها وأخلصها وقيل توبة الله على عباده رجوعهم إليها وأصل التوبة الرجوع يقال تاب وتاب وتاب بمعنى رجع (ت و ج) قوله في ابن سلول على ان يتوجوه أي يعممونه عمامة الرياسة والعامة تيجان العرب وفي الحديث ويعصوم بالعصابة وفي السير والنظم له الخرز ليتوجوه (ت و ر) وذكر فيها التور بفتح التاء وتور من حجارة وهو مثل القدر من حجارة (ت و ق) وقوله مالك تتوق في نساء قريش وتدعنا تقدم رواية بعضهم فيه هكذا أي تشاق وقد تقدم في حرف الهمة والنون معناه والخلاف فيه وصوابه تنوق بالنون أي تختار كما تقدم والله أعلم (ت و و) قوله الاستجمار تو بفتح التاء وتشديد الواو أي وتر وفرد لا شفع (ت و ي) وقوله فقد توى أي هلك بكسر الواو ويحوى بفتحها توى مقصور ومنه في الحديث الآخر ذاك لا توى عليه وقد ذكر بعضهم انه يقال في الماضي توى أيضاً بفتحها وانها لغة طي في هذا الباب وقال الخليل توى يتوى توى ذهب ماله وقال ابن دريد توى يتوى توى إذا هلك فهو تلو ووقع عند الاصيلي في باب الملائكة ذاك لا تواء عليه ممدود وهو خطأ وكذلك عنده في الجهاد في فضل النفقة

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله مالك تتوق في نساء قريش كذا لبعض الرواة مسلم بالتاء من التوق وهو الاشتياق أي تحب ولكافة الرواة تنوق بالنون ومعناه تختار وتبالغ فيما يعجبك منهن والأخيق من الشيء المعجب المختار وبنقة كل شيء خياره يقال منه تأنق وتنبوق وتنبق .

﴿ التاء مع الياء ﴾

(ت ي س) قوله لا يؤخذ في الصدقة تيس هو الذي كثر الثمن من المعز الذي لم يبلغ حد الضراب فلا منفعة فيه
 (ت ي ه) قوله امرؤ تائه أي متغير كالذي يتيه في التيه من الأرض وهي التي لا علم فيها يهتدى به وقوله فتاهت
 به سفينته أي أخذت على غير استقامة ولا منهج ومنه قوله يتيه قوم من قبل المشرق
 ﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قول البخاري نارة جمعة تيرة وتارات كذا لابن أبي صفرة وغيره وفي أصل
 الاصيلي تير وتارات وهو الصواب

﴿ التاء المفردة ﴾

قوله كيف تيسكم هي إشارة بالتنبيه للثبوت مثل ذا للذكر وسند كره في الذال

﴿ التاء المزيدة ﴾

وقد جاءت حروف كثيرة وكلمات جمّة أولها تاء مزيدة أو مبدلة سوى ما نبينا على بعضها يشكل طلبها في أصول
 أبوابها فنحن عليها هنا منها من ذلك قوله من تعار من الليل وتعلت من نفاسها نذ كره في حرف العين ويتسار إليها
 والتسديد في حرف السين ويتوخى وتوخى ومتأثل ذ كره في حرف الهمزة وتحلة القسم والتحية والتحيات
 نذ كره في حرف الحاء والتجبية في حرف الجيم وتطوفا في حرف الطاء ولن يترك في حرف الواو وكذلك
 لا تفي عن أحد بعدك

﴿ فصل في أسماء المواضع في هذا الحرف ﴾ (تباله) بفتح أوله وبعده باء بواحدة مخففة وفتح اللام بعدها
 موضع من بلاد اليمن وأرض دوس جاء ذكرها في خبر ذي الخلمة في كتاب مسلم وليست بتباله الحجاج الذي
 يضرب بها المثل في الهون فيقال أهون من تباله على الحجاج تلك بالطائف ولها خبر (تبوك) بفتح التاء معروفة
 وهي من أدنى أرض الشام قيل سميت بذلك لأن النبي صلى الله عليه وسلم وجدهم يبوكون حسيها بقده فقال
 ما زلت يبوكونها فسميت به ومعنى تبوكون تحركون وتدخلون (التنعيم) بفتح التاء من الحل معروف مكان
 بين مرو وسرف بينه وبين مكة فرسخان وقيل أربعة أميال وسمي بذلك لأن جبلا عن يمينه يقال له نعيم وعن
 يساره آخر يقال له ناعم والوادي نعمان (تعين) عين ماء سمي به الموضع على ثلاثة أميال من السقياب طريق مكة
 وهو بكسر التاء أولا وكسر الهاء وسكون العين المهملة كذا ضبطناه عن بعض شيوخنا وكذا قيده أبو عبيد
 البكري في معجمه وضبطناه عن بعضهم بفتح التاء أولا وحكى عن أبي ذر سمعت العرب تقول فيه تعين بضم
 التاء وفتح العين وكسر الهاء (تهامة) بكسر التاء وهو كل ما نزل عن نجد من بلاد الحجاز وسميت تهامة لتغير
 هوائها من قولهم تهيم الدهن إذا تغير ربحه ومكة معدودة في تهامة (تستر) مدينة من بلاد فارس ينسب إليها جماعة
 بضم التاء الأولى وسكون السين المهملة وفتح التاء الثانية كذا قيده بعضهم (تياء) بفتح التاء وسكون الياء
 بعدها ممدود من أمهات القرى على البحر وهي من بلاد طي ومنها يخرج إلى الشام

﴿ مشكل الاسماء والكنى في هذا الحرف ﴾ أبو الهيثم بن التيهان بفتح التاء أولا وكسر الياء بعدها بائنتين تحتها
 مشددة ويقال بفتحها أيضا وباسكانها أيضا ومن عداه فيها تيهان بنون أولا مفتوحة بعدها باء بواحدة ساكنة
 والحولاء بنت تويت بضم التاء وفتح الواو ثم تاء التصغير ساكنة وآخره تاء مثل أوله وبنو تويت مثله والتويتات
 جمعه جاء في حديث ابن الزبير فخذ من بني أسد وعقبه بن التوام بفتح التاء وسكون الواو وفتح الهمزة بعدها
 روى له مسلم وأيوب بن أبي تيمة بفتح التاء وأبو التياح بفتح التاء والياء بعدها بائنتين تحتها مشددة وآخره حاء

مهملة واسمه يزيد بن حميد وأبو توبة الربيع بن نافع بفتح التاء وسكون الواو وبعدها باء بواحدة وأبو تيملة بضم التاء وفتح الميم ثم ياء التصغير بعدها لام واسمه يحيى بن واضح ويشتهر به فيها محمد بن مسكين بن تيملة مثله إلا أن أوله نون وأبان بن تغلب وعمرو بن تغلب كلاهما بفتح التاء وغين معجمة وسعيد بن عيسى بن تليد بفتح التاء وكسر اللام وآخره دال مهملة وأبو تراب كنية على بن أبي طالب رضي الله عنه ولقب لقبه به النبي صلى الله عليه وسلم حين قال له قم أبا تراب في الحديث المشهور

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في هذا الفصل صالح بن أبي صالح مولى التومة المحدثون يقولونه بضم التاء وفتح الهمزة على الواو وصوابه بفتح التاء وسكون الواو وهمزة مفتوحة بعدها كذا سمعناه من الخذاق وقيدناه عنهم ومنهم من لا يهمز وينقل الحركة على الواو ويقول التومة وكذلك كان يلفظ به القاضي أبو الوليد الباجي واسم أبي صالح نهبان والتوأمة مولاته هي بنت أمية بن خلف قال الواقدي ولدت مع أخت لها في بطن فسميت بذلك

﴿ فصل مشكل الأنساب فيه ﴾ فيه أبو يعلى التوزي بقاء بئنتين فوقها وبعدها الواو المشددة زاي واسمه محمد ابن الصلت توز موضع من أرض فارس هذا وحده خرج عنه البخاري وحده في باب الردة ومن عداه ثوري بقاء مثله وواو ساكنة بعدها راء وثور قبيل من همدان وثور أيضا قبيل من عبد مناة بن آد بن طابخة بن إلياس يعرف بثور أطحل منهم سفيان الثوري الامام خرج عنه ومنهم أبو يعلى منذر بن يعلى الثوري خرج عنه ويشتهر بأبي يعلى الاول وسواهما فيهما من ثور همدان وحرمله بن يحيى التميمي وتجب قبيلة من كندة يقال بفتح التاء وضمها وبالضم يقوله أصحاب الحديث وكثير من الأدباء وبالفتح يقوله بعض أهل الأدب ولا يجوز فيه إلا الفتح وزعم بعضهم أن التاء فيه أصلية وليست بقاء الاستقبال وفي باب التاء والجيم والباء ذكرها صاحب العين يقال تجيب وتجب قبيلة وبالفتح قيدنا الحرف وقرأناه على جماعة من خذاق شيوخنا أبي الحسين وغيره وكان الاستاذ أبو محمد بن السيد النحوي ممن أدر كناه يذهب إلى صحة الوجهين مع كون التاء مزيدة من قوله جاب يجوب ويجب إذا خرق والتميمي كثير منهم يحيى بن يحيى التميمي وغيره فأما التميمي فنسب إلى تميم بن مرة من قريش ذكر منهم فيها بنسبه أبو بكر الصديق وعاصم بن النضر التميمي ومحمد بن إبراهيم بن علقمة التميمي وأبو حيان التميمي وسليمان التميمي وإبراهيم بن يزيد التميمي وذكر مسلم محمد بن عبد الأعلى التميمي كذا قال في كتاب النذور ونسبه في الجهاد وفي غير موضع القيسي وهما لا يجتمعان قال بعض شيوخنا لعنه من ولد تميم بن قيس ابن ثعلبة بن عكابة بن سعد بن علي بن بكر بن وائل فيصح نسبه قيسيا وتيميا فأما تميم بن مرة وقيس بن عيلان فلا يجتمعان وذكر مسلم في باب من يقتل مؤمنا متعمدا نا أبو النضر هاشم بن القاسم التميمي كذا في بعض نسخ مسلم هنا وهو وهم ولسائر الرواة هنا الميثي وفي أصل ابن عيسى هنا التميمي وقيد عن الجياني الميثي كما للجماعة وهو وهم قال الجياني ويقال التميمي وكذا ذكره البخاري في تاريخه أنه يقال في نسبه الوجهين الميثي والتميمي وسفيان الثمار بالتاء ويشتهر به الجياني والد حذيفة ويزيد بن إبراهيم التستري بضم التاء الاولى وفتح الثانية وكذا قيده القاضي الباجي وبعضهم ضمهم ما معا منسوب إلى تستر من بلاد فارس وعبد الله بن يوسف التنيسي بفتح التاء أوله وفي سند مسلم أبو الليث نصر بن الحسن التنكثي بقاء مضمومة ونون ساكنة وكاف مضمومة بعدها ناء مثله وتنكث من بلاد الشاس وسمرقند

﴿ حرف التاء ﴾

﴿ التاء مع الهمزة ﴾

(ث ا ب) ذكر في غير حديث اذا تاءب أحدكم بالمد والمصدر التناوب مثله معلوم كذا جاء في الحديث والاسم التوباء بالهمز والمدوق تسهل الهمزة يقال تناوب والتوباء يقال ثابت صوابه تثاب بتشديد الهمزة ولا يقال تناوب قال ابن دريد أصله من ثيب الرجل فهو مثوب اذا استرخى وكسل (ث أ ل) قوله في خاتم النبوة عليه خيلان كأمثال التاء ليل واحدها ثولول بضم التاء مهموز وهي حبوب تثبت في ظاهر الجسد

﴿ التاء مع الباء ﴾

(ث ب ت) قوله وثبت الاقدام ان لا قينا يقال فلان ثابت في الحرب وثبت وثبت أي مقدام لا يفر مطمئن النفس ومنه قوله تعالى وتبيننا من أنفسهم أي طمأنينة قوله في الصيد فائتبه أي أصبت مقتله وقوله فسألوني عن أشياء لم أثبتها بضم الهمزة وكذلك لم يثبت منازلهم أي لم يحقق ذلك وقوله كان اذا عمل عملا أثبتته أي لزمه ودام عليه (ث ب ج) ثبج البحر بفتح التاء والباء وسطه وقيل ثبج البحر ظهره وقد جاء في الرواية الاخرى ظهر هذا البحر والشج أيضا ما بين الكتفين (ث ب ط) في قوله في حديث سودة وكانت امرأة ثبطة فسر في الحديث أي ثقيلة وهو صحيح ضبطناه فيها بكسر الباء وقيد الجاني عن أبي مروان بن سراج بكسرها وسكونها وقد تقدم في حرف الباء والطاء ورأية من رواه بطيئة

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله والذي نفسي بيده ليهلن ابن مريم بفجج الر وحاء حجا أو معتمرا أو ليثبتنهما كذا عند الطبري من الاثبات وعند غيره ليثنيهما من التثنية أي يجمعهما معا وكذا اللعنرى الا أنه عنده أو ليثنيهما دون نون مشددة آخرها وهما بمعنى وفي باب النوم قبل العشاء فاستثبت عطاء كيف وضع النبي صلى الله عليه وسلم يده على رأسه كذا هم وعند ابن السكك فاستفتيت والأول الصواب وفي تفسير سورة الفتح قواه باصحابه كما قوى الحبة بما ثبت منها وروي يثبت على الاستقبال كله من النبات بالنون وعند القاسمي يثبت من الثبات وليس بشيء وفي باب النعل في حديث أنس فقال ثابت البناني هذه نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا الأبي ذر والقاسمي وعند الأصميلي فقال يا ثابت هذا نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو الصواب

﴿ التاء مع الجيم ﴾

(ث ج ج) قوله فشجت فبالت كذا قيدنا هذا الحرف في حديث أبي اليسر الطويل آخر صحيح مسلم عن شيوخنا من رواية العذري بشاء مثلثة وجيم مشددة ور وبناه من طريق الفارسي وابن ماهان فشجت بشين معجمة وتخفيف الجيم قالوا وهو الصواب والفاء أصلية قال الجاني فيمار واه لنا عنه القاضي أبو عبد الله التميمي صوابه فشجت وهو يصحح رواية ابن ماهان والفارسي وكذا ذكر الحرف صاحب الغريبين والخطابي ومعنى ذلك تفاجت أي قتحت فغذيها التبول وأنكر بعضهم الجيم في هذا وقال انما هو فشجت بالحاء ووجدت أيضا عن الجاني ان صوابه فشجت مثله ونون بعد الجيم وقيل لعله بمعنى توقفت وأمسكت عن المشي للببول ومنه قولهم الحديث ذو شجون التمسك بعضه ببعض ولا يبعد صواب الرواية الأولى أي صبت بولها والشج الصب ومنه في حديث المستحاضة انما أتجبه ثجاعتني الدم أي اصبه صبا

﴿ التاء مع الخاء ﴾

(ث خ ن) قولها ان اثختها غلبة أي بالغت فيما جاو بتهابه واكثر ث عليها وأثقلتها وروى انميتها وروى

أحيتها وكذلك في الحديث الآخر حين أنخنت عليها و يروى ألحيت عليها و يروى حتى انخيت قيل وهو الصواب ومعنى انخيت قصدت واعتمدت ولا وجه لرواية ألحيت باللام والاشبه عندي انه تغيير من لفظ الحديث الأول من قوله حتى أنخنتها غلبة والله أعلم

﴿ الناء والدال ﴾

(ث د ي) الندى بفتح الناء وسكون الدال واحد والندى بضمها وكسر الدال جمع جاء في الحديث وقوله في خبر إبراهيم ابن النبي صلى الله عليه وسلم انه مات في الندى أي في أمدرضاعه ومنه في حديث الخوارج إحدى عضديه مثل ندى المرأة ومثل البضعة تدر در * وفيه في كتاب مسلم مثدن اليد بالشاء المثلية أو مؤذن بالهمزة و يروى مثدون ومعنى مثدن ومثدون صغير اليد مجتمعا بمنزلة تندوة الندى وأصله مثند فقدمت الدال وقد ذكرناه في حرف الألف ويقال له ذوالثدية كذا يرويه عامة المحدثين بشاء مثلية تصغير ندى ويقال ذواليدية بياء بئنتين تحتها تصغير يد وهو أوجه وهو الذي يدل عليه مخرج اليد واحدة عضديه واحدة يديه ولما يرويه المحدثون أيضا وجه لا ينبغي أن ينكروا ويبدلوه

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في حديث مثل المتصدق والبخيل في كتاب الزكاة جبتان أو جنتان من لدن نديهما إلى تراقيهما وكذا الأبي بحر بالشاء المثلية في كتاب مسلم في حديث عمرو الناقد وعند غيره يديهما وهو الصواب وفي حديث أبي أيوب الغيلاني بعده قد اضطرت أيديهما إلى نديهما كذا الأبي بحر وهو الصواب هنا وغيره إلى يديهما وهو خطأ

﴿ الناء مع الراء ﴾

(ث ر ب) وقوله ولا تثرب عليها أي لا تغيرها وتوبخها بذنبا قال الله تعالى لا تثريب عليكم (ث ر و) وقوله لها نعم ثريا أي كثرة أثرت الأرض اذا كان ترابها كثيرا وأثرى بنو فلان كثرت أموالهم ثراء ممدود والثروة الغني وكثرة المال وقال ثريا وهو مفرد مذكر وصف لنعم جمع مؤنث لان النعم قد بد كرا أيضا أو جملا على اللفظ وتقدير جمع نعم وقوله وتزويج المقل المثرية أي الغنية الشكيرة المال (ث ر ي) قوله في السويقي فثري أفع بل بالماء ولين حتى صار كالثرى مقصور وهو التراب الندى ومثله ثريناه فأكلناه أي عجناه وقوله مكان ثريان أي ذو ثرى ونذوة وقوله والشجر والثرى على أصبع والأرض على أصبع ففرق هنا بين الأرض والثرى

﴿ الناء مع الكاف ﴾

(ث ك ل) قوله ثكلتك أمك عمر بكسر الكاف وثكلت بئيتي ويأكل أميه هي كلمة استعملتها العرب كثيرا ومعناه فقدتك والتكل الفقير يقال ثكلت وأثكلت ثكلا بالضم

﴿ الناء مع اللام ﴾

(ث ل ث) قوله بين كل أذانين صلاة ثلاثا لمن شاء أي قال ثلاث مرات هذا الكلام فعناه تقديمه بعد قال لكن بتوسطه هنا يوهم ويشكل لمكن يفسره قوله في الرواية قالها مرتين ثم قال في الثالثة لمن شاء وقوله حتى اذا كان يوم الثالث يحمل على إضافة الشيء إلى نفسه كسجد الجامع أو يكون بمعنى الوقت الثالث من اجتماعنا ونحوه (ث ل ط) قوله نلطت وبالت بفتح اللام وكسرها أي سلحت ونلطت بسكون اللام الرجيع الخفيف (ث ل ل) قوله والثلة بفتح الناء القطعة من العثم وبضمها من الناس قال الله تعالى ثلة من الأولين (ث ل م) قوله في ثمة جدار هي الموضع المنهدم منه وثمة الاناء المنكسر من حاشيته (ث ل غ) قوله يثاغ رأسه على مالم

يسم فاعله بغير معجمة ولا وجه لمن رواه بالمهملة أى يشدخ ويفضخ ومثله قوله اذا يثلغوا رأسى وسند كره
 ﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قول ابن عوف والله ما كتلت هذه الثلاث بكبير نوم كذا لهم ولا بن السكن
 هذه الليلة وهو أشبه وأصوب * وفي باب ما ينهى عنه من النوح في حديث البكاء على جعفر بن أبي طالب
 فأمره الثالثة كذا لأبي أحمد وللمروزي وأبي ذر الثانية وهو صوابه لأنه ذكره بعد في الحديث انه رجع اليه
 وجاء مبينا في الأحاديث الأخرى في غير الباب انه أتاه في الثانية ثم قال فاتاه الثالثة * وفي باب الدواء بالعسل قوله
 اسقه عسلا ثم أتاه الثالثة كذا لكافهم وعند النسفي الثانية وهو الصواب ولم يذكر الثالثة وعند أبي ذر ذكر
 الثانية ثم الثالثة ثم قال ثم أتاه فقال قد فعلت فقال صدق الله وكذب بطن أخيك اسقه عسلا فيأتي تكراره على
 هذا أربع مرات وزيادة الثالثة في رواية أبي ذر وهم والصواب ما عند النسفي والله أعلم * وفي وصية الزبير
 يقول ثلث الثلث فان فضل من أموال الناس بعد قضاء الدين فلولدك كذا لهم ثلث بضم الثاءين معا واللام وضافة
 الثلث الآخر اليه قال بعض الناس وصوابه ووجه الكلام ثلث الثلث بنصب الثاء الاولى وكسر اللام على
 الأمر ونصب آخر الثلث الثاني على المفعول قال القاضي رحمه الله ولا أدري ما اضطره الى هذا والكلام
 المروى مستقل بنفسه * قوله في حديث عبد الرحمن بن أبي بكر من كان عنده طعام اثنين فليذهب بثلاثة كذا
 عند مسلم وعند البخاري بثالث وهو وجه الكلام بدليل قوله بعده ومن كان عنده طعام أربعة فليذهب
 بخامس وقد يحتمل لولا هذه القرينة أن يكون من كان عنده طعام اثنين من الأضياف فليذهب بثلاثة لأنه
 يقوتهم وبساط الحديث في مسلم لا يدل عليه * وفي الحديث الآخر أيضا في البخاري في باب علامات النبوة
 وانطلق النبي عليه السلام بعشرة وأبو بكر ثلاثة كذا للأصيلي وغيره بثلاثة ووجه رواية الأصيلي عندهم
 وهي التي صوبوا وأبو بكر ثلاثة أى عدة أهله ثلاثة أى هو في ثلاثة عدة أضيافه وهذا بعيد لما يأتي بعده من أكثر
 من هذا العدد بقوله فهو أنا وأبي وأمي وذكر خادمهم وشك في الزوجة والأشبه أن يكون ثلاثة أى بثلاثة كما قال
 للآخر وكما جاء في غير هذا الحديث ويكون تكراره في حديث أبي الطاهر اذا مر بالنطفة ثلاثة وأربعون ليلة
 كذا للعنري ولكافهم ثنتان وأربعون * في الحديث اذا يثلغوا رأسى كذا الرواية لغير العنري عند شيوخنا
 بالثاء المثلثة ساكنة ولا مفتوحة وغير معجمة وللعنري يقلعوا بالقاف والعين المهملة وقد تقدم تفسير يثلغوا
 بأنه بمعنى يشدخوا ووجدت هذا الحرف في بعض الروايات يثلغوا بالفاء والغين المعجمة وهو بمعنى يثلغوا سواء
 وفي الجهرة فلغت رأسه وثلغته سواء اذا شدخته ووقع في غير مسلم مثله بالفاء لكن بعين مهملة ومعناه يشقوا
 وكذا ذكره الخطابي ورواه وقال لنا شيخنا أبو الحسين انه بالمعجمة قال ويقال بالمهملة يريد مع الفاء فصحيح
 الرايتين وبالمهملة ذكرها الخليل قال ومنه ثلغت البطيخة وفي الجهرة مثله وفسره يشقوا بنصفين قال فلغ
 رأسه بالسيف اذا ضرب به به فشقه نصفين وأرى رواية يقلعوا بالقاف وهما والله أعلم وان كان يخرج لها وجه
 ويكون قلعه ازالته عن جسده لكنه كما يستعمل القلع في مثله * قوله خلق ابن آدم على ستين وثلاثمائة مفصل
 وفي آخر الحديث عدد تلك الستين والثلاثمائة كذا هو عند جميع شيوخنا وكثر النسخ وأهل العربية يأبون
 هذه الرواية ويقولون صوابه وثلاثمائة بغير ألف ولا م وهو كلام العرب وقد جاء في بعض النسخ على الصواب
 ولعله مصلح

﴿ الثاء مع الميم ﴾

(ث م د) قوله على ثمة بفتح الثاء والميم هو القليل من الماء وقيل هو ما يظهر من الماء في الشتاء ويذهب في
 الصيف قال بعضهم ولا يكون إلا بما غلط من الأرض وقيل غير هذا (ث م ر) قوله بسوط لم تقع ثمرته أى

طرفه وكذلك ثمرة اللسان ومعناه لم يركب فيلين طرفه * وقوله فثرت أجرة أى نمت له (ث م ل) وقوله في حزة ثمل بكسر الميم أى سكران قد أخذ منه الشراب وقوله ثمال اليتامى أى مطعمهم وقيل عمادهم ويكون ظلمهم والثلل الظل (ث م م) وقوله في البخارى فى صلى النبي صلى الله عليه وسلم ليس في المسجد الذي بنى ثم ولكن أنفل بفتح الناء ظرف مكان ومثله في الحديث بعده فجعل المسجد الذي بنى ثم عن يسار المسجد بفتحها أيضا وفي آخره ثم صلى هذا حرف عطف مضموم الناء وفي حديث جابر في الحج فكان منزله ثم بالفتح وكذلك في باب المساجد التي على طرف المدينة في صحيح البخارى قوله فعرس ثم وثم خليج وثم صلى كله بفتح الناء، ظرف مكان (ث م ن) وقوله ثامنوني بمحاطبكم هذا أى اذكروا ثمنه وياعونى فيه * وقوله نهى عن ثمن الدم أى أجرة الحجام كما جاء في الحديث الآخر وقوله تقبل بأربع وتدبر بثمان يعنى أربع عكن فى بطنها إذا أقبلت وأطرافها في ظهرها ثمان أربع من كل جانب قالوا وقال ثمان عن الأطراف ولم يقل ثمانية لانه لم يذكرها فيذكرها كما قالوا هذا الثوب سبع فى ثمان يريد سبع أذرع فى ثمانية أشبار فله الميز كالأشبار أنت لنا نيت ما قبلها

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قول البخارى في تفسير الكبات ثمر الأراك كذا للاصيلي والنسفي وغيرهما ورق الأراك وهو خطأ بين وسيأتى تفسيره بأبين من هذا فى حرف الكاف * وفي حديث طلاق النبي صلى الله عليه وسلم نساءه وذ كركسرى فى الثمار والأنهار كذا لجميع شيوخنا ورأه بعضهم على الثمر والأنهار وهو تصحيف وقوله كنا أهل ثمورمه كذا ضبطناه بضم الناء والراء وتشديد الميم فيهما ووقع أيضا عند الجياني وغيره ثمورمه بفتحهما وكان عند ابن المرباط الفتح فى رمة لا غير قال أبو عبيدة المحدثون يروونه بالضم والوجه عندى الفتح والتم اصلاح الشئ وإحكامه وقال أبو عمرو والتم الرم وفي كتاب العين ثمت الشئ أحكمته وأصلحته والرم الاصلاح وقيل التم والرم بالفتح الخير والشر * وفي الخذف أحدثك ان النبي صلى الله عليه وسلم نها عن الخذف ثم تخذف كذا لهم وعند القاضي الصدفى عن العذرى لم تخذف باللام مكسورة والأول أبين وهذا وهم * وفي حديث الفتن ثم وقعت الثالثة فلم ترتفع وفي الناس طباح كذا فى جميع نسخ البخارى والمعروف ولو وقعت الثالثة وبهذا النص ذكره ابن أبى شيبة * وقوله فى باب الرى والنحر فى كتاب مسلم فى حديث يحيى بن عيسى ثم أتى منزله بمنى ونحر ثم ثم الأولى مضمومة حرف عطف والآخرة مفتوحة ظرف مكان وسقطت هذه الأخيرة عند بعض شيوخنا وسقط بها أصوب * وقوله فكان يعلم المكان الذى صلى فيه عليه السلام ثم يقول ثم عن يمينك كذا فى سائر النسخ عن البخارى وهو تصحيف عندهم وصوابه بعواسج كن عن يمينك فتصحف بقوله يقول ثم والله أعلم كذا نبهنا عليه بعض شيوخنا وقال انه جاء كذلك فى بعض الاحاديث كذا كرا الحيدى هذا الحرف فقل ينزل ثم عن يمينك كان يقول مصحف من ينزل والاشكال باق وما ذكرنا بين ان شاء الله * وقوله فى باب رحمة الولد فى حديث محمد بن كثير أن تجعل لله ندا وهو خلقك ثم قال أى قال أن تقتل ولدك ثم قال أى قال أن تزاني حليلة جار لك كذا فى جميع نسخ البخارى هنا وصوابه ما ذكره هو وغيره فى غير هذا الباب قال ثم أى بتأخير ثم وتقديم قال * وقوله فى كتاب التفسير فلا أنساب بينهم فى النفخة الاولى ثم نفخ فى الصور فصعق من فى السموات ومن فى الأرض الا من شاء الله فلا أنساب عند ذلك ولا يتساءلون ثم فى النفخة الثانية أقبل بعضهم على بعض يتساءلون كذا فى جميع النسخ وصوابه اسما ط ثم الاولى وبه يستقل الكلام وكذا فى غير هذا الحديث

﴿ التاء مع النون ﴾

(ث ن ن) جاء فى الحديث ذكر التنة وقوله فأصعبها فى ثنته بضم أوله وفتح النون مشددة وهى ما بين

السرة والعانة (ث ن ي) قوله وأنذر ثنيته أي أسقط سنام من مقدم أسنانه وهي من الأسنان أربع اثنتان من فوق واثنتان من أسفل ويصع الثنيان بضم الثاء وهو كل ما استثنى في البيع مما لا يصح استثناءه من مجهول وشبهه من مكيل من صبرة ببيعها وأصل الثنيان والاستثناء سواء وعرفه عند الفقهاء اشتراط رجوع المشتري إليه متى أراد بيعه وجاء فيها ذكر الثنية وأوفى على ثنية وثنية هو ثني وثنية الوداع وهو يصعد في ثنية وكلما علو ثنية هي الطريق في الجبل والثنية أيضا على ميل من رأس الجبل والثني من الانعام ما سقط أول أسنانه التي ولد بها وهي ثنيانها ونبتت له أخرى وقوله ويثني اليسرى بفتح الياء أي يعطفها ويطويها وأثنى على رجل وأثنوا عليه خيرًا وتثنون عليه إذا كان بمعنى المدح ومن الثناء ممدود فيقال فيه أثنى يثنى رباعي وإذا كان من العطف والتكرار لقول شيء أو فعله فهو ثني يثنى ثلاثي وقوله صلاة الليل مثني مثني أي ركعتان اثنتان كما قال تعالى مثني وثلاث وقوله وأوتيت السبع المثاني قيل هي أم القرآن لأنها ثنتي في كل ركعة من كل صلاة وقيل هي مادون المثني من القرآن فالمثني مبادي ثم تلها المثاني ثم المفصل وقيل السبع الطوال ثم المثني ثم المثاني ثم المفصل وقيل السبع من المثاني القرآن كله قال الله تعالى ولقد آتيناك سبعاً من المثاني أي القرآن وقال كتاباً متشابهاً مثاني سمي بذلك لأن الأنبياء ثنتي فيه

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ وقوله يكن لهم بدء العقوق وثنياه كذا لابن ماهان وغيره وثناه بكسر التاء مقصوراً أي عودته ثانية وهو الصواب وثنياه انما هو من الاستثناء لأن يكون وثنياه بالنون فيكون بمعنى الثني أو قريب منه والثنا مقصور مكسور والثنيان الذي يعد ثانياً بعد سيد القوم في اسلام أبي ذر فلم يرل أخى أنيس بمدحه ويثني عليه يعني الكاهن الذي تحاكم اليه مع الآخر ثم قال فأخذنا صرمة كذا للعذري وعند السمرقندي والسجزي بمدحه حتى غلبه أو حكم له وهو الذي صوبه الجاني وغيره وبه يستقيم الكلام ويدل عليه قوله في الرواية الأخرى فأتينا الكاهن نغير أنيساً أي فضله ثم ذكر أخذ صرمة الآخر

﴿ الثناء مع العين ﴾

(ث ع ب) قوله يشعب دما بعين مهملة أي يتفجر ومثله في حديث الخوض ينشعب منه ميزابان وروي يغب ويغت بالعين المعجمة والثناء وسياًني ومثاعب المدينة بفتح الميم جمع مثعب وهي مسائل مياها (ث ع ر) وقوله كأنهم الثعاري بعين مهملة وراءين مهملتين فسرهما في الحديث بالضغاييس قال ابن الأعرابي هن قنار صغار وهي الضغاييس وقال أبو عبيدة الضغاييس شبه صغار القنار يثوكل وهي الثعاري وقال غيره الثعاري واحد هاترور بضم الثاء وهي رؤس الضرائث تكون بيضاء شهباءها وقيل هو شيء يخرج في أصول السمرة قال والضغاييس شبه العراجين تنبت في أصول الثام قال والثعاري الطرائث والطرائث بضم الثاء نبات كالقطن مستطيل وقيل الثعاري يشبه العساج تنبت في الثام وفي الجمهرة الطرائث تنبت في الرمل وقال الأصمعي الضغاييس نبات ينبت في أصول الثام يشبه الهليون يخلق بالخل والزيت ويؤكل وقيل هو نبت بالحجاز يخرج قدر شبر أرق من الأصابع رخص لا ورق له أخضر في غيرة ينبت في أجواف الشجر وفي الأذخر فيه حوضه يؤكل نياً وقيل يسمى بذلك إذا كان رطباً فإذا اكتهل فهو الثعاري وقيل الثعاري البياض الذي أسفل الضغاييس وقيل الثعاري بالضغاييس إذا اكتهلت وقيل هو الأقط مادام رطباً ووجدت عن القابسي هي صدق الجوهر وقد يعضد هذا قوله في الحديث الآخر كأنهم اللؤلؤ * قال القاضي رحمه الله وتفسيره في الحديث بالضغاييس وبقوله ينبتون كما تنبت الثعاري يدل أنه ما ذكرناه قبل

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في باب اثم مانع الزكاة بشاة لها ثعار بالثاء المثلثة المضمومة والعين المهملة وآخره راء كذا لأبي أحمد وعند أبي زيد بالشك ثعار أو يعار كذا هنا فأول بالثاء المثلثة والعين المعجمة والثاني بالياء باثنتين تحتها وبعين مهملة وعند غيرهما ثعار وبعده الشك في ثعار ويقال انه يعار نحو ما لأبي زيد وذكر في باب الغلول شاة لها ثعاء بغير راء وهو الصواب وكذا هو في كتاب مسلم أو يعار بالياء باثنتين وعين مهملة وراء آخره ويقال الثعاء للضأن واليعار للعز ومثله في الحديث الآخر أو شاة تيعر

﴿ الناء مع الغين ﴾

(ث غ ا) الثعاء ممدود تقدم تفسيره في الباب قبل هذا (ث غ ب) قوله فيما خبر من الدنيا الا كالثغب بفتح الثاء وسكون الغين وقصعها معادو بقية الماء المستنقع من المطر وقيل هو ماء صاف مستنقع في صخرة وقيل بقية الماء في بطن الوادي مما يحتفره المسائل وتغادر فيه الماء والجمع ثغاب وأنغاب وثغبان وقيل هو الموضع المظلم من أعلى الجبل يجتمع فيه الماء (ث غ ر) قوله ثغرة نحره بضم الناء وسكون الغين هي النقرة التي بين الترقوتين حيث ينحر البعير * وقوله في فدية الصيد يستبق الى ثغرة ثنية بضم الناء أى مدخلها وما انكشف منها وثغرة العدو وماولى داره والثغرة الثامنة تهدم من حائط وشبهه وأصل الثغرة الكسر والهدم وأنغر الصبي اذا سقطت أسنانه واذا نبتت ويقال ثغرا اذا سقطت لا غير ويقال أنغر وأنغرا أيضا وهما بمعنى واحد افتعل وردت الثاء في أنغر الى لفظ الثاء للدغام فيها كما قالوا أنار من النار ومن قاله أنغر بالثاء المثلثة المشددة غلب الثاء لكونها أصل في الحرف كما قالوا أنار من النار كما صنعوا في اذ كر واذكر واضجع واطجع مع ابداهم الناء طاء ودال التقار بهما (ث غ م) * وقوله كان رأسه ثغامة أو كالثغام أو كالثغامة بياضا قال أبو عبيد هو نبت أبيض الزهر والثمر يشبه بياض الشيب به قال ابن الاعراب هي شجرة تبيض كأنها الثلج وأخطأ بعض الكبراء في تفسيره فقال هو طائر أبيض وغيره فيه ما هو أقبح من هذا التفسير

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في حديث مثل ما بعثنى الله به قوله فكان منها نقية قبلت الماء كذا وبيناه من جميع طرق البخاري بالنون المفتوحة بعد هاء قاف مكسورة بعدها ياء مشددة مفتوحة باثنتين تحتها مثل قوله في مسلم طائفة طيبة وذكره بعضهم عن البخاري ولم يروه عنه فكان منها نغبة قبلت الماء بضم الناء المثلثة وسكون الغين المعجمة وفسره بمستنقع الماء في الجبال وهو غلط وتصحيف وقلب لمعنى التمثيل لانه انما جعل هذا الفصل من المثل فيما ينبت والثغاب لا ينبت

﴿ الناء مع الفاء ﴾

(ث ف ر) قوله في الحائض استغفرى بثوب ولتستغفر به أى تشده على فرجها مأخوذ من ثفر الدابة بالفتح أى تشده كما يشده الثغر تحت ذنب الدابة ويحتمل أن يكون مشتقا من الثفر بالسكون وهو الفرج وأصله للسباع فاستعير لغيرها (ث ف ل) * وقوله جل ثفال بفتح الثاء والفاء هو البطىء الثقيل الذى لا ينبعث الا كرها ورواه بعضهم بكسر الناء وهو خطأ

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ وفيه ذكر ثفنة الرحلة بفتح الثاء وكسر الفاء وتخفيف النون وهو ماولى الأرض من كل ذى أربع اذ ابرك قيل والمراد هنا ثفنها كذا جاء هذا الحرف في رواية الهوزنى في حديث عائشة في الحج في قولها فتضرب رجلى ثفنة الرحلة ولأكثر الروايات نغلة الرحلة الا انى وجدته في بعض الأصول من طريق ابن مهران ثفلة بفتح القاف والثناء المثلثة ووجدت شيخنا القاضي أباعبدالله قيده عن الجياني بعللة

الراحلة بالباء بواحدة وكسر العين قالوا والصواب ثفنة قال القاضي رحمه الله وكلها لا يستقيم لها معنى بدليل ما قبل الكلام وبعده لأنها قالت فجعلت أرفع خمري أحسره عن عنقي فتضرب رجلي نعلها الراحلة قلت وهل ترى من أحد وصوابه عندي فيضرب رجلي بالياء تعني أخاها لأنها حسرت خمارها عن عنقها الأثرها كيف اعتذرت له بقولها وهل ترى من أحد والافا كانت فائدة هذا الكلام ولما جاءت به ثم يكون الصواب إما بنعلة سيفه لأنها كانت تردفه أو ما يشبه هذا

﴿ الثاء مع القاف ﴾

(ث ق ل) قوله أوصيكم بالثقلين فسر به بكتاب الله وأهل بيتي بفتح الثاء والقاف قيل سميا بذلك لعظم أقدارهما وقيل لشدة الأخذ بهما وقوله الاثقلين فسر به في الحديث الجن والانس سميا بذلك لتفضيلهما بالعقل والتمييز وقوله على ثقل رسول الله صلى الله عليه وسلم وقدمه في الثقل بفتح الثاء والقاف هو متاع المسافر وحشمه وأصله من الثقل وقوله قد كذبوا مثقلة أي مشددة الذال وقوله لما ثقل رسول الله صلى الله عليه وسلم أي اشتد مرضه ومنه قوله شكاليه ثقل الأرض ووباءها (ث ق ف) وقوله وهو غلام ثقف لثقل يقال بكسر القاف فهما أي فطن مدرك لحاجته بسرعة ولقن حافظ

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ وقوله إلى ثقب مثل التنور كذار واه الرواة بالثاء المثناة وعند الأصمعي ثقب بالنون وفتح القاف وكذلك اختلف فيه شيوخ أبي ذر فقال المستملي بالثاء المثناة وقاله الجوى والكشمريني ثقب بالنون وهما بمعنى وكذلك قوله في آخر الحديث والذي رأيته في الثقب الخلاف فيه كما تقدم ويقال ثقب ونقب معا وهو أيضا الطريق وقوله في شعر ابن رواحة * إذا استنقلت بالمشر كين المضاجع * كذا جميع الرواة وهو الصواب أي استنقلوا بها نوما وعند أبي ذر إذا استنقلت وهو فساد في الرواية والشعر والمعنى

﴿ الثاء مع الواو ﴾

(ث و ب) قوله إذا ثوب بالصلاة فلا تأنوها وأنتم تسعون وإذا ثوب بالصلاة أدبر وإذا قضى التثويب أقبل يقع على النداء بالأذان والدعاء للصلاة والاعلام بها وأصل التثويب الدعاء فيقع على الإقامة لأنها رجوع وعود للنداء والدعاء إليها وهو المراد في هذه الأحاديث قال الخطابي وأصله أن الرجل إذا جاء فزع ألوح بشو به لقومه ليعلمهم فعناه الاعلام والثواب ما يعود على الإنسان من جزاء عمله ومنه التثويب في صلاة الفجر وهو قوله الصلاة خير من النوم لتكريره فيها ولأنه دعاء ثان إليها بعد قوله حي على الصلاة * وقوله فثاب في البيت رجال وثاب إليه الناس وكان الناس يشوبون إليه وثابت النبي أجسامنا قالوا كل راجع نائب وثاب جسمه أي رجع إلى حاله من الصلاح وقيل امتلاء من قولهم ثاب الحوض إذا امتلأ وثاب الرجال وثابوا ذات ليلة قيل اجتمعوا وقيل جاؤا ومتواترين بعضهم أثر بعض وعند أبي ذر في الحديثين أي اجتمعوا بدليل قوله في البيت ولو كان على ما قال هذا فقال إلى البيت قال صاحب العين المثابة مجتمع الناس بعد تفرقهم ومنه وأقم جعلنا البيت مثابة للناس قيل مجتمعاً وقيل معاذاً * قوله كلابس ثوبي زور قيل هو لباس ثياب الزهاد من آفة بذلك وقيل هو القميص يجعل في كل كم كمين ليري أن عليه قيصين وقيل كلابس ثوبي زور هو المستعين بشاهد الزور والمراد بالثياب هنا الأنفس وثني هنا الثوبين قيل لأنه كاذب على نفسه بما يأخذ وعلى غيره بما لم يعطه وقيل كقائل الزور مرتين (ث و ر) وقوله وسقط نور الشفق أي ثورانه وانتشار حمرة نار الشئ يشور ثورا وثورانا وصحفه بعضهم نور الشفق بالنون وهو خطأ وإن صح معناه ومثله قوله حي ثورا وثوراً أي ينتشر حرها

ويظهر * وقوله نار ابن صياد أي هب من نومه وقام وقوله ناره أقامه وكل ناهض لشيء فقد ناره ومنه فثار إليها حمزة وثار واله وثار المساهون إلى السلاح وقوله فثار الحيان وحتى كادوا يتشاورون أي يتناهضون للقتال ومنه أثرت الصيد إذا أنهضته وأثرت الأسد إذا هيجته وفي الحديث وكمرهت أن أثير على الناس شرا أي أحرکه واهيجهم عليهم وكذلك قوله تثير النقع أي تهيج الغبار وترفعه من الأرض بقوائمه * وقوله نازر الرأس أي منتفش الشعر منتشرة قائمه والأصل واحد * وقوله يتوضأ من أثوار أقط جمع ثور وهي القطعة من الأقط * وقوله حتى يكون رأس الثور لأحدهم خيرا من مائة دينار يحتمل أنه عبارة عن الثور نفسه لحاجتهم للحرث وعدم الحيوان وهلاكه للشدة التي نالتهم وقد يكون المراد رأس الثور ليأكلوه للمسغبة التي بهم (ثوي) قوله لا يحل له أن يثوي عنده حتى يخرج به بفتح الواو وكسر هاء معا أي يقيم وكذلك اختلف فيه ضبط شيوخنا وهما لغتان ثوي يثوي بكسر هاء في الماضي وفتح في المستقبل وثوي يثوي بفتحها في الماضي وكسر هاء في المستقبل قال بعضهم وكسر هاء في الماضي هو اللغة الفصيحة و بالفتح ذكرها صاحب الأفعال والعين والجمهرة وهو الأصح * فصل الاختلاف والوهم * في البخاري لأبأس أن يعطى الثوب بالثلث والرابع كذا عند الأصيلي وأبي ذر وبعض الرواة وعند ابن السكن والنسفي والقاسبي الثور بالراء وهو أشبه ببسط الباب * وفي باب شبه الولد وذكر أهل الجنة ذكر زيادة كبدا النون كذا في كافة الرواة وعند بعض رواة مسلم زيادة كبدا الثور وهو خطأ * وفي علامات النبوة فرأيت الماء يثور من بين أصابعه كذا هنا للجماعة من رواة البخاري وللجرجاني يفور بالفاء وكذا جاء في غير هذا الموضع وكلاهما متقارب المعنى ويثور بمعنى ينبع الذي جاء في الحديث الآخر ويفور بمعنى يكثر وينتشر * في باب مباشرة الحائض أمرها أن تزر في ثوب حيضتها كذا ابن السكن والجرجاني ولبقية الرواة فور حيضتها أي ابتدائها وعظمها وفور أنها وقدرها وبعضهم ثور بمعناه أي انتشارها ور واه أبو داود فوح بالخاء وهي بمعناه وسند كرهذه اللفاظ في تراجمها * وفي حديث كعب فثار رجل كذا لجهورهم وعند الجرجاني وابن السكن فسار وهو وهم

* الناء مع الباء *

ذكر فيها الثيب والبكر والذيب التي تزوجت وطئت قبل سميت بذلك لأنها توطأ مرة بعد أخرى فكانها تعاد إلى وطئها وترجع وأصلها الواو على هذا من الثوب وهو الرجوع * فصل أسماء المواضع من هذا الحرف * ثبير بفتح الثاء وكسر الباء بعدها جبل معروف بمكة وهو جبل المزلفة على يسار الداهب إلى منى (ثمنغ) بفتحها وسكون الميم وآخره غين معجمة وقيدته المهلب بفتح الميم مال عمر بن الخطاب رضي الله عنه الموقوف (ثنية الوداع) موضع بالمدينة على طريق مكة سمي بذلك لأن الخارج منها يودعه فيها مشيعه وقيل بل لوداع النبي صلى الله عليه وسلم فيه بعض المساكين المقيمين بالمدينة في بعض خرجاته وقيل ودع فيها بعض أمراء سراياه وقيل الوداع واد بمكة كذا قاله المظفر في كتابه وحكى أن أماء أهل مكة قلنه في رجوعهم عند لقاء النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح خلاف ما قاله غيره من أن نساء المدينة قلنه عند دخوله المدينة والأول أصح لذكر نساء الانصار ذلك مقدم النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة فدل أنه اسم قديم لها وبينها وبين الحفيا ستة أميال أو سبعة عند ابن عقيبة وخمسة أو ستة عند سفيان (ثنية المزار) بضم الميم وكسر هاء ذكرها مسلم على الشك في حديث الحارثي وفي حديث ابن معاذ بالضم لا غير كذا قيدناها عن كافة شيوخنا وبعضهم فتح الميم أراها بجهة أحد (ثور) بفتح أوله جبل معروف بمكة وفي الحديث في حرم المدينة ما بين عير إلى

ثور كذا هو في حديث علي من رواية محمد بن كثير في البخاري وكذا عند ابن السكن في حديث وكيع أيضا وعند الجرجاني أيضا كذلك وضرب عليه المروزي وثبت عند مسلم من رواية الأعمش وعند النسفي في حديث علي المذكور وأبي نعيم إلى كذا مكان ثور وفي حديث أنس من كذا إلى كذا لم يسم غير أول ثور أول ساثر الرواة تركوا موضع ثور بياضا أو ظهر لهم الوهم فيه إذ لا يعرف من المدينة جبل اسمه ثور قال مصعب ليس بالمدينة غير ولا ثور وسند كره غير في موضعه

﴿ فصل مشكل الاسماء والسكنى والانساب ﴾ فيه الحكم بن ثوبان ومحمد بن عبد الرحمن بن ثوبان بفتح الثاء أولًا وسكون الواو وبعدها باء بواحدة وثمامة بن ائال وثمامة بن الفضل وثمامة بن عبد الله بن أنس وثمامة بن شفي وثمامة بن حزن وأبو ثمامة عمرو بن مالك كله بضم الثاء المثناة وليس في الاسماء فيها بامامة بئنتين تحتها الاسم البلد وثوبية بضم الثاء وفتح الواو ومغرو وبعدياء التصغير بباء واحدة مولات أبي لهب مرضعة النبي صلى الله عليه وسلم وعبد الرحمن بن أبي ثور بفتح الثاء وموسى بن ثروان بفتح الثاء وسكون الراء كذا في رواية ابن ماهان وعند الجلودي سر وان بالسین المهملة قال أبو عبد الله البخاري يقال ثروان وسروان وفروان بالفاء أيضا وفيها أيضا عبد الرحمن بن ثروان أبو قيس الأودي وسعد بن عياض التال بضم الثاء وتخفيف الميم * قوله في كتاب الشروط أبو بصير بن أسيد الثقفي كذا هو صحيح وقوله في أول الحديث فيه رجل من قریش يعني حليفهم وقال مسلم نا أبو معن الرقاشي زيد بن زيد الثقفي فانظر كيف يكون رقاشيا ثقفيا

﴿ حرف الجيم ﴾

﴿ الجيم مع الهزمة ﴾

(ج أر) وقوله أو بقرة لها جوار كذا ذكر البخاري بالجيم مهموزا في كتاب الزكوة وذكره أيضا هو في هذا الموضع وغيره ومسلم خوار بالخاء غير مهموز وكلاهما بمعنى يقال لصوت البقر جوار وخوار أيضا وقد يستعمل الخوار بالخاء في الشاء والظباء والجوار بالجيم في الناس وأصله الصوت وقد يسهل قال الله تعالى ثم إليه تجئون أي يضجون وتستغيثون * وفي حديث موسى له جوار إلى الله تعالى بالتبعية أي صوت عال (ج أن) وقوله كأنما أخرجها من جوة عطار مهموز وهو سقط غشي بجلد يضع فيه العطار طيبه ومتاعه (ج أش) قوله فيسكن جأشه قال أبو عبيدة الجأش القلب وقال غيره الجأش شدة القلب عند الشيء يسمعه فلا يعلم ما هو وقال الحرابي هو ما ارتفع من قلبه وأخرجه من غم

﴿ فصل الانتلاف والوهم ﴾ وقوله فجئت منه فرقا بضم الجيم بعدها همزة مكسورة وثاء ساكنة مثناة كذا رواية كافتهم الاصيلي والجموي والمستمل والنسفي في كتاب الانبياء وغيره وكذا لاكثر رواية مسلم وعند السمرقندي وابن الخذاء في الأول جئت بشاء مثناة أخرى مكان الهزمة حيث وقع وكذا عند العنبري في آخر حرف منها مثل الرواية الأولى ولغيره ما للسمرقندي وللأصيلي في التفسير الوجهان وبالثاء فيهما لا يزيد ومعنى الرويتين واحد أي رعبت كما جاء بهذا اللفظ أول البخاري قال الخليل جئت الرجل وجئت فرع ووقع للقاسبي فجئت قد علم الثاء على الهزمة في كتاب الانبياء ولا معنى له ووقع له في كتاب التفسير ولغيره فجئت بالخاء المهملة رثاء من مثلثين وكذا رواه ابن الخذاء في كتاب مسلم في الثاني والثالث وفسر به بأسرعت ولا معنى له لانه قال بعده فهو يبت إلى الأرض أي سقطت يريده من الذعر فكيف يجتمع السقوط والاسراع وحكى ان بعضهم رواه فجئت من الجين ولا معنى له هنا وهو تصحيف

* الجيم مع الباء *

(ج ب ب) قوله فجب اسنمتها واجتب اسنمتها وقد جبت أسنمتها واجتبت أسنمتها أى قطع ذلك قطع استئصال وفي رواية المروزي وغيره (١) فاجتبت وهو خطأ ولهم في مواضع أخر فاجب وصوابه فجب أو فاجتب وجب واجتب واجتب وكذا أبو أحمد * وقوله انه لمحبوب هو المقطوع الذ كر كما فسرته في الحديث وقوله جبة ديباج الجبة ما قطع من الثياب وخيط وقوله في جب طلعة ويروي جف طلعة بالجيم المضمومة والفاء والباء للمروزي والسمرقندي والفاء للجر جاني والعذري كلاهما بضم الجيم وهو قشر الطلع وغشاؤه الذي يكون فيه (ج ب ذ) قوله في ظهور الحائض فاجتبت كذا لهم بتقديم الباء وللأصلي فاجتبت بتقديم الذال وكلاهما صحيح ومثله في الحديث الآخر فجبد به برمح انه جبده جبدة شديدة يقال جبذ وجذب بمعنى وفي الحديث الآخر فجاد به حتى انشق البرد (ج ب ر) * وقوله المعدن جبار وكذا جبار بضم الجيم وتخفيف الباء أى هدر لا طالب فيه وقيل أصل ذلك ان العرب تسمى السيل جبارا لهذا المعنى وقوله وجبر يأتى أى عظمتى وسلطاني وقهرى وقوله حتى يضع الجبار فيها قدمه قيل هو أحد الجبابرة الذين خلقهم الله لها فكانت تنتظره وقيل الجبار هنا الله تعالى وقدمه قوم قدمهم الله تعالى لها أو تقدم في سابق علمه انه سيخلقهم لها وخذنا تأويل الحسن البصري كما جاء في كتاب التوحيد من البخاري وان الله ينشئ للنار من يشاء فيلقون فيها وذكر أيضا في الجنة وقال فينشئ لها خلقا وقيل معناه يقهرها بقدرته حتى تسكن يقال وطئنا بني فلان اذا قهرناهم وأذللناهم وعند أبي ذر في تفسير سورة ق حتى يضع رجله ومثله في كتاب مسلم في حديث عبد الرزاق واذا أضفنا ذلك الى أحد الجبابرة كان على وجهه والا كان بمعنى الجماعة التي خلقهم لها والرجل الجماعة من الجراد أو يتأول فيه ما يتأول في القدم كما تقدم والجبار من أسمائه تعالى بمعنى المصلح من جبرت العظم وبمعنى الجبر للرجل وقيل بمعنى المتكبر العظيم الشأن وقيل بمعنى القاهر عباده قالوا ولم يأت فعال من أفعلت الا جبار ودرالك وسائر وقيل الجبار الذي جبر فقر عباده ورزقهم فهو بمعنى المحسن جبرت الرجل أحسنت اليه يقال جبار بين الجبروث والجبرية والجبرية والجبروت والجبروت والجبروت والجبروت والجبروت قال ابن دريد الجبر الملك * وقوله في الجيش الذي يخسف بهم فيهم المجبور كذا جاء وهي لغة محكاها الغراء والاشهر في هذا المجر من أجبرت بمعنى قهرت وأكرهت (ج ب ل) واجبلاهم أى انى كنت في عزة ومنعة بك فكنت لى كالجيل (ج ب ن) ذكر فيها الجبن وهو معروف ويقال بسكون الباء وتخفيف النون وهو أفصح عند بعضهم وقيل بضم الباء وتشديد النون وقال ابن حمزة هذا الأفصح وأنكر هذا الآخرون وقالوا انما قاله الشاعر ضرورة (ج ب هـ) وقوله عن اليهود في الزانيين وأحدثنا التجبية جاء تفسيره في الحديث انه ما يجلدان ويحمم وجوههم ما ويحملان على بعير ويخالف بين وجوههم ما قال الحرابي وكذلك فسر الزهري وحكى نحوه ثابت عن الزهري قال وقد يكون معناه التعيير والاغلاظ في المقالة يقال جهبت الرجل أى قابلته بما يكره (ج ب ي) وقوله في وطء النساء ان شاء محبة وان شاء غير محبة بضم الميم وفتح الجيم وشد الباء مكسورة بواحدة بعدها ياء بائنتين تحذف مفتوحة معناه بركة أو كالأكمة * قوله لا يجبي اليها قفيز ولا درهم بسكون الجيم جيبت الخراج اذا جمعت •

* فصل الاختلاف والوهم * قوله فقعد علي جبال كية بفتح الجيم والباء مقصور هو ما حولها والركية البئر ورواه العذري جب الركية وهو وهم والجبد داخلها من أسفلها الى أعلاها والعجب أيضا البئر غير مطوية وليس

هو المراد بالجلوس عليه هنا ولا يمكن * وفي حديث الأوعية أنهى عن الدباء والختم وكذا والختم المزادة المجبوبة
 كذا لكافهم برفع الختم على الابتداء وما بعده خبره وعند الهوزنى والمزادة بالواو وهو الصواب وكذا في
 النسائي والختم وعن المزادة المجبوبة ونحوه عند أبي داود إذ ليس الختم هي المزادة لا مجبوبة ولا غير مجبوبة
 وسيأتي تفسير الختم في حرفه والمزادة المجبوبة هي التي جبر رأسها أي قطع فصارت كالدين فاذا انتبذ فيها لم يعلم
 غليانه قاله ثابت وقال الهروي هي التي خيط بعضها إلى بعض وقال الخطابي لأنها ليست لها عزال من أسفلها
 يتنفس منها فقد يتغير شرابها ولا يشعر به كذا روينا عن كافة شيوخنا في هذه الكتب ورواه بعض
 الرواة في غيرها المخبوثة بالخاء المعجمة والنون وآخره ثاء مثله وهاء كأنه عنده من اختناث الأسقية وليس بشئ
 هنا * وقوله في سورة يونس لهم قدم صدق محمد صلى الله عليه وسلم وقال مجاهد خير كذا لهم وكذا في كتاب
 الأصيلي والحق من خير وفي رواية أبي ذر مجاهد بن جبر والاول الصواب * وقوله في باب جيب القميص في
 حديث المتصدق والبخيل مكذبا أصبعيه في جيبه كذا لهم وللقاسي والنسفي في جيبه والاول المعروف وهو الذي
 يليق بالترجمة والتثيل وقد ذكر البخاري وغيره الاختلاف في قوله عليهم ما جبتان أو جنتان والنون هنا
 أصوب وكذلك اختلف فيها الرواة عن مسلم * وفي باب من لبس جبة ضيقة الكمين فأخرج يده من تحت جيبه
 كذا رواه ابن السكن وغيره من تحت بدنه وقد تقدم * وقوله في قريش اني أردت أن أجبرهم كذا للرواة بالدباء
 بواحدة والراء المهملة في الصحيحين وعند المستملي والجرى أجبرهم بالياء وزاى من الجائزة والاول أبين * وقوله
 في خبر الروم وأجبر الناس عند مصيبة كذا لكافهم أي أنهم سريعو العود للصلاح ورواه بعض رواة مسلم
 أصبر بالصاد ونبت الروايتان عند القاضي التميمي والاول أصح لقوله في الحديث الآخر وأسرعهم أفاقة عند
 مصيبة * وقوله في خبر أبرص وأعمى قد تقطعت بي الجبال كذا رواه بالجيم وبياء بواحدة المهلب عن القاسي
 ومعناه الجبال التي قطعها في طلب الرزق وفي رواية بعضهم عنه تقطعت في الجبال بضم التاء ومعناه بين ورواه
 جمهور رواة مسلم وعامة رواة البخاري المستملي وابن السكن وأبو ذر وحاتم عن القاسي الجبال بالخاء المهملة
 فيهما والياء بواحدة الآن عند ابن السكن في مكان بي ومعناه الأسباب الموصلة إلى الرزق كما قال تعالى وتقطعت
 بهم الأسباب أو الطرق المسلوكة في طلبه التي مشيت فيها والجبل الطريق في الرمل وهو أضرار مل مستطيل
 ورواه بعض رواة مسلم بالياء باثنتين تحتها ومعناه الاحتيال والتسبب للرزق وكذا في أصل شيخنا التميمي الجبال
 في اللفظة الاولى ثم كتب عليه الجبال وكذا جميعهم في كتاب النذور إلا لابي الهيثم من شيوخ أبي ذر فقيده
 الجبال بالجيم * قوله احبس أباسفيان عند خطم الجبل كذا في رواية بعضهم خطم بالخاء المعجمة والجبل بفتح
 الجيم والباء بواحدة بعدها وكذا رواه القاسي والنسفي وكذا رواه أهل السير وخطم الجبل طرفه وأنفه السائل
 وهو الكراع ورواه سائر الرواة الأصيلي وابن السكن وأبو الهيثم خطم بجاء مهملة والخيل بجاء معجمة وياء
 باثنتين تحتها أي حيث تجتمع ويخطم بعضها بعضا لاجتماعها والاول أشهر وأشبه بالمراد وحسبه هناك حيث يضيق
 الطريق ويمر عليه جنود الله على هيئتها وشأ بعد شئ فيعظم في عينه وأما الانحطام فليس يختص به هذا الموضع
 ولا هو المراد به وأكثر ما يوصف ذلك في المعارك وقد ضبطه بعضهم عن القاسي وأبي ذر لغير أبي الهيثم خطم
 الجبل بالخاء المهملة أو لا والجيم في الثاني وكذا قيده عبدوس وهو وهم ولا وجه له * وقوله في حديث أبي بكر
 وأضيافه فاجتبت كذا عند القاسي والذي عند ابن مهران والعنري والسجزي ورواه البخاري فاخبتات
 لكن ابن مهران همز وغيرهم همز وسهل وهو الصواب المعروف والاول وهم وفي حديث الجيش الذي
 يخسف بهم فيهم المجبور كذا الرواية في كتاب مسلم وصوابه المجبر وهي اللغة الفصيحة في القهر والا كراه رباي

وحكى فيه جبرته وهي قليلة وهذا الحديث حجة لهما

﴿ الجيم مع الناء ﴾

(ج ث م) قوله نهى عن المجئمة بفتح الجيم وشدة الناء هي الدجاجة أو غيرها من الحيوان نجس لترعى ومثله النهى عن المصبورة والجتوم الجلوس على الركب والجتان بضم الجيم وسكون الناء الشخص وقد جاء ذكره في حديث حذيفة قلوبهم قلوب الشياطين في جثان البشر وفي حديث يأجوج ومأجوج فيروا بجثانهم هي الشخص والأجساد (ج ث و) وقوله أول من يجثوا بين يدي الرحمن أى يقومون على الركب * وقوله ويصرون يوم القيامة جثام مقصور كل أمة تتبع نبيا * وقوله جثوة من تراب هو التراب المجموع المرتفع واحده جثوة بضم الجيم ويقال فيه أيضا جثوة وجثوة وأصله كل شئ مجتمع يقال فيه ذلك

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في خبر يأجوج ومأجوج حتى ان الطير تمر بجثانهم فأتخلفهم كذار واه ابن الحناء أى أجسادهم والذي عند أكثر شيوخنا بجثانهم أى جهانهم ونواحيم

﴿ الجيم مع الحاء ﴾

(ج ح ح) فاذا امرأة مجح بضم الميم وكسر الجيم وتشديد الحاء المهملة قال أبو عبيد معناه الحامل المقرب (ج ح ر) قوله لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين الجحر معلوم وهذا مثل أى لا يخدع من باب واحد ووجه واحد مرتين وهو يروى على وجهين بسكون العين على الأمر وبضمها على الخبر وان الكيس الحازم لا يخدع في شئ مرة بعد أخرى في أمور الدنيا وقيل المراد بذلك الخداع في أمر الآخرة (ج ح م) قوله فأجحم القوم كذا وقع هنا بتقديم الجيم على الحاء ومعناه تأخر ويقال أيضا بتقديم الحاء على الجيم لغتان معروفتان (ج ح ف) قوله فبحف بماله أى تضربه وأجحف بهم الدهر استأصلهم بالهلاك ومنه سيل الجحاف (ج ح ش) قوله جحش شقه الأيمن بضم الجيم على ما لم يسم فاعله يفسره الحديث الآخر خدش قال الخليل الجحش كالخدش وأكثر من ذلك

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في كتاب الاستئذان اطلع رجل من جحر في حجر النبي صلى الله عليه وسلم كذا لهم وعند الصيرقندي من حجرة من حجر النبي صلى الله عليه وسلم بتقديم الحاء فيهما والأول الصواب بدليل سائر الأحاديث ومقصد الكلام والقصة

﴿ الجيم مع الخاء ﴾

(ج خ ي) قوله كالكو ز مجخيا بضم الميم وفتح الجيم وكسر الخاء مشددة بعدها ياء بائنتين فتحها فسر في الحديث منكوسا وقال الهروي مائلا وقد جاء في الحديث وأمال كفه

﴿ الجيم مع الدال ﴾

(ج د ب) قوله أجدها جلبة بسكون الدال وكسر هاء ضدا لخصبة أى لانبات فيها (ج د ح) قوله أجدها لنا بفتح الدال وآخره حاء مهملة أى حرك لنا السويق بالماء لنفطر عليه والمجداح ما يحرك به ذلك بكسر الميم وهو كالنخوض وقال الداودي أجدها حلب وليس كما قال (ج د د) وقوله اذا دخل العشر جد وشدة المثار أى اجتهد في العمل وأصحاب الجد محبوبون بفتح الجيم أى البغت والخط في المال وسعة الدنيا ويحتمل أن المراد به أصحاب العظيمة والأمر من قوله وانه تعالى جد ربنا أى سلطانه وعظمته ومثله قوله ولا ينفع ذا الجد منك الجد بالفتح على الرواية المشهورة * وقوله هذا

جَدَّ كَمْ الَّذِي تَنْتَظِرُونَ أَيَّ صَاحِبِ جَدٍّ كَمْ وَسُلْطَانِكُمْ وَقَدْ يَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ سَعْدَكُمْ وَدَوْلَتَكُمْ وَكُلَّاهُمَا مُتَقَارِبٌ وَقَوْلُهُ فَلَمَّا اسْتَمَرَّ بِالنَّاسِ الْجَدَّ أَيَّ الْإِنْكَشَافِ فِي السَّيْرِ وَالْإِسْرَاعِ * وَقَوْلُهُ إِذَا جَدَّ بِهِ السَّيْرُ أَيَّ الْإِنْكَشَافِ وَأَسْرَعَ وَجَدَّ فِي الْأَمْرِ وَقِيلَ نَهَضَ إِلَيْهِ مَجْدًا وَكُلَّهُ مُتَقَارِبٌ * وَقَوْلُهُ فِي التَّفْسِيرِ فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ أَجْدًا الْأَمْرُ كَذَا ذَكَرَهُ الْبُخَارِيُّ وَقَالَ الزَّجَّاجُ فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ جَدَّ الْأَمْرُ قَالَ الْخَرَبِيُّ جَدَّ الرَّجُلُ فِي الْحَاجَةِ يَجْدُ بِلُغَةٍ فِيهَا جَدُّهُ وَأَجْدُ يَجْدُ صَارَ إِذَا جَدَّ فِيهَا أَبُو زَيْدٍ جَدَّ وَأَجْدُ مَعًا * وَفِي فَضْلِ عَمْرٍو كَانَ أَجْدًا وَأَجْدُ أَيَّ أَحْزَمَ فِي الْأُمُورِ وَانْهَضَ بِهَا وَأَكْرَمَ وَالْجَدَّ الْمُبَالَغَةُ فِي الشَّيْءِ وَمِنْهُ فَأَطَالَ جَدًّا أَيَّ بِالْغَى فِي الطَّوْلِ وَالْجَدُّ تَقْيِيزُ الْهَزْلِ أَيَّ الْحَقِّ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ عَذَابَكَ الْجَدَّ بِكَسْرِ الْجِيمِ أَيَّ الْحَقِّ وَجَدَّ نَحْلَهُ يَجْدُ جَدًّا قَطَعَ ثَمَرَهُ وَهُوَ الْجَدَّادُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَجَدَّ عَشْرِينَ وَسَقَا بِتَشْدِيدِ الدَّالِّ أَيَّ مَا يَجْدُ مِنْهُ هَذَا الْقَدْرُ وَالْجَادُّ هُنَا بِمَعْنَى الْمَجْدُودِ وَلَوْ كُنْتَ جَزْزِيَّةً وَجَدَّ دَيْتُهُ مِنْهُ * وَفِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَامٍ فَإِذَا جَوَادَعْنِ شِمَالِي وَإِذَا جَوَادَعْنِ مِنْهُجٍ عَنْ يَمِينِي بِتَشْدِيدِ الدَّالِّ جَمْعُ جَادَةٍ وَهِيَ وَاضِعُ الطَّرِيقِ وَأُمَمَاتُهَا الْكَبِيرَةُ الْمَسْلُوكَةُ عَلَيْهَا كَمَا قَالَ مِنْهُجٌ قَالَ الْخَلِيلُ وَقَدْ تَخَفَّ يَعْنِي الدَّالُّ (ج د ر) وَقَوْلُهُ حَتَّى يَبْلُغَ الْجَدُّ بِفَتْحِ الْجِيمِ وَسُكُونِ الدَّالِّ قِيلَ الْجَدُّ الْجَدَارُ وَهُوَ الْحَائِطُ قِيلَ الْمُرَادُ بِهِ هُنَا أَصْلُ الْحَائِطِ وَقِيلَ أَصُولُ الشَّجَرِ وَقِيلَ جَدُّ الْمَشَارِبِ الَّتِي يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ فِي أَصُولِ الثَّمَارِ وَقَوْلُهُ فِي الْحَجَرِ وَكَانَ جَدْرُهُ أَيَّ حَائِطُهُ وَمِنْهُ وَأَدْخَلَ الْجَدُّ فِي الْبَيْتِ أَيَّ بَقِيَّةِ الْأَسْرِ وَقَوْلُهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَدَارِ وَيُرْوَى الْجَدُّ هُوَ الْحَائِطُ * وَقَوْلُهُ ذَلِكَ أَجْدَرُ أَيَّ أَوْلَى وَأَحَقُّ وَهُوَ جَدِيرٌ بِكَذَا أَيَّ حَقِيقٍ (ج د ل) وَقَوْلُهُ وَأَوْتَيْتُ جَدًّا أَيَّ حُجَّةٍ وَمَدَافَعَةٍ فِي الْخِصَامِ وَبِلَاغَةٍ فِي ذَلِكَ * وَقَوْلُهُ فِي سُورَةِ تَبَارَكَ تَجَادَلُ عَنْ صَاحِبِهَا أَيَّ تَخَاصُمٍ وَتَدَافَعٍ قِيلَ لِلْمَلِكَيْنِ فِي الْقَبْرِ وَجَاءَ فِي مَعْنَى هَذَا أَثَرٌ وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ مَجَادَلَتُهُمَا عَنْهُ شَفَاعَتُهُمَا فِيهِ وَشَهَادَتُهُمَا لَهُ (ج د ع) وَقَوْلُهُ أَوْعَى جَدًّا بِفَتْحِ الْجِيمِ وَسُكُونِ الدَّالِّ أَيَّ اسْتَوْصَلَ قَطْعًا وَالْجَدُّ الْقَطْعُ وَمِنْهُ وَإِنْ كَانَ عَبْدًا مَجْدَعًا الْأَطْرَافُ أَيَّ مَقْطَعَهَا وَقَوْلُهُ فَسَبَّ وَجَدَّعَ بِتَشْدِيدِ الدَّالِّ قِيلَ مَعْنَاهُ سَبَّ قَالَ الشَّيْبَانِيُّ جَادَعْتُهُ شَاتِمَتُهُ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ تَبْتَغِي مَنْ تَجَادَعُ أَيَّ تَسَابَبُ وَقَالَ الْخَلِيلُ مَعْنَاهُ دَعَا عَلَيْهِ بِالْجَدِّ * وَقَوْلُهُ هَلْ تَحْسُ فِيهَا مَنْ جَدَّعًا وَذَكَرَ نَاقَةَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ هِيَ الْجَدَّعَاءُ أَيَّ الْمَقْطُوعَةِ الْأُذُنِ وَجِيءَ بِأَيِّ يَوْمٍ أَحَدٌ مَجْدَعًا أَيَّ مَقْطُوعِ الْأَنْفِ وَالْأُذُنَيْنِ قَالَ الْخَلِيلُ الْجَدُّعُ قَطْعُ الْأَنْفِ وَالْأُذُنِ (ج د ي) وَقَوْلُهُ أَجْدَى عَلَى الْأَيَّامِ أَيَّ أَنْفَعٍ وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ وَالْخِلَافُ فِيهِ فِي حَرْفِ الْأَلْفِ

﴿ فَصْلُ الْاِخْتِلَافِ وَالْوَهْمِ ﴾ قَوْلُهُ وَمِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكْتُ الْمَاءَ كَذَا رَوَيْنَاهُ فِي الصَّحِيحَيْنِ بِدَالٍ مُهْمَلَةٍ بِتَغْيِيرِ خِلَافٍ أَيَّ أَرْضٍ جَدَّةٌ غَيْرُ خَصْبَةٍ قَالُوا هُوَ جَمْعُ جَدَّبَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَكَانَ الْقِيَاسُ لَوْ كَانَ جَمْعُ أَجْدَبَ لَكُنْهُمْ قَدْ قَالُوا مَحَاسِنُ جَمْعُ حَسَنٍ وَكَانَ قِيَاسُهُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ مَحْسَنٍ وَكَذَلِكَ مُشَابَهَةُ جَمْعٍ شَبَّهَ وَقِيَاسُهُ مُشَبَّهٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْأَجَادِبُ مِنَ الْأَرْضِ مَا لَمْ يَنْبِتْ إِلَّا كَلًّا * وَقَدْ رَوَى بَعْضُهُمْ هَذَا الْحَرْفَ أَجَادِبَ بِالذَّالِّ الْمَعْجَمَةِ وَكَذَا ذَكَرَهُ الْخَطَّابِيُّ وَقَالَ هِيَ صَلَابُ الْأَرْضِ الَّتِي تَمْسُكُ الْمَاءَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَحَازِبُ بِالْحَاءِ وَالرَّاءِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ إِخَاذَاتُ بِكَسْرِ الهمزة بَعْدَهَا خَاءٌ مَفْتُوحَةٌ خَفِيفَةٌ وَبَيْنَ الْأَلْفَيْنِ ذَالٌ مَعْجَمَةٌ وَآخِرُهُ تَاءُ الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ وَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ الْهَرَوِيُّ هِيَ جَمْعُ إِخَاذَةٍ وَهِيَ الْغَدْرَانُ الَّتِي تَمْسُكُ مَاءَ السَّمَاءِ وَقَدْ رَوَاهُ بَعْضُهُمْ أَجَادِبُ أَيَّ مُوَاضِعٍ مِنْجَرِدَةٍ مِنَ النَّبَاتِ جَمْعُ أَجْرَدٍ * وَقَوْلُهُ وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مَنَّكَ الْجَدَّ كَثَرَالِ رَايَةٍ فِيهَا بِفَتْحِ الْجِيمِ أَيَّ الْبَحْثِ وَالْحِظِّ وَالْعِظْمَةِ وَالسُّلْطَانُ وَقِيلَ الْغَنَى وَالْمَالُ كَقَوْلِهِ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ وَالْكُلُّ مُتَقَارِبُ الْمَعْنَى وَقَدْ رَوَاهُ بَعْضُهُمْ بِكَسْرِ الْجِيمِ مِنَ الْاجْتِهَادِ وَقَيْدِنَاهُ بِالْوَجْهِينِ عَنْ بَعْضِ شَيْوخِنَا أَيَّ لَا يَنْفَعُ جَدُّهُ وَحِرْصُهُ فِي أُمُورِ دُنْيَاهُ مِمَّا كَتَبَ لَهُ وَقَدْ رَوَاهُ عَلَيْهِ وَأَبْنُ كُرَّابٍ أَبُو عُبَيْدٍ الْكَسْرُ * فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ عَلَى حَرْفٍ قَادِرِينَ حَرْفِي أَنْفُسَهُمْ أَيَّ قَصْدٍ وَهُوَ قَوْلُ الْفَرَاءِ كَذَا رَوَايَةُ الْأَصْبَلِيِّ وَعِنْدَ غَيْرِهِ جَدُّ هُوَ قَوْلٌ غَيْرُ الْفَرَاءِ أَيَّ جَدِّ فِي الْمَنْعِ وَفِي حَدِيثِ أَحَدِ لَيْرِينَ اللَّهُ مَا أَجْدُ كَذَا لِلْأَصْبَلِيِّ

رابعي والقابسي أجذبضم الجيم ثلاثي على ما تقدم * في حديث مسلم عن يحيى بن يحيى ثم قال للحلاق جدد
 كذا لبعضهم بجيم ودال مهملة مشددة وصوابه ما للجماعة خذبا لواء والذال المعجمتين * في حديث الهجره
 واتبعنا سراقه ونحن في جدد من الارض كذا للعذري وعند السمرقندي والسجزي جلد باللام ومعناها
 متقارب وفي البخاري مثله أو في جلد من الأرض شك زهير الجلد الصلب الشديد من الأرض والجدد الخشن
 منها أيضا ويكون المستوي أيضا وهو هنا الخشن الصلب * وفي بناء الكعبة في حديث سعيد بن منصور سألت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الجدر أمن البيت هو وكذا أن أدخل الجدر في البيت بفتح الجيم وسكون
 الدال المهملة منهما كذا في الصحيحين زاد في الأصل مسلم في رواية السمرقندي والسجزي لعلة الحجر
 والصواب ما في الأصل وكذا في جامع البخاري وغيره الجدر أي أصل الجدر القديم وبقية الأساس وليس هو
 الحجر كله ألا تراه قال في سائر الأحاديث ولا دخلت من الحجر ومنه قوله في فضل مكة سألت النبي صلى الله عليه
 وسلم عن الجدر وعند المستمل الجدر أمن البيت هو قال نعم * وقوله في حديث أبي بكر فغضب وجدع وسب كذا
 للجرجاني وأبي ذر وجهور رواية البخاري وكذلك رواه مسلم بفتح الجيم وتشديد الدال وعند المروزي في
 باب قول الضيف لصاحبه لا آكل حتى تأكل وجرع بالزاي وهو وهم والصواب الأول وهو المعروف في الحديث
 وقد تقدم تفسيره وقوله في حديث جابر فلما حضر جدد النخل كذا عند القابسي وعند غيره جزازها وها
 بمعنى ومثله الجنال والجزاز والجزار باللام آخره بالزاي والراء والقطاع والصرام والجرام يقال في جميعها بالفتح
 والكسر * قوله واشتد بالناس الجد كذا لابن السكك وللأصيلي وغيره اشتد الناس الجد وفي باب هل يستأسر
 الرجل وفي باب فضل من شهد بدر أقوله وأمر عليهم عاصم بن ثابت جد عاصم بن عمر بن الخطاب كذا وقع هنا قال
 بعضهم هذا وهم إنما هو خال عاصم لاجده وإنما جده ثابت أبوه وأم عاصم بن عمر أم جميل بنت ثابت كذا قال مصعب
 الزيري ومحمد بن سعد * قال القاضي رحمه الله وقد يصح ما في الأم على هذا بان يكون جد مخفوضا نعتا لثابت
 لا لعاصم فيستقيم الكلام قوله إذا أبصر جدرات المدينة كذا ذكره البخاري في كتاب الحج من رواية قتيبة
 وذكره من رواية ابن أبي مريم درجات كذا للكافة وللمستمل دوحات والأول أشبه وكذا ذكره من غيره
 خلافه في فضائل المدينة

* الجيم مع الذال *

(ج ذ ب) قوله فجذب به إليه أي ضمه بيده إليه يقال جذب وجذب كله بذال معجمة ولا يقال بالمهملة (ج ذ ر)
 * قوله جذر قلوب الرجال بفتح الجيم وكسرها الجذر هو الأصل من كل شيء من الحساب والنسب والشجر وغيره
 (ج ذ ل) وقوله مرت بجذل شجرة بكسر الجيم وفتحها أي بأصلها القائم وقوله وأنا جذيلها المحكك بضم الجيم
 على تصغير جذل بكسر الجيم وهو العود الذي ينصب للجرباء من الابل فتحكك به وقيل عود ينصب في مريد
 الابل لتحكك به فطرح ما عليها من قراد وكل ما لزق بها فتستشفى به كالتمرغ للدابة أي أنا ممن يستشفى برأيه كما
 تستشفى الابل الجرباء بالجذل وقيل معنى جذيلها المحكك أي أنا صاحب رهان والمحكك المعاود لها كما قال جذل
 رهان في ذراعيه ضرب يريده الميسر مضر به مثالا فخره وصغر جذلا وعدقا على طريق المدح والتعظيم وقيل
 على التقريب كما قالوا بني وأخي (ج ذ ع) وقوله ياليتني فيها جذع أي أكون في مدة النبي صلى الله عليه وسلم
 وظهور أيامه شابا قويا كالجذع من الدواب حتى أبلغ في نصرته وقيل معناه ياليتني أعيش إلى أيامك فأكون
 أول من ينصرك كالجذع الذي هو أول الأسنان والأول أبين يروى جذع بالضم وهي رواية الأصيلي وابن مهران
 على خبر ليت ورواه أكثر الرواة جذعا نصبا على الجذل والخبر مضمرة أي فننصره وأعينه والجذع من الحيوان

ما لم يثن وقبل ذلك بسنة ومنه الجذع من الضأن وعندى جذعة خير من ثنية وجذعة من المعز ولن تجزى جذعة
عن أحد بعدك وأصابني جذع فقال ضح به كله من هذا وهو من الغنم ما لم يثن ابن سنة وقيل ابن ثمانية أشهر
وقيل ابن عشرة أشهر وقيل ابن سنة وهو لا يجزى من المعز ويجزى من الضأن وفيها جاءت الأحاديث قال
الحربى لانه في الضأن ينز وويلقح وليس هو في المعز كذلك فلا يجزى حتى يصير ثنيا وفي الحديث ذكر الجذع
بكسر الجيم وسكون الذال هو جذع النخلة معلوم (ج ذى) قوله كمثل الارزة المجذبة بضم الميم وسكون الجيم
وكسر الذال المعجمة ونصب الياء باثنتين تحتها أى المنتصبة الثابتة بال منه جذى وأجذى إذا انتصب واستقام
﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله وقاموا الى جذية كذا عند ابن أبى جعفر وبعضهم والذي عند كافة
شيوخنا جزية بالزاي أى قطعة من الغنم ويصححه قوله فى حديث آخر الى غنيمه فى الرويا أراى أتسوك
بسؤالك فجذبني رجلان كذا لهم وعند الطبرى فجاءني وكذا ذكره البخارى فى حديث عفان وقوله مرت
بجذل شجرة بالذال المعجمة ورواه بعض رواة مسلم بالزاي وهو خطأ

﴿ الجيم مع الراء ﴾

(ج ر أ) جراً عليه قومه بضم الجيم ممدود على وزن علماء جمع جرى أى جسراً متسلطون عليه غير هائبين
له ومثله قوله انك عليها جرى، وانى اذا جرى، وعجبت من جرأتى على رسول الله صلى الله عليه وسلم وما الذى
جرأ صاحبك يعنى علياً كله مهموز من الجرأة والجسارة وضد الجبن ومنه قول عمر والجبن والجرأة غريزان
(ج ر ب) وقوله ملائناجر بنا بضم الجيم والراء جمع جراب ومنه بجراب شحم هو وعاء من جلد كالمرود ونحوه
وهو بكسر الجيم وكذا ذكره الخليل وغيره وقال القزاز هو بفتح الجيم (ج ر) قوله انما يجر جر فى بطنه
نار جهنم بفتح الراء وضمة هاء فى نصب أى يجر جرته ويصبه ويرده بالجر جرة والتجر جرب الماء فى الخلق وهذا
مذهب الزجاج وبالرفع انما يصوت فى جوفه نار جهنم والجر جرة الصوت المتردد فى الخلق ومنه جرة العجول
وقد يصح هذا التأويل فى رواية النصب على التعدية واليه ذهب الأزهري (ج ر د) جرى فيها ذكر الجريد
وجريد النخل وجريده هى شعف النخل وأغصانها التى يخرج فيها خوصه (ج ر ذ) ذكر فى حديث الأسقية
الجرذان بكسر الجيم وذال معجمة جمع جرد وهى الفئران (ج ر ر) مقوله يجر يره نفسه وبجريرة قومك
وبجريرة حلفائك أى بجنائنها وما جرت عليه من تباعة * وقوله ثم اجترت أى رددت جرتها من جوفها ومضغتها
ومنه قوله تقصع بجرنها أى تخرج ما فى كرشها مما رعت فتعيده للضغ * وقوله كانوا يمشون امام الجنازة وهلم جرا
منون معنى هلم فى الأصل اقبل وتعال وسيأتى مبيناً فى حرف الهاء قال ابن الانبارى ومعنى هلم جرا أى سيروا
واثبتوا فى سيركم وأصله من الجر وهو ترك الابل والغنم ترمى فى السبر * قال القاضى رحمه الله فعناه هنا انهم
ساروا كذلك لم ينقطع عملهم وثبتوا عليه وكذلك قيامهم عليه من الأعمال اذا استعملت فيه هذه اللفظة قال
ابن الانبارى وانتصبت جراً على ثلاثة وجوه المصدر كأنهم قالوا جراً واجرهم على الجال والتميز * ونبيذ الجر فسرده فى
الحديث كل شئ صنع من المدبر يريد أوانى الخزف والمراد به الجرار الضارية (ج ر م) قوله لا جرم انه كان كذا
قيل بمعناه لا رد بل حق ووجب وقيل بمعناه لا محالة ولا بد وقيل بمعناه كسب أى أكسبك فعله وقيل فى قوله
تعالى لا يجرم منكم لا يكسبكم وقيل لا يجهل منكم قال الفراء أصل لا جرم تبرئة ثم استعملت بمعنى حقاويقال
جرم وأجرم واجترم بمعنى كسب الذنب وقيل فى لا جرم ست لغات لا جرم ولا جرم ولا جرم ولا جرم ولا جرم ولا جرم
ولا عن ذا جرم (ج ر ن) الجريرين الاندر (ج ر ع) الجرعة بضم الجيم وقصها وسكون الراء الشربة الواحدة

من المشروب * وقوله ما به حاجة الى هذه الجرعة بالضم كذا قيدناه على أبي بحر وعن غيره الجرعة بالفتح والأول أوجه لانه أراد بها الدار ويوم الجرعة بفتح الجيم والراء موضع قرب البصرة جاء ذكره في كتاب مسلم (ج ر ف)
 وذ كر طاعون الجارف سمي بذلك لجرفه الناس وعمومه بالموت وأصله العرف والمجرقة كالمفرقة وكان
 بالبصرة سنة تسع عشرة ومائة (ج ر س) قوله جرس نخله العرف بفتح الجيم والراء وسين مهملة أى رعت
 وأكلت * وقوله ناقة مخرسة بفتح الجيم وسين مهملة أى مجرسة في الركوب والسير مذلة ولا تصعب الملائكة
 رفقة فيها جرس وصلصلة الجرس الجرس بفتح الجيم والراء هنا الجلل وأصله من الصوت ويقال للصوت جرس
 بالسكون وبفتح الجيم وكسرها وكذا قيدناه على أبي بحر في الحديث الأول فيها جرس ساكنة وفي البخاري الجرس
 والجرس واحد وهو الصوت الخفي وهذا صحيح واختار ابن الأنباري الفتح اذا لم يتقدمه حس فان تقدمه حس
 فالكسر وقال هذا كلام فصحاء العرب (ج ر و) قوله جر وقتاء بكسر الجيم قيل هو صغارها وقيل الطويل
 منها وقيل هو الواحد منها ويدل عليه قوله في الحديث فكسرتة وهذا يدل على كبره وفي الحديث الآخر وأجر
 زغب بفتح الهمزة وسكون الجيم جمعه أجراء مثل أعداء وأجر جمع جر وهو ما تقدم وقيل الأجرى هو الجمع الأدنى
 للجر والجراء جمع الجمع ومعنى زغب أى عليها زغبها وهذا يدل على صغرها وروى في غير هذه الأصول وأجن
 زغب بالنون وفسره الهروي جمع جنا (ج ر ي) وقوله فارسا وجرىا وجرين بفتح الجيم وكسر الراء قال
 الخليل رسولا لانك تجرية في حوائجك وقال أبو عبيد هو الوكيل قال أبو بكر هو الذي يتوكل عند القاضي
 وغيره ومنه في الحديث لا يستجربنكم الشيطان أى لا يستتبعنكم فيتخذكم جريا كالوكيل وقال المستملى
 معناه لا يجربكم فيه ويأخذكم به من قولهم استجريت دابتي وقد يصح عندي ان يكون يحمل كما على الجرءة فسهل
 معناه لا يحملكم ان تتكلموا بكل ما جاءكم من القول وتشبهوه كأنما تنطقون على لسانه ولكن قولوا بقرينة
 أى بالقصد منكم نهاهم عن الإفراط في المدح ورواه قطرب لا يستجربنكم مثل يستميلنكم وفسره من الخبرة
 وهو غير محفوظ وقوله جرى بهما الحديث أى طال واستمر وقوله وجرت الأقلام مع الجرئية بكسر الجيم
 وسكون الراء وعالى قلم زكرياء الجرئية وفي التفسير حديدة الجرئية قالوا يريد جرى الماء أى جريته الى أسفل
 والجرى بكسر الجيم وتشديد الراء هو الجرئى ضرب من الخيتان ذكره ابن عباسى وانه لا يأكله اليهود ذكر
 الخطابي انه الأنكليس نوع من السمك يشبه الحياق وذكر غيره انه نوع عريض الوسط دقيق الطرفين
 وقوله أو صدقة جارية أى يجرى نفعها وأجرها ويدوم وقوله انما فعلته من جراك بفتح الجيم وتشديد الراء أى
 من أجلك ومثله من جرى هذه أى من أجلها وسبها يقال من جراك وجراك يدوي قصر وجربك وأجلك
 وأجلك واحد .

* فصل الاختلاف والوهم * وقوله في بناء ابن الزبير الكعبة يريد أن يجربهم أو يجربهم على أهل الشام
 كذا عند السهوقندي وابن أبي جعفر الأول بالجيم والراء والهمز أى يشجعهم على قتالهم باظهاره قبح فعلهم في
 هدم البيت من الجرئية والثاني بإلقاء الهمزة وبواحدة بعد الراء بمعناه أيضا والمحرب الشجاع أى يغضبهم بفعله
 ويحرك حفاتهم ويعرضهم لعن أهل الموسم ويحتمل أن يريد يحملهم على حربهم وعند العذري في الأول
 يجربهم بالجيم والراء وبواحدة أى يختبر ما عندهم في ذلك وعند جميعهم في الثاني كما تقدم ورواه بعضهم يجربهم
 مثله الا أنه بالزاي أى يشدهم من قولهم أمر جزيب أى شديد وقد يكون معناه يميل بهم الى نفسه ويصبرهم في
 حربه عليهم * وفي الاحكام وكتب عمر لعامله في الجار ودكذ الماصلي وعند أبي ذر وغيره في الحدود وكلها
 ان شاء الله صحيح لان القصة التي كتب فيها الى عامله بالبحرين ليستل امرأة قديمة فيما شهد عليه به الجارود وأبو

هريرة من شرب الخمر فقله في الجار ودأى في شهادته * وفي مناقب الانصار وقتلت سرواتهم وجرحوا
 بجمين مضمومتين كذا للاصلي وعند غيره جرحوا آخره جاء وكذا الجماعتهم الاصيلي وغيره في باب أيام
 الجاهلية وعند ابن أبي صفرة جرحوا بجاء أولا من الخرج وهو ضيق الصدر وعند القاسمي وعند دوس هنا
 وخرجوا من الخروج والصواب الأول أي اضطرب أمرهم يقال جرح الخاتم اذا قلق وجل وفي خبر ابن أبي
 ابن سلول فكان بينهم ضرب بالجريد كذا للجرجاني وأبي ذر والنسفي وابن السكن بالجيم والراء وعند المروزي
 بالحديد بالجاء ودالين والأول الصواب المعروف وفي تفسير آل عمران شفا الركبة وهو جرفها كذا للنسفي بجم
 مضمومة والباقي حرفها بجاء مهملة وهما بمعنى * وفي خبر المزدتني فجرحتا أحدهما وقد نفذ الشفاء كذا
 للاصيلي بتقديم الجيم من الجرح على ما لم يسم فاعله وعند الباقي نخرجت بتقديم الخاء المعجمة من الخروج
 وهو وجه الكلام والصواب بدليل ما بعده وقد ذكرناه قبل * وقوله ومنهم المجردل كذا رواية الاصيلي في كتاب
 الرقائق بالجيم والحاء المعجمة مفتوحتان بعد هاء راء ساكنة ودال مهملة ورواية أكثر رواة البخاري
 المجردل بالحاء المعجمة وكذا رواه السجزي وهو الصواب ويقال بالذال المعجمة أيضا ومعناها واحد جردلت
 اللحم وخردلته أي قطعته وقيل يقطعهم صغارا ومعناه تقطيعهم بالكلايب وقيل معناه المقطوع بهم عن
 لحاقهم بالناجين وهذا بعيد وقيل المجردل معناه المصروع المرمى قاله الخليل وهذا الأول أعرف وأظهر ولقوله
 في الكلايب تخطف الناس بأعمالهم ولقوله في الحديث الآخر فجاج مسلم ومخدوش وأما جردلت بالجيم فقل هو
 الاشراف على السقوط والهلاك وحكى ابن الصابوني مجردل بالجيم والزاي عن الاصيلي وهو وهم عليه ليس
 ذلك في كتابه ورواية بقيقه ورواية مسلم المجازي من الجزاء والرواية الأولى أصح وكذلك الخلاف أيضا في كتاب
 البخاري في كتاب الصلاة فيه في قوله يمجردل ويجردل بالجيم لأبي أحمد وبالحاء المعجمة فقط وجاء في كتاب
 التوحيد في البخاري وقال أو المجازي على الشك * في تكفير الوضوء الذنوب قوله الاخرت خطايا أي
 سقطت وذهبت كذا لجمعهم ولا بن أبي جعفر الاجرت بالجيم وله أيضا وجه أي مع الماء كما جاء في الحديث الآخر
 على طريق الاستعارة والتشبيه * وقوله في تفسير الزمر أفن يتقى بوجهه يجر على وجهه كذا لكافهم وعند
 الاصيلي يجر بالحاء والأول أوجه وأشبه بتفسير الآية * وفي تفسيره هل أتى ويقرأ سلا وسلا وأغلا ولم يجره
 بعضهم كذا للاصيلي أي لم يصرفه ولم ينونه ويجريه في الاعراب مجرى ما ينصرف وفي رواية الباقي لم يجره
 من الجواز وهما بمعنى * وفي الموطأ لأبأس أن يصيب الرجل جاريته قبل أن يغتسل كذا الهيثمي بن يحيى وغيره
 من رواية الموطأ جاريته على التثنية وهو وجه الكلام ووضع المسئلة وتخرج الرواية الأولى أن يكون
 مراده بجاريته بعد وطئه زوجته وقبل غسله فتستقل الرواية وتصح منه على جواز ذلك وقوله في المسلمين
 اذا حمل أحدهما على أخيه المسلم فمأ على جرف جهنم كذا للعنري والطبري والباقي والسمري قندي ولا بن
 ماهان جرحهم ورواه بعضهم جوف بالجيم والواو ورواه بعضهم حرف بالحاء المهملة مفتوحة واثرها ومعانها كلها
 مفهومة متقاربة صحيحة والوجه هنا فيه حرفها كما قال تعالى على شفا جرف هار أو حرفها والله أعلم * في كتاب
 اللباس فروج حرير لأبي ذر براءين وحاء مهملة وللقاسمي والنسفي حديد بدالين وعند الاصيلي جرير بجم
 وراءين مهملتين وعند عبد دوس فيه نقط على الخاء وصوابه رواية أبي ذر وكذا ذكره مسلم لكن صحة الرواية
 هنا غير الحرير والاختلاف والوهم فيه من شيوخ البخاري ومن قبله بدليل قول البخاري قال غيره فروج
 حرير فدل ان الذي ذكر البخاري قبل غير حرير الذي هو الصواب لكن اختلاف الروايات عن البخاري في
 حديد أو جرير * قوله في الفضائل في فضل سعد قوله اطرد هؤلاء لا يجترءون علينا كذا الرواية قال بعضهم

صوابه لا يجتزأ جواب النهي * قال القاضي رحمه الله وقد يكون على هذا الجواب مضمرا أى اطردهم ولا تتركهم يجتزئون علينا فيدلونا أو فتجاوزهم أو تخرجهم عنا ونحو هذا * وفي المغازى كأنها جل أجرب يعنى ذا جرب مطلى بالقطران فاسود فثسبه به ما حرق من بيت ذى الخلصة وفي رواية مسدداً جوف أو أجرب على الشك وشرحه ببيض البطن وهو تصحيف وخطأ وفساد للنعى ولا وجه له هنا * وقوله بطل مجرب كذا جاء عندنا عن جميعهم أى جربت في الحروب شجاعته وفي بعض النسخ محرب بالحاء المهملة وله وجه أى مغيظ

* الجيم مع الزاى *

(ج ز أ) قوله ما أجزأنا أحد كما أجزأ فلان مهموز الآخر أى ما كفى وأغنى يقال أجزأنى الشئ كفاً فى مهموز وهذا الشئ يجزى عن هذا مهموز وجاء غيرهم مهموز فى لغة أى يكفى وفى باب القراءة فى الفجر وان لم تزد على أم القرآن أجزأت عنك وعند الفارسي أجزت أى كفت على اللغتين قال صاحب الافعال أجزأ الشئ كفى مهموز وأجزأت به كفاً وأجزأ فلان عنك كفى وجزيتك غيرهم مهموز كافأتك بفعلك وجزى الشئ عنك قضى وأجزيت عنك قت مقامك وجزاء الصيد من هذا أى ما يقوم مقامه وينوب عنه فى الكفارة ويكون قضاءه * وقوله لن تجزى عن أحد بعدك بفتح التاء أى لن تنوب عنه ولا تقضى ما يجب عليه من الضحية غيرهم مهموز وجزاه الله خبراً أى أثابه وكافأه وجزيت فلاناً وجزيته على فعله مثله قال الهروى فان أردت معنى الكفاية قلت جزاه الله عنى وأجزاه والى هذا ذهب آخرون وان جزى وأجزأ بمعنى متقارب فى كفى وقضى وقال آخرون أجزيت عنك قضيت وأجزيت كفيت وقوله جزاء بعمرة الناس التى اعتمروا أى مكانها وعوضاً منها وفى الحديث أتجزى أحدنا صلاتها اذا ظهرت بفتح التاء أى تقضيها وتصليها كما قال فى الحديث الآخر أتقضى أحدنا الصلاة أيام حيضها وقوله ويجزى من ذلك ركعتان أى تنوب وتقضى وقوله فامرهن أن يجزين فسرهم فى الحديث يقضين كله غيرهم مهموز (ج ز ر) والجزور بفتح الجيم ما يجزر وينحر من الابل خاصة ويجمع جزاير وقد جاء فى الحديث وجزرا أيضاً والجزرية من غيرها من الانعام الابل وغيرها وقيل بل يختص بالضأن والمعز وقوله فى البدن فلا يعطى على جزارتها بكسر الجيم أى على عمل الجرار فيها (ج ز ل) وقوله فيقطعه جزلتين بفتح الجيم أى قطعيتين وحكاها ابن دريد بكسر الجيم وهما صحبان ويقال جاء زمن الجزال ضبطناه بالوجهين وهو زمن صرام النخل كما يقال الجداد والجداد والحصاد والحصاد وقوله فقالت امرأة جزلة أى عاقلة وقال ابن دريد الجزالة الوقار والعقل (ج ز ع) وقوله عقب جزع وقلادة من جزع بفتح الجيم وسكون الزاى لا غير هو خرزملون معلوم وكان عند بعض شيوخنا بفتح الزاى وسكونها وأما الجزع منقطع الوادى بفتح الجيم وكسرها ساكن الزاى ومنه فى حديث الحج حتى جزعه يعنى محسراً أى قطعه وأجازه والجزع بفتح الجيم والزاى للفرع وضد الصبر ومنه قوله وراء جزعهم وقال ابن عباس فى البخارى والجزع القول السيئ ومنه قوله فى حديث ابن عباس مع عمر عند وفاته وكان يجزعه كذا الرواية عن المروزي وغيره ومعناه ويشعبه ويزيل عنه الجزع كما قال تعالى حتى اذا فرغ عن قولهم وكما قالوا امرضته اذا عانيت ازالة مرضه ورواه الجزجاني وكأنه جزع وهذا يرجع الى حاله عمر ويصح به الكلام وقوله ثم قاموا الى غنمة فتوزعوها أوقال فتجزعوها كلاهما بمعنى أى قسموها ومر فى الجيم والدال قوله فى الرواية الأخرى الى جزيعة غنم والخلاف فيه (ج ز ف) وفى البيوع المجازفة فى شراء الطعام واذا جازفه وهو يبيع المشى بغير كيل ولا وزن وهو الجزاف أيضاً بكسر الجيم (ج ز ي) فيما ذكره عن بنى اسرائيل كنهت ألبسع الناس وأجازهم وقوله

أعجزى احدا ناصلاتها ، معناه تقضى وصلاتها منصوب وهو مثل قوله اتقضى احدا ناصلة أيام محيضا وفي حديث الناقة بثس ماجزيتها كذا جاء في بعض الروايات باظهار العلامتين على بعض لغات العرب ومثله لو كنت جزتيه

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في حديث احفاء الشوارب جاء في رواية عند مسلم في حديث أبي هريرة جزوا الشوارب وفي أخرى جذوا بالذال والمعروف من الاحاديث احفوا الشوارب قيل معناه يستقصى جزها وهذا يبينه قوله جزوا حفوت شاربى أحفوه اذا استأصلته وأحفيته مثله والرباعى أكثر وقوله فخرها بيده كذا لكافة الرواة بالخاء المهملة وعند القاسى فجز بالجيم والأول الصواب وفي الموطأ في النهى عن بيع الثمار حتى يبدوا صلاحها الامر عندنا في بيع البطيخ والقثاء والخربز والجزر الأول بالخاء المعجمة مكسورة سند كرها في حرف الخاء وهو البطيخ الهندى والجزر بفتح الجيم والزاي ويقال بكسر الجيم أيضا وآخره راء الاسفنجية ثبت الجزر ليحيى وسقط لغيره وطرحه ابن وضاح وسقوطه الصواب لانه ليس من الثمار ولا يشبه ما ذكر معه ولا ترجمة الباب وأما ذكره أيضا بعد في باب بيع الفا كهة فصحيح لكن أسقطه ابن وضاح قال أبو عمر وهم ابن وضاح في هذه وسقط ذكر الجزر في البابين لابن بكير وقوله من جزع ظفار نذ كره في الظاء وقوله في وفات أبي طالب انما حمله على ذلك الجزع كذا الرواية في جميعها الجزع الذى هو ضد الصبر وذ كر الخطأ عن ثعلب انما هو الخرع بالخاء المعجمة والراء المهملة أى التضعف والخور قال وليس للجزع هنا معنى * قوله في صفة أهل النار غسلين فعيلين من الغسل من الجرح والدبر كذا لاكثرهم وعند الأصملى من الجراح وفي رواية أبي ذر من الخراج .

﴿ الجيم مع اللام ﴾

(ج ل ب) قوله نهى عن تلقى الجلب بفتح الجيم واللام أى ما يجلب من البوادي الى القرى من الأطعمة وغيرها لا تتلقى حتى ترد الاسواق ومثله نهى عن تلقى السلع وقوله لا جلب ولا جنب بفتح اللام والنون وقع ذكره وتفسيره في موطأ ابن بكير وابن عفير ولم يكن عند يعقوب ولا جماعة وفسره مالك انه في السباق قال والجلب أن يتخلف الرجل في السباق فيحرك وراءه الشيء يستحث به فيسبق ، وقال أبو عبيد هو في معنيين يكون في سباق الخيل وهو أن يتبع الرجل فرسه فيزجره ويجلب عليه فيكون ذلك معونة للفرس على الجرى ويكون في الصدقة أن ينزل المصدق موضعاً ويجلب اليه أنعام الناس ليصدقها فنهى عليه السلام عن ذلك وأمر أن يصدق كل قوم بموضعهم وعلى مياههم ويأتى تفسير الجنب بعد في حرفه وذكر في الحديث الجلباب وجلبابها وجلبابى قال الضر هو ثوب أقصر وأعرض من الخمار وهى المقنعة تغطى به المرأة رأسها وقال غيره هو ثوب واسع دون الرداء تغطى به المرأة ظهرها وصدرها وقال ابن الاعرابى هو الازار وقيل هو الخمار وقيل هو كالملاءة والملحفة وقوله لتلبسها أختها من جلبابها حمله بعضهم على المواساة فيه وانه واحد وقد يكون المراد به الجنس أى لتعرها من جلبابها أو يكون على طريق المبالغة في الخوض على الخروج أى لتخرج ولوائنتان في جلباب وقد رواه أبو داود من جلبابها فهذا يدل انه للجنس وقوله جلبه خصوم أى أصواتهم (ج ل ج) الجلبان السمس بضم الجيمين معا (ج ل ح) وقوله ليس فيها جلاء ممدود هى التى لا قرن لها وقوله في اسلام عمر يا جليح الجليح فى اللغة ما تطاير من رؤس النبات وخف نحو القطن وشبهه والواحدة جليحة وقال بعضهم هو اسم شيطان (ج ل د) قوله هم من جلدتنا أى من جنسنا وجيلنا والأجلاد الأشخاص وقد يكون المراد به لون الجلد الأبيض * قوله في حديث أيما رجل سبته أو جلده في رواية مسلم عن ابن عمر أو جلده أى جلده قال أبو الزناد

هي لغة أبي هريرة على ادغام المثليين وقوله وكنت أشب القوم وأجلدهم أي أصغره سنا وأقواهم وأشدهم ومنه قوله جلد معتدلا وقوله ليرى جلدهم وقوتهم والجلد بالفتح الشدة والقوة ورجل جلدسا كن اللام وجلديين الجلد والجلادة ومنه في صفة عمر كان أجوف جليدا وقوله رجلا جليدا أي قويًا شديدًا ويقال جلد أيضا ومجاود وقوله جلدًا من الأرض بفتح اللام أي غليظًا صلبًا (ج ل ل) وقوله اذخر وجليل الجليل هنا نبت وهو الثمام وقوله في الدعاء دفعه وجهه بكسر الجيم وكذلك الدال أي كبيره وصغيره وقوله وذ كر جلال البدن بكسر الجيم وأجلتها أيضا هي الثياب التي تلبسها وقوله جوال القرية والجلالة هي التي تأكل العذرة من الحيوان وأصل الجلة البعر فاستعير لغيره يقال منه جلت تجل واجتلت تجلت (ج ل م) وقوله لتأخذ رأسها بالجمين على التثنية أي المقصين وكذا يقال مثني وقوله فرموه بجلاميد الحرة أي حجارها الكبار واحدها جامود وجامد (ج ل ف) وقوله انك لجلف جاف قال في العين هما بمعنى وقاله أبو عبيدة قال مع قلة العقل وقال الهروي هو الأحق وقال ثابت الجلف الاعرابي الجافي في خلقته وأخلاقه قال وانما يوصف بذلك اذا كان جافيا قليل العقل أي جوفه هواء من العقل فارغ (ج ل س) وقوله نهى عن الجلوس على القبور وأن يجلسوا اليها وأن يجلس على جرة فتحرق ثيابه خير من أن يجلس على قبره وهو على ظاهره لانه من الاستهانة بها وهي موضع عظة واعتبار وقيل هو من التخلي والحدث وبهذا فسر في الموطأ وقوله يجلس الناس بيديه بفتح الجيم أي يشير بيديه اليهم أن يجلسوا وقوله في مجلس من الأنصار قد تسمى الجماعة مجلسا لانهم أهل المجلس كما قال

* واستب بعدك يا كليب المجلس * وقوله كانت تجلس جلسة الرجل بكسر الجيم أي على صفتها وهيئتها وأما الجلسة بالفتح فواحدة الجلسات (ج ل ي) وقوله حتى تجلت الشمس وفادكروا الله حتى ينجليا وفي بعض النسخ يتجليا أي ظهرت ويظهرا ومنه ثم جلي عن الشمس وعند السمرقندي ثم تجلي عن الشمس أي انكشف عنها ذلك وقولها حتى تجلاني الغشي كذا جاء في الموطأ ولم أر هذه اللفظة في كتب اللغة والشروح ومعناها عندي والله أعلم غشيني وغطاني وأصله تجلاني وجل الشيء وجلاله ما غطى به ومنه جلال الستور والرجال وجل الدابة فيكون تجلي وتجلى بمعنى واحد كما قالوا تظي وتظط وكما قال تقضي البازي أي تقضيه وانقضاه وكما قالوا تظني بمعنى تظان وقد قالوا في لبي أصله لبب وقد يكون معنى تجلاني الغشي أي ذذب بقوتي وصبري من الجلاء وقد قيل في قوله تعالى والنهار اذا جلاها أي جلاظتها عن الدنيا وقيل جلاها أي أظهر شمسها وقد يكون تجلاني أي ظهر بي وبان على طول القيام وأصل التجلي الظهور وذكر البخاري هذا الحديث حتى جلاني الغشي بالعين وهو معنى ما فسرناه به وقد يكون تجلاني بمعنى جلاني والله أعلم فهو أبين في الباب وأعرف لفظا ومعنى وجاء في غير حديث فتجلى الله لهم تجلى الله تعالى ظهوره للبصار بكشف الحجب عنها التي منعها حتى يروه تعالى * قوله استشارة في الجلاء بفتح الجيم ممدودا مخفف اللام لا غير معناه الانتقال عن المدينة قال الله تعالى ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء هو هذه لغة أهل الحجاز وقوله في حديث المعتمد ذكر كحل الجلاء هذا بكسر الجيم والمد ويقال بالفتح والقصر وقاله ابن ولاد وأبو علي بالفتح والقصر في باب فعل قال أبو علي وكحل يجلو البصر وقيل هو الأمد وجل الله لي بيت المقدس أي كشفه وأبانه حتى رأيته روى بالتخفيف والتشديد وقوله فجلى للمسلمين أمرهم أي كشفه وبينه

* فصل الاختلاف والوهم * قوله جلبان السلاح بضم الجيم واللام وتشديد الياء كذا لاكثر رواة الأحاديث وكذا ضبطناه وكذا صوبه ابن قتيبة ورواه بعض النash جلبان بسكون اللام وكذا ذكره الهروي وهو الذي صوبه وكذا قيدناه فيه وفي كتاب ثابت ولم يذ كر ثابت سواء وكذلك جلبان الحب الذي من القطنية بسكون

اللام قال بعض المتعقبين المعروف جربان السيف والقوس بالراء ولم يقل شيئا وفي البخاري في باب الصلح مع
 المشركين بجلب السلاح فقط فسر الجلبان في الحديث القرباب وما فيه وفي الحديث الآخر بالسيف والقوس
 ونحوه وفي الآخر لا تحمل سلاحا لا سيوفا قال الحربي يريد جفون السيوف وقال غيره هو شبه الجراب من الادم
 يوضع فيه السيف مغمودا ويطرح فيه الراكب سوطه ويلتصق به من آخره الرحل وهذا هو القرباب مثل قولهم في
 الحديث القرباب وما فيه أراد أن لا يدخلوها بسلاح ظاهر دخول المحارب القاهر من الرماح وشبهها وأما على رواية
 الجلب فقد يكون جمعا أيضا ولعله بفتح اللام جمع جلبه وهي الجلد التي تغشى القتب فقد سمي بها غيرهما كما
 سميت بذلك العود المجلدة وسميت بذلك قروب الجراح اذا برئت وهي الجلود التي تنقطع عنها وقوله في قتل
 أمية بن خلف قتلوه بالسيوف كذا هو بالجيم للأصلي وعند الباقيين بالخاء المعجمة وهذا أظهر وأشبه بقول عبد
 الرحمن بن عوف انه ألقى نفسه عليه ثم قال فتخلوه بالسيوف أي أدخلوها خلاله حتى وصلوا إلى قتلته أو طعنوه
 بها تحت من قولهم خلته بالرمح واختلته أي طعنته به ومعنى الرواية الأخرى علوه وغشوه بها يقال تجلل الفحل
 الناقة اذا علاها وقوله في الذي خسف به فهو يتجلجل كذا رواية الجمهور بجيمين ورواه بعضهم يتخلخل
 بخائين معجمتين والأول أعرف وأصح قالوا التجلل السوخ في الأرض مع حركة واضطراب قاله الخليل
 وقال الأصمعي هو الذهاب بالشيء والمجيء به وأصله التردد والحركة ومنه تجلل في الكلام وتلجلج اذا تردد
 ومعنى يتخلخل هنا بعيدا من قولهم خلخت العظم اذا أخذت ما عليه من لحم أو من التخلخل والتداخل خلال
 الأرض فأظهر التضعيف وقدر ويناها في غير هذه الكتب يتحلحل بحاءين مهملتين وقوله انما على ابني جلد
 مائة هذا هو المشهور حيث وقع وجاء عند الأصلي جلدة مائة بالاضافة وهو بعيد الا أن ينصب مائة على التفسير
 أو يكون جلدة بفتح الدال ورفع التاء أو يضم المضاف اليه أي عدد مائة أو تمام مائة أو جلده جلدة مائة وقوله
 في غزوة الفتح ثم جاءت كتيبة وهي أقل الكتاب فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه كذا لجميع رواية
 البخاري ورواه الجدي في اختصاره هي أجل بالجيم وهو أظهر لكن لا يبعد صحة أقل لانه قد ذكر في
 الحديث تقدم الكتاب قبله كتيبة وتقدم كتيبة الأنصار وبقى النبي صلى الله عليه وسلم في خاصة
 المهاجرين ولا شك انهم كانوا أقل عددا وفي حديث الهجرة ونحن في جلد من الأرض كذا لكافة من الرواة
 وعند العذري جرد وهما بمعنى وقد فسرناهما قبل وقوله في باب كل الرطب بالتمر في حديث جابر وكان له
 الأرض التي بطريق رومة فجلست نخلي عاما كذا للقاسي وأبي ذر بالجيم واللام وأكثر الرواة وعند أبي الهيثم
 نخاست نخلها عاما بالخاء المعجمة والألف والأصلي فجلست نخلي عاما بالخاء المعجمة والباء بواحدة وكل هذه
 الروايات معلولة غير بينة إلا رواية أبي الهيثم نخاست نخلها عاما أي خالفت معهم ودخلها يقال خاس عهده اذا خانه
 أو تغيرت عن عاداتها يقال خاس الشيء اذا تغير وكان أبو هريرة بن سراج فيما أخبرنا به غير واحد يصوب رواية
 القاسي والكافة الا أنه يصلح شكها ويقول صوابه فجلست أي عن القضاء نخلي أي السنف عاما لكن ذكره
 للأرض أول الحديث يدل ان الخبر عنها لا عن نفسه والله أعلم وفي الخوض فيجلون عنه بالجيم ساكنة كذا في
 حديث أحمد بن شبيب لكافهم وعند الجوى فيجلون بالخاء المعجمة هنا وأتقنه في كتاب عبدوس فيجلون بالخاء
 المعجمة وشد اللام وهمز الواو المضمومة ثم ذكر من رواية أحمد بن صالح يجلون على الصواب ولبعضهم فيجلون
 بالجيم أيضا هنا ثم قال شعيب فيجلون بالجيم كذا هنا وعند عقيل فيجلون يعني بالخاء ساكنة مهملة مهموز كذا
 قيده الأصلي وغيره وصوابه فيجلون بالخاء المعجمة وتشديد اللام وسكون الواو وهمزها وكذا هنا عند أبي الهيثم
 متقنا مقيدا أي يصدون عنه ويمنعون منه وهو الوجه يقال جلته عن الماء وحليته اذا طردته عنه وأصله الهمز

* في حديث الصراط ومنهم المخردل والمجازي ثم يتجلى حتى اذا فرغ من القضاء كذا جاء في البخاري في باب وجوه يومئذ ناضرة وصواب الكلام ما جاء في غير هذا الموضع ثم ينبجأ أي ان منهم بعد أن تأخذ الكلايب على الصراط من ينبجأ أو كما قال فيغدوش فجاج وفي الحديث الآخر في كتاب مسلم ومنهم المخردل حتى ينبجأ وفي الجنائز فأخذ أبو هريرة بيد مروان فجلسنا قبل أن توضع فجاء أبو سعيد فأخذ بيد مروان فقال قم كذا في سائر النسخ وصوابه ما للنسفي والقاسبي فجلسا وعليه يدل الكلام بعده وقوله فاطلعت في الجبل كذا لكافهم وعند ابن السكن في المخضب والجبل هنا أشبه

* الجيم مع الميم *

(ج م ح) قوله فجمع موسى في أثره أي أسرع يقال فرس جوح أي سريع وهو مدح وفرس جوح اذا كان يركب رأسه في جريه لا يردده اللجام وهذا مودابة جوح أيضا التي تمل في أحشيتها (ج م د) وقوله ويصلي على الجمد كذا ضبطوه بسكون الميم وضبطه في كتاب الأصيلي وأبي ذر بفتح الميم والصواب الأول والجمد بفتح الجيم وسكون الميم الماء الجامد وبفتحهما وضمهما معا وسكون الميم أيضا الأرض الصلبة ومراده هنا الماء الجامد بدليل الترجمة وذكره الصلاة على الثلج وكل حائل (ج م ر) وقوله من استجمر فليوتر وذكر الاستجمار وهو التمسح بالأحجار عند الحاجة مأخوذ من الجمار التي يتمسح بها وهي الحجارة الصغار ومنه جمار مكة التي يرمي بها وذكرا الجمرتين موضع الرمي وسمى بذلك لأنه يطيب الریح كما يطيبه الاستجمار الذي هو البخور وقد قيل في قوله من استجمر فليوتر أنه البخور مأخوذ من الجمر الذي يوقد ويتبخر بالبخور به وأما قوله استجمر بالوة فهو هنا البخور لا غير ومنه في الحديث الآخر لأسماء جروا ثيابي أي بخروها ومنه ومجامرهم الألوة أي بخورهم العود الهندى ويكون جمع مجمر للآلة التي يتبخر بها فسمى بها البخور * وفي الحديث أتى بجمار مضموم الجيم مشدد الميم هو رخص طلع النخل وما يؤكل من قلبه * ومنه في الحديث الآخر في تفسير الكثر وهو الجار (ج م ز) وقوله في المرجوم جز بالزاي أي عدا ووثب وأسرع وليس بالشديد من العدو ويقال أجز (ج م ل) قوله في اليهود فجملوها وفي حديث آخر فأجلوها يعني الشحوم أي أذابوها وكذلك يعملون منها الولد بضم الياء وفتحها أي يذيبون يقال فيه جل وأجل وفيها ذكر الجمال والجميل والتجميل في الثياب والتجميل في الحال فالجمال الحسن والجميل الحسن الصورة قال الخري كان أبيض أو آدم قال والصبيح الأبيض وان لم يكن جميل الصورة وفي قوله ان الله جميل يحب الجمال قيل معناه مجمل محسن وقيل معناه ذو النور والبهجة أي خالفهما ورهبهما والتجميل التزين واظهار الزينة والتجميل اظهار الجميل والتودد واظهار الجمال في الحال * وقوله حتى يلج الجمل في سم الخياط وهو الجمل نفسه وقرأه بعضهم جل بضم الجيم وتشديد الميم أي حبل السفينة * وقوله فأجلوها في الطلب بقطع الهزرة أي أحسنوا فيه بان تأتوه من وجهه (ج م م) وقوله فقد جوا بفتح الجيم وتشديد الميم استراحوا من جهد الحرب ومنه في الحديث الآخر جامين مأخوذ من الجام من الدواب وقيل في هذا أي راويتين ممتلئتين من الماء من جسام المكوك وهو امتلاؤه وأصله الجمع والكثرة ومنه الجم الغفير وحباجا * وقوله في التلبية مجمة لفؤاد المريض تذهب ببعض الحزن بالفتح وبالضم في الميم والفتح والكسر في الجيم فاذا ضمت الميم وكسرت الجيم أوتتعهما معا وفي الحديث الآخر وتجم فؤاد المريض معناه تريحه وقيل تفتح وقيل تجمع * وفي صفته عليه السلام عظيم الجملة بضم الجيم قيل الجملة أكبر من الوفرة وذلك اذا سقطت على المنكبين والوفرة الى شحمة الأنف واللغة بينهما تلم بالمنكبين (ج م ن) قوله جان والجنان هي شذور تصنع من الفضة أمثال اللؤلؤ قال ابن دريد وقد سموا الدريرة جنانة وفي حديث عيسى

يتحدر منه جمان كاللؤلؤ أى كجبوب فضة صنعت مثل اللؤلؤ يريد بذلك ما يتحدر من الماء من رأسه (ج م ع)
وقوله والمرأة تموت بجمع شهيداً كثر الروايات فيه بضم الجيم ورواه بعضهم بالفتح وهما صحيحان وروى بجمع
بالكسر فيها وهو صحيح أيضاً قيل معناه تموت بولدها فى بطنها وقيل بل من نفاسه وقيل بل تموت بكراً لم تنقض
وقيل صغيرة لم تحض وجاء شهيداً فيها بلفظ المذكر وهو الوجه والذكر والأنثى فيه سواء وأيام جمع أيام منى ويوم
الجمع يوم القيامة * وقوله فان له مثل سهم جمع بالفتح أى الجماعة وقيل يجمع لك سهمان من الأجر وقيل مثل
سهم جيش وقيل سهم من الغنمة وقيل أجر وقيل مثل أجر من شهد جمعاً وهى عرفة ورواه بعضهم بضم الجيم
وهو بعيد وجاء فيها ذكر جمع وهى المزدلفة بفتح الجيم * وقوله بهيمة جمعاً ممدود قال ابن وهب جمعاً حامل
وقال غير واحد معناه أى مجتمعة الخلق لا عاهة بها ولا نقص وبينه قوله بعدها هل تحس فيها من جنعاء وهذا
الصحيح * وقوله بع الجمع بالدرهم يسكون الميم والجمع من التمر كل ما لا يعرف له اسم من التمر فهو الجمع وفسره
فى كتاب مسلم معناه فقال هو الخلط من التمر أى المختلط * وقوله حدثنا وهو جميع أى مجتمع العقل
والحفظ فى كهولته قبل شيخه ووهن جسمه واختلال ذكره وكذلك قوله وأمر كما جميع أى متفق غير مختلف
* وقوله لا جاع لك بعد أى لا اجتماع معك * وقوله فى صفة خاتم النبوة جمعاً عليه خيلان بضم الجيم الجمع والجمع
بالضم والكسر الكف اذا جمع * وقوله فضرب بيده مجمع بين عنق وكفى أى حيث يجتمعان مفتوح الميم
* وقوله فجمعت على ثيابى وجمعت عليها ثيابها هو جمع الثياب التى يخرج بها المرأة الى الناس من الرداء والازار
دون ما يتفضل به من مهنته فى بيته * وقوله أوتيت جوامع الكلم قيل يعنى القرآن لأيجازه وقوله فى الحديث
الآخر كان يتكلم بجوامع الكلم أى بالموجز من القول وانه كان كثير المعانى قليل الألفاظ * وقوله الا هذه الآية
الجامعة من هذا الاختصار لفظها وعموم مضمونها * ويوم الجمعة يقال بضم الميم وفتحها وسكونها قال ابن دريد
وهى مشتقة من اجتماع الناس فيها للصلاة وقيل بل لان الله تعالى جمع فيها الخلق حين خلقه لانه آخر الأيام
السبعة وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم انما سميت بذلك لان فيها جمع بين آدم وحواء يعنى فى الأرض والله
أعلم * وقوله الصلاة جامعة أى فى جماعة أى ذات جماعة أو يكون معناها جامعة للناس وقوله من فارق الجامعة
ظاهره سواد الناس وما اجتمعوا عليه فى الامارة وقيل هم أهل العلم وقوله فأجمعت صدقة أى عزمت عليه
واعتقدته ومنه فلما أجمع على اجلائهم يعنى يهود أى عزمت يقال أجمع الرجل أمره وأجمع عليه وعزم بمعنى قاله
نفظويه وقال أبو الهيثم أجمع أمره جعله جميعاً بعد أن كان مفترقاً ومثله فى المسافر اذا أجمع مكنأه ولم يجمع مكنأه
وفى الصائم اذا أجمع الصيام قبل الفجر كله بمعنى نواه وعزم عليه وقوله صلى الله عليه وسلم سبعا جميعاً وثمانياً جميعاً
يعنى المغرب مع العشاء والظهر مع العصر وقوله مستجمعاً ضاحكاً ووجهه ضحكاً معناه مقبلاً على الضحك
* فصل الاختلاف والوهم * قوله يريد الماء فى استجاب له على جملة من جر يد كذا للسمرقندى بجمع مضمومة
وميم مشددة ولسائر الروايات على جملة بحاء مهملة مكسورة وهو الصواب والأول خطأ ووهم وكان فى كتاب ابن
عيسى على جملة مذكر بغير تاء والجملة هى الاعواد التى تعلق فيها القرب وأوانى الماء قاله ابن دريد * وقوله
فى حديث رجم اليهوديين فى كتاب مسلم نسود وجوههما ونجملها بضم النون وبجيم كذا رواية السجزي قالوا
فى معناه نطيفهما على ظهور الجبال ورواه الطبري نجملها بفتح النون وحاء مهملة وهو بمعنى ما تقدم وللباقيين
نجملها وهو بمعنى نسود وجوههما وكذا فى البخارى * وقوله هذا الجبال لاجال خير كذا فى رواية المستملى
بالجيم مكسورة ولما كافتهم بالجماء ذكرناه فى بابها * وقوله فى تفسير حم السجدة وخلق الجبال والجبال والاكرام
وما بينهما فى يومين كذا هم بكسر جيم الجبال وعند الأصيلى بفتحها وكلاهما ليس هذا موضعه وأرى فيه تغييراً

ووجدته محوفا عليه في رواية النسفي ولعله الجبال تكرر مرتين في الأصل أو يكون الثاني الشجر أو البحور
فغير فقد جاء ذلك في أحاديث معروفة وذكروا مسلم الجبال يوم الأحد والشجر يوم الاثنين والذي جاء في الأحاديث
كلها أنه خلق الدواب يوم الخميس * وقوله في بدء الوحي جمعه لك صدرك كذا عند الأصيلي بسكون الميم وضم
العين وعند أبي ذر جمعه لك في صدرك وعند النسفي جمعه بفتحها صدرك * وقوله إذا صلى جالساً فاصلاً واجلوساً
أجمعون هي رواية أكثر الشيوخ وعند بعضهم أجمعين نصباً على الحال والأول على نعت الضمير * وقوله في
حديث علي وحزرة فيينا أنا أجمع لشارف في متاعاً إلى قوله وجمعت حتى جمعت ما جمعت كذا لكافة الرواة لمسلم في
جميع النسخ إلا أن العذري والطبري قالاه حتى كما تقدم والسمري قندي والسجزي قال حين كان حتى والكلام
كله مختل قال بعضهم أراه وجمعت حين جمعت ما جمعت * قال الفاضل رحمه الله وكذا ذكره البخاري في كتاب
الخميس فرجعت حين جمعت ما جمعت وذكر الحميدي هذا الحديث في مختصر الصحيحين فقال وأقبلت حين
جمعت ما جمعت وهو كله صواب الكلام وبمعنى ما قال بعضهم وذكره البخاري أيضاً في المغازي بإسقاط جمعت
أولاً وكذا البعض رواية مسلم والكلام كذلك يستقل أيضاً * وفي أواني المجوس قوله في حديث اسحق بن منصور
وأبي بكر بن اسحق يأتوننا بالسقاء يجمعون بالجم فيه الودك أي يذيبونه وقد فسرناه كذا لبعضهم وعند أكثر
شيوخنا يجمعون بالعين والأول أعرف * قوله لا يستلون الناس الخافاً فضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم
فجمع بين عنقي وكتفي كذا الأبي ذر والقاسبي وعند الأصيلي مجمع وهو الصواب وسقط هذا الحرف لابن السكن
في قتل ابن الأشرف عندي أعظم نساء العرب وأجل العرب وكذا الأصيلي وغيره أكمل وله وجه والأول
أوجه * في التفسير في كتاب مسلم في نزول اليوم أكلت لكم دينكم في حديث ابن أبي شيبه نزلت ليلة جمعة
ونحن بعرفات كذا لابن ماهان وغيره ليلة جمع والأول أوجه لموافقة سائر الأحاديث * وفي باب الأجير في
الغزو حملت علي بكر وهو أوثق أجالى كذا للمستمل بالجم وعند الجوى أوثق أجالى بالخاء وهو كله وهم وصوابه
مألة لكافة وما هو المعروف في غير هذا الموضع أوثق أعمالي بالعين

* الجيم مع النون *

(ج ن أ) قوله يجنأ عليهما نذر كره والاختلاف فيه بعده هذا وكذلك رواية من روى في السجود فليجنأ ومعناه
ينحني كما جاء في الروايات الأخرى (ج ن ب) قوله لا جلب ولا جنب تقدم تفسير جلب والاختلاف فيه ومن قال بهذا
الحديث في السباق أو في الزكاة قال مالك والجنب أن يجنب مع الفرس الذي يسابق عليه فرس آخر أي يقاد
بغير راكب حتى إذا دنا من الغاية تحمل راكبه على الفرس المجنوب ليسبق يريد لجامه وجره بغير راكب
وقال غيره ممن جعل الحديث في الزكاة هو فرار أصحاب المواشي وبعدهم بها عن السعاة * قوله إذا أمر بجهنات أم
سليم بفتح النون جمع جنبه وهي الناحية والجانب والجنب ومنه على جنبتي الصراط أي ناحيتيه ومنه في حديث
بأجوج ومأجوج حتى إن الطير تمر بجنباتهم وذات الجنب داء بفتح الجيم وسكون النون قال الترمذي هو
السل وفي البارع هو الذي يطول مرضه وقال النضر هي الديلة قرحة تشق البطن وهو مثل قول بعضهم
إنها الشوصة وتمر جنب قال مالك هو الكبيس وقال غيره كل تمر ليس بمختلط والجمع المختلط وقال الطحاوي
وابن السكن أنه الطيب وقال غيره هو المتين * وقوله اجنبنا والجنبانة معلومة وأصلها البعد لأنه لا يقرب مواضع
الصلاة ويجتنبها حتى يتطهر وقيل لمجانبة الناس حتى يغتسل ورجل جنب ورجل جنب وقيل أجنب وامرأة
جنب قال الله تعالى ولا جنباً إلا عارى سبيل وكذلك يقال في الرجل البعيد في النعب مثله وجنب الرجل

وأجنب من الجنابة وقوله من اغتسل يوم الجمعة غسل الجنابة أى صفة غسل الجنابة وقوله وعلى المجنبه البني فلان وعلى المجنبه اليسرى قال شمر المجنبه الكتبية التى تأخذ جانب الطريق وهما مجنبتان ميمنة وميسرة بجانب الطريق والقلب بينهما وقوله فادخلت الجنة فاذا فيها جنازة اللؤلؤ بفتح الجيم بعدها نون وبعد الالف باء بواحدة ثم ذال معجمة كذار واه مسلم والبغارى فى كتاب الانبياء من رواية غير المروزي وفسر وه بالقباب واحدها جنبذة بالضم والجنبنة ما ارتفع من البناء وجاء فى البغارى أيضا فى موضع آخر حبال وذهب بعضهم الى انه تصحيف من جنابة وتكلم عليه فى حرف الحاء والباء (ج ن ح) قوله جنح الليل يقال جنح الليل يجنح اذا أقبل وذلك حين تغيب الشمس ومنه قوله اذا استجنح أو قال جنح كذا لكافهم وعند النسفى والجوى وأبى الهيثم أو كان جنح الليل ويقال جنح الليل مال وجنح الليل وجنحه بالكسر والضم حيث شد وقوله لا جناح أى لا إثم ولا تضيق ومنه هل على جناح وجناح الانسان عضده وابطه * قوله وجنح فى سجوده ويجنح اذا رفع عضديه عن ابطيه وذراعيه عن الارض وفرج ما بين يديه وروينا عن السمرقندى يجنح مخففا وهو خطأ (ج ن د) قوله لقيه أمراء الأجناد كانت عمر قسم الشام على أربعة أمراء مع كل واحد منهم جند ثم جمعها آخر المعاوية * الجند بفتح الدال وضمها والجيم مضمومة وفيه لغة ثالثة كسر الجيم وفتح الدال والجناد بجمع ذلك وكلها فى الحديث هو شبه الجراد وقيل هو الجراد نفسه وليس بشئ وقيل هو صرار الليل وقال بعضهم انما صرار الليل الجد جد وأما الجند بغيره شبه الجراد وهذا أصح وقوله الارواح جنود مجندة أى جموع مجمعة وقيل أجناس مختلفة (ج ن ز) قوله الجنازة يقال بكسر الجيم وفتحها فى الميت والسرير معا وقال ابن الاعرابى بالفتح وبالكسر السرير الذى يحمل عليه الميت وقوله كلام الميت على الجنازة المراد هنا السرير لا غير (ج ن ن) قوله كن له جنة من النار بالضم أى ستر والصوم جنة قيل من النار كالأول سائر عنها مانع منها وقوله والامام جنة لمن خلفه كاه بالضم بمعنى سائر لمن خلفه ووراءه فى الصلاة من المار والسهو وجنة لمن فى نظره ومانع منهم عدوهم وواقهم اياه ويفسره بقية الحديث وهو قوله ويقا تل من ورائه ويتقى به فكانه لهم كالدرع الذى يستتر به المرء من عدوه ويمتنع منه أو الترس والجنة الدرع وفى الزكاة جنتان من حديد بالنون أى درعان وروى جنتان بالباء والنون هنا أوجه وجنان البيوت هى الحيات الصغار واحدها جان وقيل البيض الرقاق وقيل الجنان ما لا يتعرض للناس والحيات ما يتعرض لهم وقيل الجنان مسخ الجن وقال ابن وهب الجنان عوام البيوت يتمثل حية رقيقة والمجن بكسر الميم وفتح الجيم وتشديد النون الترس سمي بذلك لانه يستتر به ويقال له جنة أيضا وجمعه جنن وقوله أبه جنة أى جنون والمجان المطرقة بفتح الميم والجيم وتشديد النون قيدناه فيها عن كافة شيوخنا جمع مجن ووزنه مفاعل وقوله تجن بنانه أى تسترها كلها بمعنى واحد وبذلك سمي الجن جنا وجنة لاستتارهم عن الناس وجن عليه الليل وجنه وأجنه اذا أظلم وستره بظلمته وقوله ان ترى ماها هنا قد ملئ جنانا والجنة والجنات الجنان بالكسر جمع الجنة وكذلك الجنات مثل جرة وجرار وجرات والعوام يجعلونه واحدا ويجمعونه أجنة وهو خطأ وقوله وخلق الجن من مارج من نار هو الشيطان وذكر الجنين قيل انما يسمى جنينا مادام فى البطن لاستتاره فاذا ألقته فان كان حيا فهو ولد وان كان ميتا فهو سقط لكن قد جاء فى الحديث اطلاق الاسم عليه بعد خروجه اعتبارا بحاله قبل

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله فى رجم اليهوديين فرأيت الرجل يحنى على المرأة كذا بضم الياء وسكون الجيم وآخره مهموز فى رواية الاصيلى عن المروزي وكذا قيده أحمد بن سعيد فى الموطأ وغيره وقيده الاصيلى بالحاء للجرجاني وفتح الياء والحاء هو عند الجوى وكذا وقع للمستبلى فى موضع وكذا قيدناه أيضا من طريق

الاصيلي في الموطأ بالخاء مضموم الياء مهموزا وكذا تقيده فيه عن ابن الفخار لكن بغير همز وبالجم والحاء
 مهموزا لكن أوله مفتوح تقيده معا عند ابن القاسم عن ابن سهل وبالحاء وحدها قيدناه عن ابن عتاب وابن
 جسد بن وابن عيسى مفتوح الأول قال أبو عمرو وهو أكثر رواية شيوخنا عن يحيى وكذا رواه القعني وابن بكير
 وبعضهم قيده بفتح الحاء وتشديد النون ورواه بعضهم مجنأ عليها بفتح الياء والنون وسكون الحاء وهمزة آخره
 وجاء للاصيلي في باب آخر فرأيت أنه أجنأ مهموز بالجم وهنا عند أبي ذر أحنا بالحاء وقدر وى في غير هذه
 الكتب يمجنو والصحيح من هذا كله ما قاله أبو عبيد مجنأ بفتح الياء والنون والجم مهموز الأخير ومعناه يمجنى
 عليها ويقبها الحجارة بنفسه كما جاء في الحديث يقال من ذلك جنأ بفتح النون مجنأ كذا قاله صاحب الافعال
 وقاله الزبيدي جنى بكسر النون ويجنى ويجنو بالفتح غير مهموز وبالحاء أى يعطف عليها يقال منه حنى يحنو
 ويحنى ومنه في الحديث واحناهن على ولد ويكون أيضا يحنى عليها ظهره فيكون بمعنى ما اختاره أبو عبيد وكذلك
 قول من قال يحنى بضم الياء وهمز آخره والجم يخرج أيضا أى يكلف ذلك ظهره ويفعله به حتى يجنأ تعديده جنأ
 الرجل اذا صار كذلك وقال الاصمعي أجنأت الترس جعلته مجنأ أو محدودا وهذا مثله وفي الركوع وليجنأ بالجم
 مهموز كذا في رواية الطبري وعند السمرقندي وليحن بالحاء وهما صحيحان على ما تقدم أى ليحن ظهره في
 الركوع وعند العذري وليحن مثله جاء في رواية السمرقندي كان يجنح في السجود بفتح الياء وسكون الجيم
 ومعناه يميل وليس هذا موضعه انما هو يجنح كما قال غيره وقد فسرناه بقوله اذا استجح الليل كذا للاصيلي ومعناه
 حان جنحه وقد فسرناه وعند أبي ذر استنجح بتقديم النون وليس بشئ وعنده بعده أو كان جنح الليل وعند
 القاسمي نحوه وكذا عند أبي الهيثم والجوى والنسفي أو كان جنح الليل ولللاصيلي وأول الليل والصواب
 ما عند القاسمي ولا كافتهم أو قال جنح الليل وفيما يقال للمريض وما يجنب بالنون بعد الجيم كذا لهم وعند الاصيلي
 وما يجيب بالياء بعد الجيم وهو الصحيح وعليه يدل ما في داخل الباب * وفي حديث سعد ورميت الكافر
 فاصبت جنبه كذا في بحر وغيره بالجم والنون وعند القاضي أبي علي حبه بالحاء وباء بعدها بواحدة ومعناه
 ان لم يكن تغيرا قلبه قال صاحب العين حبة القلب ثمرته وفي باب صفة إبليس كل ابن آدم يطعن الشيطان في
 جنبه كذا في ذر والجرباني وغيره جنبه على الافراد ووجدت في كتابي عن الاصيلي أيضا جنبه بالياء
 مصححا عليه وهو وفيه واجنأان أجناس الجنان والافاعي والاساود كذا للاصيلي وغيره والحيات أجناس
 وهو الوجه والصواب وفي حديث أبي لبابة نهى عن قتل الجنان التي في البيوت كذا ابن القاسم وابن عفير
 وأكثر الرواة وقال القعني ويحيى بن يحيى عن قتل الحيات التي في البيوت والجان المطرقة بفتح الميم والجم
 وتشديد النون قيدناه عن كافة شيوخنا جمع مجن ووزنه مفاعل وحكى شيخنا القاضي أبو عبد الله محمد بن أحمد
 التجيبي عن الشيخ أبي مروان بن سراج ان أبا القاسم بن الافليلي كان يقول فيه مجان بكسر الميم قال وأخطأ في
 ذلك وما قاله أبو مروان صحيح لانه جمع مجن ومجان مثل محمل ومحمل والميم فيه زائدة وليست باصلية وقد رواه ابن
 السكك وغيره من رواية البخاري بكسر الميم كما قال ابن الافليلي وفي تفسيره والصفات تأتوننا عن اليمين يعني الجن
 كذا لهم وعند القاسمي يعني الحق وله وجه والأول الصواب وظاهر الكلام وفي حديث الكهان تلك الكلمة
 من الجن يخطفها فيقرها في اذن وليه كذا للعذري والسمرقندي وعند السجزي من الحق وهو الصواب هنا
 والظاهر في حديث اسحاق في مسلم جاء به صاحب نخلة بتمر جنب كذا رواه عن ابن أبي جعفر وعن غيره
 وأكثر النسخ بتمر طيب قيل لعنه مصحف من جنب اذهى الرواية المعروفة وان كان المعنى صححها

* الجيم مع الصاد *

(ج ص ص) قوله نهى عن تجصيص القبور وان يخصص القبر هو بناؤها بالحص وهي النورة البيضاء ويقال تقصيص القبور أيضا والحص هي القصة أيضا

* الجيم مع العين *

(ج ع د) قوله في صفة شعره عليه السلام ولا بالجعد القطط وقوله في الدجال جعد قطط كله الشديد العودة مثل رأس السودان وقوله على ناقة جعدة أي مجتمعة الخلق شديدة الأسر وفي اللعان ان جاءت به أسود جعدا مثله ويحتمل أن يكون مثل الاول لقوله أسود ويرى أ كحل جعدا وفي صفة موسى عليه السلام طوالا جعدا يحتمل أن يكون من صفة شعره اذ قال انه آدم ويحتمل أن يكون من شدة خلقه لانه وصفه بانه ضرب من الرجال وجاء في صفة عيسى عليه السلام مرة جعدا أيضا فالواجب هنا انه في شدة خلقه اذ قد وصفه في الحديث بانه سبط الشعر قال الهروي الجعد في صفة الرجال يكون مدحا ويكون ذمافلامدح معنيان أحدهما أن يكون معصوب الخلق شديد الأسر والثاني أن يكون شعره جعدا غير سبط لان السبوطه أكثرها في العجم وللمذموم معنيان أحدهما القصير المتردد والآخر البخيل (ج ع ر) وذ كرا الجرور بضم الجيم وهو من ردىء التمر قال الأصمعي هو ضرب من الدقل يحمل شيئا صغارا لا خير فيه * وقوله فكان يسم في الجاعرتين هما رقتان تكتنفان ذنب الحمار في مؤخره (ج ع ظ) وفي صفة أهل النار كل جعظري بفتح الجيم وسكون العين وبالطاء المعجمة مفتوحة وآخره ياء فسرته في الحديث الفظ الغليظ ويقال فيه جعطار وجعظارة وفي حديث آخر الذين لا تصدع رؤسهم وقيل هو الذي يتمدح وينتفخ بما ليس عنده وفيه قصر (ج ع ل) وذ كر الجعائل في الجهاد جمع جعيلة هو ما يجعله القاعد للخارج عنه من أهل الديوان يقال منه أجعلته جعلار باعى وجعلته جعللا والاسم الجعال والجعالة بالكسر وما يؤخذ في ذلك الجعل بالضم والجعيلة * قول عمر للنبي أذنه بالصلاة بقوله الصلاة خير من النوم فأمره أن يجعلها في صلاة الصبح معناه يخبرها بأذان صلاة الصبح على ما كانت عليه لأنه ابتداء ذلك هو اذ قد كانت في صلاة الصبح من أول شرع الأذان فنهاه عمر عن لفرادها والانداز بها واخراجها عن سنتها * وقوله فجعل يفعل كذا جاء جعل في كتاب الله تعالى والحديث لعمان كثيرة جاءت بمعنى عمل وهيا وصير وبمعنى صار وبمعنى خلق وبمعنى حكم وبمعنى بين وبمعنى شرع وابتدأ وأ كثر تصرفها بمعنى صار ومصدر جعل بالفتح وفي حديث الكسوف فجعلت أقدم قيل معناه شرعت أتقدم وأخذت وسند كراخرف في القاف بأو عب من هذا (ج ع ف) قوله حتى يكون اجعافها مرة واحدة أي انقلاعا

* فصل الاختلاف والوهم * في حديث سعيد بن أبي مرثد كانت فينا امرأة تجعل على أربعاء في مزرعة لها سلفا خاط الرواة عن البخاري في هذا الحرف وفي الحرف الذي بعده وفي قوله فتجعلها في قدر لها فكذا هو لأكثرهم وقيده بعضهم عن القاسمي وعن أبي ذر نحفل بالخاء والفاء وعند الجر جاني نحفل بالقاف وهو الصواب أي تزرع على جداول لها والحقلة المزرعة والحقل مثله وتجعلها في قدر هو الصواب وغيره خطأ والأربعاء جمع ربيع وهو الجدول وسلفا مفعول يتجعل وعند الأصيلي سلق بالرفع ووجهه أن يكون مبتدأ ولها خبره أو مفعولا لم يسم فاعله ويكون الفعل يجعل بضم الياء وكذا وجدت بعضهم ضبطه * في حديث الفتن وأشرط الساعة قوله وينطلقون في مساكن المهاجرين فيجعلون بعضهم على رقاب بعض وعند السمرقندي فيعملون وكلاهما بمعنى والاشارة الى ما يفتح عليهم وتقديهم أمراء وذهب بعضهم الى أن معنى الكلام لعلة في

مساكين المهاجرين وهذا لا يستقل مع قوله يحملون ويجعلون بعضهم على رقاب بعض وظاهره جائز صحيح
محتمل لما ذكرناه * في حديث عائشة مع ابن الزبير وددت اني جعلته حين جعلت عملا أعمله كذا للقاسي
وهو وهم والصحيح ما عند الأصيلي وعبدوس والهروي حين حانت وهو الصواب * في غزوة دوازن ثم انتزع
طاقم من حقيبته كذا لكافة الرواة بفتح الحاء المهملة والقاف وهو الصواب والطلاق بفتح اللام قيد من آدم
والحقب جبل يشد به خلف البعير ورأه السمرقندي من جعبته وليس بشئ وقيل صوابه من حقبه بسكون
القاف وكذا قيد التميمي عن الجياني أي مما احتقب خلفه وجعله في حقيبته وهي الزفافة في مؤخر القتب ولا
يحتاج الى هذا اذ قد يربط الطلاق ويشده بالحقب ويستعدده هناك وقد تخرج رواية جعبته على كنانته كأنه
رفعه فيها وجاء في رواية ابن داسة عن أبي داود من حقو البعير وغيره حقب البعير

﴿ الجيم مع الذاء ﴾

(ج ف ر) وذكر الجفرة في غير حديث بفتح الجيم وسكون الذاء هو من ولد الغنم ما ضى له أربعة أشهر
واشد وأخذ في الرعي والذ كرجفر ويقال ذلك في الغلام اذا قوى وقيل الجفر الجذع من ولد الضأن وفي
حديث أبي اليسر المتصل بحديث جابر الطويل نخرج ابن له جفر قيل ما تقدم وقيل هو الذي قارب البلوغ
(ج ف ل) قوله حتى كاد ينجفل أي يسقط وقوله جفال الشعر بضم الجيم وفتح الذاء أي كثير الشعر
(ج ف ن) وقوله جفنة الركب الجفنة أعظم القصاع ومعنى قوله يا جفنة الركب يريد يا هؤلاء الركب احضروا
جفنتكم والركب جمع ركب وهي جفنة الطعام معلومة بفتح الجيم وكذلك جفن السيف غمده وجفن العين
مفتوحان وفرق قوم من أهل اللغة فقالوا جفن السيف بالكسر وجفن العين بالفتح قال ابن دريد ولا أدري
ما صحته وفي الحديث وأنت الجفنة الغراء أي أنت الكريم الطعام والعرب تقول لمثله جفنة لوضع لها واطعامه
فيها ومعنى الغراء البيضاء من لباب البرأ والشحم ومثله قولهم الثريد الأعفر (ج ف ف) وجف طلعة يعني
غشاء ما تقدم في حرف الجيم مع الباء * وقوله على فرس مجفف أي عليه تجفاف بكسر التاء وهو ثوب يلبسه
الفرس كالجل وقال الحرابي هي سلاح تلبسها الخيل تقها من السراح * وقوله فيما جفت به الأقلام أي نذت به
المقادير وكتبته في اللوح المحفوظ كما تقدم كتابه مما عهدنا وفرغ منه فيبقى القلم بعد الذي كتب به جفا لا مداد
فيه لتمام ما كتب به وكتابة الله وقوله ولو حرم من غيبه عنه ونؤمن به ونكل صفة علم ذلك الى الله تعالى (ج ف و)
وقوله كان يجافى عضديه عن جنبه في السجود أي يباعدهما وكذلك قوله يجافى جنبه عن فراشه وأصله من
الجفاء بين الناس ودوا التباهد وقيل من الارتفاع ومعناه ترك ألمة ومنه تجافى جنوبهم عن المضاجع وفي
حديث المتعة أنك خلف جاف هما بمعنى كرر اللفظ للتأكيد أي يباعد عن الصلة وفعل الخيل وورقة الطبع
والكلامتان بمعنى * وقوله الجفاء في الفدادين أي الغلظة والقسوة وترك التواصل

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في اسلام أبي ذر أقيمت كأنى جفاء كذا في رواية بعضهم عن ابن ماذان بالجيم
مضمومة وهو وهم عندهم والذي للجماعة كأنى خفاء بفتح الخاء مكسورة معجمة ممدودة قيل وهو الصواب ومعناه
كأنى ثوب مطروح والخفاء الغطاء بما كان وقال ابن الأنباري الخفاء كساء يغطي به الرطب وأما الجفاء بالجيم
فهو ما ألقاه السيل من غثائه مما احتله

﴿ الجيم مع السين ﴾

(ج س ر) في الحديث ذكر الجسر وجسر جهنم وهي القنطرة التي يمر عليها يريدونها الصراط ويقال
بفتح الجيم وكسرهما (ج س س) وقوله ولا تجسسوا بالجيم ولا تنحسروا بالحاء المهملة ثبتت اللفظتان في

الأحاديث قيل هما بمعنى متقارب وهو البحث عن بواطن الأمور وهو قول الحرابي وقيل الأولى التي بالجيم إذا تجسس بالخبر والقول والسؤال عن عورات الناس وأسرارهم وما يعتقدونه أو يقولونه فيدأ وفي غيره والثانية التي بالحاء إذا تولى ذلك بنفسه وتممعه بأذنه وهذا قول ابن وهب وقال ثعلب بالحاء إذا طلب ذلك لنفسه وبالجيم طابه لغيره وقيل اشتق التجسس من الخواس لطلب ذلك بها وهذا كله ممنوع في الشرع وقد فسر البخاري في بعض الروايات عنه فقال التجسس البحث وهو بمعنى ما تقدم من الاستقصاء والبحث وقيل التجسس بالحاء في الخير والتجسس في الشر وفي البخاري ذكر الجاسوس وفسره في رواية أبي ذر قال التجسس البحث أي التبعث عن الخبر من قبل العدو وفي الحديث ذكر الجاسوسة بالجيم وسينين مهملةتين هو من هذا وهي دابة وصفها في الحديث بتجسس الأخبار للدجال

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في غزوة موقعة فوجدنا في جسده بضعا وتسعين من طعنة ورمية كذا لكافة وللجرجاني عضده مكان جسده وفي باب البردة والخبرة والشملة قوله في حديث البردة فجسها رجل من القوم كذا لهم وعند الجرجاني فحسها من الحسن أي وصفها بالحسن وهو وجه الكلام

﴿ الجيم مع الشين ﴾

(ج ش أ) قوله في أهل الجنة فبال الطعام قال جشاء ورشح كرشح المسك الجشاء معلوم ممدود يعني أن فضول طعامهم يخرج في الجشاء والعرق (ج ش ر) وقوله ومنما من هو في جشره بفتح الجيم والشين الجش المال يخرج به أربابه يرعى في مكان يمسك فيه وأصله التباعد قال الأصمعي مال جشرا إذا كان برعاه ولا يأوى إلى أهله قال غيره وأصله أن الجش بقل الربيع وقال أبو عبيد الجش الذين يبيتون مكانهم لا يرجعون إلى بيوتهم (ج ش م) قول مسلم سألتني تجشم ذلك أي تكلفه نجشمت الأمر وجشمني غيري وأجشمني أيضا * قوله فعمدت إلى شعير فجشمت أي طحنته جشيشا أي طحنا غليظا

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ وفي حديث هرقل لو عامت أني أخلص إليه لتجشمت لقاءه أي تكلفت ما فيه من مشقة لذلك وكذا ذكر البخاري الخبر بهذا اللفظ وذكره مسلم لأحبت لقاءه والأول أوجه وأليق بالكلام لأن الحب والنية لا يبعد عنها لأنها تملك كما يصدق العمل الذي لا يملك في كل حين * وقوله في حديث جابر الطويل أيكم يحب أن يعرض الله عنه قال فجشعنا كدار ويناها عن القاضي الشهيد بالجيم وكذا كان أيضا في كتاب القاضي التميمي بخطه ورويناها عن غيرهما بالحاء من الخشوع ومعناه صحيح متقارب فخشعنا بالحاء سكنا وخفنا وفرعنا بالجيم فرعنا أيضا ومنه الحديث الآخر فبكي معاذ جشعا لفراق رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الهروي أي جزعا

﴿ الجيم مع الهاء ﴾

(ج ه د) قوله في المبعث عن الملك حتى بلغ مني الجهدا كثر الروايات فيه والضبط بفتح الجيم وقاله بعضهم بضمها وما ظننت أن الجهد بلغ بك هذا وفي الحديث الآخر في الصبر على جهد المدينة بالفتح أيضا وأضاهيهم قحط وجهد وجهد العيال وكذلك نعوذ بك من جهد البلاء وقوله جهد العيال بضم الجيم وكسر الهاء وجهدت أن أجدمر كبا بفتح الجيم وكسر الهاء أيضا وأجهد على جهدي بفتح الجيم أي أبلغ أقصى ما تقدر عليه من السعي على * وقوله وكان أول الناس جاهدا على نبي الله أي مبالغا في طلبه وأذاه وقوله ما زلت جاهدا في طلب من كذب أي حرصا مبالغا في طلبه كله بمعنى الشدة في الحال والمبالغة والغاية والجهد قال ابن عرفة الجهد بالضم الوسع والطاقة والجهد بالفتح

المبالغة والغاية وفي حديث ابن عمر أجهد على جهدك منه وروى عن الشعبي الجهد بالفتح في العمل وبالضم في القنية يعني العيش وقال غيره إذا كان من الاجتهاد والمبالغة ففيه الوجهان قال ابن دريد وهما لغتان فصيحتان بلغ الرجل جهده وجهده وفي العين الجهد بالضم الطاقة والفتح المشقة وقال يعقوب الجهد والجهد لغتان قال الله تعالى والذين لا يجحدون إلا جهدهم قرئ بالوجهين فعني جهدت أن أجهد مر كبا أي اجتهدت وجهده العيال أي أصابهم الجهد وهى المشقة وضيق العيش وجهده المدينة بمعناه أي شدتها وبلغ منى الجهد الغاية في المشقة ومن قال هنا الجهد بالضم فعلى من فرق فيكون بمعنى وسع الملك وطاقته من غطه ويجب أن يكون الجهد على ذلك منصوب الدال مفعولا ببلغ والمالك هو الفاعل وعلى الوجه الآخر الجهد هو الفاعل وجهده البلاء قيل شدته والحالة التي يتمنى الإنسان فيها الموت ويختاره وجاء في الحديث تفسيره أنه الصبر وعن ابن عمر أنه تلة المال وكثرة العيال * وفي الحديث في الجماع ثم جهده أي بالغ في معاناة ذلك العمل والحركة فيه كناية عن المبالغة في ذلك أو فيما بلغ منها على في ذلك يثنان جهدت نفسي والفرس والرجل على فعل كذا وأجهدت بلغت مشقته وأخرجت ما فيه من الجهد وقال الخطابي الجهد من أسماء النكاح (ج ه ر) وقوله كل أمي معافى إلا المجاهرين أي المعانين بالمعاصي المستهزئين باظهارها وأصله من الظهور والجهر ضد السر * وقوله ما أذن الله لني أذنه لني حسن الصوت يتغنى بالقرآن يجهر به جملة بعضهم على جواز قراءة القرآن بالألحان وتأول بعضهم قوله يجهر به على تفسير ما قبله على ظاهره من رفع صوته بدو تحسينه وقيل معناه تحزينه وقيل رفع الصوت به وسيأتي بعد الكلام على التحسين وعلى التغنى في حرفيها (ج ه ز) وقوله أجهز جيشي وأمر بجهازه وبجهزون رسول الله وقد قضيت جهازك ولم أقض من جهازى جهزت القوم إذا تكفمت لهم جهاز السفر وهو ما يحتاج اليه فيه والجهاز بالفتح قال الله تعالى فلما جهزهم بجهازهم وقاله بعضهم بالكسر وخطأ بعضهم (ج ه ل) وقوله في الصائم فلا يرفث ولا يجهل أي لا يقل قول أهل الجهل من رثت الكلام والسنة أو لا يشتم أحدا ويحنه يقال جهل على فلان إذا جنأه ومثله قوله وأحلم عنهم ويجهلون على ومثله من لم يدع قول الزور والجهل وقوله فيمنته جاهلية أي على صفة حال الجاهلية من أنهم لا يطيعون لإمام ولا يدينون بما يجب من ذلك وقوله نذرت في الجاهلية وذكر الجاهلية هو ما كانت العرب عليه قبل الإسلام من الشرك وعبادة الأوثان (ج ه م) وقوله فتجهموا له أي استقبلوه بما يكره وقطبوا له وجوههم ووجه جهم أي غليظ كربه (ج ه ش) وقوله في حديث الوضوء فجهش الناس نحوه بفتح الجيم والهاء وآخره شين معجمة أي استقبلوه متهيئين للبكاء ومستعدين وقيل أتوه فرعين ولاذوا به وقال الطبري فزعوا اليه ورموه أبصارهم مستغيثين به قالوا يقال جهشت وأجهشت لغتان إذا نهيا للبكاء ولا معنى هنا ذكر البكاء وانما يأتي هنا على المعاني الأخر

* فصل الاختلاف والوهم * في حديث أبرص وأعمى لا أجهدك اليوم شيئا أخذته كذا ضبطه أكثرهم بالهاء مفتوحة وكذا رويناه عن أكثر شيوخنا في صحيح مسلم وعند ابن ماهدان لا أجدك بالميم وكذا رواية جميع الرواة فيه عن البخاري ومعنى أجهدك بالهاء هنا أي لا أشق عليك في ردك في شيء تطلبه مني أو تأخذه ومعنى أجدك أي على ترك شيء مما تطلبه مني أو بقاءه عندي كما قال ليس على طول الحياة ندم أي فوت طولها ولم تنضح لبعضهم هذه المعاني فقال لعل صواب الحكمة لا أحدك أي لا أملك شيئا وهذا تكاف * وقوله كل أمي معافى إلا المجاهرين وإن من المجاهرة أن يعمل الرجل بالليل عملا قد ستره الله عليه فيصبح فيقول قد عملت كذا كذا لابن السككن في البخاري وغيره وإن من المجاهرة هو رواية النسفي ورواه العذري والسجزي في كتاب مسلم وإن من الاجهار وللغاري من الإهبار ثم قال وقال زهير من الجهار كذا لابن ماهدان وغيره

من الجهار والجاهار والجاهرة كله صواب من الظهور والاعلان يقال جهرا وأجهرا بقوله
وقراءته اذا أعلن بها وأظهرها لانه راجع لتفسير قوله أولا المجاهرين وأما المجانة فتصحيف من المجاهرة
وانته أعلم وان كان معناه لا يبعد هنا لان الماजन هو الذي يستتر في أموره وهو الذي لا يبالي ما قال ولا
ما قيل له وأما الالهجار فقول الفحش والخناء وكثرة الكلام وهو قريب من معنى المجانة يقال أهجر في
كلامه والظاهر انه مصحف من الالهجار وان كان معناه لا يبعد هنا أيضا وأما الهجار فبعيد لفظا ومعنى
انما الهجار الخبل أو التوثر يشد به يد البعير أو الحلقة التي يتعلم فيها الطعن ولا معنى له يصح ولا يخرج هنا
وقوله في حديث الافك في كتاب الشهادات ولكن اجتهلته الحجة كذا هو ههنا في نسخ من البخاري بالهاء والجيم
ووقع عندا كثر الرواة وفي غير هذا الموضع منه احتملته الحجة بالحاء المهملة والميم وهي رواية عن شيوخنا
وذكره مسلم في حديث صالح احتملته وفي حديث فليح اجتهلته وكذا ذكره في رواية يونس احتملته بالميم كذا
لشيوخنا وفي بعض النسخ هنا اجتهلته وكذلك في رواية معمر عن الزهري في الحديث الطويل اجتهلته وعند
ابن ماجة ان احتملته وصوب الوقشي اجتهلته وكلاهما صواب فعني احتملته أي أغضبه يقال احتمل الرجل اذا
غضب قاله يعقوب ومعنى اجتهلته مثله وقد قال ابن المبارك في تفسير الحديث من استجمل مؤمنا فعليه اثمه يقول
من حمله على شيء ليس من خلقه فيغضبه وقد يكون من الجهل الذي هو ضد العلم أي حمله على ما قاله من قول
الجاهلين وصيرته مثلهم كما قيل في المثل * نزوال الفرار استجمل الفرار * أي حمله على النزول وفعل ما لا يعقل
مثل فعله ومنه في الصوم فلا يرفث ولا يجهل أي لا يقل قول أهل الجهل من سفه الكلام ورفثه * وقوله في حديث
ساعة انه لجاهد مجاهد كذا كثر الروايات بضم الدالين وتنوينهما وكسر الهاءين وضم الميم وعند أبي ذر للحموي
والمستمل في كتاب الجهاد لجاهد مجاهد بفتح الهاء الأولى والدالين والميم وكذا قيده أبو الوليد الباجي وكذا رواية
ابن أبي جعفر في مسلم والأول هو الوجه أي جاهد جاد مبالغ في سبل الخير والبر واعلاء كلمة الاسلام مجاهد
لأعدائه قال ابن دريد جاهد أي جاد في أموره وتكريره هذين اللفظين للبالغ كما قالوا جاد مجد ويدل على
صحته قوله في الرواية الأخرى مات جادا مجاهدا * وقوله وقد قضيت جهازك بفتح الجيم وكسر هاء وما يحتاج اليه
المسافر والمجاهد في سفره من متاعه كذا عندا كثر رواية الموطأ بالزاي ورواد بعضهم جهازك بالدال والأول
بالصواب * في حديث امرأة رفاعة قول خالد ألا تزجروا هذه عما تجهر به عند رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا
عامة الروايات ورواد بعضهم تهجر وهو الذي فسرہ الداودي أي تأتي بهجر من القول وهو الفحش والأول
أشهر ومعناه صحيح أي تهجر بقول قبيح

* الجيم مع الواو *

(ج و ب) قوله خيمة من لؤلؤة واحدة مجوبة كذا للسمرقندي بالباء وعند غيره مجوبة بالفاء ومعنى مجوبة
أي خالية الداخل غير مصمتة وهو قريب من معنى مجوبة وقدروا في كتاب الخطابي مجوبة ومعنى ذلك
مفرغة الداخل من الجوب وهو القطع والنقب * وقوله وطلحة مجوب عليه بحجة بضم الميم وآخره باء واحدة
أي مترس وقد جاء كذا مفسرا في حديث آخر يترس مع النبي صلى الله عليه وسلم بترس واحد والجوب بفتح الجيم
الحجة والترس ورواد بعضهم محويا بالحاء والياء بائتين من الخوية وسيأتي تفسيرها في الحاء والأول الصواب
وصحفه بعضهم فقال محذب عليه وفسره بمسفق والحذب الشفقة وقوله فاتجابت انجياب الثوب قيل تقطعت
وانكشفت كالثوب الملق المتقطع وقيل تجمعت وانقضت من قولك جبت الفلاة أي دخلتها والأول أظهر
وقد قيل معنى جبت الفلاة أي قطعها وقيل خرقتها حتى تجوزها والمعنى يرجع الى تقارب وقوله وصارت

المدينة في مثل الجوبة بفتح الجيم أيضا وبعد الواو باء واحدة ومثله قول ابن عباس في تفسير الجوابي كالجوبة من الأرض قيل هو المكان المتسع من الأرض وقيل هو النجوة بين البيوت ورأيت بعضهم ذكره في حديث الاستسقاء الجوبة بالنون وفسره بالشمس لسوادها حين تغيب وليست هذه الرواية بصحيحة ولا بينة المعنى هنا وقوله وقولوا آمين يوجبكم الله كذار ويناد وكذا في جميع النسخ بالجيم من الإجابة ودو صحيح في المعنى وقوله من يدعى فاستجب له ذكر بعض أصحاب المعاني عن بعض علماء اللغة أن الاستجابة لا تكون إلا على المراد والإجابة تكون على المراد وبخلاف المراد وان السين هنا أخرجهما عن الاحتمال وخلصتها وزعم بعضهم أن هذه السين تقوم مقام القسم (ج و ح) وقوله أصابته جثة أي مصيبة اجتاحت ماله أي استأصلته وجثة الثمار منها ومنه قوله اجتاحت أصله أي استأصله بالهلاك وفي الحديث الآخرة فاعلمكم واجتاحتهم (ج و د) وقوله ولم يأت أحد إلا حدث بجود بفتح الجيم أي المطر الغزير وقيل يعقوب يقال لكل مطر جود وقوله سير المضر المجيد بضم الأول فيه، أو كسر الثانية أي صاحب النرس الجواد الذي ضمير وفي الرواية الأخرى الزاكب الجواد المضر بالفتح صفة للجواد والنرس الجواد الذي بجود بجريه ومن رواه المضر المجيد بفتح الميم الثانية من الضمير أراد الفرس والمجيد الذي يلد الجياد قاله ثابت وقوله ودو بجود بنفسه أي يسوق للموت وفلان يجاد إلى حتفه أي يساق إليه وقوله في صفة عليه الصلاة والسلام أجود ما كان في رمضان وقوله فهو أجود من الريح المرسله وفي عمر أجود أي أكثر جودا و إعطاء و صدقة والجود بالضم الكرم والرجل جواد بفتح الجيم مخفف الواو (ج و ر) وقوله في المواقيت وهو جود عن طريقنا آخره را، أي مائل ومنحرف وقوله يصني إلى رأسه وهو مجاور ويجاور بغار حراء أي يتكف والجوار هنا الاعتكاف والجوار في خبر أبي بكر وغيره الزمام والتأمين بكسر الجيم وضمة هاء ومنه قوله تعالى وإن جاركم أي مجبرمؤمن ومثله قوله ويستجير ولك من النار وأجرتهم كله من الأمان ويقال منه للجير والمستجير جار ومنه أجرته وأجرنا من أجرة وقوله وغيط جارتها وفي حديث حفصة أن كانت جارتك أوضا منك يريد فيها ماضرتها وسميت الضرة جارة لجوارتها الأخرى وكرهوا ضرة لما فيه من الضر وكذلك سميت به الزوجة والجوار والجار الداني المسكن من الآخر معلوم ومنه لا تحقرن جارة لجارتها هذه خلاف الأولى ومنه الجار أحق بعقبه وقيل هو هذا الشريك وعليه تنأوله أي لحق جواره من الشفعة وقال أهل العراق هو الملاصق من غير شركة ومنه الوصاة بالجار كله الداني المسكن (ج و ز) وقوله حائزته يوم وليلة قيل ما يجوز به ويكفيه في سفره يوم وليلة بعد ضيافته والجائزة العطية وجمعها جوائز والحيزة بالكسر ما يجوز به المسافر وقيل جائزته يوم وليلة حقه إذا اجتاز به وثلاثة أيام إذا قصد وقيل جائزته تحفته والمبالغة في مكارمته وباقي الثلاثة الأيام ما حضره وهذا نفسه برمالك وذكر في منكر الحديث يوم الفطر يوم الجوائز أي العطايا وقوله تجاوز وأعن المعسر وتجاوز الله عنه ويتجاوز عن ذنوبه أي سألها والتجاوز المسامحة ومنه كان من خلق الجواز أي المسامحة ومنه الحديث وأتجاوز في السكة أو النقد و يروى أتجاوز وهما بمعنى أسهل وأمضى ما أعطاني أي أسهل وأسهل وفي الحديث الآخر من أم قوم فليمتحور أي يتخفف وقد جاء مفسرا كذا في حديث آخر ومنه قوله ركعتين وتجاوز فيها أي خففها * وقوله وليس للبكر جواز في مالها أي فعل يجوز ويمضي وقوله قبل أن يجيز واعلي أي ينفذ ومقاتلي ومثله أجهزت * وفي تفسير سورة المؤمن قوله حم مجازا مجاز أوائل السور أي تأويلها والمراد تأويل مجازها وتعدّل لنظها عن ظاهره وقوله حتى أجاز الوادي وفي رواية النسفي جاز وهما الغتان وقيل عن الأصمعي جاز مشى فيه وأجزه قطعه وكذلك قوله فنظر إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أجاز أي سار ومشى ومنه فأكون لنا وأمتي أول من يجيز يعني على

الصراط (ج و ط) وفي صفة أهل النار كل جعظري جواظ بتشديد الواو وفتح الجيم وآخره ظاء معجمة
 قيل هو القصير البطن وقيل الجوع المنوع وقيل الكثير اللحم المختال في مشيته وقيل الغليظ الرقبة والجسم
 وقيل الفاجر وقيل الذي لا يستقيم على أمر واحد يصانع هنا وهنا (ج و ل) وقوله ثم جالت الفرس أي ذهبت
 عن مكانها ومشت وقوله وكانت للسلامين جولة بفتح الجيم أي انكشاف وذهاب عن مكانهم ومنه قوله
 فاجتالهم عن دينهم يعني الشياطين أي استغفتم فذهبت بهم وساقتمهم إلى ما أرادوه منهم وجلوا عنهم ومنه يجيل
 القداح أي يحركها وينقلها من موضع إلى غيره وقيل ازالتهم والجوالق شبه التابوت بضم الجيم وجمعه جوالق
 بفتحها وقيل الجوالق الغرارة (ج و م) قوله فقد واجام من فضة هو أناة يشرب به قال ابن دريد وهو عربي
 وقيل هو جمع جامة مثله (ج و ع) قوله الرضاعة من الجماعة أي من التي ترضع لجوعه لصغره فهو الذي يحرم
 لا الذي استغنى عن ذلك بالطعام (ج و ف) قوله كأنه جبل أجوف الأجوف العظيم الجوف والأجوف
 أيضا في الشياة الأبيض البطن تقدم الكلام عليه في حرف الجيم والراء وتصحيف من صحفه وانما هو الأجرب
 بالباء وقوله في صفة عمر في حديث الوادي وكان أجوف جايدا الأجوف هنا البعيد الصوت الذي صوته من
 جوفه وقوله أجيفوا الأبواب أي اغلقوها والباب محاف أي مغلق ومنه فاجفوا عليهم الباب وقوله من جوف
 الليل أي داخله ووسطه وقوله في خلق آدم فرآه أجوف أي ذا جوف وقديحة ل أن يكون فارغ الداخل
 والأجوف كل شيء له جوف وجوف كل شيء قعره وداخله (ج و و) وقوله اجتوا المدينة أي استوبلوا
 واستوخوها وكذا جاء في الحديث منسرا في مسلم وهو صحيح ومعناه كرهوه والمرض لحقهم بها ونحوه وفرق
 بعضهم بين الاجتوا والاستيبال فقال الاجتواء كراهة الموضع وان وافق والاستيبال كراهة اذالم يوافق وان
 أحبا ونحوه في مصنف أبي عبيد

﴿فصل الاختلاف والوهم﴾ قوله خيمة من لؤلؤة واحدة مجوبة كذا السهرقندي في حديث سعيد بن
 منصور بالباء واحدة ورواية الكافة مجوفة بالفاء كما في حديث غيره لجمعهم والمعنى متقارب ومعنى رواية الباء
 منقوبة مفرغ داخلها وهو معنى مجوفة قال الله تعالى وثمود الذين جابوا الصخر بالواد أي نقبوه وخرقوه
 ﴿قوله في الموطأ في القطاعة ولو قاطعه أحدهما باذن صاحبه ثم جاز ذلك كذا لعبيد الله بالجيم وغيره جاز بالحاء
 وهو الصواب بدليل قوله ولم يكن له أن يرد ما قاطعه عليه ومعنى حازه قبضه وذهب بعضهم إلى أن الصواب جاز
 بالجيم ومعناه عنده تمت المقاطعة بينهما لا بمعنى مضت وفات حكمها والأول أظهر وقوله في الأدب ما يجوز من
 الطن كذا للأصلي وغيره وعند القاسمي ما يكره وهو وهم والصواب الأول وهو المطابق لما في الباب وقوله في
 التفسير ويقرأ سلا سلا وأغلا لا ولم يجزه بعضهم كذا لهم بالراء وعند الأصلي يجزه بالراء أي لم يصرفه وكلاهما
 صحيح المعنى ﴿وفي باب اذا نفر الناس عن الامام في الجمعة قوله فصلاة الامام ومن بقي جائزة كذا للقاسمي وللأصلي
 تامة وكلاهما بمعنى ولابن السكن جماعة وهي صحيحة أيضا أي حكم صلاة الجماعة في الجواز والتمام ﴿في باب متى
 يقضى رمضان قال ابراهيم اذا فرط حتى جاز رمضان آخر كذا للقاسمي وعبدوس وابن السكن وصوابه ما للباقيين
 حتى جاء ﴿في حديث الصراط فمهم المخردل وعند العذري والفارسي المجازي مكانه ﴿في حديث زهير بن حرب
 وفي كتاب الأصلي في باب وجوه يومئذ ناضرة ومنهم المخردل أو المجاز على الشك بغير ياء كأنه من الاجازة وتقدم
 الحرف في الجيم واللام وقوله كان لي جار يرقى كذا للعذري وغيره خال وهو الصحيح وفي حديث أبي جهل
 يجول في الناس كذا رواه البخاري ورواه مسلم يزول وهو بمعنى يجول أي يذهب ويحيى ولا يستقر على حال
 هذه رواية عامه شيو خنا وبعضهم رواه يرفل معناه يجزئله والأول أظهر لموافقة الرواية الأخرى وقد يكون

يرفل بمجرد رعه * قوله اتهم الشياطين فاجتالهم عن دينهم كذار وايتنا فيه بالجيم عراً كثر شيوخنا في مسلم الاسدي والخشي وغيرهما وقد فسرناه وضبطناه عن الصدفي بالخاء المعجمة ومعناه خدعهم واخلط الخديعة وقد يكون معناه حبسهم وصدوهم ولا زهوههم قال الفراء الخاتل الراعي للشيء الحافظ له والرواية الأولى أعرف في الحديث * وقوله في حديث أبي جندل أجزه لي وقوله وما أنا بمجيزه وقوله قد أجزنا كله بالزاي في جميعها للأصيلي والقاسبي وأبي ذر ولغيرهم بالراء وكلاهما بمعنى بالراء من الجوار وهو أظهر هنا وبالزاي مثله يقال أجزني وأجزني وأصله من اجازة الطريق وخفارتة وفي حديث أبي بكر مع ابن الدغنة أنا كنا أجزنا أبا بكر كذا لجمهورهم بالراء وعند القاسبي بالزاي صحيح يقالان على ما تقدم * وفي باب من قام أول الليل فان كانت له به حاجة اغتسل كذا الرواية قالوا وصوابه جنابة * في حديث معاذ فتجوز كل واحد منهم فصل صلاة خفيفة كذا للقاسبي بجيم مفتوحة ولغيره فتجوز بالخاء المهملة * وقوله خيمصة جونية بفتح الجيم كأنها منسوبة إلى بني الجون قبيل من الأزد اليه ينسب الجونيون كذا لابن الخدائ منسوبة إلى بني الجون أو إلى لونهما من السواد أو البياض أو الحمرة والعرب تسمى كل لون جونا ولرواية البخاري حريثة بضم الحاء المهملة بعدها راء قيل هي منسوبة إلى حريث رجل من قضاة آخره ثاء مثناة قال بعضهم وهذا هو الصواب وكذار واه بعض رواة مسلم أيضا وعند ابن السكن عن البخاري خيرية منسوبة إلى خير وفي رواية العذري حوتية بفتح الحاء المهملة وواو ساكنة بعدها ثم ثاء بابتين فوقها مفتوحة ثم بعدها نون مكسورة ثم ياء مشددة قيل معناها المكوفة الهدب وعند الفارسي حوتية بحاء مهملة مضمومة وفتح الواو وسكون الياء وكسر التاء بابتين فوقها بعدها ياء بابتين تحتها مشددة وعند الهوزني جونية بضم الحاء وسكون الواو وكسر النون وشدة الياء بعدها واو كثر هذه الروايات لا معاني لها معلومة إلا الوجهين الأولين وفي باب عيش النبي صلى الله عليه وسلم فاذا جاء أمرني فكنت أنا أعطيهم كذا لكافهم ووراه بعضهم فاذا جاء واو هو الصواب لانه انما أراد أهل الصفة وقوله وطلحة محبوب عليه بحجة بالجيم والباء واحدة آخره وتقدم تفسيره كذا لهم ورواه بعضهم محويا بالخاء المهملة والياء بابتين تحتها من الحوية ويأتي تفسيره في الحاء والأول الصواب وصحفه بعضهم فقال محب عليه بالخاء والياء المهملتين وفسره مشفق عليه وقوله وصارت المدينة في مثل الجوبة بالياء واحدة كذا لجمعهم ورأيت بعضهم ذكره في حديث الاستسقاء الجونه بالنون وتقدم تفسيرهما ورواية النون ليست بصحيحة ولا بينة المعنى وفي التجاوز عن المعسر أنا حق بذلك تجاوز واعن عبيدي كذا لهم وعند الصدفي تجاوزا على المصدر والأول أوجه

* الجيم مع الياء *

(ج ي أ) قوله الإجاء كثره يوم القيامة شجاعا أقرع قيل جاء هنا بمعنى صار ويحتمل أن يكون على وجهه أي جاء إلى صاحبه وقصدته (ج ي ب) قوله مجتابي النار بضم الميم وبعدها الجيم ثاء بابتين فوقها مفتوحة وبعدها ألف باء واحدة مكسورة ووزن الكلمة مفتعلين أي مجتابين للنار فحذفت النون للاضافة والتاء هنا ثاء مزيدة افتعل والألف مبدلة من ياء وأصله مجتبتين من لفظ الجيب الثوب فقلبت ألفا لكونها مكسورة والمكسورة بعد الواو الاجتيا ب أن يقول وسط الثوب ويحرق ويلبس دون جيب هذا تفسير غير واحد وقد يصح أن يكون من ذوات الواو من جبت أجوب اذ قطعت وقيل غسرها الخطابي بأنهم قطعوا النار قطعا وشقوها ليلبسوها ازرا حاجتهم يقال جبت الثوب واجتبتة قطعتة فهو من ذوات الواو على هذا والنار جمع غمرة وهي ثياب صوف فيها تنمير وسيأتي في حرف النون وقال ثابت الاجتيا ب أن يقطع وسطها ثم يجتباب ولا يجيب فاذا جيبت فهي

بقيرة (ج ي ل) قوله الذي يجيل القداح جاء تفسيره في بعض نسخ البخاري يجيل يدبر ومعناه الذي يحركها ويخلطها ويضرب بها (ج ي ف) قوله قد جينوا كذا ضبطناه بفتح الجيم أي أنتنوا من الجيفة (ج ي ش) وله تجيش أي تمور وكذلك جاشت الركبة أي فارت وجاشت القدر فارت وغلت وكل شيء يغلي فهو يجيش وكذلك البحر والهم والنفس للقي والغصة في الصدر وقيل جاش معناه ارتفع ومنه سمي الجيش وجاشت نفسه للقي ارتفعت وكان الاصمعي يفرق بين جاشت النفس وجشأت فيقول جاشت فارت وجشأت ارتفعت للقي وغيره

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في الحديث كم جاء حديثك كذا الرواية وصوابكم جاد حديثك وقد فسرناه قبل وللاول وجه على بعده * وقوله في حديث أبي هريرة في الرقائق فاذا جاء أمرني فكنت أنا أعطيهم يعني أهل الصفة كذا لا أكثرهم وهو وهم وصوابه ما في رواية المستملى والجوى فاذا جاءوا لانه عليه السلام كان وجهه وراءهم يدعهم * وقوله في باب ما يقال للريض وما يجيب بالياء من الاجابة كذا لهم وعند القابسي وما يجنب بالنون والاول الصواب * وقوله في باب نكاح المشرک نخرج قبل موازن بجيش كذا عند ابن وضاح والأصيلي في الموطأ ولسائر الرواة بحسر يريد من لا درع عليه وهو العراب وكذا في مسلم وسند كره في حرف الحاء أيضا وفي مسلم وبعث أبا عبيدة على الحسر ووقع عند بعض رواة ابن ماعان على الجيش والصواب الحسر أي الذين لا درع معهم والمراد هنا الرجال كما جاء في غير هذا الحديث وقدر واه ابن قتيبة عن الحبس بباء بواحدة مشددة وفسره بالرجال لئلا يحسبهم عن الركبان في كتاب الاذان مجر و الجيش كذا العامة رواة البخاري وعند أبي الهيثم والخيس كما جاء في غير موضع وهما بمعنى * وفي حديث المتظاهرين في باب الفرقة قد جاءت من فعل منهن بعظيم كذا لهم بنا ولا بن السكن خابت بالخاء من الخيبة وصواب الكلام ووجهه الأول وفي غير هذا الباب خابت بالخاء أيضا وليس فيه بعظيم ووجهه بين صحيح وفي حديث الهجرة هذا أبرر بنا وأظهر كذا لكافة الرواة وعند المستملى أبرر بنا وأظهر وهو تصحيف يبينه ما قبله والاول الصواب * في أول كتاب التعبير الا جاءته كفلق الصبح كذا الأبي ذر وللأصيلي وبعضهم جاءت بالأول أصوب وبعضهم جاءت مثل * وقوله في باب من تقرب الى شبرا واذا تلقاني بباع جنته بأسرع كذا ابن ماعان والفارسي وعند العذري أتيت بأسرع كذا عنده قيل لعنه بباع حيث أتيت بأسرع والظاهر انها النظة بدل من الأخرى جمعها بالخط غلطا وقوله كان من كان قبلكم يحفر له في الارض فيجعل فيه فيجاء بالمنشار فيوضع على رأسه كذا الرواة وعند الأصيلي فتح بالمنشار بضم الناء وضم التاء باثنين فوقها وحاء منوناهملا والفتح الباب الواسع ولكن ليس هذا موضعه ولا يستقل الكلام به والصواب الأول وهذا تصحيف

﴿ فصل أسماء المواضع في هذا الحرف ﴾ (جمع) بفتح الجيم هي الزدلفة سميت بذلك للجمع فيها بين العشاءين قال ابن حبيب هي جمع والمزدلفة وتزح والمشرع الحرام (الجرة) معروفة وهي موضع رمي الجمار بمكة وهي ثلاث جرات والجرة الكبرى بالعقبة وطرفها أقصى مني وبسميت الكبرى لانها ترمى يوم النحر قاله الداودي (الجرانة) أصحاب الحديث يقولونه بكسر العين وتشديد الراء وبعض أهل الاتفاق والأدب يقولونه بتخفيفهم ولو يخطون غيره وكلاهما صواب مسموع * حكى القاضي اسماعيل بن اسحاق عن علي بن المديني ان أهل المدينة يقولونه فيها وفي المدينة بالثقل وأهل العراق يخففونها وذهب الاصمعي في الجرانة التخفيف وحكى انه سمع من العرب من يثقلها وبالتخفيف أثقلها الخطابي وبهذا قرأناه على متقني شيوخنا وبالوجهين أخذنا عن جماعة وهي ما بين الطائف ومكة حين قسم النبي صلى الله عليه وسلم غنائم حنين والى

مكة أقرب (جرباء) بفتح الجيم وسكون الراء وباء بواحدة مقصور ذ كرت في حديث الخوض وهو من بلاد الشام وجاءت ممدودة في كتاب البخاري (الجحفة) بضم الجيم وسكون الحاء مشهورة من المواقيت وهي قرية جامعة بنى على طريق المدينة الى مكة وهي مهيعة أيضا وسميت الجحفة لان السيول أجحفتها وحملت أهلها وبينها وبين البحر نحو من ستة أميال وهي من المدينة على ثمانية مراحل وقيل انما سميت الجحفة من سنة سيل الجحاف سنة ثمانين لذهاب السيل بالحاج وأمتعتهم (جوائ) بضم الجيم وفتح الواو مخففة كذا ضبطها الاصيلي بغير همز وهمز بعضهم وبعد الألف ثاء مثلثة مقصورة مدينة بالبحرين هو أول موضع جمعت فيه الجمعة بعد المدينة (الجرف) وسبعة الجرف بضم الجيم والراء موضع بالمدينة فيه مال من أموالها وفيه كان مال عمر بن الخطاب وهو على ثلاثة أميال من ناحية الشام (بترجشم وبترجل) من أموال المدينة ذكر في حرف الباء (الجيل) تصغير جبل جاء في البخاري في رواية الاصيلي والقاسي الذي بالسوق وهو سلع ولغيرهما وهو بسلع (جيمان) نهر مشهور عظيم بداخل بلاد خراسان أحد الانهار الأربعة المذكورة في الحديث بفتح الجيم وسكون ياء العلة بعدها واو بعدها مفتوحة وآخره نون ويقال جيحون أيضا وهو من مدينة بلخ (جدان) بضم الجيم وبدال مهملة وآخره نون منزل من منازل أسلم بين قديد وعسفان وصحفه يزيد بن هررون فقال فيه جندان بالنون وصحفه بعض رواة مسلم فقال فيه جندان (الجوانية) بفتح الجيم وتشديد الواو وبعد الألف نون مكسورة بعدها ياء بائنتين تحتها مخففة كذا ضبطه أكثرهم وكذا قيدته على أبي بحر وعند ابن أبي جعفر بتشديد الياء قال البكري كأنها تنسب الى جوان وهذا يدل على تشديد الياء وهي أرض من عمل المدينة من جهة الفرع (ذات الجيش) على يريد من المدينة بينها وبين العقيق ميلان وقيل خمس أو ست وقيل عشر (الجابية) بباء بواحدة مكسورة موضع بالشام وهي جابية اللوك قاله البكري (الجار) ساحل المدينة وهي قرية كثيرة الأهل والقصور على ساحل البحر اليه ترفأ السفن (جرش) بضم الجيم وفتح الراء وآخره شين معجمة موضع معروف باليمن سميت بجرش بن أسلم قاله البكري وقيل سميت بغير ذلك (الجبانة) وظاهر الجبان بفتح الجيم وتشديد الباء بواحدة وبعد الألف نون موضع القبور (جبل الجر) بفتح الجيم والميم فسر في الحديث جبل بيت المقدس (جزيرة الغرب) بلادها سميت بذلك لاحاطة البحار بها والأنهار قال اسمعيل القاضي عن مالك هي الحجاز واليمن واليمامة ومالم يبلغه ملك فارس وقيل عن مالك هي المدينة وقال البخاري عن المغيرة مكة والمدينة واليمامة واليمن * وحكاها اسمعيل القاضي عن مالك قال هو كل بلد لم تملكه الروم ولا فارس وقال أبو عبيد الله ما بين حفر أبي موسى الى أقصى اليمن في الطول وما بين رمل يبرين الى منقطع السهولة في العرض وسميت جزيرة لان بحر الحبشة والفرس ودجلة والفرات قد أحاطت بها من أقطارها وقال الأصمعي جزيرة العرب مالم يبلغ ملك فارس من أقصى عدن أبين الى ريف العراق وعرضها من جدة وما والاها الى ساحل البحر الى اطرار الشام (الجزيرة) المذكورة في البخاري أيضا في قوله الجودي جبل بالجزيرة هي المعروفة بجزيرة ابن عمر من ناحية الموصل (الجوف) المذكور في تفسيره انما أرسلنا نوحا من أرض مراد كذا لهم وعند الحميدي بالجرف بالراء وفي نسخة عن النسفي الجون بالنون (الجرعة) بفتح الجيم والراء والعين المهملة موضع بجهة الكوفة ما بينا وبين الخيرة كذا ضبطناه عن كافتهم وهو المعروف وروينا عن القاضي الشهيد في صحيح مسلم بسكون الراء وأصل الجرعة المكان الذي فيه سهولة ورمل يقال له جرع وأجرع وجرعاء واليه يضاف يوم الجرعة المذكور في كتاب مسلم وهو يوم خرج فيه أهل الكوفة الى سعيد بن العاصي وكلن قدم عليهم واليا من قبل عثمان فردوه وولوا أبا موسى وسألو اعمان تقديمه فأقره (جبل لاطي) هما أجاوسلمى

﴿ فصل مشكل الأسماء والكنى في هذا الحرف ﴾ يزيد بن جارية بجيم وبعد الراء ياء بائنتين تحتها وابناه عبد الرحمن وجمع ابنا يزيد بن جارية وجارية بن قدامة ومن عداها فيها حارثة بالخاء والثناء المثلثة كان في الآباء والأبناء * أحمد بن جناب هذا واحد بالجيم ونون مخففة مفتوحة وتين وآخره باء واحدة ويشتهر به فيها خباب بن الارت ذكره مسلم في الصلاة على الميت وعبد الله بن خباب بفتح الخاء المعجمة وبعدها باء واحدة بعدها ألف وكذلك خباب صاحب المقصورة وهو خباب بن السائب بن خباب والسائب بن خباب أبوه ذكره في الموطأ في مقام المتوفى عنها واختلف شيوخنا في ضبطه فضبطه ابن عتاب وابن جدين وابن عيسى كما ذكرنا وهو الصواب والذي قيده الحفاظ وقيدهناه من طريق القليعي والطرا بلسي بضم الخاء المهملة وفتح الباء وهو غلط والأول الصحيح اما خباب هكذا بالخاء المهملة المضمومة ففيها خباب بن المنذر بن الجوح وأبو خباب عبد الله بن أبي بن سلول كذا جاءت كنيته في حديث ألم تسمع ما قال أبو خباب وعبد الرحمن بن خباب الأنصاري وأبو الخباب سعيد بن يسار أبو الخباب عن أبي هريرة وزيد بن خباب ويقال الخباب وأبو جرة بالجيم والراء واسمه نصر بن عمران وذكره في الصحيحين في غير موضع عن ابن عباس وزهدم وعائذ بن عمرو وأبي بكر بن عبد الله وجويرية بن قدامة روى عنه شعبة وحماد بن زيد وهما وعبد بن عباد المهلب وقرة بن خلد وابن طهمان وليس في هذه الكتب سواء ولا ما يشتهر به الا ما وقع في رواية أبي الهيثم في غزوة الحديبية أبو جرة بالخاء المهملة والزاي عن عائذ وهو وهم وصوابه ما للكافة كما تقدم وهو ذلك وكذلك جاء عند الأصيلي في باب لا تشهد على شهادة جور في حديث خيركم قرني نا أبو جرة عن زهدم بن مضرب كذا قيده أيضا الأصيلي هنا بالخاء المهملة والراء وكان في كتاب ابن سهل وغيره من البخاري عن القاسمي هنا جرة بالخاء والزاي وكذلك جاء في بعض نسخ مسلم عن ابن ماذان وكلاهما وهم والصواب ما للجماعة فيهما أبو جرة بالجيم كما تقدم أولا وكذلك في كتاب مسلم وكما تكرر في غير هذا الموضع من الصحيحين وفي اسلام أبي ذر نا المثنى بن سعيد عن أبي جرة عن ابن عباس بالجيم وهو الصحيح وفي نسخة ابن العسال بخطه عن أبي جرة بالخاء والزاي والصحيح الأول ومن عدا هذا الاسم فيها جرة أو أبو جرة بالخاء والزاي وليس فيها سواهما وفيها أحمد بن جواس الحنفي بفتح الجيم وواو مشددة وآخره سين مهملة ويشتهر به أحمد بن الحسين بن خراش هذا بخاء معجمة مكسورة بعد طاء وآخره شين معجمة ويسمى مع أشباهه في بابه من حرف الخاء ان شاء الله زينب بنت جحش وأخواتها حنثة وأم حبيبة بنتا جحش ومحمد بن جحش بفتح الجيم والصعب بن جثامة بفتح الجيم وتشديد الاء المثلثة وجنادة بن أبي أمية بضم الجيم وفتح النون وجري بفتح الجيم وراء من مهملتين حيث وقع منهم غيلان بن جري وجري بن عبد الله البجلي وجري بن عبد الحميد وجري بن يزيد ويقال بن زيد وجري بن حازم وغيرهم وليس فيها ما يشتهر به الا حريز بن عثمان الرحبي فهذا بفتح الخاء وكسر الراء أولا وآخره زاي أخرجا عنه وهو حريز عن عبد الواحد بن عبد الله وكذلك أبو حريز مثله واسمه عبد الله بن حسين عن عكرمة ليس فيها غيرهما الا جري بالجيم لكن قد يشتهر به عمران بن حدير هذا بضم الخاء المهملة بعدها الاء المهملة ومثله زيد بن حدير وأخوه زياد بن حدير وأبو الجواب بفتح الجيم وتشديد الواو وآخره ياء واحدة ويشتهر به خوات بن جبير وابنه صالح بن خوات هذا بخاء معجمة مفتوحة وآخره نا بائنتين فوقها وجبار بن صخر بفتح الجيم وباء واحدة مشددة ويشبهه مطم بن عدي بن خيار هذا بالخاء المعجمة مكسورة وياء بائنتين بعدها مخففة وسند كرجبان وما يشبهه وفيها ابنه الجون وجرد وعوف بن أبي جميلة هو الاعرابي وأبو جميلة سنين ومنع ابن جميل صدقته وجميل بن عبد الرحمن المؤذن وجميل بن طريف جد قتيبة جاء في نسبه وجيشان بعد الجيم ياء بائنتين تحتها سا كنة وشين معجمة قيل من اليمن وأبو جهمة سا كن الهاء وجملة

ابن سحيم محررك الباء وكذلك جيلة بن أبي رواد وعبد الله بن عثمان بن جبلة ومعاذ بن جبل وأبو جندل وأبو
الجوزاء آخره زاي عن عائشة واسمه أوس بن عبد الله وكذلك أبو الجوزاء أحمد بن عثمان النوفلي شيخ مسلم وليس
فيها بالخاء والراء وأبو عيس بن جبر بسكون الباء وابن جبر عن أنس وكذلك عبد الله بن جبر ويقال جابر بن عتيك
وابنه عبد الله بن عبد الله بن جبر وجبر بن نوف ومجاهد بن جبر ويقال ابن جبر ويشبهه خير بن نعيم هذا بالخاء
وبعده ياء باثنتين تحتها وكذلك أبو الخير وزيد الخير وجاء في باب ما يكفي في الغسل مسعر عن ابن جبر كذا في
النسخ قال الوقشي صوابه ابن جابر وأبو جهم بن حذيفة وهو صاحب الخيمصة بسكون الهاء وكذلك أبو جهم في
حديث فاطمة بنت قيس وقدر وي مصغرا عن السمرقندي وأبو بكر بن أبي الجهم العدوي وأبو جهمة وقريبة
بنت جرجول ومولى آل جعدة كل هؤلاء بجيم مفتوحة أما جندب فبضم الجيم والذال وفتح الدال أيضا وروينا
بالوجهين وهما صحبان يقالان في الحيوان الذي سمي به وهو شبه الجرادة وحكي بعض أهل اللغة فيه لغة ثالثة
جندب بكسر الجيم وفتح الدال وقد يشبهه به مما جاء في هذه الكتب خنزب بالخاء المعجمة والنون والزاي اسم
الشیطان الذي يلبس في الصلاة واختلف في ضبط الخاء ف ضبطناه على القاضي الشهيد بكسرها وضبطناها
على أبي بحر بفتحها وكذا قيدها الجاني وقد يشبهه أيضا ما ذكر فيها خندف بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال
المهملة وآخره فاء وعم أولاد إلياس بن مضر وعولقب أمهم ليلى ابنة عمران بن الحاف بن قضاة وقيل ابنة
حلوان بن عمران وقيل امرأة من اليمن وقيل بكسر الدال وكذلك سراقبة بن جعشم وابن أخيه عبد الرحمن بن
مالك بن جعشم بضم الجيم والشين المعجمة وكذلك الجعيد بن عبد الرحمن مصغرا وآخره دال وابن جدعان بدال
مهملة وأبو جحيفة بعد الجيم المضمومة حاء مهملة مصغر وجهينة قبيلة وخدام بذال معجمة القبيلة أيضا المعروفة
وجريج وابن جريج حيث وقع أوله وآخره جيم والجلاح أبو كثير مخفف اللام وآخره حاء مهملة وكذلك والد
أحيحة بن الجلاح وجليبيب تصغير جلباب وجويرية بنت الحارث وجويرية بن أسماء وصخر بن جويرية تصغير
جارية كل هؤلاء أولهم جيم مضمومة ومحمد بن جحادة بضم الجيم وحاء مهملة مخففة وبعد الألف دال مهملة
والوليد بن جميع وجمعة ابن عبد الله بضم الجيم والميم ويقال بسكون الميم أيضا وبنو جذيمة بفتح الجيم وكسر الدال
المعجمة في خبر خالد بن الوليد ومن ههنا خزيمة بضم الخاء المعجمة والزاي ومولى آل جعدة بفتح الجيم

﴿ فصل الاختلاف في الوهم ﴾ فيعسوي ما تقدم جاء فيها ذكر جذامة بنت وهب بضم الجيم واختلف فيه وفي
ما بعده اختلافا كثيرا فرواه يحيى بن يحيى الأندلسي في الموطأ بدال مهملة وكذا روينا عن ابن القاسم فيه من
طريق القاسمي الأمان رواية الدباع فإنه رواه عنه حذافة بحاء مهملة وذال معجمة وبعد الألف قاف ورواه ابن
وضاح عن ابن القاسم بالدال المعجمة والجيم وحكاها مسلم بالجيم والدال المهملة من رواية يحيى بن يحيى التميمي وغيره
عن مالك وذكره من رواية غيره بالمعجمة قال مسلم والصواب ما قال يحيى قال الدارقطني من قاله بالمعجمة فقد
صحف وقال المطرزي انما هو جذامة مشدد الدال المهملة قال وهو اسم طرف السعفة وكلهم يقولونه بتخفيف
الدال قالوا وهو دقاق التبن وقال أبو حاتم هو ما لم يندق من السنبل وأما جذام القبيلة فبالعجمة ومحمية بن جزء
بفتح الجيم وسكون الزاي وهزرة بعدها كذا لكافة شيوخنا وجهور الرواة ووقع عند ابن أبي جعفر جزى بياء
آخره مهملة الضبط في جميع حروفه والمشهور الأول وهو الذي قيده الدارقطني وأهل الاتفاق لكن عبد
الغني بن سعيد قال فيه ويقال ابن جزى بكسر الزاي وقال أبو عبيد هو عند ناجز بزي مشددة وجزء بن معاوية
كذا ضبطه الأصيلي جزء بفتحها وسكون الزاي وهمز آخره وكذا قيد الجاني وقيد عبد الغني بن سعيد جزى
ابن معاوية بفتح الجيم وكسر الزاي وقيد بعض الرواة جزى بضم الجيم وفتح الزاي قال الدارقطني المحدثون

يقولونه جزء بكسر الجيم وقيدناه من كتاب شيخنا القاضي الشهيد بسكون الزاي وكذا قاله الخطيب أبو بكر بسكون الزاي أيضا ولم يقيد الجيم وفي بعض نسخ الدارقطني كسر الجيم والزاي. ما قال الدارقطني وأهل العربية يقولون جزء بفتح الجيم والهمز وذكره الهمز عنهم يدل على مخالفة أهل الحديث لهم في كسر الجيم والزاي. وما وصحة ما في رواية غير شيخنا إذ لو سكنوا الزاي كما قال الخطيب لما اختلفوا في همز آخره * ذكر البخاري اسم الغلام الذي قتله الخضر جيسور بفتح الجيم وياء ساكنة بعدها بائنتين تحتها وسين مهملة وآخره راء كذا للنسفي وعند الأصيلي للجرجاني وكذا قيده الدارقطني وعند الأصيلي أيضا للروزي بالحاء المهملة وكذا هو لأبي ذر وابن السكن وعند القاسي حليور بحاء مهملة بعدها لام وباء بواحدة ثم ياء بائنتين تحتها مضمومة وآخره راء، وكذا صححه عبدوس بن محمد في أصل كتابه وقال القاسي في حفظي إنما هو بالنون والجد بن قيس بفتح الجيم وليس فيها غيره إلا الحر بالحاء والراء مضمومة وأبو الحر منهم الحر بن قيس بن أخى عيينة وخرشة بن الحر

﴿ فصل منه ﴾ في حديث سعد بن أبي وقاص ألدوا لي لحدا أنا عبد الله بن جعفر المسوري كذا عندهم ووقع عند ابن أبي جعفر أنا عبد الله بن حفص وهو خطأ وفي باب الجمع بين الصلاتين في حديث أنس نا ابن وهب نا حاتم بن اسمعيل كذا للجلودي وعند ابن ماهان نا اسمعيل وكلاهما وهم ولم يختلف النسخ في هذا الآن في بعضهما مصاحبا نا جابر بن اسمعيل وكذا كان في كتاب شيخنا القاضي التميمي وهو الصواب وكذا أصله الجياني وكذا ذكره الدمشقي وأبو داود والنسائي وكان في كتاب ابن أبي جعفر نا ابن اسمعيل دون اسم فحذف الاسم للوهم المتقدم فيه والله أعلم * وفي التميمي دخلنا على أبي الجهم كذا في جميع نسخ مسلم قالوا صوابه أبو الجهم بالتصغير وكذا كناه البخاري ومسلم والنسائي وأبو داود وهو عبد الله بن جهم سماه وكيع وعبد الرزاق يقول فيه أبو جهم * وأم حفيدة بنت الحرث بن حزم بضم الحاء المهملة ففاء مصغرة آخره دال مهملة خالة ابن عباس كذا لهم وضبطه القاسي والعذري في حديث ابن النضر أم حفيدة بزيادة تاء وذكره مسلم في حديث أبي الطاهر وحرملة حفيدة أسما وكذا للأصيلي في كتاب الأطعمة والجمهور هم حفيدة اسم لا كنية والنسفي هنا أم حفيدة ولا ابن السكن أم جعيدة بالجيم والعين وفي كتاب ابن أبي جعفر أم حميد وكله وهم والصواب الأول أم حميد * وفي باب لله أفرح بتوبة عبده نا يحيى بن يحيى وجعفر بن حميد قال جعفر نا عبيد الله بن إيراد كذا للكسائي وابن ماهان ورواه الجلودي عبد بن حميد مكان جعفر بن حميد والصواب الأول وجعفر بن حميد هذا هو زنبقة ويصححه قوله آخر الحديث قال جعفر نا عبيد الله بن إيراد * وفي باب دعاء المسلم لأخيه بظهر الغيب نا أحمد بن عمر بن حفص الوكيعي كذا ليكافهم وهو الصواب وعند ابن أبي جعفر عن بعض رواة ابن ماهان أحمد بن عمر بن جعفر وهو وهم * وفي باب كان يتوضأ بالمد ويغتسل بالصاع إلى خمسة أمداد مسعر عن ابن جبر قال الوقشي صوابه ابن جابر وقد ذكر مسلم قبله شعبة عن عبد الله بن عبد الله بن جبر * قال القاضي رحمه الله وهو ذاك والوجهان يقالان وهو ابن جبر بن عتيك ويقال ابن جابر في حديث خلق الله مائة رحمة نا يحيى بن أيوب وقتيبة بن سعيد وابن حجر قالوا نا اسمعيل كذا لكافة الرواة عن مسلم وعند ابن أبي جعفر عن الهوزني وابن جعفر مكان ابن حجر وهو وهم

﴿ فصل مشكل الأنساب ﴾ سعيد الجريري وعباس الجريري وكلاهما بضم الجيم والراء المهملة مكررة أولا هما مفتوحة مصغران وكذلك شعبة عن الجريري غير مسمى عن أبي نضرة ويشتهر به يحيى بن بشر الجريري هذا بحاء مهملة وكسر الراءين وزهدم الجريري بفتح الجيم وسكون الراء ومثله سعيد بن محمد الجريري لكافهم وضبطه ابن السكن الحريري بحاء مهملة وراء مفتوحة وهو خطأ والصواب الأول فأما حرى بن عمار أبو روح

وخرى بن حفص ور بما قيل فيهما الحرى بالالف واللام فاسمان والوليد بن عبد الرحمن الجرشي بضم الجيم
 وفتح الراء وشين معجمة قبيل من حمير سمى بلدهم باسمه ويحيى بن حبيب الحارثي بجاء مهملة وبعد الراء ثاء مثلثة
 ومثله ابن مجيد الحارثي ويشتهر به سعد الجارى مولى عمر بن الخطاب بالجيم منسوب الى الجار وأبو تميم الجيشاني
 واسمه عبد الله بن مالك بفتح الجيم بعدها ياء باثنتين تحتها سا كنة بعدها شين معجمة وبعد الالف نون منسوب الى
 جيشان قبيل من اليمن ومثله أبو سالم الجيشاني وابنه سالم بن أبي سالم الجيشاني ويشتهر به زياد بن يحيى الحساني
 أبو الخطاب بفتح الحاء المهملة وتشديد السين المهملة وآخره نون أيضا والجحى بضم الجيم وفتح الميم وكسر الحاء
 منسوب الى بني جح ويحيى بن الجزار بالجيم والاولى زاي والآخره راء مهملة وأبو عامر الخزاز بجاء وزاي
 فيهما معجم ذلك كله وأسيد بن زيد الجمال بفتح الجيم وموسى بن هارون الجمال بالحاء المهملة حرقه أبيه هارون
 وكان بزرا أيضا وعمرو بن مرة الجلي بفتح الجيم والميم منسوب الى جمل فخذ من مراد وقيل فيه الجهني وهو خطأ
 انما هو جلي وعطاء بن يزيد الجندعي بضم الجيم بعده نون سا كنة ودال مهملة تضم وتفتح ثم عين مهملة وجندع
 فخذ في كناية وكذلك الجعفي بضم الجيم وأبو عمران الجوني بفتح الجيم وبعد الواو نون والجونية التي تزوج عليه
 السلام منه وهو بطن من بجيلة ومعقل بن عبد الله الجزري بفتح الجيم وزاي مفتوحة بعدها راء ومثله غلند
 ابن يزيد الجزري وعبد الكريم الجزري وجعفر الجزري وليس فيها ما يشتهر به الا الخدري بضم الحاء المعجمة
 ودال مهملة نذكره في الحاء وأبو كامل الجحدرى بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة بعدها وادال مهملة مفتوحة
 بعدها راء والجهضمي بفتح الجيم والصاد المعجمة وفي رواية كتاب مسلم في اسناد نافية أبو أحمد بن عمرو بن
 الجلودى كذا سمعناه وقرأناه على القاضي أبي علي وعلى أكثر شيوخنا بضم الجيم وكان بعضهم يقول الجلودى
 بفتح الجيم التفاتنا لما قاله يعقوب في الاصلاح وأبو محمد في الأدب وليس ذلك بشئ انما ذكره يعقوب في رجل
 مخصوص من القوادع منه منسوب الى جلود قرية من قرى افريقية وهذا ليس مثله وأبو عبد الله الجعري
 بفتح الجيم وسكون السين المهملة واسمه حميرى وجسر فخذ من عنزة وقد قال فيه مسلم من عنزة فينبه وضبطه
 بعضهم بكسر الجيم والصواب الفتح قال الأصمعي هو بفتح الجيم فأما الجسر من البناء فبالوجهين

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في باب النهى عن القول بالقدر عن مسلم بن يسار الجهني كذا في جميع نسخ
 الموطأ ليحيى وكذا عند القعني وسقطه عند ابن بكير وهو مما تعسف فيه ابن وضاح وطرح الجهني وقال هو خطأ
 ولم يقل شيئا وانما ظن انه مسلم بن يسار البصري أو المسكي وليس بهما هذا آخر مدنى قال البخارى مسلم بن يسار
 الجهني وذكر سنده في الموطأ عن عمرو قال فيه يحيى بن معين لا يعرف وقال فيه أبو عمر بن عبد البر هو مجهول
 وفي انظار المعسر قال عقبة بن عامر الجهني وأبو مسعود الأنصاري كذا في نسخ مسلم وصوابه اسقاط الجهني
 واسقاط الواو وكذا رواه الناس كلهم أبو مسعود نفسه كنية عقبة بن عامر وهو أنصاري واحد الاثنان قال
 الدارقطني الحديث محفوظ لأبي مسعود عقبة بن عامر الأنصاري وحده لا لعقبة بن عامر الجهني والوهم فيه من
 أبي خالد الأحمر وأبو عبد الله الجهني عن ابن عباس كذا رواه ابن مهران في حديث معاذ في الايمان وذكر الجهني فيه
 وهم وهو مولى ابن عباس اسمه نافذ بنون وفاء وذال معجمة

﴿ حرف الحاء ﴾

﴿ الحاء مع الباء ﴾

(ج ب ب) قوله كما تنبت الحبة في حبل السيل كذا هي بكسر الحاء وتشديد الباء قال الفراء هي يزور

البقل وقال الكسائي هو حب الرياحين بالفتح واحده حبة بالكسر وقال أبو عمرو هو نبت ينبت في الحشيش الصغار وقال النضر بن شميل الحبة بكسر الحاء اسم جامع لحبوب البقل التي تنتثر اذا هاجت الريح فاذا مطرت من قابل نبتت والحبة من العنب حبة بالفتح وحب الحبة الذي داخلها يسمى حبة بضم الحاء وفتح الباء مخففة وقال الحرابي ما كان من النبت له حب فاسم ذلك الحب الحبة قال غيره فاما الحنطة ونحوها فهو الحب لا غير وقالوا الحبة فيها هو حب مختلف قال ابن دريد وهو جميع ما تحمله البقول من ثمرة قال وجمعه حبب وتشبيه نباتهم بنبات الحبة لوجهين أحدهما بياضها كما ذكر في الحديث فيهم وفيها والثانية سرعة نباتها لانها قالوا تنبت في يوم أوليله لانها المار وبت من الماء ثم تردت في غشاء السيل وقدر وبت وتيسرت قلبتها للخروج فاذا خرجت الى طين الشط في حيل السيل غرزت عروقها فيه لحينها ونبتت بسرعة قوله حب رسول الله صلى الله عليه وسلم بكسر الحاء أي محبوبه وقوله يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله وان الله يحب كذا واذا أحب الله العبد نادى جبريل اني أحبه فأحبه محبة الله لمن يحب ارادته الخير له في الدنيا والآخرة من هدايته ورحمته وانعامه عليه ومحبة جبريل والملائكة لمن يحب قد تكون على ظاهرها من الميل الذي يليق بالخلق ويتنزه عنه الخالق وقد تكون من جبريل والملائكة استغفارهم له وذكرهم له في الملأ الأعلى بالخير ودعائهم له ومحبة العبيد لله قيل هو طاعتهم له لان الله تعالى يجمل ويتقدس أن يميل أو يمال اليه وقيل لا يبعد أن يكون على ظاهره وميل القلب والروح لجلاله وعظمته وقوله اذا ابتليت عبيدي بحبيبتيه الحديث فسر فيه يعني عينيه وقوله فاصبت حبه على رواية من رواه بالحاء والباء أي قلبه وحبسة القلب ثمرة وذكر الحبة السوداء فسرهما في الحديث بالشونيز وحكى الحرابي عن الحسن انها الخردل وحكى الهروي عن غيره انها الحبة الخضراء والأول أشهر وأصح قال ابن الاعرابي انما هو الشانيز كذا تقول العرب (ح ب ذ) قوله حبذا يوم الذمار أي ما أوفقه لذلك وأحبه لاهله وقد فسرناه في حرف الذال (ح ب ر) في الحديث ذكر كعب الاحبار وكعب الخير وجاء خبر وخبر العرب بالفتح أي عالمها يعني ابن عباس ومادام هذا الخبر يعني ابن مسعود والاحبار العلماء واحدهم خبر وخبر بفتح الحاء وكسرهما وسمي كعب الاحبار لذلك أي عالم العلماء قاله ابن قتيبة وسمي كعب الخير بالكسر للخبر الذي يكتب به حكاة أبو عبيد قال لانه كان صاحب كتب وأنكر أبو الهيثم الكسر وقال انما هو بالفتح لا غير واختاره ابن قتيبة نعتا لكعب والبرد المحبر المزين الملون ومنه حلة خبزة وبرد حبرة وهي عصا اليمن وقال الداودي الحبرة ثوب أخضر كله من التحجير وهو التحسين وفي الحديث الآخر لا لبسن الخبير بمعناه قيل هو مثله وقيل هو ثوب مخطط وقيل هو الجديد (ح ب ط) قوله احبطت عمالك وقد حبط عمالك أي بطل وحبطت الدابة اذا أكلت الرعي حتى انقفع جوفها وماتت ومنه قوله ما يقتل حبطا أو يلم وسند كره بعد (ح ب ل) قوله نهى عن حبل الحبله بفتح الحاء والباء فيهما ويرى في الأول بسكون الباء أيضا والفتح أبين وأصح فيهما كان من يبيع الجاهلية فسر ابن عمر في الحديث انه البيع الى أن تنتج الناقة ثم تنتج نتاجها وقيل هو وقيل هو شرا ما يلد ما تلد وهو نتاج النتاج قال أبو عبيدة المجرماني بطن الناقة والثاني حبل الحبله والثالث العميس وقال ثعلب الثالث القباقيب وكلاهما من يبيع الغرر والمخاطرة الممنوعة والتفسيران مرويان عن مالك وغيره وقيل هو يبيع العنب قبل طيبه والحبله بفتح الحاء وسكون الباء وقصها الكرمه قاله ثعلب وفي الحديث لانسوا العنب الكرم ولكن قولوا الحبله وقيل معناه يبيع للأجنة وهو الحبل في بطون الامهات وهو الحبله جمع حابلة والحبل المصغر قاله الاخفش قال ابن الأنباري الحبل بالفتح يريد به ما في بطون النوق والحبل الآخر حبل الذي في بطون النوق أدخلت فيه الماء للبالغه كما قالوا نكحة وقال غيره لا خفش حبله جمع حابلة

كفاجرة وفجرة والحبل لفظ مختص ببني آدم ولغيرهم حل الاما جاء في هذا الحديث قاله أبو عبيدة وقوله لقد رأيتنا وما لنا طعام الا ورق الحبله بضم الحاء وسكون الباء كذا هو قال في كتاب مسله وهو السمر كذا عند عامة الرواة وعند التميمي والطبري وهذا السمر وعند البخاري ورق السمر والحبله قال ابن الاعرابي هو ثمر اللوياء وقيل ثمر العضاء وقيل ثمر الطلح والأول المعروف وقوله في الحج كلما أتى حبلا من الحبال بفتح الحاء وسكون الباء هو ما طال من الرمل وضخم وقيل الحبال دون الجبال وفيه وجعل حبل المشاة بين يديه يعني صفهم ومجتمعتهم تشبها بالأول وقيل حبل المشاة حيث يسلك الرجال والأول أولى وقد يحتمل ان يريد به كثرة المشاة والحبل الخلق وقوله فضر بته بالسيف على حبل عاتقه هو ما بين العنق والمنكب قال ابن دريد حبالا العاتق عصباته وقيل موضع الرداء من العنق وقوله الاعتصام بحبل الله قال ابن مسعود حبل الله كتابه أي عهوده وهي طاعته وتقواه وقيل اتباع القرآن وترك الفرقة والحبال العهود والحبال الأسباب وقد تقدم في حرف الجيم والباء ومنه قوله كتاب الله هو حبل الله قيل عهده الذي يلزم اتباعه وقيل أمانه وقيل نوره الذي هدى به ويكون معناه سببه إلى طاعته وجنته وقوله في السارق يسرق الحبل فتقطع يده قيل هو على ظاهره ومعناه ما قدمناه في باب الباء في البيضة وقيل يريد حبل السفينة (ح ب ق) وذ كر عذق بن حبيق بضم الحاء وفتح الباء مصغرا ويقال له أيضا لون حبيق وكذا ذكره الهروي لون من الثمر ردي (ح ب س) قوله فلا يبقى في الناس الا من حبسه القرآن فسر في الحديث وجب عليه الخلود وقوله واذا أصحاب الجحيم محبوسون أي أصحاب البخت والسعة في الدنيا ويحتمل أصحاب الأمر والسلطنة ومعنى محبوسون أي عن دخول الجنة للحساب أو حتى يدخلها الفقراء بدليل قوله أصحاب النار فقد أمر بهم إلى النار أي من استحق النار منهم بكفره أو معصيته وبقى غيرهم للحساب أو للتأخير عن منزلة الفقراء وقوله وأما خالد فانه قد احتبس أدراعه أي أوقفها في سبيل الله واللغة الفصيحة أحبس قاله الخطابي ويقال حبس مخففا وحبس مشددا وقال صاحب الأفعال أحبست الفرس وحبست لغة (ح ب ش) قوله في الخاتم فسه حبشي أي حجر حبشي اما منسوب إلى الحبش أو بلادهم وألوانهم وعبد حبشي مثله كلاهما بفتح الباء يقال الحبش والحبشة والحبشان والأحبوش والحبيش وقوله جمعوا لك الأحابيش هم خلفاء قريش وهم الهون بن خزيمة بن مدركة وبنو الحارث بن عبدمناة بن كنانة وبنو المصطلق من خزاعة تحالفوا تحف جبل يقال له حبشيا وقيل بواد أسفل مكة اسمه حبشي فنسبوا إليه وقيل بل سمو بذلك لتجمعهم تحبش بنو فلان على بني فلان أي تجمعوا قال يعقوب الحباشة الجامعة قال ابن دريد والمجموع حباشة أيضا وحبشت جمعت (ح ب و) وقوله لا توها ولوحبوا ويخرج من النار حبوا ومنهم من يحبوة فسيارة في الحديث الآخر زحفاو يزحف على استه قال صاحب العين حبا الصبي يحبو حبوا زحف قال ابن دريد اذا مشى على استه وأشرف بصدرة وقال الحارثي مشى على يديه وقوله وان يحبتي في ثوب وحبوة ردائي وحلت جمعوني الاحتباء هو ان ينصب الرجل ساقيه ويدير عليهما ثوبه أو يعقد يديه على ركبتيه معتمدا على ذلك والاسم الحبوة والحبوة والحبية بضم الحاء وكسرهما وقوله فأخذ حبوتي وحبوة ردائي أي مجتمع ثوبه الذي يحبتي به وملتقى طرفيه في صدرة وقوله ما اشترط المنكح من حباء ممدود يريد عطية حباء يحبوه أعطاه فصل الاختلاف والوهم في سورة النور لو كانوا من الأوس ما أحببت أن يضرب أعناقهم كذا هم وعند أبي ذر ما أحسب والأول أصح وقوله في حديث الدعاء على قريش وكان يستحب ثلاثا كذا ابن أبي جعفر بالباء بواحدة ولسائر الرواة بالثاء بثلاثة وكلاهما وجه بالثاء المثناة أي يؤكد ويستعجل الدعاء وباللهم بواحدة أي يستحسن هذا ويختاره وهذا أظهر في الباب لقوله في الحديث الآخر كان اذا دعا ثلاثا واذا سأل سأل ثلاثا

وفي الحديث الآخر فكرر ثلاثا في الحديث حين لا آكل الخبز ولا ألبس الخبز كذا للأصيلي والقاسبي والجموي والنسفي وعبدوس في كتاب المناقب بالباء وغيرهم الخريز برأين مهملتين وكذا عندهم دون خلاف في كتاب الأطعمة وصوابه الخبز بالباء وهو الثوب المحبر وقد فسرهناه وفي الحديث الآخر وعليه حلة خبز كذا لكافهم وعند الجرجاني حبرة وقد فسرهنا الخبر وقوله في الجنة ويرى ما فيها من الخبز كذا هو بفتح الحاء المهملة وفتح الباء بواحدة للجواني في كتاب مسلم ومعناه السرور ولسائر الرواة من الخبز بالخاء المعجمة وياء العلة وكلاهما صحيح المعنى والأول أظهر هنا وكذا رواه البخاري من الخبر والسرور وهي المسرة والخبرة النعمة أيضا وكلاهما متقارب والخبر والخبار الأثر وبه سميت المسرة لظهور أثرها في وجه صاحبها وفي باب أداء الخمس من الإيمان فربنا أمر فصل نحبوا به من وراءنا كذا في رواية بعضهم عن البخاري بالباء المضمومة بواحدة بين الخاء المهملة الساكنة والواو وصوابه ما للجماعة نخب بالخاء المعجمة من الأخبار وقد تخرج تلك الرواية إن صححت أي تصحيفهم بها ويعطيهم علمها ويعلمهم إياها * وقوله مما يقتل خطبا بالخاء المهملة كذا الصواب ورواية الجمهور في جميعها ومعناه انتفاخ الجوف من كثرة الأكل وهو عند القاسبي في الرقاق خطبا بالخاء المعجمة وهو وهم قوله فيها حبال اللؤلؤ كذا لجميع الرواة في البخاري في غير كتاب الأنبياء قال بعضهم هو تصحيف قالوا وصوابه جناب اللؤلؤ وكذا جاءت الرواية في مسلم وفي كتاب الأنبياء من غير رواية المروزي وفسره بالقباب بحجم بعدها نون وبعد الألف بباء واحدة ثم دال معجمة والجنبذة ما ارتفع من البناء بضم الجيم واستدل من ذهب إلى هذا بما ساعده من الرواية في غيرها ولقوله في غير هذا الحديث حافتاه قباب اللؤلؤ ويصح عندي أن يكون اللفظ صحيفا وان يريد بالحبال القلائد والعقود الطويلة من حبال الرمل وغيرها ومن الحبله ضرب من الحلي معروف والله أعلم * وقوله تقطعت بي الحبال والخلاف فيه تقدم في حرف الجيم وقوله ما لنا طعام إلا الحبله وورق السمك كذا وقع في موضع من البخاري وعند مسلم للطبري وعند التميمي الحبله وهذا السمك وعند سائر رواة مسلم إلا الحبله هو السمك وهذا أصح الروايات لأن الحبله ثمر السمك كما تقدم لكن أباعبيد قال وهما ضربان من الشجر وضبطه الأصيلي في كتاب الرقاق من البخاري الحبله بفتح الحاء وضم الباء ورأيت بعضهم صوبه وفيه في كتاب الأطعمة الحبله أو الحبله بضمها في الأولى وقحها في الثانية ولم يكن عند الأصيلي في الأولى الاضمة واحدة والذي ذكرنا أولا هو الذي ذكر أبو عبيد وكذا قيدناه * وقوله في باب حمل الزاد على الرقاب فأكلنا منه ثمانية عشر يوما أحببنا كذا لكافهم وعند ابن السكن فأحببنا من الحياة * وقوله في كتاب التوحيد يحبس المؤمنون في حديث الشفاعة كذا لكافهم ولأبي أحمد يحشر وفي حديث محمد بن ربيع الشهر تسع وعشرون وحبس أصعبا بالباء كذا لهم وعند (١) الجرجاني وخنس بالخاء المعجمة والنون وهو المعروف ومعناه قبض وفي الرواية الأخرى خنس أو حبس على الشك في الموطأ في المحصر قال مالك فمين حبس بعد وكذا لهم وعند المهلب حسر بالسین وآخره راء وهو خطأ * وقوله في حديث الزبير حبس الماء حتى يصل الجدر كذا لهم وهو المعروف ومعنى الحديث الآخر امسك ورواه الجرجاني أرسل الماء مكان حبس والأول أوجه وإن تخرجت صحة هذه الرواية * وقوله أدركت الناس وأحبهم على جنازهم من رضوه لفرائضهم كذا للأصيلي بالباء ولبقيتهم أحقهم بالقاف * قوله إني قد أحببت فلانا فأحبه كذا يقول المحدثون والرواة ويلفظه أكثر مذهب سيبويه فيه ضم آخره ومثله إن لم نرد عليه إلا أنا حرم ومثله ما لم تمسه النار موقد بينا العلة في ذلك آخر الكتاب هنا

* الخاء مع التاء *

(ح ت ت) اعلم ان حتى تأتي غالباً غاية الشيء وقد تأتي بغير معنى الغاية لئلا بد في جميع معانيها فيها من شيء من معنى الغاية فاذا كانت بمعنى الغاية كانت ناصبةً ببدل الفعل بعدها كقوله تعالى وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض وأمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله وحتى يبلغ الكتاب أجله وكقوله عليه الصلاة والسلام حتى ترين القصة البيضاء فاذا وليها اللام كانت حرف جر بمعنى الى وكان الاسم مخفوضاً بعدها كقوله حتى مطلع الفجر وقوله في الحديث أوتيت القرآن فعمائم به حتى غروب الشمس وتكون عاطفة بمعنى الواو كقوله كل شيء بقضاء وقدر حتى العجز والكيس أي والعجز والكيس وعليه حمل أكثرهم قوله عليه الصلاة والسلام ان الله لا يمل حتى تملاوا أي وأنتم تملاوا واذا وليت هذه الفعل كان مرفوعاً كما قرئ حتى يقول الرسول وقد ينصب وقرئ بهما جميعاً وأكثر ما تأتي عاطفة للتعظيم أو التحقير وقد تأتي حرف ابتداء كقوله

* وحتى الجيا دما يقدن بأرسان * قوله تحته بظفرها وحته وحته وحت المنى وحتته أي فشرته وازالته وحتت خطاياها كما يتحات ورق الشجر ولا يتحات ورقها ولا تحت ورقها كنه بمعنى أي زالت عنه وسقطت كما قال في الحديث الآخر حطت عنه خطاياها كما تحط الشجرة ورقها ومنه رأى نخامة فخنها فسرته في رواية الجوى فكها كذا في كتاب الصلاة (ح ت ف) وقوله القتل حتف من الحتوف الحتف الموت * وقوله مات حتف أنفه قال أبو عبيد عن من يموت على فراشه والحتف الموت وقال غيره يريد أن نفسه تخرج على فراشه من فيه وأنفه * وقوله ان الجبان حتفه من فوقه قيل معناه ان حذره وجنبه غير دافع عنه المنية اذا زالت به وحل به قدر الله السابق الذي لا بد منه وقيل معناه ان حتفه من السماء يقدر ويحتمل ان يرجع هذا الى معنى الأول وكفى به عما سبق له وكتب في اللوح المحفوظ وقيل معناه انه شديد الخوف والذعر كمن يخشى أن يقع عليه شيء وكقوله يحسبون كل صيحة عليهم وهذا ضعيف

* فصل في معنى حتى ورفع الإشكال والاختلاف والتغير في حين وحتى وحيث في هذه الأصول *

في المغازي كان الرجل يجعل للنبي صلى الله عليه وسلم النخلات حتى افتتح قريظة كذا للكافة وهو الصواب والمعروف في غير هذا الكتاب وعند أبي الهيثم وعبدوس والقاسبي في هذا الباب حين مكان حتى وهو خطأ وهم وصوابه حتى * وقوله في التفسير لما نزلت ان يكن منكم عشرون صابرون شق ذلك على المساهين حتى فرض عليهم كذا للجرجاني وهو وهم وصوابه رواية الجماعة حين فرض عليهم ومثله في حديث عتب بن فطم لم يجلس حتى دخل البيت كذا لجميع الرواة قال بعضهم لعل صوابه حين دخل البيت وأرى الأول وهما * في باب من اشتد هديه من الطريق عن ابن عمر وأحدي هدياً مقلداً اشتراه حين قدم فطاف بالبيت كذا لكافهم وعند الأصيلي حتى قدم وهو الصواب أي سار حتى قدم أو لم ينحصره حتى قدم * في فضل العتق قال فانطلقت حتى سمعت الحديث من أبي هريرة كذا للجميع وعند الطبري حين سمعت وليس بشيء والصواب الأول وعليه بدل الكلام قبله وبعده * وفي التميم فنام رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى أصبح كذا في الموطأ من رواية يحيى والقعني وكذا رواه مسلم عن ابن القاسم عن مالك ورواه البخاري عنه في التفسير فنام رسول الله صلى الله عليه وسلم حين أصبح على غير ماء وكذا رواه عن التنيسي في رواية المروزي وعند الجرجاني فقام حتى أصبح وليس بشيء وعند ابن السكن فنام حتى أصبح مثل رواية يحيى وهو الصواب وفي المساجد التي على طرق الملهينة في مكاف بطح سهل حين تقضى من أكمة دون بر يد الروثة بميلين كذا لكافهم وللنسي والجوني حتى وهو وهم * وفي بلب النهي عن

الصلاة عند طلوع الشمس في حديث عمرو بن عبسة صل صلاة الصبح ثم أقصر عن الصلاة حتى ترتفع كذا
 لابن ماهان عن مسلم والجلودي حتى تطلع وعند الطبري حين ترتفع والأول أصح وقد يخرج الروايات الأخر
 على معنى الأولى في باب التلبية والتكبير غدت النحر حتى برى جرة العقبة كذا لجمعهم وعند أبي الهيثم حين
 وهو وهم والحديث يدل على صحة رواية الجماعة * وفي الحج ما كانوا يتدءون بشئ حتى يضعون أقدامهم من
 الطواف بالبيت كذا لاكثر الرواة وفيه نقص وتغيير وعند بعضهم بياض يدل على نقص الكلام فيه وعند أبي
 ذر حين يضعون أقدامهم من الطواف والاختلال باق وهو في رواية مسلم متقن صحيح ما كانوا يتدءون بشئ حين
 يضعون أقدامهم أول من الطواف بالبيت وبه يصح الكلام وفي حديث جابر في الحج فلم يزل واقفا حتى غربت
 الشمس وذهبت الصفرة قليلا حتى غاب القرص كذا الرواية في جميع نسخ مسلم قيل لعله حين غاب القرص
 وهو مفهوم الكلام وفي باب التسييح والتحميد والتكبير قبل الإهلال ثم ركب حتى استوت به راحلته على
 البداء كذا لجمهورهم وعند الأصيلي حين والوجه الأول وفي حديث علي وحزرة فجمعت حتى جمعت كذا لهم
 وليس جزى والعذري حين جمعت وهو الصواب وقد منافي حرف الجيم أن صواب الكلام فجمعت حين جمعت
 أو فرجت حين جمعت فانظره هناك واتقان الجيديد له وفي الإهلال من البطحاء فأحللنا حتى يوم التروية
 وجعلنا مكة بظهر لبينا بالحج كذا لكافةهم وسقط حتى للجرجاني وهو وهم والصواب ثبوتها على ما تفسره
 الأحاديث الأخر وذكر البخاري في باب القرآن في التمر بين الشركاء حتى يستأذن أصحابه كذا جاء في الأصول
 وفيه اشكال وتلغيف ومعناه إشارة إلى أنه لا يجوز حتى يستأذنهم فاختصر على عادته وقيل صوابه حين مكان
 حتى وقيل لعله باب النهي عن القرآن حتى يستأذن أصحابه فيصح وسقط لفظ النهي * في حديث المغيرة في
 المسح على الخفين عند مسلم فصب عليه حين فرغ من حاجته قال مسلم وفي رواية ابن رمح حتى فرغ مكان حين
 قال القاضي رحمه الله الصواب حين لاندانما صب عليه في وضوئه في الصلاة ولا يمكن في غير ذلك وبدليل قوله
 في الحديث الآخر ففضي حاجته ثم جاء فصبت عليه فتوضأ وفي خبر موسى ففر الحجر بثوبه حتى نظرت
 بنو إسرائيل إليه وقالوا والله ما موسى من بأس فقام الحجر حتى نظر إليه أي ثبرت وعند السمرقندي حين قيل
 صوابه هذا حين نظر إليه واستمر موسى حينئذ وهو بين وفي حديث الأفلك فاستيقظت باسترجاعه حين أناخ
 راحلته كذا لهم وللأصيلي حتى وهو عندى هنا أوجه أي فأقبل حتى أناخ راحلته في باب المشيئة والأرادة أعطيت
 القرآن فعملتم به حتى غروب الشمس كذا لهم وللحموي في غروب الشمس وهو وهم وفي حديث عائشة
 وزينب لم أنشها حتى أنحيت عليها كذا لابن الحذاء ولغيره حتى ألحيت باللام قالوا وهو الصواب وبعضهم حتى
 أنحنت وهذا أيضا وجه وقد فسرناه في حرف الناء قوله في حديث الخضر في باب فلما بلغا مجمع بينهما ماخذ نونا
 ميتا حيث ينفع فيه الروح كذا للكافة وللروزي حتى والأول الصواب

* الحاء مع الناء *

(ح ث ب) قوله أحت الجهار أي أعجله وقوله وجعل يأكل منه أكلنا حثينا أي سريعا عجلا وقوله بحث
 على الصدقة وحث على كتاب الله أي يحرض ويستعجل ذلك ويستحثني على خدمته وزوجه يستحثني أي
 يستعجلني بها (ح ث ل) وقوله أذاتبقى في حثالة بضم الحاء حثالة كل شئ رذالته ومثله الحفالة وقد جاء في
 حديث آخر وكذلك الخثارة (ح ث و) وقوله سفنا وحثأت ويحثو ويحثي حثية وحثوا وحثيا وحث في
 أفواههم وحثوا في وجوه المذاحين التراب ويحثي ويحثن بالنون صحيح كله جاء في الأحاديث ومعناه يغرف

بيده يقال حثا يحثو حثوا مثل غزا يغزو وغزوا وحتى يحثي حثوا مثل رمى يرمى رميا قال ابن الأنباري وهذه أعلى اللغتين وكذلك حثن بالنون وحفن وحفنة وحفنة بالفاء والنون مثل حثية بالياء وكذار واه المروزي في حديث أيوب عليه السلام يحثن بالنون ولا غير بالياء وفيه ثلاث حثيات ويروي حفنات بفتح الحاء والفاء قيل هو الغرف ملء اليد وقيل الحثية باليد الواحدة والحفنة بهما جميعا

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في حديث عائشة وزينب ففتاونا حتى استحثنا كذار واه السمرقندي كأنه حثت كل واحدة منهما في وجه الأخرى التراب والمعروف والصواب رواية الجماعة حتى استحثنا افتعلتا من السخب وهو ارتفاع الأصوات واختلاط الكلام يقال بالسین والصاد ويصححه قول أبي بكر للنبي صلى الله عليه وسلم احث يا رسول الله في أفواههن التراب فانما أنكر عليهما كثرة الكلام والمقاولة وارتفاع الصوت * في باب وصل الشعر وزوجها يستحثنها كذا للكافة وعند بعض الرواة يستحثنها وهو تصحيف والأول الصواب وقد فسرناه في دعاء النبي عليه السلام على قريش وكان يستحث ثلاثا يعني يلج في الدعاء ويعجل كذا لكافة الرواة وعند السمرقندي يستحب بالباء الواحدة وهو غلط والأول الصواب كما قال في غيره هذا الحديث يكرر كلامه ثلاثا

﴿ الحاء مع الجيم ﴾

(ح ج ب) قوله في صفة الله تعالى حجاب به النور أو النار ويرفع الحجاب أصل الحجاب السر وفي صفة الله تعالى راجع إلى ستر الأبصار ومنعها من رؤيته والحجاب حقيقة في حقه خلقه قال الله تعالى كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون وقوله في دعوة المظلوم ليس بينها وبين الله حجاب معناه انها مسموعة متقبلة والله تعالى متقدس أن تحيط به حجب أو تحول دونه حجب اذهى صفة المخلوقين الا في حقهم يحجب أبصارهم ومنعها حتى متى رفع تلك الحجب عن الأبصار من ظلمة أو نور أبصره من أراده من المؤمنين وخاصة عبادته وفي الموطأ في بيع المكتوب وان ماله محجوب كذا هو بالباء لابن وضاح وبعض الرواة وأكثرهم عن يحيى يقول محجور وكلاهما بمعنى أي ممنوع عنه والحجر المنع وقوله اذا طلع حاجب الشمس أي بدت ناحية منها وحرفها الأعلى وحواجبها نواحيها وقيل هو أعلاها قيل شبه أول بدو مجاب الانسان (ح ج ج) قوله فحج آدم موسى أي غلبه بالحجة وظهر عليه وقوله سارق الحجج هم الحجاج وكذلك الحجج بالكسر وأما الحجج بالفتح فالعمل فيه وأصله القصد والالتيان مرة بعد أخرى وقيل الحجج الاسم والمصدر ويوم الحج الأكبر يوم النحر وقيل يوم عرفة وذو الحجة بفتح الحاء ولا يجوز فيه الكسر عند أكثرهم وأجاز بعضهم وأما اسم الحجج فالحجة بالفتح والمرة الواحدة منه حجة بالكسر ولم يأت فعلة بالكسر في المرة الواحدة الا في هذا الباب كله فعلة وقوله في حجاج عينه يقال بكسر الحاء وقصها وهو العظم المستدير بها وقوله فأنحججه وامرؤ حجج نفسه أي محاجه ومناظره (ح ج ر) قوله فأجلسه في حجره وانحثت في حجرى هذا بفتح الحاء وكسرها وسكون الجيم وهو الحزن والثوب وقوله في حجر ميمونة ويقيم في حجر سعد بن زرارة وفي حجر عائشة هذا كله بالفتح لا غير أي في تربيتهم وتحت نظرهم وفي حضانتهم فاذا كان المراد به الثوب والحزن فبالوجهين وان أراد به الحضنة فالفتح لا غير واذا أراد به المنع فالفتح في المصدر والكسر في الاسم لا غير وحجر الكعبة معلوم بالكسر لا غير وفي العقل حجر مثله لا غير قال الله تعالى قسم لذي حجر وحجر ثمود المذكور في القرآن والحديث بالكسر لا غير وهي مدائن وفي الحديث فأتيت به الحجر بضم الحاء وفتح الجيم جمع حجرة وهي البيوت ومنه حجر أزواج النبي صلى الله عليه وسلم ومثله مما يلي الحجر قال الله تعالى لمن الذين ينادونك من وراء الحجرات ومنه احتجر النبي

صلى الله عليه وسلم حجرة بمخضفة على التصغير أى اتخذ حجرة صغيرة سترها بحمير ومنه فى الحمير ويحجره بالليل ويسطه بالنهار وقوله فجلس حجرة بفتح الحاء وسكون الجيم وتطوف حجرة أى ناحية غير بعيد وفى حديث سعد فتحجر كله أى يبس جرحه * وقوله فى بناء الكعبة بعد ما حجر الحجر فطاق الناس بدبضم الحاء فى الأولى على ما لم يسم فاعله ويروى بتخفيف الجيم المكسورة وشدها أى ستر بالبناء ومنع أن يتطرق قوله عصب بطنه على حجر بفتح الجيم قيل هو على وجهه وهى عادة أهل الحجاز ليدعم بها قناته ظهره ويشده ببردة ويميل هى استعاره عن شدة الحال به وقوله لقد تحجرت واسعا أى منعت وضيق رحمة الله تعالى (ح ج ز) قوله فاحتجزوا حتى قتلوه بالزأى أى ما تركوه وانكذوا عنه وقوله وأنا آخذ بحجزكم بضم الحاء وفتح الجيم جمع حجرة وهى معقد السراويل والازارقاله الخليل وفى الحديث الآخر فأخرجته من حجزتها كذا لم وعند القابسى حزتها على الادغام مثله وفى الحديث ومنهم من تأخذ يعنى النار الى حجزته وفى رواية أخرى الى حقويه وهما بمعنى وفى الحديث الآخر وجعل يحجزهن ويغلبنه أى يبعدهن ويؤخرهن عن النار وفى الحديث الآخر وهى محتجزة بكساء أى عاقدة هنالك (ح ج ل) وقوله فجعل أى قفز على رجل سرورا وفرحا كالزقص ويرفع الأخرى وقد يكون بهما معا وقوله يجعل فى قيوده بضم الجيم أى يقفزه وهو مشى المقيد ومثله فجعلت أحجل أى أقفز على رجل واحدة لما أصابه فى الأخرى والاسم منه الحجل بفتح الحاء وسكون الجيم وقوله غرا محجراين من الضوء أى بيض الوجوه والاطراف من نور الضوء كالفرس الأغر المحجل وهو الذى فى وجهه وارساغ قوائمه بياض وقوله غرا محجلة وغرا محجلون هو بياض فى قوائمه الدابة والغرة فى وجهها يريد أن هذه الأمة لها سيماءى وجودها وأيديها وأرجلها من نور أو ما الله أعلم به وقوله فى خاتم النبوة مثل زر الحجلة يأتى فى فصل الاختلاف والوهم (ح ج م) أعلق فيه محجما هى الآلة التى يمس فيها موضع الحجامة ويجمع وفى شرطة محجم بكسر الميم الحديدة التى يشرط بها ذلك الموضع فيسمى كل ما يصنع به ذلك محجما (ح ج ن) وصاحب المحجن ومحججه بمحججه ويستلم الركن بمحججه بكسر الميم هى العصي المعوجة الرأس واشتق منه فعلة يحجن أى ينخسه بطرف المحجن (ح ج ف) قوله محبوب عليه بحجفة أى مترس ومنحن عليه بترس أو درقة وهى الحجفة بفتح الحاء والجيم ومنه أين حجفتك أو درقتك (ح ج ي) والحجى بكسر الحاء وفتح الجيم مقصور العقل

* فصل الاختلاف والوهم * فى باب بيع المكاتب فإن ماله محبوب عنه كذا لا بن وضاح وابن المشاط بالباء ومحجوز بالزأى لأبى عيسى عن عبيد الله وروى محجور بالراء لغيرهم والمعنى متقارب قول عائشة زأيت ثلاثة أقمار سقطن فى حجرى بفتح الحاء وكسرها أى فى حضن ثوبى وكذا رواه أكثر شيوخنا عن يحيى وكذا لا بن بكير وعند ابن وضاح سقطن فى حجرى أى منزلى وبيتى وهو أظهر فى الباب وعبارة أبى بكر وكذا عند القعنبي وأكثر الروايات وفى أبواب الحيض كان يتكئ فى حجرى ويقرأ القرآن وأنا حائض كذا أكثرهم وهو الصواب واخبرنا به أبو بحر عن العذرى فى حجرى وليس بشئ وفى عمرة القضاء فجلسوا مما يلي الحجر بكسر الحاء وتقديما على الجميعهم إلا الطبرى فرواه الحجر بفتحهما والصواب الأول فى كتاب الأنبياء ويقال للعقل حجر وحجن كذا عند الأصملى هنا بالنون فى الآخر وانما هو وحجا وكذا وقع للنسفى فى آخر سورة الأنعام * فى صفة خاتم النبوة مثل زر الحجلة كذا هو بتقديم الزأى مكسورة والحجلة بجاء مهملة مفتوحة وجيم مفتوحة كذا فى صحيح مسلم وفى كتاب البخارى مثله فى باب خاتم النبوة وقال البخارى فى تفسيره الحجلة من حجل الفرس كذا قيد بعضهم هنا بضم الحاء وسكون الجيم فى الأول وحاء للقابسى فى موضع بسكون الجيم الذى بين

عينيه ومن حجل الفرس بفتح الجيم ومنهم من ضم الحاء ومنهم من كسر ها وكأنه أراد بياضها لكنه سمي الفرة التي بين عيني الفرس حجلة وانما الحجلة في القوائم ثم ما فائدة ذكر الزرع هذا وفسره الترمذي في كتابه فقال زر بيض وقاله الخطابي رز بتقديم الراء على الزاي فاما تفسير الزر بالبيض ومراده بالحجلة هذا الطائر المشهور فغير معروف بحجلة لكن قد يعتمد بقوله في غير هذا الحديث مثل بيضة الحمامة الآن يكون على ما قاله الخطابي ومن رواه بتقديم الراء فله وجه لان الزر بيض الجراد يقال ارزت الجراد اذا دخلت ذنبها في الأرض لتبيض فاستعار ذلك الطائر الحجل الذي هو القبع والصحيح من هذا كله المشهور والبين الوجه الأول زر الحجلة والزر واحد الا زرار التي تدخل في العرا كازرار القميص والحجلة واحد الحجال وهو ستر ذو سجوف * قوله في باب سبع أرضين برزخ حاجر كذا الكفتهم وعند الحموي حاجب والصواب الأول البرزخ الشئ بين الشئين

﴿ الحاء مع الدال ﴾

(ح د أ) ذكر الحداة في حديث الفواسق بكسر الحاء وفتح الدال والهمز مقصور وهو طائر معروف لا يقال الا بكسر الحاء وقد جاء فيه غير ذلك حسب ما يأتي في فصل الاختلاف والوهم (ح د ب) قوله في حديث يأجوج ومأجوج من كل حذب الحذب ما ارتفع من الارض (ح د ث) قوله امرأتى الحدنا بضم الحاء مثل حبلى أى الحديث التي تزوجها قريبا وقوله فيمن كان قبلكم محدثون بفتح الدال قال القاسمي وغيره معناه تكلمهم الملائكة كما جاء في الحديث الآخر يكلمون وقال البخاري في تفسير محدثين يجري على ألسنتهم الصواب وقال ابن وهب في كتاب مسلم ملهون وقيل هي الاصابة من غير نبوة قال ابن قتيبة يصيبون اذا ظنوا وحدثوا يقال فيه محدث أى كأنه لا صابته كأنه حدث بذلك ومثله في حديث ابن عباس من نبى ولا محدث قد فسر البخاري بما تقدم عنه وقوله محدث به عيب بفتح الدال في كل شئ حيث جاء الا في قولهم أخذته ما قدم وما حدث فهذا بالضم وقوله في الجلوس على القبر انما ذلك لمن أحدث عليه يريد الغائط وقوله لولا حدثان قومك بالكفر بكسر الحاء أى لولا قرب عهدهم به حدث الأمر حدثوا وحدثانا ومثله في الرواية الأخرى لولا انهم حديثو عهد بجاهلية وقولهم قوم حدثات الاسنان أى شباب جمع حدث السن أو حديث السن والحديث الجديد من كل شئ القريب وجوده وقوله وفي الحجرة حدثات أى قوم يتحدثون وقوله في عمرو بن عبيد قبل أن يحدث ما أحدث يريد يتدع ويقول بالقدر والحديث في الدين البدعة والتغيير وقوله في المصلى ما لم يحدث فسر أبو هريرة في الحديث يحدث البطن وفسره ابن أبي أوفى بحدث الاثم وقاله ابن حبيب وفي بعض الروايات ما لم يحدث فيه أو يؤذيه وعند النسفي وابن السكن وأبي ذر في باب الصلاة في مساجد السوق ما لم يؤذ يحدث فيه وقال الداودي ما لم يحدث بالحديث بغير ذكر الله وقوله من أحدث فيها حدثا أو آوى محدثا قيل الحدث هنا الاثم وقيل يعم الجنايات وغيرها والحديث في الدين كله (ح د د) وقوله تحدد علي ز وجهه بضم التاء وكسر الحاء ويقال بفتح التاء وضم الحاء حدث المرأة حدثت حدثا واحدا ففى حاد ومحاد وهو الامتناع من الزينة والطيب في عدها من وفاته وأصل الحد المنع * قوله ذات الشوكة الحد أى حدة القوة والظهور وقوله وكان رجلا حديثا وانه رجل حديث وما عدا سورة حدود أرى منه بعض الحد بفتح الحاء كله من حدة الخلق وسرعة الغضب وكذا جاء في الحديث سورة من حدة في رواية العذري وأصل السورة ثوران الشئ وقوته وقوله وتستعد المغيبة وموسى تستعد بها والاستعداد كله خلق شعر العورة بموسى الحديد وقوله فبازلت أرى حدهم كلبا لئى شدتهم عادت ضعفا (ح د ر) يتحد الماء من لحيته ويتحد منه كلبان كلما انصباب من علو وقوله * أنا الذي سمعتنى أمى حيدره *

حيدرة اسم من أسماء الاسد سمى بذلك لغلظ رقبته وقوة ساعده ومنه قولهم فتى حادر قيل ان عليا انما قال ذلك لان أمه سمته بذلك وقيل بل سمته باسم أبيها أسد بن هاشم فكنى بحيدرة عنه وكان أبوه أبو طالب غائباً فله ما قدم سماه عليا وقيل لعله كان يلقب بهذا الاسم في صغره لعظم بطنه واجتماع خلقه كما قيل غلام حادر (ح د ق) قوله كنا اذا احمرت الخدق اتقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم الخدق جمع خدقة وهو سواد العين وعبر به هنا عن جملة العين وعبر باحمرارها عن شدة الحرب واحمرار بياض العيون من الغضب يريد أن النبي صلى الله عليه وسلم كان مقدّمهم والحامى دونهم لفرط إقدامه وشجاعته ذكر في غير حديث الخديقة والحدائق قال صاحب العين الخديقة أرض ذات شجر والخديقة كل روضة أحرق بها حارقالوا أصله كل ما أحاط به البناء فسميت به البساتين والخديقة أيضا القطعة من النخل (ح د و) قوله في انجشة حاد حسن الصوت مثل رام وحذاء ممدود مثل سقاء ونزل يحدو الحدوهنا غناء سواق الابل وزجره بها وأصله الاتباع حداء يحدو اذا اتبع شيئا

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ ذكر في حديث الفواسق الخداة بكسر الخاء وفتح الدال والهمز مقصور وهو طائر معروف لا يقال الا بكسر الخاء وقد جاء في بعض طرقه في الصحيحين الحداء مقصور مهموز بغير تاء وهو جمع خداة أو على قصد التذكير وفي بعض طرقه الخديام صغرا وكذلك ذكره البخاوي في الصلاة والسيرة في حديث السوداء غير مهموز وكذا ذكره مسلم في كثير من طرقه مضموماً الخاء على وزن فاعلي وبعضهم همزه كذا بغير تاء مقصور مهموز وكذا قيده الأصيلي في آخر حديث السوداء هناك وفيه في أول الحديث بزيادة التاء وغير قيده فيما هناك حديثه على وزن فاعلة بسكون الياء مثل تيمرة وكذا قيده هو في هذا الحديث في باب أيام الجاهلية ولغيره هنا الخديام مقصور غير مهموز كما تقدم لبعض رواة مسلم وشيوخه وجاء في بعضها الخدياء بالتاء غير مهموز مشدداً الياء مفتوحة وفي بعضها الخديئة بكسر الياء وهمزة بعدها قال ثابت وصوابه يريد في التصغير الخديئة على وزن فاعلة يريد مثل تيمرة وقد ذكرنا أنه كذلك في رواية الأصيلي في أيام الجاهلية قال ثابت وان شئت ألغيت الهمزة وشددت الياء فقلت الخدية يريد مثل علمية قال وان شئت التذكير فقلت الخديا والخدي مثل غزى وفي التأنيت خدية مثل غزية وقال غير الخدية تصغير خداة وجمع الخداة حداة غير ممدود قاله الأصمعي وقال غيره وحدان أيضاً قالوا وحدوا أيضاً وفي الحديث لا بأس بقتل الحدو والافعو قال الأزهري كأنه لغة في الحداء جمع خداة وقال لي أبو الحسين بن سراج انما هو على مذهب الوقف في هذه اللغة وكذلك قوله الافعو قلب الألف واوا * في الكسوف حدثني من أصدق حديثه يريد عائشة كذا عند السمرقندي في حديث اسحق بن ابراهيم وعند العذري وغيره حدثني من أصدق حديثه يريد عائشة وقوله فحدث ان هرقل حين قدم ايليا كذا هو بالفاء وضم الخاء على ما لم يسم فاعله عند بعض الرواة وعند الأصيلي والقابسي يحدث على الفعل المستقبل راجع الى المذكور قبل وفي الهجرة ان عائشة حدثت عن عبد الله بن الزبير في بيع أو عطاء أعطته بضم الخاء على ما لم يسم فاعله كذا لم وعند الأصيلي حدثت وهو وهم بين لانها انما نقل اليها كلام ابن الزبير فيما فعلته فهجرت له لذلك قوله سلسيلاً جديدة الجرية كذا لم بدالين مهملتين قال القابسي صوابه حريدة الأولى رأى أى لينة ولا أعرف جديدة * قال القاضي رحمه الله لا يعرف أيضاً حريدة بالراء بمعنى لينة كما قال لكن فسر سلسيلاً بسهل لينة الجرية وقيل اسم العين وقيل سذب وقيل هو كلام مفصول أى سلسيلاً اليها يا محمد قوله لا يضرهم من كذبهم ولا من حداهم ولا من خالفهم كذا عند الأصيلي في باب انما قولنا الشيء في كتاب التوحيد وحرق على حداهم وعند عبدوس ولا من خذلهم مكان حداهم وهو المعروف وكذا رواه بعضهم عن الأصيلي والرواية الأخرى وجه بمعنى يئزهم ويغال بهم يقال تحدى فلان تاء عمده ونازعه وغالبه وفي حديث اقرؤا

القرآن ما ائتلفت عليه قلوبكم قوله آخر حديث أحمد بن سعيد الدارمي بمثل حديث همام كذا للعذري وعند
السهرقندي والسجزي بمثل حديثهما وكلاهما يصح لان الحديث قبل تقدم لهما ولانه ذكر قبل حديث أحمد
ابن سعيد حديث يحيى بن يحيى وحديث اسحق بن منصور وفي باب وضع الصبي على الفخذ قول التيمي
فوقع في قلبي منه شيء قلت حدثت به كذا وكذا فلم أسمعه من أبي عثمان فنظرت فوجدته عندى مكتوبا فيما سمعت
ضبطه بعضهم حدثت على ما لم يسم فاعله بضم الحاء وضبطه بعضهم بفتحها والأول أحسن وفي الكلام اشكال
ومعناه فقلت في نفسي حدثت به كذا وكذا أى ذا كرنفسه فيما شك فيه من ألفاظه حتى وجده مقيدا بخطه وقوله
في حديث ضمام بن ثعلبة أحمد بن سعد بن بكر كذا اللاصيلي وغيره أخو وكلاهما بمعنى صحيح وفي حديث الافك
في تفسير سورة يوسف وفي المغازي عن مسروق حدثتني أم رومان وفي كتاب الأنبياء سألت أم رومان كذا
وقعا عن أبي البخاري في هذين الموضعين ان مسروقا حدث به عنهما انها حدثته وانه سألتها قيل هو وهم ومسروق
لم يدرك أم رومان قال أبو بكر الخطيب كذا قال أبو عوانة وابن فضيل عن حصين عن أبي وائل عن مسروق
حدثتني أم رومان ولم يسمع مسروق من أم رومان وقال أبو عمرو الحديث مرسل ورواه الحاربي سألت
أم رومان قال وسألتها وله خمس عشرة سنة وذكر انه صلى خلف أبي بكر وكلم عمر وغيره وأحال الخطيب هذا
كله وقال لعل مساماة فطن لعلته فلذلك لم يخرج به طريق مسروق وذكر أنه روى عن حصين معناه
قال فلعله روى لهؤلاء عند اختلافه فقد ذكر أنه اختلط آخر عمره فوهم في ذلك فقدرناه أبو سعيد الأشج عن
ابن فضيل عن حصين عن أبي وائل عن مسروق فقال فيه سألت أم رومان قال الخطيب وهذا أشبه فقدي كتب
بعض الناس هذه الهمزة ألفا فقرأها من لم يحفظ سألت ثم غيرها من حدث به على المعنى فقال حدثتني والله أعلم
* وفي الجهاد في باب دعاء النبي صلى الله عليه وسلم الناس لولا الحياء يومئذ من أن يأتوا أصحابي عنى الكذب لحدثته
حين سألتني عنه كذا البعض روى البخاري هنا وللروزي لحدثته عنى حين سألتني عنه وعند الجرجاني لكذبته
حين سألتني عنه وهو الوجه والصواب

﴿ الحاء مع الذال ﴾

(ح ذ أ) قوله وولت حذاء مدبرة أى سريضة خفيفة قد انقطع آخرها (ح ذ ف) قوله في باب حفظ
العلم في زيادة المستعمل في حديث أبي هريرة في نسيان الحديث وقوله أبسط رداءك فبسطته فغفر بيديه
ثم قال ضمه قوله عن ابن أبي فديك قال يحذف بيديه فيه أى كأنه يرى بيديه في رداءه شيئا مثل قوله يغفر قبل في
الحديث الآخر وقوله حذفه بالسيف وحذفه بعضا أى رماه به الى جانب والحذف الرمي الى جانب وقوله احذف
في الآخر بين أى انقص من طولها بمعنى الصلاة عن طول الأولين (ح ذ و) قوله في الضالة معها حذاء واما
بكسر الحاء ممدودا استعار لا خفافها وقدرتها على السير وقطع البلاد لفظة الحذاء الذي يقطع به المشي سفره
ويستعين به على كثرة مشيه وهو النعل وأصله الواو من حذوته حذاء فسمي بمصدره وقوله حذاء الامام وجعلني
حذاءه وحذاء أبي بكر أى ازاؤه والى جانبه ومنه وان الشجاع من الذي يحاذي به ومنه حاذى المنزل في الحديث
الآخر وحذاء أذنيه وحذاء منكبيه وحاذوا بالناس كتب أى بعضها حذاء بعض وحذوقه قديم مثله (ح ذ ي) قوله
في حذنين من الغنمية وأما أن يحذيه منه أى يعطيه أحذيت الرجل أعطيته وحذوته أيضا والاسم الحذيا والحذيا
والحذية والحذية

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في باب من اطلع في بيت قوم فحذفته بحصاة كذا القاسمي بالحاء المهملة

ولكافة الرواة فخذفته بالمعجمة وهو الصواب هنا المستعمل في الحصة وشبهها

﴿ الحاء مع الراء ﴾

(ح ر ب) قوله تركناهم محروبين أي مسلوبين حرب الرجل سلب حريته وهي ماله إذا حرب فهو حريب ومحروب ويكون أيضاً أصابهم الحرب وهو الهلاك وبه سمي الحرب وقوله في الدين وآخره حرب أي حزن ويأتي في فصل الخلاف والوهم * وقوله تركله الحربة بسكون الراء قيل هو الرمح الكامل وليس بالعريض النصل وجمعه حراب وقال الأصمعي هو العريض النصل حكاه الحربى (ح ر ج) وقوله في الضيف حتى يخرج منه أي يغضبه ويضيق عليه من الحرج وهو الضيق في الصدر وغيره وقيل يخرج منه يؤثم من الحرج وهو الاثم ومعناه أن يمين عليه ويؤذيه بذلك ويأثم أو يتكلم بما يآثم به وقد جاء في الرواية الأخرى حتى يؤثم أي يسبب له الاثم بالسخط والحرج وذ كره بسوء وهو تفسير متقدم وقوله حدثوا عنى ولا حرج وحدثوا عن بنى إسرائيل ولا حرج أي لا اثم عليكم أولاً منع فيه أي أن الحديث عنى وعنهم مباح غير ممنوع ولا مضيق فيه ولا يستبعد ما صح من الاخبار عن عجائب بنى إسرائيل ولا ينكر الحديث عنها وقيل ولا حرج أي أن تركتم الحديث عن بنى إسرائيل بخلاف الحديث عنى الذى لزمكم تبليغه من بعدكم * وقوله في قتل الحيات حرجوا عليها ثلاثاً تأوله مالك أن يقول أنا أخرج عليك ألا تبدولنا وألا تؤذينا وغيره يتأول ذلك بكل كلام فيه التضيق عليها والمناشدة بالفاظ الحرج والعهود الضيقة وفي حديث ابن عباس كرهت أن أخرجكم كذار ويناه بالخاء المعجمة في رواية على بن حجر في حديث ابن عمر وابن عباس في كتاب مسلم وفي باب دل صلى الامام بمن حضر وفي باب الرخصة أن لم تحضر الجمعة في المطرف في كتاب البخارى من جميع الروايات أي أضيق عليكم وأشقق بالزامكم السعى الى الجماعة في المطرف والطين وجاء في الرواية الأخرى كرهت أن أؤثمكم أي أن أكون سبباً كنسبكم الاثم بخرجكم لمشقة الطين والمطرف بما سخط المرء أو تكلم عند ذلك بكلام يؤثم فيه وجاء في بعض الروايات أن أخرجكم بالخاء المعجمة وله وجه ويدل عليه ما بعده فتمشون في الطين وفي الحديث الآخر تخرجوا أن يطوفوا وكانوا يتخرجون أي خافوا الحرج والاثم كذا في رواية السمرقندى وتفسره الرواية الأخرى للطبرى والعذرى فتخوفوا وعند السجزي تحووا أي خافوا الحوب والاثم وكله بمعنى واحد * وقوله فلما أكثروا من التذكرة والتعريض أي تخويف الاثم (ح ر ر) وقوله الحرور بفتح الحاء الحر ومنه في حديث جهنم فما وجدتم حراً أو حروراً قيل الحرور استيفاد الحر ووجهه بالليل والنهار وأما السهوم فلا يكون إلا بالنهار وقال أبو عبيدة الحرور بالنهار مع الشمس وقال الكسائى الحرور السهوم وقوله جلا ميدا الحرة وحرة المدينة وشراج الحرة الحرة كل أرض ذات حجارة سود بين جبلين وإنما يكون ذلك من شدة الحر والشمس فيها وجمعها حرار وجر وحرار وأحرون في الرفع وأحرين في النصب والخفض ويأتي تفسير الشراج وقوله حر وجهها أي ضففتها ومادق من بشرته وحرارة الجبين مارق منه والحرة من كل شيء أعلاه وأرفعه وقوله استعمر القتل في أهل البياضة أي أكثر واشتد ويستعمل الحر والخر اسم لفرج المرأة معلوم ور واه بعضهم الحر مشدد وهو خطأ والأول الصواب قيل أصله الحاء في آخره وتلحق بالجمع فخذفت * وقوله خزا ولا خريزة أي القطعة من الحرير وقوله أحرورية أنت منسوب الى خوارج حرورية بفتحها تاء مقادوا على رأيهم وقوله لول حارها من تولى قارها أي ول شدنها ومشقتها من تولى خيرها ودعتها قاله الحسن بن على لا يبه حين أمره بمحمد الوليد بن عقبة (ح ر ز) قوله أحرزت ما كان أي حرزته وقوله لما كان يوم بدر خرجت الى جبل لأحرز ديعنى أمية بن خلف أي أخلصه فيه وأحوطه (ح ر م)

قوله خمس يقتلن في الحسل والحرم وفي رواية في الحرم والاحرام بفتح الراء والحاء فهما أى في حرم مكة والمكان المحرم منها الصيد فيه وجاء في رواية زهير هنا في الحرم والاحرام بضمهم أى المواضع الحرم جمع حرام كما قال الله تعالى وأنتم حرم قوله حرمت الظلم على نفسه من مجاز الكلام أى تقديست وتعاليت عنه فإنه لا يليق بى كالشيء المحرم الممنوع على الناس وقوله أشهر الحج وحرم الحج بضمهم ما جميعا كذا لجلتهم وضبطه الأصيلي بفتح الراء كأنه يريد الأوقات والمواضع أو الأشياء أو الحالات الحرم فيه جمع حرام كما تقدم وعلى الفتح في الراء أيضا إلا أنه جمع حرمة أى ممنوعات الحق ومحرماته ولذلك قيل للمرأة المحرمة على قريبها حرمة وتجمع حرما ويقال لها أيضا محرم بفتح الميم والراء وللرجل كذلك وفي الحديث أن لم يزدك عليك إلا أنا حرم أى محرمون جمع حرام وقوله المدينة حرم ما بين كذا إلى كذا أى محرمة أى ممنوعة من قطع شجرها وقوله أما علمت أن الصورة محرمة يحتمل محرم ضربها ويحتمل أن معناها ذات حرمة وفي الحديث الآخر طيبت رسول الله صلى الله عليه وسلم حرمة وحله كذا ويناه بالوجهين هنا ضم الحاء وكسر هاء في كتاب مسلم عن شيوخنا والضم أكثرهم في الرواية وكذا ضبطناه على شيخنا أبي الحسن في كتاب الهروي بالضم وكذا أتقنه الخطابي وخطأ أصحاب الحديث في كسرها وفسروا بحرامه وقيدناه عليه في كتاب ثابت بالكسر وقال أصحاب الحديث يقولونه بالضم وصوابه بالكسر كما يقال لحله وفي قراءة عبد الله بن عباس وحرم على قرية أهل كنداء بالكسر والحرم والاحرام بمعنى : فى اثم الغادر فهو حرام بحرمة الله كذا لهم أى بتحريمه وقيل الحرمة الحق أى بالحق المانع من تحليله وعند الأصيلي يحرمه الله والأول أوجه (ح ر ف) قوله أن حرفتى أى كسبى وقوله يحترق للمسلمين أى يكتب لهم ما ينفعهم أو يكون بمعنى يجازيهم يقال أحرف الرجل إذا جازى على خير أو شر وقوله وقال بيده فحرفها كأنه يريد القتل أى وصف بها قطع السيف وحده وقوله أنزل هذا القرآن على سبعة أحرف جمع حرف واختلف في معناه فقال سبع لغات مفرقة في القرآن وقيل سبعة أحكام وقيل سبع قراآت وقيل غير هذا وقد فسرناه في شرح مسلم وبسطناه وقوله في النساء وكن لا يؤتين إلا على حرف أى على جانب غير مستقيمة ولا مجيبة (ح ر ق) قوله الحرق شهيد هو المحترق بفتح الحاء وكسر الراء وعند بعض رواة الموطأ الحريق بياء مثل جريح وفي الحديث في الضالة حرق النار هذا بفتحهم ما معناه قال ثعلب هو لها يفضى بأخذها إلى العذاب بذلك وقوله فاذا رجل من المشركين قد أحرق المسلمون أى أنخن فيهم كأنه عمل فيهم ما عمله النار بأحراقها ويحتمل أن يكون معناه يغيظهم من قولهم فلان يحرق عليك الأرم أى يصرف أنيابه غيظا وقوله ويذهب حرقه أى ما فيه من حرق النار وأثرها (ح ر س) قوله جريسة الجبل هى ما فى المراعى من المواشى فجريسة بمعنى محروسة أى أنها وإن حرس بالجبل فلا قطع فيها قال أبو عبيد وبعضهم يجعلها السرقة بنفسها يقال حرس يحرس حرسا وقال أبو عبيدة هى التى تحرس أى تسرق من الجبل قال يعقوب المحترس الذى يسرق الابل والغنم ويأكلها ومنه قوله وجريسة احترسها أى أخذها اشتق فعلهم بها من اسمها وفي رواية ابن المرباط اختلسها والوجه ما تقدم (ح ر ش) قوله محرشا على فاطمة بالراء والشين المعجمة أى مغريابها ومثله قوله فى التحريش بينهم عن إبليس أى الاغراء ومنه التحريش بين البهائم أى اغراء بعضها وحمله على بعض (ح ر ي) قوله لا تحيروا بصلاتكم طلوع الشمس ويتحرى أما كن النبي صلى الله عليه وسلم وفليته من الصواب ويتحرون بهدياتهم يوم عائشة ويتحرى الصدق ويتحرى الكذب التحرى طلب الصواب وطلب ناحية المطلوب وقصده والحر الناحية وقوله حرى أن خطب أى حقيق وخليق ويقال حرأيا ويقال حرى أيضا والأثنان والجميع والمذكر والمؤنث فيها على لفظ واحد وقال ثعلب إذا قلت حرا بالفتح لم تثن ولم تجمع وإذا قلت حرى أى حرثيت وجمعت وما أحراما أن يفعل ما أحقه وحرى أن

يكون كذا بمعنى عسى فعل غير متصرف وأخرى للصواب أي أحقه وأقر به إليه

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في الدين فإن آخره حرب بفتح الحاء والراء أي حزن كذا ضبطناه بفتحهما عن كافة شيوخنا وأتقنه الجياني حربا بالسكون أي مشاركة ومخاصمة كالحرب أو هلاك وسلب ماله والحرب الهلاك وبه سميت الحرب وحرب الرجل إذا سلب ماله وكذلك الدين سبب لهذا وقد يصح على هذا بالفتح ويرجع إلى نحو منه أي مخاصمة ومغاضبة يقال حرب الرجل إذا غضب حربا وقوله أخذناها في حراة كذا بالخاء المهملة لكافة رواة الموطأ عن يحيى وعند ابن المشاط عن ابن وضاح خراة بخاء معجمة الخراة بالمهملة في كل شيء من سرقة المار وأخذه وبالخاء المعجمة تختص بسرقة الابل فقط * وقوله في سني أوطاس فتخرجوا أي خافوا الخرج والاثم كذا لابن ماهان والسمري قندي وللعنري والطبري فتخوفوا بمعناه وللسجزي فتخوفوا بمعناه أيضا أي خافوا الخوب وهو الاثم وقوله وعليه خيصة حريثة كذا الرواة البخاري بخاء مضمومة بعد هاء ثم ياء التصغير ثم ثاء مثلثة بعدها ياء مشددة منسوب إلى حريث رجل من قضاة وكذا لبعض رواة مسلم وقد ذكرنا الاختلاف فيه في حرف الجيم قوله وانها لم تكن نبوة الاتناسخت حتى تكون عاقبتها ملكا وستخبرون وتجربون كذا لكافةهم وعند ابن أبي جعفر وستخبرون من الحرمان وله وجه لكن الأول أوجه قوله في حديث يأجوج ومأجوج فخرز عبادي إلى الطور كذا عند أكثرهم براء وعند بعضهم فخور بالواو وكلاهما بالخاء المهملة وهذا الذي صحح بعضهم ورجح وكلاهما عندي متقارب صواب لأن كل ما حوزته فقد أحرزته ورواه بعضهم حذر بالدال أي أنزلهم إلى جهته * في السلم في النهي عن بيع النخل حتى يحرز كذا للجرجاني والقاسبي وعبدوس بتقديم الراء وعند الأصيلي للمروزي بتقديم الزاي وهو الوجه وكذا في كتاب مسلم وجاء في رواية النسفي على الشك في اللفظين معا ومعنى الحرز هنا مكان خرصه وهو حزره والحزر التقدير وأما الحرز بتقديم الراء فإن صحة الرواية فيكون وجهه أنه انما يحتفظ به ويحرز بمن يختارنه غالباً عند ابتداء طيبه إذ حينئذ تكثر الرغبة فيه وقد يكون أيضا حزر تقديره وتجري خرصه * قوله في المصاحف في باب جمع القرآن وأمر بكل صحيفة أو مصحف أن يحرق كذا للمروزي بالخاء المهملة وللجماعة بالخاء المعجمة والصواب رواية المروزي قال القاسبي وهو الذي أعرف ووجدتها مهمة في كتاب الأصيلي وروى عنه بعضهم الوجهين وإن رواية المروزي ما تقدم والمروزي أنها أحرقت بعد أن محيت بالماء ليذهب أثرها وعينها ويكون أصون لما عساه يبقى من رسوم الخط فيها ومع التخريق والتزريق لا يكون ذلك بل تكون مطرحة في غير مواضع الصيانة ويبقى الأشكال والداخلية وسبب الخلاف فيما عساه يفلت من الحروف الباقية فيها وقوله في باب القضاء في العيب في الموطأ وبه عيب من حرق كذا عند أكثر الرواة وكذا ضبطناه عن بعض شيوخنا بالخاء المهملة وسكون الراء وضبطه الجياني حرق بفتح الراء وعند ابن القاسبي حرق بالخاء المعجمة ورواه بعضهم بضمها والخرق بفتح الخاء المهملة وفتح الراء التقطيع من دق القصار والكاد وغيره وقيل فيه حرق بكسر الخاء وسكون الراء وتكون الحرق بفتح الخاء والراء وسكون الراء أيضا من النار * في باب قوله وما أوتيتم من العلم إلا قليلا بينا أنا أمشي مع النبي صلى الله عليه وسلم في خرب المدينة بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء وآخره باء واحدة كذا لجميع رواة البخاري هنا وله في غير هذا الموضع حرت بالخاء المهملة وآخره ثاء مثلثة وكذا رواه مسلم قال بعضهم وهو الصواب ومثله رواية مسلم أيضا في الحديث الآخر في نخل وقوله لأجده يتعذر مني مثل الحريرة كذا رواه عن أبي مصعب في الموطأ بخاء مهملة وراءين مهملتين شبه بالحساء ورواية الكافة من أصحاب الموطأ وغيرهم مثل الحريرة بضم الخاء المعجمة وآخره زاي شبه نقطة وما يتعذر منه بالخرزة واحدة الخرز وفي سحريه ودللني صلى الله عليه وسلم فقلت

أفلا أحرقت كذا الرواية في أكثر النسخ بالحاء المهملة والقاف ورواه بعضهم أفلا أخرجته وصوبه بعضهم كما جاء في الحديث الآخر بعده ولقوله كرهت أن أثير على الناس شرا وقد يصح المعنى عندي على الروایتين لأنه لا يحرقة حتى يخرج به بل أحرقت هنا أشبهه بإبطاله وتعفيه أثره من دفنه لما يخشى من بقية شره مع بقاء ذاته وقد أخرج مسلم بعده هذا من رواه أخرجه فدل أن الحديث الأول أحرقت وترجم البخاري باب حرق الحصر كذا عندهم وصوابه احراق وقوله أَرْضِيهِ خَمْسَ رَضَعَاتٍ فَتَحْرُمَ بِلَبْنِهَا كذا لاكثر رواة الموطأ عن يحيى بن فتح التاء بالثنتين فوقها وفتح الحاء وشد الراء ورواه أبو عمر فتحرم على الفعل المستقبل وكذا وقع عند بعض شيوخنا في الملخص من كتاب حاتم تحرم كالاول وهو أظهر لأن هذا اللفظ ليس من لفظ النبي صلى الله عليه وسلم وإنما أخبر بذلك الراوي عن حال سالم بعد الرضاع وفي البخاري باب الحلق والتقصير عند الاحرام كذا للقباسي وابن السكن وعند أبي ذر والأصيلي عند الاحلال وهو الصواب وفي الموطأ في باب نكاح الرجل أم امرأتين لو أن رجلا نكح امرأة في عدتها نكاحا حراما فأصابها حرمت على ابنه كذا لابن بكير وابن القاسم وعند يحيى بن يحيى نكاحا حلالا ولا بن وهب وابن زياد نكاحا لا يصلح ولا بن نافع على وجه النكاح وكله صحيح راجع الى معنى فإن النكاح في العدة حرام وقوله حلالا أي قصد النكاح الحلال بعقده لا الزنا كما قال في الروایتين الآخرين على وجه النكاح أو نكاحا لا يصلح وقوله في كتاب الأنبياء فامتن اعط بغير حساب بغير حرج معناه بغير ضيق في النفقة والعطاء كذا رواه الكافة وعند الأصيلي بغير خراج وهو وهم * وفي الاستسقاء باب تحريك الرداء كذا للجرجاني وغيره تحويل وهو الصواب وقوله وهو نائم في المسجد الحرام وعند الأصيلي في باب صفة النبي صلى الله عليه وسلم وعلامات نبوته في المسجد الحرام على اضافة الشيء الى نفسه وله أمثلة كثيرة

﴿ الحاء مع الزاي ﴾

(ح ز ب) قوله كان اذا حز به أمر أي نابه وألم به وطفقت حنة تحارب لهار ويناها بضم التاء وفتحها أي تنعصب لها وتسعى في حزبها وقوله وهزم الأحزاب وحده وغزوة الأحزاب هم الجوع المجتمعة لحربه من قبائل شتى وقوله من نام عن حزبه وهو ما يجعله الانسان على نفسه من صلاة أو قراءة وأصل الحزب النوبة في ورود الماء ويقرأ حزبه من القرآن مثله (ح ز ر) قوله لا تأخذوا من حزرات الناس بفتح الجميع وتقديم الزاي خيار الأموال واحدها حزرة بسكون الزاي ويقال أيضا حزرات بتقديم الراء والرواية في هذه الأمهات بتقديم الزاي وهما صحيحان قوله فحزرتة وحزرتهم وحزرتنا قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم أي قدرت وقوله لم أرد إلا حرر عقلك أي اختباره ومعرفة مقدار علمك وقوله حتى تحرز أي تخرص وكله من التقدير (ح ز ز) قوله يحتر من كثف شاة وإلا حزله حزة أي قطع والحز القطع بالسكين ونحوه والحزة بالضم القطعة من اللحم وقال بعضهم الحز قطع في اللحم غير بآن وهذا الحديث يرد قوله ويدل انه بائن لأنه قال فان كان حاضرا اعطاه وإلا أخبأ له وقوله في حزوتها تقدم في حرف الحاء والجيم (ح ز م) قوله وتدحزم على بطنه بتخفيف الزاي أي شد عليه حزاما (ح ز ن) قوله أعوذ بك من الهم والحزن قيل هما بمعنى ومراده الحزن على ما فات من الدنيا الذي نهى الله عنه فاستعاذ عليه السلام منه وتكون استعاذته أيضا من الهم بأمور الدنيا وقيل الفرق بين الهم والحزن أن الحزن لما مضى وفات والهم لما يأتي وهو النغم للفكرة مما يخافه أو يرجوه من الهم برزقه أو من الفقر أو توقع حوادث الدهر يقال منه حزني وأحزني وقرئ بهما أي حزني أن تهذبوا به أو ليحزني وقال أبو حاتم أحزني في الماضي وحزني في المستقبل (ح ز ق) حزقان من طير أي جماعتان

بكسر الحاء والخزق والخزيقة والخزيق والخازقة الجماعة (ح ز ي) وقوله وكان هرقل حزاء ينظر في النجوم
بفتح الحاء وتشديد الزاي ممدودا الحزاء والحازي المتكهن يقال منه يحزى وحزى يحزى ويحزو اذا تكهن
وقد فسره في الحديث بقوله ينظر في النجوم

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله فطفقت حنة تحارب لها بالزاي في رواية الجمهور وللأصلي تحارب بالراء
والأول أظهر أرى تتعصب لها وتظهر أنها في حز بها وتقدم في حرف الجيم والراء حديث ابن الزبير وقول من رواه
يحز بهم لذلك والخلاف فيه قوله فحسناه على خزير صنعناه بالخاء المعجمة بعد الزاي وآخره راء وفي الرواية
الأخرى خزيرة بزيادة ناء كذا في الصحيحين رواهما بالوجهين ووقع في كتاب الصلاة من كتاب البخاري من
رواية القاسي خزيرة بالخاء المهملة وهو وهم وتصنيف وفي البخاري في كتاب الاطعمة تفسير الخزيرة لحم
يقطع صغارا ويصب عليه ماء كثير فاذا نضج در عليه الدقيق فان لم يكن فيها لحم فهي عصيدة وقال الخليل الخزيرة
مرقة تصفى من بلالة النخالة ثم تطبخ وقال يعقوب نحوقول ابن قتيبة ولكن قال يكون من لحم بات ليلته
ولا يسمى خزيرة الا وفيها لحم وقيل الخزيرة والخزير الحساء من الدسم والدقيق وقوله فذروها في اليم في يوم حاز
كذا للروزي بزاء مشددة في كتاب بني اسرائيل وفسره فقال يحزيرده أو حره وكذا فيده الاصلي عنه وكذا
لأبي ذر ولأبي الهيثم حارب بالراء وأشار بعضهم الى تفسيره بالشدة أى لشدة ربحه وجاء في بعض الروايات عن
القاسي بالنون حان والنسفي حار أو راح بالراء فيهما وفي حديث مسدد يوم راحا وكذلك في حديث موسى بن
اسماعيل أول الباب وأصح هذه الروايات رواية من قال في يوم راح أو يوم راحا أى ذور ربح شديدة كما جاء في غير
هذا الحديث في الباب وغيره في يوم عاصف وفي آخر في الريح وفي آخر في يوم ربح عاصف * وقوله في حديث
ورقة لا يحزنك الله أبدا كذا رواية معمر عن ابن شهاب بالخاء المهملة والنون من الحزن وفي رواية عقيل
ويونس عن ابن شهاب لا يحزرك بالخاء المعجمة والياء من الحزى والفضيحة وهو الصواب وقوله في طروق
الاهل مخافة أن يحزنهم كذا لابن السكن بالخاء المهملة والزاي من الحزن وعند الاصلي والقاسي والنسفي وغيرهم
يخونهم بالخاء المعجمة المفتوحة وبالواو من الخيانة وكذلك رواه مسلم وهو الصحيح أى يطعن منهم على خيانتهم وتبيل
ينتقصهم بذلك وقيل يفاجئهم وهذا التأويل يصح على ضبط من ضبطه يخونهم بفتح الياء وضم الخاء وبديل
قولهم ويلة مس عثرتهم وقوله في باب الجزية والموادعة بما أشهدك الله ثلها مع النبي صلى الله عليه وسلم فلم
يندمك ولم يحزنك كذا للقاسي من الحزن وصوابه مالا كفاة ولم يحزرك بالخاء المعجمة من الحزى * وقوله
في حديث الفطر في السفر فتحزم المفطرون وعملوا كذا هو بالخاء المهملة والزاي في رواية جميع شيوخنا
عن رواية مسلم وضبطه ابن سعيد عن السجزي فتخدم بالخاء المعجمة والدال المهملة وصوب هذه الرواية القاضي
الكناني وعندى ان الأولى صواب أيضا بنية ان تشهر والخدمة الصائمين فلا ينكر شدا الميزر لذلك حقيقة أو
استعارة للجد في العمل كما قيل في قوله اذا دخل رمضان شدا الميزر * وقوله في البقرة وآل عمران انهما يأتيان
كانهما حرقان من طير صواف كذا هو عند السمرقندي بكسر الحاء وسكون الزاي وقاف مفتوحة أى
جماعتان ورأه العنري والسجزي فرقان بالفاء والراء وكذا كان عند ابن أبي جعفر لا غير والأول المعروف
في المصنفات

﴿ الحاء والطاء ﴾

(ح ط أ) قوله فخطأتى حطأة بمحاء وطاء مهملتين والطاء ساكنة هموز فسرته في كتاب مسلم فقدنى قفدة
ومعناه الصفع بالكف على الرأس وقيل في العنق وكذا رويناه هموزا وقاله كذلك بعض أهل اللغة وفسروه

بالضرب بالكف بين الكتفين وهو قريب وقاله ابن الاعرابي حطاني خطوة غير مهموز وقال الخطوط تحريكك الشيء من عزعاله وقيل حطاني دفعني (ح ط ط) وقوله حطه فقالوا حنطة حبة في شعيرة معناه قولوا حط عنادوننا فبدلوا ذلك وحطت عنه خطاياهم أي أزيلت وأسقطت قوله وحطت إلى الشاب أي مالت ناحيته (ح ط م) قوله قبل حطمة الناس بفتح الحاء وسكون الطاء أي زجتهم حتى يحطم بعضهم بعضاً أي يكسره وفي صفة جهنم يحطم بعضهم بعضاً أي يأكل بعضها بعضاً وبذلك سميت الحطمة لأنها تحطم كل شيء وفي الحديث وشر الرعاء الحطمة بضم الحاء وفتح الطاء أي العنيف في رعيته المال الذي يلقي بعضه على بعض حتى يحطمه ويقال أيضاً حطم ومنه سمي الخطيم بمكة لأن حطام الناس عنده وتزاجهم للدعاء والحلف عنده وقيل بل كان يحطم الكاذب في حلفه وزعم الهروي أن الخطيم حجر بمكة مما يلي الميزاب قال النضر سمي حطيماً لأن البيت رفع فترك ذلك محطوماً وما بين الركن والمقام وسياًتي وفي حديث عائشة بعدما حطمت موه وفي الرواية الأخرى بعدما حطمه الناس يعني النبي صلى الله عليه وسلم أي بعدما كبر يقال حطم فلاناً إذا كبر فهم كأنهم بما حمله من أثقالهم صبروه شيئاً محطوماً

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في حديث الثلاثة الذين خلفوا إذا يحطم منكم الناس كذا القابسي وعبدوس والباقيين يحط منكم والأول أوجه هنا أي يزدجون عليكم ويكثر في منازلكم ويدوسونكم فأخر ذلك إلى النهار ليكون ذلك في المسجد وسعة فضائه قوله احبس أباسفيان عند حطم الخيل بالخاء المهملة والخيل بالخاء المعجمة وهي رواية الأصيلي وابن السكن وأبي الهيثم ورواه القابسي والنسفي خطم الجبل بالخاء المعجمة في الأول والجيم في الثاني وهو الأظهر وقد قدمناه في حرف الجيم والخلاف فيه وتفسيره في حديث سراقه وأخذت رمحي فخططت بزجه الأرض وخفضت عاليه كذا الأصيلي والقابسي والجوي بالخاء المهملة أي أملت أسفله وأعلاه لئلا يرى فيكشفه ورواه الباقر وغيرهم فخططت بزجه الأرض بالخاء المعجمة وهو أبين وأشبه بالمعنى أي أنه خفض أعلاه وامسكه في يده وجرالمرحوراءه يخط بزجه بأسفله الأرض لئلا يظهر وقوله وقولوا حطة فبدلوا وقالوا حنطة حبة في شعيرة ويروي في شعيرة كذا اللجرجاني وللمروزي حطة والأول الصواب لأنهم غيروا وبدلوا كما قال الله تعالى فقالوا حطى سهاً ثم أعناه حنطة جرأ قوله في حديث لله ملائكة سيارة وحط بعضهم بعضاً باجنتهم كذا في كتاب ابن عيسى في كتاب مسلم بالخاء المهملة والطاء وكذا في بعض اصحابنا عن القاضي أبي علي وهو صواب الروايات فيمنع معناه أشار بعضهم إلى بعض باجنتهم للنزول لاستماع الذكر ويعضده قوله في البخاري هلموا إلى حاجتكم وكان في كتابي بخطي عن غيره حظ بظاء من فوعة معجمة وعليه علامة العنري والطبري وفي بعض الروايات عن ابن الخذاء حض أي حث وهما معني وفي بعضها حف ولها معنى أيضاً ويعضدها قوله في الحديث الآخر وحنتهم الملائكة وفي البخاري ويحفونهم باجنتهم أي يحذقون بهم ويحتمون حولهم ويحيطون بهم من جوانبهم وحفاً فالشيء جائباه ولبعضهم عن ابن الخذاء خص بالخاء المعجمة والصاد المهملة وهو بعيد

﴿ الحاء مع النطاء ﴾

(ح ظ ر) قوله لم يحظر البيع مثل يمنع ومعناه أي يحرم وقاله بعضهم يحظر وهما بمعنى والصلاة محظورة حتى يستقل الظل أي ممنوعة عند غروب الشمس كما قال فاذا استوفت قارئها ونهى عن الصلاة حينئذ وشد الحظائر بكسر الحاء ويروي بالشين والسين وشنه كره قال القتيبي هو حائط البستان وقيل هو حائط الحظيرة التي تصنع للآل كالصهرج وقيل كالساقية وهي الضفيرة أيضاً وكل شيء مانع بين شيئين فهو حظائر وكذلك حظائر

الغنم حظيرتها التي تحظرها عليها أغصان الشجر ونحوها والخطائر التي فيها الزرع المحاط بها قال الهروي وهما لغتان حظار وحظار بالفتح والكسر ومنه قوله لقد احتظرت من النار بحظار أي امتنعت منه بمانع مثل الخطار الذي يمنع ما وراءه وقد يكون شدا الخطار من هذا حائطه الذي يمنع منه وزر به الذي يحميه (ح ظ ط) قوله اذا سافرت في الخصب فاعطوا الابل حظها من الارض يعني من الرعي والسكلا (ح ظ ي) قوله قل ما كانت امرأة حظية عند رجل يحبها أي مكينة المنزلة والخطوة بضم الحاء وكسر ها المكانة المنزلة كذار واه ابن ماهان والجلودي وضية أي جميلة وكذا جاء في الحديث الآخر

﴿ الحاء مع الكاف ﴾

(ح ك ك) وقوله أنا جنديلها المحكك تفسر في الجيم والذال (ح ك ر) نهى عن الحكرة هو جمع الطعام واكتنازه (ح ك م) وقوله وبك حاكمت يعني أعداء الدين أي لا أرضى الا بحكمك مثل قوله أفعير الله أبتغي حكما وقد يكون ان أمرى كله في ذاتك ونصرة دينك كما قال وبك خاصمت قوله الحكمة يمانية الحكمة عند العرب هي ما منع من الجهل وبذلك سمي الحاكم لمنعه النظام ومنه في الحديث الآخر ان من الشعر لحكمة ويرى حكما أي ما يمنع من الجهل وينفع وينهى عنه والحكم والحكمة بمعنى واحد وقد قيل ذلك في قوله وآتيناه الحكم صبيا وقيل حكمة أي عدلا يدعو الى الخير والرشد ومحامدا الأخلاق وقيل الحكمة اصابة القول من غير نبوة وقيل ذلك في قوله اللهم علمه الحكمة وقيل الحكمة العلم بالدين وقيل العلم بالقرآن وقيل الفقه في الدين وقيل الحكمة الخشية وقيل الفهم عن الله في أمره ونهيه وهذا كله يصح في معنى قوله الحكمة يمانية وقوله علمه الحكمة لاسيما مع قوله الفقه يمان وقد قيل الحكمة النبوة وقيل هذا في قوله يؤتى الحكمة من يشاء

﴿ الحاء مع اللام ﴾

(ح ل أ) قوله فخلأهم عنه أي عن الماء أي طردتهم ومنعهم مهموز وقد تسهل وتقدم الخلاف في حديث الحوض في قوله فيخلئون عنه وهو بمعناه في حرف الجيم يقال أحلأت الابل اجلها تحلئة مشدد وحلأها خلؤها مخفف اذا صرفتها عن الورد ومنعتها الماء (ح ل ب) قوله فأرسلت اليه ميمونة بمحلاب ابن بكسر الحاء وتخفيف اللام هو اناء يملؤه قدر حلبة ناقة ويقال له المحلاب أيضا بكسر الميم ومثله في حديث الغار فأتى بالخلاب ويحتمل أن يريد هنا اللبن المحلوب كما يقال خراف لما يخترف من النحل وقال أبو عبيدة انما يقال في اللبن الاحلاب وفي غسل الجنب أتى بشئ نحو الخلاب هو مثل الأول يريد قدر ما اغتسل به من الماء وقيل في هذا انه أراد محلب الطيب وترجمة البخاري عليه تدل على انه التفت الى التأويلين فانه قال باب من بدأ بالخلاب أو الطيب عند الغسل ثم أدخل الحديث وقدر واه بعضهم في غير الصحيحين الجلاب بضم الجيم وتشديد اللام قالوا والجلاب ماء الورد قاله الأزهرى قال وهو فارسي معرب قوله اياك والخلوب بفتح الحاء أي الشاة التي لها لبن كما قال في الحديث الآخر نكبت عن ذات الدر وقوله الرهن محلوب ومركوب أي لم رهنه أن يحلب بقدر نظره عليه وعلقه ورعايته عند بعض العلماء قوله في الابل ومن حقها حلبها على الماء كذا ضبطناه بسكون اللام اسم الفعل وذكره أبو عبيد بفتح اللام وكلاهما صحيح وبالفتح ضبطناه أيضا في البخاري في الترجمة وهو الذي حكاه البخاري في مصدره ومنه قولهم اخلب حلبا لك شطره وقد يكون الحلب بالفتح هنا المحلوب أي اللبن نفسه ومنه قوله في الحديث الآخر من حقها أن تحلب على الماء وذلك كله لما يحضره من المساكين والضعفاء ومن لا لبن له فيواسى من لبنها وقال الداودي انه روى أن تجلب بالجيم ولم أجده من رواه كذلك وتأولها على جلبها الى الماء

ليجدها المصدق وهذا بعيد ومنه قوله تحلب نديها أي سال لبنها ومنه سمي الحليب تحلبه من الثدي وتحلب فوه
 إذا سال لعابه (ح ل ج) قوله في أكل المحرم من الصيد وان تحلب في نفسك شيء بالخاء المهملة واللام المشددة
 وروى بالخاء المعجمة وآخره جيم كذا الجماعة الرواة وعند ابن وضاح بالخاء المعجمة أولا ومعناه شك قاله الأصمعي
 بالخاء المهملة وأنكر المعجمة فيه قاله في البارع وحكى الهروي الوجهين عن الأصمعي وغيره قال وفرق
 شمر بينهما والمعنى قريب (ح ل) قوله حل حل زجر الناقة على النهوض والانبعاث إذا لم تنبعث يقال
 يسكون اللام فيهما وكسرها أيضا بغير تنوين وبالتنوين والخاء في الجميع مفتوحة (ح ل ل) قوله حل وبل
 بكسر الخاء وتشديد اللام أي حلال وقد تقدم في الباء قوله حل من إحرامه وأحل صحیحان بمعنى وكان
 الأصمعي ينكر أحل وقد جاءت الأحاديث بالوجهين يحل ويحل بفتح الياء وضمها أحلا بالكسر وكذلك إذا
 خرج من الحرم إلى الحل وحل الشيء يحل بالضم وجب وقوع حلا بفتح ومنه في حديث أم حبيبة لن يعجل
 شيئا قبل حله أو يؤخره عن حله وكذلك حل بالمكان يحل حلولا نزل به وأحل أحلا لا يخرج من الشهر والحرم
 أو من ميثاق عليه ورجل محرم ومحل وفي حجب الموطأ قوله في الصيد فوجدوا ناسا أحله يأكلونه كذا زويناه
 كأنه جمع حلال بالكسر وهو جمع حلال بفتح وحلت المرأة من عدها تحل حلا بالكسر فمما إذا صارت
 حلالا للزواج وكذلك كل شيء صار حلالا ورجل حل وحلال إذا لم يكن محرما ومنه وأنا حل وفي الحديث حله
 ولحرمه قال ثابت ومن قال لا حلاله فقد أخطأ قال ثابت وقد يكون الإحلال الحلاق ومنه قوله وأحله محوش أي
 حلقه في عمرة الجعرانة وأحل عليكم رضواني أي أنزله بكم وأشعركم إياه وكل هذه الالفاظ متكررة في هذه
 الكتب وآثارها وقوله استحلوا العقوبة أي وجبت عليهم كما تقدم أي استوجبوا أن تحل بهم أو استحقوا أن
 تحل بهم أو استحقوا أن تجب عليهم وكذا رواه القنازعي استحقوا بالقاف وقوله وحلت عليه شفاعتي قيل غشيت
 وحلت عليه وقيل وجبت وحقت وقوله في حديث عيسى عليه السلام فلا يحل لكافر يجدر بح نفسه الامات
 بمعناه عندي حق واجب واقع كقوله وحرام على قرية أهلكتناها أنهم لا يرجعون أي حق واجب وقيل لا يحل
 لا يمكن كذا زويناه بكسر الخاء ورأيت في أصل ابن عيسى بضمها ولعل ما بعده بكافر بالباء ويحل من الحلول
 والنزول والأول أظهر بدليل بقية الحديث وقوله ولا يحل للمريض على المصح ويحلل المصح حيث شاء بضم الخاء
 في الأولى وضم اللام في الثانية أي ينزل وقوله لما أتى المدينة قال هذا المحل بكسر الخاء وفتحها محل القوم ومحلهم
 بالفتح حيث حلولهم ومحلهم بالكسر حيث حلولهم أيضا ومنه قولهم بلغت محلها أي موضعها ومستحقها قال الله
 تعالى ثم محلها إلى البيت العتيق أي موضع نحرها وقوله حليلة جارك وغير ذات حليل كله بالخاء المهملة الحليلة
 الزوجة والحليل الزوج قيل سميا بذلك لأنهما يحلان بموضع واحد والجمع حلائل قال الله تعالى وحلائل أبنائكم
 وقد سمي الجارة أيضا حليلة لنزولها مع جارها قوله حلة سيرة وحلة سندس وحلة حبراء وحلة حركه على
 الإضافة لكن بعضهم يجعل سيرة نعتا ويرويه حلة بالتنوين وقال الخطابي قيل حلة سيرة كما قيل ناقة عشراء
 وكان أبو موسى بن سراج ينكره ويضبطه على الإضافة وكذلك ضبطناه على ابنه وغيره من شيوخنا المتقنين
 قال سيبويه لم يأت فعلا صفة إلا اسماء نحو سيرة وهي ثياب ذوات ألوان وخطوط كأنها السيور وهي الشراك
 يخالطها حرير وقال الخليل وغيره هو ثوب مضلع بالحرير وقيل الاشبه أنه مختلف الألوان وفي كتاب أبي داود
 تفسيره في الحديث السيرة المضلع بالقز وقيل هو نبت شبت به الثياب قال مالك والسيرة وشي من حرير قال ابن
 الأنباري والسيرة أيضا الذهب وقيل هو الحرير الصافي والحلة ثوبان غير لفقين رداء ولزار سميا بذلك لأنه يحل
 كل واحد منهما على الآخر قال الخليل ولا يقال حلة لثوب واحد وقال أبو عبيد الجليل روادا لثوبين وقال بعضهم إنما

تكون حلة اذا كانت جديدة لخلها عن طيها والأول أكثر وأشهر وفي الحديث انه رأى رجلاً عليه حلة أتزر
بأحدها وارتنى بالآخر فنهأ يدل انهما ثوبان وفي الحديث الآخر رأى حلة سيرة حلة سندس وهذا يدل انها
واحدة وقوله في حديث أبي قتادة ثم ترك فتحلل فدفعته أي ترك ضمني الذي ذكره أول الحديث وتحلل أي
ضعفت قواه وانحلت ضمته كما قال في الحديث الآخر ثم أدكه الموت فارسلني قوله في الجار لا يحل له أن يبيع حتى
يؤذن شريكه لا يحل هنا على الحض والنسب لا على الوجوب وقوله في الأيمان إلا تحللنا أي كفرتها من قوله
تعالى تحلة أيمانكم قوله لا تمسه النار إلا تحلة القسم أي تحليلها قيل هو قوله فوربك لنحشرنهم والشیاطين
إلى قوله وان منكم إلا واردها قاله مالك وأبو عبيد وغيرهما وجواز على الصراط أو عليها وهي جامدة كالاهالة
وقيل المراد سرعة الجواز عليها وقوله أمدلور ودلها يقال ما فعلت ذلك الاتحلال أي تقديره مثل من يقصد تحليل
يمينه بالاستثناء وبأقل ما يمكنه (ح ل م) قوله حلة نديه هو رأسه وطرفه بفتح الحاء واللام قوله يكره أن
ينزع المحرم حلة أو قراداعن بعيره الحلم الكبير من القراد وقوله كان يصبح جنباً من جماع لا من حلم وإذا حلم
أحدكم حماً بضم الحاء وسكون اللام وأراد به هنا لا من حلم المنام أي الاحتلام وليس فيه اثبات انه كان عليه
السلام يحتمل لأنها إنما حقت هنا حكمه في غيره قال بعضهم ولا يجوز عليه الاحتلام لأنه من الشيطان ولأنه لم يرو
عنه في ذلك أثر وتدحتمل جواز زعمه عليه ولا يكون للشيطان فيه مدخل لكن لبعده مدة عن النساء وأكثره
اجتماع الماء وقوة حرارته والحلم بضم الحاء وسكون اللام وضمة أياً من حلم النوم ورؤياه وانزل منه حلم بفتح
اللام والمحتلم والحلم الذي بلغ الحلم بضم الحاء واللام وهو أدراك الرجل وأصله من الاحتلام في النوم وفي
الحديث على كل محتلم وخد من كل حلم ديناراً أي بالغ قوله واحلام السباع أي في عقولها وأخلاقها من
التعدي والبطش والحلم بالكسر بمعنى الصبر لكن في الحلم الصفيح وأمن المؤاخنة وهو ضد البطش والسنة
ولا استشاطه وأيضاً العقل والحليم من أسماء الله بمعنى العفو والصفوح مع القدرة والفعل منه حلم بضم اللام
(ح ل ف) قوله بينهم ما حلف بكسر الحاء وسكون اللام والمخالفة الموالاة والمناصرة ومنه حيث تحالفت
قريش وكنانة على بني هاشم أي حلف بعضهم لبعض على عداوتهم وصاروا يداً عليهم ومن هذا قوله غمسينا
في حلف وسنفسره في حرف العين ان شاء الله ومنه قوله لا حلف في الاسلام أي ما كانت الجاهلية تفعله في
الانتساب والتوارث وقد نسخ الاسلام هذا بقوله ادعوهم لأبائهم وآية المزاريت وأصله انهم كانوا يتحالفون عند
عقده على التزامة والواحد حليف والجمع حلفاء وأحلاف ومنه قوله والخليفان أسد وغطفان والحلف بفتح الحاء
وكسر اللام اليمين واحدة حلقة مثل ثمرة وهي الحلف أيضاً الغتان وأكثر هذه الألفاظ وما اشتق منها متصرف
في هذه الأمهات وقوله اليمين على نية المستحلف بكسر اللام أي طالب اليمين وبين العلماء في هذه المسئلة
اختلاف وتنصيص ذكرناه في غير هذا الكتاب (ح ل ق) قوله عقري حلق مقصور غير ممنون مثل سكري
ومن المحدثين من ينونها وهو الذي صوب أبو عبيد قال معناه عقرها الله عقراً أي أهلكها وأصابها بوجع في
حلقها قال ابن الأنباري ظاهره الدعاء عليها وليس بدعاء وقال غير أبي عبيد عقري حلق صواب مثل غضبي أي
جعلها الله كذلك والألف ألف التأنيث وقيل عقري أي عاقر أي لا تلد وقال الأصمعي هي كلمة تقال للامرء يعجب
منه عقري وحلق وخشى أي يعقر منه النساء خدودهن بالخدش ويحلقن رؤسهن للتسلب على أزواجهن
لمصائبهن ومن التعجب في حديث الطفل الذي تكلم في المهدى فقالت له أمه حلق وقال الليث معنى عقري حلق
مشؤمة مؤذية تعقر قومها وتحلقهم بشؤمها وقيل معنى ذلك أي تكلى فتلحق أمها رأسها وهي عاقر لا تلد وقيل
هي كلمة تقولها اليهود للحائض وفيها جاء الحديث ونحوه لابن الإعرابي وفي البخاري انها لغة قريش وقال

الداودي معناه أنت طويلة اللسان لما كلمته بما يكره مأخوذ من الخلق الذي يخرج منه الصوت وكذلك عقرى من العقيرة وهو الموت وهذا تفسير متكلف قوله فاتردى من حلق الخالق الجبل المنيف وقوله فرأى فرجة في الحلقة بفتح الحاء وسكون اللام وقيل بفتحها والاول أشهر وهي حلقة القوم يتحلون فيها والجمع حلق بكسر الحاء مثل بدره وبدر قاله الخطابي وذكرها غير واحد بالفتح ومنه قوله في الصحيح الخلق في المسجد وحلق أصحاب محمد وقال الحربى فيه الخلق والحلقة بالسكون مثل تمره ونمر قال ولا أعرف حلقة بالفتح الا جمع حلق والحلقة بالسكون السلاح أيضا وقوله اتخذنا حلقته فضة بفتح الحاء وسكون اللام أيضا وكذلك حلقة القرمط قال أبو عبيد واختار في حلقة الدرع فتح اللام ويجوز الاسكان وفي حلقة القوم السكون ويجوز الفتح وقوله حلق بأصبعه والتي تليها أى جمع طرفيها يحكى بهما الحلقة وقوله أنا برىء من الخالقة وليس منا من حلق هو من حلق الشعر في المصائب وقوله في البغضة هي الخالقة أى المهلكة أى تستأصل كحلق الشعر يقال القوم يحلق بعضهم بعضا أى يقتل وقيل المراد هنا طبيعة الرحم (ح ل س) قوله في الحادة تلبس شرأحلاسها أى دنى ثيابها وأصله من الخلس وهو كساء أولد أو شئ يجعل على ظهر البعير تحت القتب يلزمه ولذلك يقال فلان جلس بيته أى ملازمه ومنه نحن أحلاس الخيل أى الملازمون ركوبها ومنه فى اسلام عمر قوله ولخوفها بالقلاص وأحلاسها أى ركوبها ايها (ح ل و) وقوله نهى عن حلوان الكاهن بضم الحاء وهى رشوته وما يأخذه على كهانته واخلوان الشئ الخلو يقال حلو وحلوان وكان هذا منه وقوله يحب الحلواء والعسل هى ممدودة عند أكثرهم والأصمعي يقول الخلوى مقصور ذكره ابن ولاد وذكر أبو على الوجهين معا وقال الليث الحلواء ممدود اسم لكل ما يؤكل حلاوا وقوله فى حديث الخضر على حلاوة قفاه حلاوة القفاه بفتح الحاء وضمها وقاله أبو زيد بفتح الحاء وقاله ابن قتيبة بالوجهين وقاله فى المصنف بضم الحاء قال وبالفتح يجوز وليس بمعروف قال ويقال حلاواء القفاه ممدود مفتوح وحلاوى مضموم مقصور وقال أبو على حلاواء القفاه ممدود مضموم وحكى حلاوة بالفتح أيضا (ح ل ي) ذكر الخلى والخلى وتصديق ولومن حليكن وهو ما تتحلى به المرأة وتزين يقال بفتح الحاء وسكون اللام وبضم الحاء وكسر داء مع كسر اللام وقد فرى بهما جميعا

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله وكانت عذيل قد خلعتوا خليعا فى الجاهلية كذا لهم بالخاء المعجمة والعين المهملة وهو الصواب ورأى القابسى وعبدوس حليفا بالخاء المهملة والفاء والأول الصواب والخليع الذى خلعه قومه عنهم وتبرؤا منه لجناياته فلا ينصرونه ولا يطلبون مجناياته ولا يطلبون بما جنى عليه وهو أصل ما سمي به الشطار خلعا لأن أصل الاسم على الخشاء الأشراء وقد تخرج رواية القابسى على أنهم نقضوا حلقة يقال تخالغ القوم اذا نقضوا حلقتهم قوله فى حديث جندب تسمعى أخالفتك وقد سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا تنهاني كذا رواية عامة شيوخنا بالخاء المهملة من الأيمان وضبطناه من كتاب ابن عيسى كذلك وبالخاء المعجمة من الخلاف أيضا وكلاهما يدل عليه الحديث لكن الخاء المهملة أظهر لما ذكره فى الحديث من أيمانها كلا والله وبلى والله * وقوله ولكن اذا عمل المنكر جهارا استحلوا العقوبة كذا لابن بكير ومن وافقه من الرواة وأكثروا روايات عن يحيى بن يحيى وجاء عنه فى رواية القنازعى استحلوا بالقاف والمعنى متقارب ومعنى استحلوا استوجبوا وقد تقدم من هذا قيل يقال حل اذا أوجب وعند بعض رواة أى ذر فى باب شرب الخلو أو العسل مكان الحلواء كما تقدم قبل وقوله فى حديث الدجال انه خارج حلة بين الشام والعراق كذا رويناه من طريق السمرقندى والسجزي بفتح الحاء واللام والتاء مع تشديد اللام وسقطت اللفظة لغيرهما وفى بعض النسخ حله بضم اللام المشددة وكذا عند ابن الحذاء وهاء الضمير مضمومة وكذا فى كتاب ابن عيسى وكذا

ضبطه الحميدى فى مختصره وكأنه يريد حمله وأما الرواية الأولى فعناه سمعت ذلك وقبالتة وروى هذا الحرف صاحب الغريبين الى خلة بين العراق والشام بالخاء المعجمة المفتوحة وتشديد اللام وكسر التاء وفسره ما بين البلدين وفى الحديث فى ذكر عيسى عليه السلام فلا يحل لكافر يجدر بح نفسه الامات كذار ويناه بكسر الخاء وتقدم تفسيره ورأيت فى أصل ابن عيسى بضمها فلعل ما بعده بكافر بالباء بواحدة ويحل من الحلول والنزول والأول أظهر بدليل بقية الحديث وقوله فى باب حسن العهد وان كان ليدفع الشاة فيهدىها فى خلتها كذا الجمهور بالخاء المعجمة المضمومة ورواه بعض رواة البخارى خلتها بالخاء المهملة والخلة بكسر الخاء المهملة القوم النزول والأول هو الصواب والمعروف أى لأهل ودعا ومحبتها كما قال فى الحديث الآخر خللائها والخلة والخل والخليل صاحب كنى هنا بالخلة عن الخلائل وقدير بأهل خلتها والخلة المودة فى حديث أم حنينة لا تعجل شيئاً قبل حله وبعد حله أى وجوبه كذا ضبطناه عن جميع شيوخنا فى الحديثين فى الموضوعين من كتاب مسلم وذكره المازرى قبل أجله وبعد أجله وذكر مسلم آخر الحديث الثانى وروى بعضهم قبل حله أى نزوله فيحتمل انها اختلاف رواية فى حله ويحتمل انه انما جاء لهذه الزيادة من التفسير وهذا أيضاً وهم ومصدر حل اذا كان بمعنى الوجوب حلاً واذا كان بمعنى النزول حلاً وفى أول الاستئذان قال الزهرى فى النظر الى التى لم تحل كذا للاصلي وغيره التى لم تحض وهما صحيحان وقوله لولا انى أهديت لأحلت بعمرة كذا لكافة الرواة عن البخارى فى باب نقض المرأة شعرها فى الغسل وللحموى لأهلت كما جاء فى غير هذا وكلاهما صحيح أى لأحلت من حج وأهلت من عمرة كما فعل من لم يسق الهدى بأمره وقوله فى الحج ثم أناخ الناس فى منازلهم ولم يحلوا بالكسر كذا ضبطته بخطى فى سماعى على أبى بحر وضبطه آخرون يحلوا بالضم وهو الوجه لانه بمعنى لم ينزلوا وقد قال بعد فصل ثم حلوا وفى باب صفة ابليس كفوا صبيانكم فاذا ذهب ساعة من العشاء فخلوهم بضم الخاء المهملة للحموى والباقيين فخلوهم بفتح الخاء المعجمة وقوله فى كل المحرم للصيد وان تحلج فى نفسك شئ بالخاء المهملة واللام المشددة وآخره جيم كذا للجماعة وعند ابن وضاح بالخاء المعجمة أولاً وتقدم تفسيره وكذلك تقدم الخلاف فى قوله باب من بدأ بالخلاب وفى قوله من حلقها حلقها على الماء وفى قوله حلة سيرا فى موضع شرحها من هذا الحرف

﴿ الخاء مع الميم ﴾

(ح م أ) قوله فى بعض طرق مسلم فى حديث وهيب كما تنبت الحبة فى حمة السيل أو حيلة السيل وروى فى حمة السيل وهما بمعنى الحمة والحمة الطين الاسود المتغير قال الله تعالى من جاء مسنون وفى عين حمة على قراءة من قرأها بالهمز وهى بمعنى جميل السيل أو قريب منه الرواية المشهورة فى الحديث أى ما احتمله من الغشاء والطين ورأيت الصابونى قد فسره على غير وجهه بابتداء يقال مشى فى مشيته أى فى حلتته وقوله الجوالان الجوالوت كذا جاءت فيه الرواية بفتح الخاء وضم الميم دون همز وفيه لغات يقال هذا جوك بضم الميم فى الرفع ورأيت جماك ومررت بحميك ولغة أخرى هذا جوك بسكون الميم ورفع الهمزة ورأيت جماك ومررت بحمك أجري الاعراب فى الهمزة أيضاً ولغة ثالثة هذا جاك ومررت بحمك ورأيت جاك بغير همزة ولا واو ولغة رابعة هى جماعاً مقصور كذا فى الرفع والنصب والخفض فسرته الليث فى صحيح مسلم بانه أخو الزوج وما أشبهه من أقارب الزوج الم ونحوه وفى رواية ابن العم ونحوه وكلاهما صحيح وقال الاصمعى الاجماء من قبل الزوج والاختان من قبل المرأة قال أبو على القالى والأصهار يقع عليهما جميعاً وقال يعقوب كل شئ من قبل الزوج أخوه أو أبوه أو عمه فهم الاجماء وقال أبو عبيد الحم أبو الزوج قال أبو على يقال هذا حم والمرأة حمة لا غير ومعنى الجو

الموت قيل كما يقال الاسد الموت أى لقاءه مثل الموت لما فيه من الغرر المؤدى الى الموت أى الاجتماع مع الاحياء
والخلوة بهم كذلك الامن كان ذا محرم منهم وقيل يقول فليت ولا يفعله وقيل لعله انما عبر عنه بالموت لما فيه من
أحرف الحمام وهو الموت (ح م ت) وقوله كأنه حيث يفتح الحاء وكسر الميم وياء بعدها بائنتين تحتها وآخره
تاء بائنتين فوقها هو زق السمن خاصة فشبه به الرجل السمين الدسم وقوله لا رقية الامن حقه بضم الحاء وفتح الميم
مخففة أى من لدغة ذى حمة كالعقرب وشبهها والحمة فوعة السم وقيل السم نفسه وذ كروها فى باب المضاعف
كان أصله من الشدة من حم الشيء وأحم اذا اشتدوا هم أو من الحمام أو الحمة الموت وعندى ان التاء أصلية وانه من
شدة السم أيضا من قولهم يوم حيث أى شديد الحر قاله صاحب العين وهو أشبه بمعنى السم مع تفسير ابن الانبارى
وابن دريدله ان الحمة فوعة السم وهى جدته وحرارته (ح م ح م) قوله ثم قامت يعنى الفرس تحمحم وفرس له
حممة هو أول الصهيل وابتدأؤه بحائين مهملتين (ح م د) قوله لا أجدك اليوم تقدم الكلام فيه فى حرف
الجيم والهاء قوله سبحانه اللهم وبمحمدك قيل وبمحمدك ابتدأى وقيل وبمحمدك سبحت ومعناه بموجب حمدك
وهو هدايتي لذلك كان تسميى والحمد الرضا حدث الشيء اذا رضيت والحمد لله الرضا بقضائه وأفعاله ومنه الحمد لله
الذى لا يحمد على المكروه غيره الحمد لله على كل حال ويكون بمعنى الشكر لكن الحمد لله أعم فكل شاكر حامد
وليس كل حامد شاكر * وقوله فاستحمدوا بذلك الله أى طلبوا أن يحمدوا بفعلهم ذلك وقوله لواء الحمديدي
قيل يريد شهرته به فى الآخرة لان العرب تضع اللواء موضع الشهرة وهو أصل ما وضع له لانه صلى الله عليه وسلم
يبعثه الله المقام المحمود مقام يحمده فيه الأولون والآخرون لاجبتهم لطلب الشفاعة لهم الى ربهم من اراحة
الموقف ولانه يحمد الله تعالى بمحامد يلهمه لها كما جاء فى الحديث ولا يبعد أن يكون ثم لواء حقيقة يسمى بهذا
الاسم وقد سماه الله تعالى محمدا وأحمد وذلك لمبالغته فى حمد الله وكثرة حمده ولهذا جاء اسمه من أفعل وفعل ورفعة
منزلته فى اكتساب خصال الحمد فهو أجل حامد ومحمود * وقوله وابعثه المقام المحمود فهو مقامه فى الشفاعة يوم
القيامة وقيل قيامه (ح م ر) قوله كنا اذا اجمرت الحديق واذا اجمر البأس أتقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم
تقدم فى الحاء والذال قيل هو كناية عن شدة الحرب واجرار العيون غضابها وقيل من قولهم موت اجمرو سنة
اجراء أى شديدة * وقوله فحط المطر واجمر الشجر أى يبس ورقه وزالت خضرته * وقوله بعثت الى الاجر
والاسود قيل الى العرب وهم السود والعجم وهم الاجر اذا الغالب على ألوان العرب الأدمة والسمرة وعلى ألوان
العجم البياض والجرة وكلاهما يعبر بالجرة عنه وقيل الاجر العرب وقيل الاسود الجن والاجر الانس * وقوله
وأعطيت الكنزين الاجر والابيض يريد كنوز كسرى من الذهب والفضة وقيل أراد العرب والعجم جمعهم
الله على دينه ويظهر لى انه أراد بالابيض كنوز كسرى وفتح بلاده لان الغالب على بلاد العراق وبلاد فارس
الدراهم والفضة وبالاجر كنوز قيصر بالشام ومصر وفتح بلاده اذا الغالب على أموالهم الذهب وبدل عليه قوله
عليه السلام منعت العراق درهمها وقفيزها ومنعت الشام مديها ودينارها ومنعت مصر اربها ودينارها وعلى
هذا عمل الفقهاء فى فرض النيات بهذه الاقطار * قوله فى النهى عن بيع الثمار حتى تحمرا أو تصفرا كذا جاء
بالألف يقال احمروا حمارا وقيل انما يقال فيما لم يتحقق صفته أو جرت وقدمت الكلام على هذا فى حرف
الباء * وقوله وان لى حمر النعم أى الابل وأفضاها الجر عند العرب * وقوله عجوز حمر الشديقين مبالغته فى
الكبر وعبارة عن سقوط أسنانها من ذلك فلم يبق فى فيها بياض (ح م ل) قوله فكنا نحامل وانطلق أحدنا
يحامل بضم النون والياء وكسر الميم وفى بعضها نحامل أى نحمل على ظهورنا لغيرنا وكذلك قوله يعين الرجل فى
دابته يحامله وحامله كله من الحمل أى يعقبه ويحمله ويحمل متاعه وقول عمر فإين الحمل بالكسر من الحمل

والجمال أيضا بكسر الحاء الجمل وهي رواية ابن وضاح وغيره يريد أن منفعة الجمل وكفايته وكذا فسر في الام
 يريد جلالة وقدره واه بعض شيوخنا الجمل وثبتت الروايتان عند ابن عتاب وقد جعله بعضهم من الجميل وفسره
 بالضمان وقوله ورجل تحمل بحمالة بين قوم هو تحمل الديات في ماله أو ذمته بين القوم تقع بينهم الحرب ليصلح
 بينهم والحالة الضمان والجميل الضامن * وقوله في الصيد احتملوا أي احموا وقوله في حيل السيل هو ما حمله
 من طين وغشاء حيل بمعنى محمول كقتيل بمعنى مقتول وقال الحرب وفيه وجه آخر أن الجميل ما لم يصبك مطره
 ومر عليك سيله كالجميل الذي (١) وقوله في الحركات جملة القوم وفي الحديث الآخر حتى هموا بنجر
 جمالمهم جمع جملة ومنه قوله لا أجد جملة ولا ما أحكم عليه كله بفتح الحاء وضبطه الأصيلي بالضم ولا وجه له
 إنما الجملة الاحمال قال الله تعالى ومن الانعام جملة وفرشاهي التي يحمل عليها من الابل والدواب وقوله خفيفة
 المحمل بفتح الميم أي الحمل وقوله فتحملوا واحتملوا من هذا أي ساروا بحمولتهم وحملا أسبابهم ثم استعمل في
 السفر والنهوض وقوله ان رجلى لا تحملاني وروي باظهار النونين وبادغام احداهما في الأخرى أي لا تحملان
 ان اجلس عليهما على سنة الصلاة وانما فعلت هذا للضرورة كما قال في الرواية الأخرى اني اشتكى (ح م م)
 وقوله يصاب الرجل في ولده وحامته بتشديد الميم أي قرابته ومن يهمله أمره ويحزنه مأخوذ من الماء الحميم وهو
 الحار ومنه توضأ بالحميم أي الماء الحار بفتح الحاء قال أبو مروان بن سراج والحميم أيضا البارد من الاضداد
 صحيان وقوله تحمهما ومحمم أي نسود وجوههما بالحميم وهو الفحم ومنه حتى اذا صرت حما وحتى صاروا حما
 أي فخما ونهى عن الاستنجاء بالجملة واحدها (ح م ن) والحنان بفتح الحاء وسكون الميم بعد هانون جمع حنانة
 وهو صفار الحلم (ح م ص) الحص بكسر الحاء والميم وتشديد هاء معروف (ح م ق) قوله ان عجز واستحرق
 بفتح التاء والميم أي فعل فعل الحق وقوله أحرقه بضم الهمزة الفعلة من فعل الحق (ح م س) والحس بضم
 الحاء وسكون الميم وآخره سين همزة فسر في مسلم قريش وما ولدت من ظئرها وقيل قريش وما ولدت
 واحلافها وقال الحرابي سمو بذلك من أجل الكعبة لأنها حياء في لونها وهو بياض يضرب الى سواد وهم
 أهلها وقيل سمو بذلك في الجاهلية لتحمسهم في دينهم أي تشددهم والحماسة والتحمس الشدة وقيل لشجاعتهم
 (ح م ش) وقوله حش الساقين بفتح الحاء وسكون الميم وشين معجمة أي دقيقتها (ح م ي) ذكر الراعي
 حول الحمى وحي الله محارمه وظهر المؤمن حي وحي الحمى وأصله ما منع رعيه من الارض والمعنى فيه كله المنع
 وقولها حي سمعي وبصري مأخوذ من الحمى أي أحياه من الماء ثم والكذب عليها أن أقول وأن أسمع ما لم
 يكن الحمى بكسر الحاء مقصور اسم المكان المنوع من الرعي تقول حيت الحمى فإذا امتنع منه قلت أحيمته ومنه
 قوله حيت الماء القوم أي منعهم وقوله والرجل يقاتل حية أي أنفا وغضبا مشددا لئلا يقال منه حي بفتح الحاء
 وكسر الميم ومنه فحى معقل من ذلك أنفا أي أنف وغضب وقوله فحى الوحى وتتابع والآن حي الوطيس
 بكسر الميم فهما أيضا كلها عبارة عن الاشتداد والمبالغة في الأمر كما تحمى التنور فحى الوحى قوى واشتد
 كما قال وتتابع وحى الوطيس اشتد حره ضربا مثلا لاشتداد الحرب واشتعالها وسيأتي تفسير الوطيس وقوله
 وقدر القوم حامية تفور أي حارة تغلي يريد عزة جانبهم وشدة شوكتهم

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في حديث جابر ومنه حمل لحم بكسر الحاء وميم مخففة كذا قيده ابن وضاح
 ورواه أصحاب يحيى جمال بفتح الحاء وتشديد الميم والأول أصوب والجمال هنا اللحم المحمول وفي الحديث الآخر

هذا الجمال لاجمال خير بكسر الحاء أيضا أي هذا الحمل والمحمل من اللبن الذي كان المسجد يبنى بها أبر عند الله وأبقى ذخرا وأدوم منفعة في الآخرة لاجمال خير من انثر والزيب والطعام المحمول منها الذي يغتبط به الناس ويعجبون به ويحسدونهم عليه لانه فان منقطع صائر الى أخبت مصير بعد الأكل والجمال والحمل بمعنى واحد وفي رواية المستملى هذا الجمال لاجمال خير بالجيم فيه ما وله وجه والأول أظهر في قوله في باب كثرة الخطا الى المساجد فحملت به جملا يعني من ثقل ما سمع وانكاره كنا ضبطناه عن شيوخنا بالكسر وهو هنا الصواب المعروف وقد رواه بعضهم بالفتح قوله في صفة الجنة ولما بين المصراعين كما بين مكة وحير كذا عند البخاري في التفسير في سورة سبحان وصوابه وهجر وكذا ذكره ابن أبي شيبة في مسنده ومسلم والنسائي قوله في بعض طرق مسلم في حديث وهيب كما ثبتت الحبة في حاة السيل أو حيلة السيل كذا عند السهري قندي بسكون الميم وللغزري والسجزي في حية السيل وهما بمعنى وعند الطبري حية بتشديد الياء ولا معنى له هنا وفي البخاري في صفة الجنة والنار عن وهيب في حيل السيل أو قال حية السيل مهموز وتقدم التفسير وقوله بجاء بالرجل يوم القيامة الى قوله فيدور كما يدور الحمار برحاه كذا لهم وهو الصواب وعند الجرجاني كما يدور الرحاه برحاه بغير ضبط ولا وجه له إلا أن يقولوه الرحاء مشددا لحاء ممدود فله وجه ويكون بمعنى الأول أو يجعل الرحاء الآخر اسم الفعل * قوله في حديث صاحب الاخدود من لم يرجع عن ذنبه فاحموه فيها أو قيل له اقتم كذا وايتنا في جميع النسخ قال بعضهم لعله فاحموه فيها بدليل ما بعده من قوله أو قيل له اقتم والرواية عندي صحيحة من احيت الحديد وغيره في النار اذا أدخلتها فيها التعمى بذلك * في حديث الافك وهو الذي تولى كبره ووجهه كذا لبعض رواة مسلم في حديث ابن أبي شيبة ولكافهم وساثر الا حديث وحنة يعني ابنة جحش وقوله وغضب حتى احمرتا عيناه كذا رواية الدلائي والوجه والصواب ما غيره احمرت الاعلى لغة لبعض العرب في تقديم الضمير وقوله في حديث بنت حمزة دونك ابنة عمك احملها كذا للاصيلي وبعضهم وعند القاسبي وآخرين حملها

✽ الحاء مع النون ✽

(ح ن أ) قوله نقاعة الحناء ويخضب بالحناء ممدود قال ابن دريد وابن ولادوهي جمع حناة وأصله الهمز يقال حنأت لحيتي بالهمز بالحناء (ح ن ت م) قوله نهى عن الحنم وذكر الحناتم أيضا فسر به أبوهريرة في الحديث الجرار الخضر وقيل هو الأبيض وقيل الأبيض والأخضر وقيل هو ما طلى بالحنم المعلوم من الزجاج وغيره وقيل هو الفخار كله وقيل هو معنى قوله هنا الخضر أي السود بالزفت قال الحرابي قيل انها جرار مرفقة وقيل جرار تحمل فيها الحجر من مصر أو الشام وقيل جرار مصراة بالجر فنهى عنها حتى تغسل وتذهب رائحته وقيل جرار تعمل من طين عجن بالشعر والدم وهو قول عطاء فنهى عنها لئلا تستنسا وقوله الحنم المرادة المجبوبة تقدم الوهم والخلاف فيه في حرف الجيم (ح ن ث) قوله لم يبلغوا الحنث أي الاثم أي يكتب عليهم ما تواقبل بلوغهم وقيل ذلك في قول الله تعالى وكاتوا يصرون على الحنث العظيم وذكر الداودي انه يروي الحنث أي فعل المعاصي وقوله يأتي حرافة حنث فيه الأيام آخره ناء مثلثة أي يتعبد ويتبرر جاء تفسيره في الحديث ومعناه يطرح الاثم عن نفسه ويفعل ما يخرج عنه ومنه أشياء كنت أتحنث بها في الجاهلية أي أطلب البر بها وقول عائشة ولا أتحنث الى قدرى ومعناه اكسب الحنث وهو الذنب بخلاف ما تقدم وعكسه (ح ن ج) قوله لا تجاوز حناجرهم الحنجره طرف المري مما يلي الفم وهو الحلقة والبلعوم (ح ن ذ) وقوله فأتى يضرب مخنوذ وفي الحديث الآخر بضربين مخنوذ أي مشوبين كما جاء في الرواية الأخرى مشوبين قال الله تعالى بعجل حنيد

قيل هو الذي شوى في الجمار المحجاة بالنار وقيل هو الشواء المغموم وقيل الشواء الذي لم يبالغ في نضجه
 (ح ن ط) والحنوط بفتح الحاء ما يطيب به الميت من طيب يخلط وهو الحنيط أيضا وفي الحديث الآخر قول
 أسماء ولا تذر واعي حنطا بضم الحاء وكسر هاء والكسر عند أكثر شيوخنا وبه ذكره الهروي وحنطت الميت
 إذا فعلت ذلك به وطيبته بالحنوط (ح ن ك) قوله كان يحنك أولاد الانصار وحنكه بتمرة مشدد النون
 هو ذلك حنك الصبي بها يقال حنكه وحنكه بالتشديد والتخفيف حكاهما الهروي (ح ن ن) قوله فحن اليه
 الجذع اشتاق وحن كحنين العشار هو صوت يخرج من الصدر فيهرقة والحنين أصله ترجيع الناقة صوتها أثر
 ولدها قوله فيقول يا حنان قيل هو الرحيم وقيل الذي يقبل على من أعرض عنه (ح ن ف) وقوله
 الحنيفة السمحة قيل هو دين إبراهيم عليه السلام براحيفا والحنيف المستقيم قاله أبو زيد وقيل معناه
 المائلة إلى الاسلام الثابتة عليه والحنيف المائل من شئ إلى شئ وقوله خلقت عبادي حنفاء فاجتالهم الشياطين
 مثل قوله كل مولود يولد على الفطرة أي خلقهم مستقيمين متيئين لقبول الهداية ويكون أيضا معناه مسلمين
 لما اعترفوا به في أول العهد لقوله ألسنت بر بكم قالوا بلى وسنزيده بيانا في حرف الفاء (ح ن و) وقوله واحناه
 إلى ولداي أشفقته حنا عليه يحنو واحني يحني إذا أشفق وعطف ومنه في حديث المرجومين فرأيت
 يحنو وقد ذكرناه في حرف الجيم والخلاف في لفظه وحنارأسه في الركوع أي اماله ومثله لم يحن أحد منا ظهره
 ﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قول حكيم أرأيت أشياء كنت أتحنث بها في الجاهلية بثناء مثلثة تقدم تفسيره
 كذا والصحيح ورأية الكافة والمشهور في سائر الأحاديث ورواه المروزي في باب من وصل رحمه بثناء
 باثنتين فوقها وهو غلط من جهة المعنى لكنه صحيح في الرواية هنا ومن خالف المروزي هنا فقد غلط لان الوهم
 فيه من شيوخ البخاري لا من روايته بدليل قول البخاري ويقال أيضا عن أبي اليمان أتحنث وذكره عن معمر
 وغيره وقد ذكره في البيوع عن أبي اليمان أتحنث أو أتحنث على الشك قوله فبدلوا وقالوا حطة حبة في شعرة
 كذا لهم في كتاب التفسير وعند الجرجاني حنطة بزيادة نون قوله في صفة بكاء الصحابة ولهم حنين كذا للقباسي
 والعنري بالحاء المهملة والسكافة ولهم حنين بالمعجمة وهو الصواب قالوا الأول وهم والحنين بالحاء المعجمة تردد
 في البكاء بصوت فيه غنة وقال أبو زيد الحنين مثل الحنين وهو الشديد من البكاء وقد جاء في بعض الروايات
 فأكثر الناس من البكاء وقال ابن دريد الحنين تردد بكاء من الانف والحنين بالحاء المهملة تردد من الصدر
 ﴿ فصل منه ﴾ قوله في حديث معمر عن الزهري أن الله يؤيد هذا الدين بالرجل الفاجر شهدنا مع رسول الله
 صلى الله عليه وسلم لم حنينا كذا الجيعر واة مسلم وكذا رواه بعض رواة البخاري من طريق يونس عن الزهري
 وكذا للمروزي وصوابه خير وكذا رواه ابن السكن وأبو نعيم وأحمد وأبي الأصيل عن المروزي في حديث
 يونس هذا وكذا ذكره البخاري من حديث شعيب والزبيدي عن الزهري وكذا قال الذهلي عن عبد الرزاق
 عن معمر قال الذهلي وحنين وهم وحديث يونس عندنا غير محفوظ لكن رواية من رواه عن البخاري في
 حديث يونس هي الصواب في الرواية لا في الحديث كما عند مسلم لأنه روى الرواية على وهما وان كانت خطأ في
 الأصل ألا ترى قصدا البخاري إلى التنبيه عليها بقوله وقال شعيب عن يونس إلى قوله حنين فالوهم فيه انما هو
 من يونس ومن فوق البخاري ومسلم لا من الرواية عنهما وقوله في الموطأ في حديث زيد بن خالد في الغلول
 توفي رجل يوم حنين كذا رواه يحيى بن يحيى الأندلسي وهو غلط وغيره يقول خير وكذا أصله ابن وضاح
 * وفي حديث مدع بن جهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عام حنين وفيه ان الشملة التي أصابها يوم حنين كذا
 روى عن يحيى أيضا عند أكثر الرواة وعند ابن عبد البر في الأول خير وكذا أصله ابن وضاح وكذا رواه أصحاب

الصحيحين خير فيهما جميعا وكذا رواة الموطأ غير يحيى وهو الصواب بدليل قوله في رواة أبي اسحق
الفرزاري عن مالك بعد هذا فلم نغنم ذهباً ولا فضةً انما غنمنا البقر والابل والمتاع والحوائط ولم يكن في حنين حوائط
جولة * وفي حديث عبد ربه بن سعيد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حين صدر من حنين يريد الجعرانة كذا
الرواية والصواب واصلاحه ابن وضاح خير وهم * وفي حديث وطء السبايا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
بعث يوم حنين جيشا الى أوطاس كذا الكافة شيوخنا وعند بعض رواة مسلم في حديث القواريري وابن أبي
شبة يوم خير وهو خطأ * وفي النوم عن الصلاة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قفل من خير كذا في
الموطأ والصحيحين كذا الجميع الرواة ورواه بعضهم في غير الموطأ من غير هذا الطريق من حنين وصوبه
بعضهم قال أبو عمر وخير أصح لان ابن شهاب وابن المسيب أعلم الناس بالمغازي فلا يقياس بهما غيرهما * وفي
حديث أم سليم اتخذت يوم خير خنجرا كذا في رواة بعضهم عن ابن ماهان والسمرقندي وهو خطأ والصواب
رواية الجماعة يوم حنين وخبرها في ذلك مشهور والحديث بنفسه يدل عليه

﴿ الحاء مع الصاد ﴾

(ح ص ب) قالوا التعصيب وليلة الحصبة بفتح الحاء وسكون الصاد هو المبيت بالحصب بين مكة ومكة وهو خيف
بنى كنانة وهو الأبطح وليس من سنن الحج وقوله فحصبته ما أن اصمتا أي رماهما بالحصباء لينيهما اذ لم يمكنه كلام
وكذلك حصبه عمر وحصبوا الباب كله الرمي بالحصباء وقوله أصابتها الحصبة بفتح الحاء وسكون الصاد ويقال
بفتح الصاد أيضا وبكسر هاءاء معروف الحصباء ممدود وحصباء الجار هي الحصى (ح ص د) قوله احصدوهم
حصدا يعني اقتلوهم واستأصلوهم كما يحصد الزرع يقال حصده بالسيف اذا قتله وقيل في قوله تعالى منها قائم
وحصيد أي ذهب فلم يبق له أثر وقوله كالارزة حتى تستحصد أي تنقطع من أصلها كما في الحديث الآخر حتى
تنجفع بمرّة من الحصد وهو الاستئصال كما تقدم ورواه بعضهم تستحصد بضم التاء وفتح الصاد والأوجه به هنا
بفتح التاء وكسر الصاد وكذلك في الزرع اذا استحصد وحتى يستحصد (ح ص ر) قوله تعرض الفتن على
القلوب كالحصير وعرض الحصير عودا عودا قيل معناه تحيط بالقلوب يقال حصر به القوم اذا أحرقوا به وقيل
حصيرا الجنب عرق يمتد معترضا على جنب الدابة إلى ناحية بطنها شبهها بذلك وقال ثعلب الحصير لحم يكون في
جانب الصلب من لدن العنق إلى المتين وقيل أراد عرض أهل الحق واحدا واحدا والحصير السجن وقيل
تعرض بالقلوب فتأصق بها الصق الحصير بالجنب وتأثير هافيه (١) اعوادها في الجلد اذا لزقت به والى هذا
كان يذهب من شيوخنا سفيان بن العاصي والوزيري أبو الحسين وقيل تعرض عليها واحدة واحدة كما
تعرض المنقية لشطب حصير وهو ما تنسج منه من الحاء القضان على النساجة وتناولها عودا بعد آخر والى
هذا كان يذهب من شيوخنا أبو عبد الله بن سليمان وهو أشبه بلفظ الحديث ومعناه وقد بسطنا الكلام عليه
وبيناه في الاكمال لشرح صحيح مسلم وسيأتي اختلاف الرواية في قوله عودا عودا واختلاف التأويل فيه في
حرف العين ان شاء الله وقوله في المحصر والاحصار والحصير ولما حصر رسول الله صلى الله عليه وسلم ويروى
احضر قال اسمعيل القاضي الظاهر في اللغة ان الاحصار بالمرض الذي يجبس عن الحج وان الحصر بالعدو
ونحوه لأبي عبيدة وقال ابن قتيبة احصر بالمرض والعدو وحصره العدو ومنه فاما حصر وكنا محاصرين
حصن خير أي ممانعهم الخروج واذا حاصر ق أهل حصن وأصل الاحصار المنع والحصور المنوع عن النساء

اما خلقه أو علمه فعول بمعنى مفعول وقيل هو في يحيى بن زكريا آية (ح ص ل) قوله بذهبة في اديم مقر وظ
 لم تحصل من ترابها أى لم تخلص وتصف حتى يثبت منها التبر وأصل حصل ثبت يقال ما حصل في يده منه شئ أى
 ما ثبت وقيل رجوع وحصلت الأمر حقيقته وأثبتته (ح ص ن) وقوله حصان رزان بفتح الحاء أى عفيفة وجاء
 الاحسان في القرآن والحديث بمعنى الاسلام وبمعنى الحرية وبمعنى الزوج وبمعنى العفة لان أصل الاحسان
 المنع والمرأة تمتنع من الفاحشة بكل واحدة من هذه الوجوه باسلامها وحررتها وعفتها وزواجها ويقال أحصنت
 المرأة فهي محصنة وأحصن الرجل فهو محصن واحصانها محصن ومحصنة قال الله تعالى محصنين غير مسافحين
 ومحصنات غير مسافحات وقرئ محصنات بالفتح والكسر فاذا أحصن بالضم والفتح وفي حديث عمران بن
 حصين والى جانبه حصان هذا بكسر الحاء الفرس كما جاء في الحديث الآخر فرس والحاصل الفرس النجيب
 (ح ص ص) وقوله أدبر الشيطان وله حصاص بضم الحاء قيل ضراط كما جاء مفسرا في الحديث الآخر
 وقيل شدة عدو وقوله حصت كل شئ أى اجتاحتها وافتته واستأصلته يقال حص رجلا اذا قطعها وحصت البيضة
 رأسه خلقت شعره (ح ص ي) ونهى عن بيع الحصة مقصور بيع كان يتبايعه أهل الجماعة قيل كانوا
 يتسامون فاذا طرح الحصة وجب البيع وقيل بل كانوا يتبايعون شيا من أشياء على ان البيع يجب في الشئ
 الذى تقع عليه الحصات وقيل بل الى منتهى الحصاد وكله من يبيع الفرر والمجهول وجمع الحصة حصى مقصور
 وقوله لا تحصى فيحصى الله عليك أى لا تنكفى معرفة قدر انفاقك وفي حديث آخر لا تؤكى كله
 كناية عن الامساك عن الانفاق والتقدير كما قال في خلافه يابن آدم انفق أنفق عليك والاحصاء الشئ معرفته
 اما قدرا أو عددا وقوله أكل القرآن أحصيت غير هذا أى حفظت وقوله في حديقة المرأة التى خرصها أحصيا
 حتى يرجع أى حوطها واحفظها ليعلم صدق خرصه اذا جدت والله أعلم بدليل آخر الحديث ومنه قوله لا أحصى
 ثناء عليك أى أحيط بقدره وقيل لا أطيعه ولا أبلغ حق ذلك ولا كنهه وغايته قال مالك لا أحصى نعمتك
 واحسانك والثناء بها عليك وان اجتهدت فى ذلك وقوله فى الأسماء من أحصاها دخل الجنة قيل من علمها وأحاط
 علمها وقيل أحصاها أطاها أى أطاق العمل والطاعة بمقتضى كل اسم منها وقيل فى قوله تعالى علم أن لن
 نحصى أى تطيقوه وقيل بمعناه حفظ القرآن فأحصاها حفظه للقرآن وقيل أحصاها وحدها وودعها وقيل
 من أحصاها علمها وإيمانها وقيل من حفظها وبهذا اللفظ رؤاه البخارى فى آخر كتاب الدعوات ومنه قوله أكل
 القرآن أحصيت أى حفظت وقيل من علم معانيها وعمل بها وقوله استقيموا ولن تحصوا أى الزموا سبلوك
 الطريق القويمة فى الشريعة وسددوا وقاربوا ولا تغلوا فلن تقدروا الا حاطة بأعمال البر كلها ولا تطيقوا ذلك
 وهو مثل قوله دين الله بين المقصر والغالى وقيل معناه لن تطيقوا الاستقامة فى جميع الاعمال وهو يرجع الى
 ما تقدم وقيل ولن تحصوا * لا تقدر واما لكم فى ذلك من الثواب وقوله احصوا الى كم تلفظ بالاسلام أى
 عدوهم قوله فى الحج كل حصة منها حصى الخذف كذا جاء فى كتاب مسلم عن عامة شيوخنا ومعناه مثل حصى
 الخذف كما يقال زيد الاسد أى مثله وقد جاء فى رواية القاضى التميمى مثل حصى مينا وكذلك فى غير مسلم
 * فصل الاختلاف والوهم * فى حديث بدر وضرب الملك للشرك وقوله كضربة السوط فاخضر ذلك
 أجمع كذا هم وهو الصحيح وفى بعض الروايات عن رواة مسلم فاخصى ذلك أجمع بالحاء والباء المهملتين يعنى
 روايته لما ذكر من الحديث وحفظه وهو وهم والله أعلم * قوله فى باب ما يصاب من الطعام بارض العدو وكنا
 محاصر بن حصن خير كذا الكافهم وهو المعروف وتفيد فى كتاب الأصيلى بخطه محاصر بن بالضاد وهو وهم
 قلم والله أعلم

﴿ الحاء مع الضاد ﴾

(ح ض ر) قوله ان الكافر اذا حضر وان ابنتي حضرت وقوله لما حضرت أبا طالب الوفاة وحين حضرته الوفاة يقال حضر الموت الانسان وحضر الميت واحتضر اذا حان موته قال الله تعالى حتى اذا حضر أحدهم الموت وقوله قراءة آخر الليل محضورة أى تحضرها الملائكة كما قال في الحديث الآخر مشهودة وقال يتعاقبون فيكم ملائكة الحديث وقال ان قرآن الفجر كان مشهودا وقوله حضرت النداء للصلاة أى عندها ومشاهدة وقتها ومنه ما من امرئ تحضره صلاة مكتوبة أى يحجى وقتها وحضرت الصلاة حانت بالفتح وحتى بعضهم فيه حضرت بالكسر وقوله فاحضر فاحضرت أى عدى يجرى فعدوت والحضر بالضم الجرى والعدو ومنه في الحديث الآخر فخرجت احضرا أى اسرع وقوله دفى ناس حضرة الاضحى كذار ويناها باسكان الضاد عن أكثرهم وضبطه الجياني حضره أيضا بفتحهما ومعناها سواء صحح بالسكون بمعنى القرب والمشاهدة وبالفتح بمعنى ما قال في الجهرة حضرة الرجل فناؤه وقال يعقوب كلبته بحضرة فلان وحضرته وحضره وحضر فلان وزاد أبو عبيد وحضرة فلان بفتحهما (ح ض ض) قوله يحضهم ويحض بعضهم بعضا أى يحملهم على ذلك ويؤكدهم عليهم فيه (ح ض ن) قوله الانحس الشيطان في حضنيه أى جنبيه وقيل الحضن الخاصرة

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في حديث الانصار في السقيفة وتحضوننا من الامر بضم التاء أى تخرجوننا في ناحية عنه وتحضوننا منه وتستبدون به ونحوه لا بى عبيد كذار واية الكافة بضم التاء ورواه ابن السككن يحضوننا بجاء مهملة والأول الوجه وفي رواية أبى الهيثم يحضوننا بصاد مهملة ولا وجه له وقد جاء مفسرا بما قبله يريدون أن يحضوننا من أصلنا ويحضوننا من الامر قال أبو دريد يقال احضنت الرجل عن كذا اذا أنحيت عنه واستبددت به دونه ومنه قول الانصار وذكره وقال الهروي فيه حضنت وروى الحديث يحضوننا بفتح الياء وقد توجه غبار واية ابن السككن يحضوننا أى يستأصلوا أمرنا واية قطعوا سببنا من هذا الامر حص رجه قطعه وحضت البيضة رأسه خلقت شعره وحضتهم السبنة استأصلتهم وقوله في المولود الالكز الشيطان في حضنيه بكسر الحاء أى جنبيه وقيل الحضن الخاصرة ورواه ابن ما هان خصيه بالحاء المعجمة والصاد المهملة يعنى العورة وليس بشئ والصواب الأول وقد جاء في البخارى في باب بدء الخلق في جنبيه مفسرا وفي الحديث نفسه ما يدفعه قوله الامر يم وابنها ومريم انثى

﴿ الحاء مع الفاء ﴾

(ح ف ز) قوله وقد حفزه النفس أى استوفزه وكده والاحتفاظ بالاستيفاز والاستعجال ومنه قوله في الحديث الآخر أتى بثمر فجعل يأكله وهو محتفز أى مستعجل مستوفز غير متمكن في جاوسه كأنه يشور للقيام (ح ف ظ) وقوله فأحفظ الانصارى بطاء معجمة غاظه واغضبه وهى الحفيظة والحفظة وقوله من حفظها وحافظ عليها حفظ دينه يعنى الصلوات قيل حفظها راعاها وقام بحدودها وحافظ عليها أى فى أوقاتها كما قال تعالى قد أفلح المؤمنون الذين هم فى صلاتهم خاشعون ثم قال والذين هم على صلواتهم يحافظون فالخشوع أولا بمعنى الحفظ فى الحديث والمحافظة بمعنى فيهما وقيل هما بمعنى وكرر للتأكيد وقيل حافظ عليها أدام الحفظ لها وحتى الداودى انه روى أو حافظ عليها على الشك وهذا الميقع فى رواية أحد من شيوخنا فى الموطآت ومعنى حفظ دينه أى معظمه ويحتمل ظننا به حفظ سائر دينه (ح ف ل) قوله وتبقى حفالة كحفالة بضم الحاء قيل هى بقيته الردية ونفايته وفى حديث آخر حفالة وقد ذكرناه وهما بمعنى قال الاصمغنى الحفالة الردى من كل شئ

وقال أبو زيد هي أكله وقشوره التي تبقى بعد رفعه وقوله نهى عن بيع المحفلة هي التي حقن اللبن في ضرعها وهي مثل المصرة وقوله شاة حافلا أي ذات لبن فضرعها مملوء لبنا (ح ف ن) قوله لتحفن على رأسها ثلاث حفنات هو أخذ ملء اليدين من الماء وغيره ومثله حتى وحنن وقد ذكرناه قبل وفي حديث زمزم في كتاب الأنبياء فجعلت تحفن من الماء مثله كما قال في الرواية الأخرى تغرف كذار واه بالنون الأصيلي ولسان الرواة تحفر بالراء والأول الصواب (ح ف ف) قوله وحفوا دونهم بالسلاح ويحفونهم بأجنحتهم وحفت بهم الملائكة كله بمعنى أحذقوا بهم وصاروا في جوانبهم ومنه في الحديث الآخر حافة الطريق أي جانبها ومنه حفت الجنة بالمكاره وقوله في محفها هي شبه الهودج إلا أنه لا قبعة عليها (ح ف ش) قوله هلا جلس في حفش أمه بكسر الحاء وخباء في المسجد أو حفش قال أبو عبيد الحفش الدرج وجمعه أحفاش شبه بيت أمه في صغره به وقال الشافعي البيت القريب السمك وقال مالك البيت الصغير الحرب وقيل الحفش مثل القبة وشبهها تصنع من خوص تجمع فيها المرأة غزلها وسقطها كالدرج شبه البيت الحفير به ومثله في حديث المعتدة فدخلت حشفا لها سمى بهذا كله لضيقه وصغره (ح ف و) وقوله حتى أحفوه بالمسألة أي أكثروا عليه وألحوا وقوله أحفي شارب به وأمر بأحفاء الشوارب وأحفوا الشوارب رباي يقال فيه أحفيت وحكى ابن الأنباري حفوت ثلاثي وهو جز شعره واستقصاؤه وقدر وى جزوا وقد ذكرناه في باب الجيم وفي حديث الحجر كان النبي صلى الله عليه وسلم بك حفيا أي بارًا وصولا يقال أحفي به وتحفي به وحفي به أي بالغ في بره وقوله لأستحفين عن ذلك أي لأكثرن السؤال عنه يقال أحفي في السؤال والاعتناء أي استقصي وبالغ في ذلك

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في حديث الفتح احصدوهم حصدا وأحفي بيده على الأخرى أي أشار إلى استئصال القطع كما يفعل حاصد الزرع إذا حصده ومثل ذلك تجريه على الأخرى وهي مقبوضة وقيل أحفي بالغور واه بعضهم وأكفي بيده بالكاف أي أمال وقلب وهما بمعنى واحد وفي بعضها أحفي بالخاء ولا وجه له * قوله فاحتفرت كما يحتفر الثعلب كذا هو عند السمرقندي بالزاي وعند كافتهم بالراء المهملة والأول هو الصواب ومعناه تضاممت واجتمعت حتى وسع من مدخل الجدول وبساط الحديث ومقصده يدل عليه ويظهر خطأ الرواية الأخرى وقوله في كتاب الأدب تلك الكلمة يحفظها الجنى كذا لهم هنا من الحفظ وللقابسي يخطئها بالخاء المعجمة والطاء المهملة مقدمة من الاختطاف وفي كتاب التوحيد يخطئها لكافتهم وعند القابسي وعبدوس يحفظها والصواب يخطئها وهو الصحيح في غير هذا الموضع لجميعهم وفي كتاب الله تعالى إلا من خطف الخطفة * في حديث هاجر وزمزم فجعلت تحفن كذا اللأصيلي بالنون ولغيره تحفر بالراء وكلاهما له وجه وتحفن تجمع الماء بيديها معا في سقاها وتحفر أي تعمقه وهو أوجه هنا بدليل الحديث الآخر تحوضه بالخاء المهملة أي تجعل له حوضا ثم بعده هذا قال وجعلت تغرف في سقاها وبدليل قوله عليه السلام لو تركته كان عينا مبعينا * وفي الوقف من حفر بئر رومة فله الجنة فخفرتها كذا في نسخ البخاري وقيل هو وهم والمعروف المشهور من اشترى بئر رومة وأن عثمان اشتراها ولم يخفرها وقول أبي خليفة كتبت إلى ابن عباس أن يكتب إلى ويحفي عني ثم ذكر عن ابن عباس اختار له الأمور اختيارا وأحفي عنه كذارا ويتنافيه عن أبي بحر وأبي علي من شيوخنا بالخاء المهملة وقيدناه عن ابن أبي جعفر وعن التميمي بالمعجمة وهو الذي صوبه لنا بعض شيوخنا من غير رواية وقال لعله بالخاء المعجمة ومعناه عندي على هذا لا تمدني بكل ما رويته ولكن أخف عني بعضه مما لا احتمله ولا تراه لي صوابا وبعضه قول ابن عباس اختار له الأمور اختيارا ويظهر لي أن الصواب الرواية الأولى ويكون الأحفاء النقص من أحفاء الشوارب وهو جزها ويكون بمعنى الامساك من قولهم سألتني فخفوت

أى منعه أى أمسك عني بعض مامعك مما لا أحتمله وقد يكون الاحفاء أيضا بمعنى الاستقصاء من احفاء الشوارب وعني هنالك بمعنى على أى استقص ما تخاطبني به ونخله وجواب ابن عباس يدل عليه وذ كر المفجع اللغوى فى كتابه المنقذ أحفى فلان بفلان اذا أربى عليه فى المخاطبة ومنه أحفوه فى المسئلة أى أكثر وافكأنه يقول له ويحفى عني يقول لا تكثر على وعن الأ كثر عني والله أعلم فى فتح مكة احصدوهم حصدا وأحفى بيده على الأخرى كأنه أشار الى المبالغة وفى الحديث ان الله يحب العبد التقي الحفى كذا هو عند العنرى بحاء مهملة وغيره بالمعجمة وهو الصواب وقوله فى حديث ابن أبى شبة فى الايمان والاسلام واذا كانت العراة الحفاة رؤوس الناس بالحاء المهملة جمع حاف كذا لكافهم كما فى غير هذه الرواية وعند ابن الحذاء الحفدة مكان الحفاة ومعناه هنا الخدمة كما قال فى الحديث الآخر رعاء الشاة

﴿ الحاء مع القاف ﴾

(ح ق ب) قوله وأحقبها خلفه أى أردفها وراءه وجعلها مكان الحقيبة كذا رويناه ورواه بعضهم أعقبها وهو بمعناه أى جعلها خلفه وقوله ونحن خنأف الحقائب جمع حقيبة وهى ما يشد فى مؤخرة الرجل يرفع فيها الرجل متاعه وما يحتاج اليه ومنه احتقب فلان خيرا أو شرا كأنه رفعه فى حقيبته لوقت الحاجة وفى الحديث فانزع طلقا من حقبة الحقب هو الحبل يشد وراء البعير وضبطه بعضهم حقبه بالسكون أى مما احتقبه وقد ذكرنا هذا الخبر والاختلاف فيه والوهم فى حرف الجيم والعين (ح ق ل) فيها المحاقلة وهو مفسر فى الحديث كراء الارض للزراعة بالزرع وقيل بجزء مما يخرج منها وقيل بيع الزرع بالحنطة كيلا كالمرابنة فى الثمار وبذلك فسر جابر فى حديث مسلم وقيل بيع الزرع قبل طيبه وقيل يبعه فى سنبله بالبر * وذ كر الحقل وهو الفدان والمزرعة وجمعها محافل وقد جاء جمعها فى الحديث وقيل الحقل الزرع مادام أخضر وقيل أصلها أن يأخذ أحدهما حقل من الأرض لحقل آخر لانها مفاعلة من ذلك ومنه كان أكثر الناس حقلا أى فدادين وتحقل على أربعاء لها أى تزرع على جداول وقد ذكرنا هذا والخلاف فيه فى الجيم والعين (ح ق ن) قوله ما بين حافتي وذافتي قيل الحاقنة ماسفل من البطن والذافنة ماعلا وقيل الحاقنة مادون الترقوتين من الصدر وقيل الحاقنة ما فيه الطعام وقيل الحاقنتان الهبطتان اللتان بين الترقوتين وحبل العائق وقال أبو عبيد الحوافن ما يحقن الطعام فى بطنه والذواقن أسفل من ذلك وقيل الذافنة ثغرة الذقن وقيل طرف الحلقوم (ح ق ف) وقوله فى خبر عيسى ويستظلون بحقه هاير يد الرمانة أى بمعقر فشرها والحقف أعلا الجمجمة وقوله فاذا بنطى حاقف أى نائم منحن فى نومه وأصله الانعقاد والاستدارة ومنه حقف الرمل وهو ما عظم منه واستدار وقال ابن وهب واقف فى موضع الغار فى الجبل (ح ق ق) قوله فى الزكاة حقة طروقة الفحل هى ابنة ثلاث سنين ودخلت فى الرابعة قيل لأنها استحققت أن تتركب ويحمل عليها وقيل لان أمها استحققت الحمل من العام المقبل والذ كر حق وقيل لأنها استحققت أن يضرب بها الفحل وقوله حق المسلم على المسلم أى الواجب له أو الموكف فى حقه والمندوب اليه وأعطوا الطريق حقه أى واجبه ويحق على كل مسلم له شئ يوصى به أى من الحزم والنظر ويؤدى حقه وما حقه واستحقوا العقوبة واستوعى له حقه كله من الوجوب والحق يكون بمعنى الوجوب وبمعنى الحزم وبمعنى الصدق وبمعنى التخصيض والترغيب ولا ينض الخاتم الا بحقه أى بالوجه المباح الجائز وحتى يبلغ حقيقة الايمان أى خالصه ومن رأى فى قدر أى الحق قيل زواياه حق صادقة ليس فيها ضغث حلم ولا تخيل شيطان وقيل رأى فى حقيقة ورأى ذاتى غير مشبهة على الاختلاف فى تأويل الحديث الآخر فقدر رأى فان الشيطان لا يتمثل

بي وقوله أمين حق أمين أي أميناً حقيقة وحق هنا على ما تقدم من معنى الوجوب أي وجبت له هذه الصفة أو بمعنى الصدق أي صدق واصفه بذلك وقوله فجاء رجلان يحتقان أي يختصمان بتشديد القاف وقوله في تأخير الصلاة ويحتقونها إلى شرق الموتى أي يضيقون وقتها إلى ذلك الحين يقال هم في حاق من كذا أي ضيق وشرق الموتى يفسره في حرفه وقول البخاري في تفسير الحاقه لان فيها الثواب والعقاب وحواق الأمور وقوله أتدري ما حق الله على العباد وذكرك حق العباد على الله قيل يحتمل أن يريد حقاً شرعياً لا واجباً بالعقل ويكون خرج مخرج المقابلة للفظ الأول (ح ق ق) فاعطانا حقوه بالفتح أي ازاره وأصل الحقو معقد الازار من الانسان فسمى به الازار ويدل عليه قوله في الرواية الأخرى فترع من حقوه ازاره وفي الحديث الآخر أشدد على حقوقك أي على طرفي وركيك وهو مشد الازار وقيل بل انما صوابه الكشح وانه معقد الازار في الخصر وليس بطرف الورك وهو قول الخليل وقوله في الرحم فأخذت بحقوى الرحمن أصل الحقو بفتح الحاء طرف الورك أو موضع النطاق وسمى به الازار كما تقدم ثم استعير هذا الكلام للاستجارة يقال عذت بحقو فلان أي استجرت به لما كان من يستجير بآخر يأخذ بثوبه وازاره فهو في حق الله تعالى بهذا المعنى والله تعالى منزّه عن المشابهة بخلقه ومثله في الحديث الآخر ومنهم من تأخذه النار إلى حقويه راجع إلى ما تقدم أولاً من موضع معقد الازار أو طرف الورك

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في حديث ليلة القدر فجاء رجلان يحتقان بتاء بعد الحاء بعدها قاف مشددة مفتوحة كذا رواه عامة شيوخنا فيهما وهو المعروف المشهور والذي ذكره أصحاب الغريب والشارحون أي يتخاصمان في حق يطلبه أحدهما من الآخر وقد ذكره مسلم في بعض طرقه مفسراً يختصمان ورواه بعض الرواة يحتقان بنون مكسورة وتخفيف القاف من الحنق والغيط وليس بشئ وفي حديث بنت حمزة فقالت عليّ أنا أحق بها كذا لابن السكن ولسان الرواة أنا أخذتها وهذه الرواية عندي أبين لقوله في أبين الحديث فأخذها عليّ وقال لفاطمة دونك بنت عمك وكذا جاء في كتاب الشروط للجميع قوله المسلم أخو المسلم إلى قوله ولا يحقره كذا رواه السمرقندي والسجزي بالحاء المهملة والقاف من الحقر به أي يستصغره وينله ويتكبر عليه ورواه العذري ولا يخفّره بالحاء المعجمة والفاء وضم الياء أوله أي لا يغدر ويخون ويقال خفرت الرجل أجرته وأمنته وأخفرت له لم أوف له وغدرته وكذلك الخلاف في آخر الحديث بحسب المعنى من الشرائع يحقر أخاه على ما تقدم للرواة والصواب أن يكون من الاستحقار هنا وهو المراد في غير مسلم ورواه غيره يحقره وتقدم الخلاف في قوله وأحقها خلفه في موضع شرحه من هذا الحرف

﴿ الحاء والسين ﴾

(ح س ب) قوله حسبي وحسبك وحسبنا كتاب الله يسكون السين أي كفاني وكفاك وحسبك الله وحسبه قراءة الامام أي كافيته ولقد شهد عندك رجلان حسبك بهما أي يكفيك ما تريد بشهادتهما وأحسبني الشيء كفاني قال سيويوه معنى حسب معنى قط الا كتفاء ويوم الحساب يوم المساءلة وحساب ما جرتحت الأيدي واكتسبته النفوس يقال منه حسب يحسب بالفتح في الماضي والضم في المستقبل حساباً وحساباً بالضم ومنه أنا أمة أمية لا نحسب ولا نكتب ومنه قوله في سني النبي صلى الله عليه وسلم أتحسب بالضم ومنه في حديث ابن عمر في الطلاق فحسبت بتلك التعليلة كله من الحساب ويروى فاحتسبت بها كله بمعنى ومنه احتساب الأجر وما جاء في الحسبة في المصيبة وتحتسبون آثاركم ولا يموت لأحد منكم ثلاثة من الولد فتحتسبه ومنه احتسب أجره واحتسب خطاي وأنت صابر محتسب والاسم منه الاحتساب والحسبان بالكسر والحسبة وهو ادخار

الأجر وأن يحسبه في حسناته وحسب يحسب بالكسر فهما وقيل يحسب بالفتح في المستقبل بمعنى ظننت
حسابا بالكسر ومنه ما كنت أحسب كذا وأتحسبن وقد تكررت هذه الألفاظ في الأحاديث وفي
الكسوف وفي فضائل عمر قول علي رضي الله عنهما إن كنت لأظن أن يجعلك الله مع صاحبك وحسبت أني
كنت كثيرا أسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الحديث كذا جاء هنا وحسبت بمعنى ظننت عطفا على
قوله أظن كأنه قال وحسبت ذلك وفي الطلاق قلت تحتسب يعني تطليقة قال فيه أي تحسب وتعد كما قال في الرواية
الأخرى حسبت على بتطليقة قوله ودينه حسبه أصل الحسب الأفعال الحسنة كأنها مأخوذة من الحساب كأنه
تحسب له خصاله الكريمة وحسب الرجل آباؤه الكرام الذين تعد منافعهم وتحسب عند المفاخرة والحسب
والحسب المعد فلما كان نخر العرب بشرف آباؤها أخبر عمر أن نخر أهل الإسلام بالدين (ح س د) قوله
لا حسد الا في اثنين أي لا حسد محمود وغير مذموم الا فيهما والحسد المحمود بمعنى مثل ما تراه لغيرك وهذا يسمى
الغبطة والمذموم أن تمنى زواله عنه وانتقاله اليك وهو الحسد بالحقيقة (ح س ر) قوله حسر عن نخذه وفي
الكسوف وحتى حسر عنها فلما حسر عنها على ما لم يسم فاعله وحتى انحسر الغضب عن وجهه ويرى تحسر
وكذا لاكثر شيو خنا وأحسر وأخارى عن عني بكسر السين وضمها وحسر عن رأسه البرنس كله بمعنى كشف
عنه ومنه الحاسر المنكشف في الحرب بغير درع وفي الحديث على الحسر وخرجوا حسرا جمع حاسر وأما قوله
يحسر الفرات عن كنز وعن جبل من ذهب فعناه نضب وكشف عنه قال أهل اللغة ويقال في هذا حسر ولا
يقال انحسر وجاء في رواية السمرقندي هنا ينحسر وقوله دعوت فلم يستجب لي فينحسر عند ذلك ويدع
الدعاء أي يقطع ويدهعه قال الله تعالى لا يستكبرون عن عبادته ولا يستحسرون أي ينقطعون عنها يقال
حسر واستحسر إذا أعيا (ح س ك) قوله عليه حسكة هوشوك صلب حديد قاله الهروي (ح س م)
قوله في المحاربين ولم يحسهم بهم بكسر السين وضمها أي لم يكونهم بعد أن قطعهم وفي حديث سعد فحسهم رسول
الله صلى الله عليه وسلم بمشقة (ح س ن) قوله في حديث ابن عمر خبركم بحاسنكم قضاء * كذا في جميع نسخ
مسلم قيل هو جمع محسن بفتح الميم والسين ويحتمل أن يكون سهاهم بالصفة أي ذو المحاسن وأسماء الله الحسنى
تأنيث الإحسان وقوله أحاسنكم في الرواية الأخرى جمع أحسن كما قال أحسنكم قضاء وذكر الإحسان وفسره
أن تعبد الله كأنك تراه هو من الإحسان في العمل واجادته وأن يكون العمل لله على أحسن وجوهه قوله
أحسن الناس وجهها وأحسنه خلقا قال أبو حاتم العرب تقول فلان أجمل الناس وجهها وأحسنه يريدون أحسنهم
ولا يتكلمون به وانما يقولون وأحسنه قال والتعويون يذهبون الى وأحسن من ثمه أو من وجد ونحوه ومثله
قوله خير نساء ركبنا الأبل أحناء على ولد وأرعاه على زوج قوله كان أكثر دعائه ربنا آتنا في الدنيا حسنة
الحسنة هنا النعمة وقيل في الآخرة الجنة وقيل حظوظ حسنة قوله ما أذن الله لشيء كاذنه لشيء حسن الصوت
بالقرآن قال ابن الأنباري قيل معناه حسن صوته للقرآن وقيل معناه التحزين وقيل تحسينه ما يظهر على
صاحبه من الخشوع والعمل به وقيل هو من الحسن بالنعمة على ظاهره وفسره في الحديث يريد بجهر به وقد
فسرناه في الجيم (ح س س) قوله هل تحس فيها من جدعاء أي تجدد ونرى ويجوز تحس يقال حسست
وأحسست الشيء كذا أي وجدته كذلك والرابعي أكثر وقوله حتى ما أحس منه قطرة بضم الهَمْزة أي
أجد رباعي وقوله أحس فرسه أي أحكه وأمسحه وأزيل عنه التراب ثلاثي وتقدم قوله ولا تحسسوا ولا
تحسسوا والله تعالى أعلم

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في خطبة النبي صلى الله عليه وسلم في العيد فأتى بكرسي حسبت قوائمه حديدا

كذا هو عند أكثر رواة مسلم بمعنى ظننت قال ابن مهران وهذا الذي أعرف وروى ابن الخذاء عنه بكرى
 خشب بخاء وشين معجمتين وصوابه ما للجماعة ورواه ابن أبي خيثمة عن حميد خلت بكسر الخاء المعجمة
 وآخره تاء بائنتين فوقها بمعنى حسبت وظننت قال حميد وأراه كان من عود أسود فظنه حديدا وهذه الرواية
 تعذر رواية الكافة وقد صحف ابن قتيبة هذه الرواية فقال فيها خلب بضم الخاء وآخره باء بواحدة وفسره بالليف
 وليس بشئ كأنه ذهب إلى أن متكأه من ليف نسج وظفر وقوائمه حديد* في حديث خباب أتحمسين أن أقتله
 كذا لا قابسى من الظن ولغيره أتخشين بالخاء والشين المعجمتين من الخشية والخوف وهو الوجه* في حديث
 هو ازن وحين انطلق اخفاء من الناس وحسر كذا لم عن مسلم جمع حاسر والله وزنى وحشر بضم الخاء وشين
 معجمة كأنه من حشر الناس أو اجتمع من قبل نفسه والصواب الأول كما قال البخارى وحسرا ليس بسلاح
 في حديث حذيفة خرجت أنا وأبي حسيل كذا ضبطناه عن ابن أبي جعفر وهو الصواب اسم اليمان أبي حذيفة
 بضم الخاء تصغير حسل وكان عند أبي بحر حسير بالراء وعند الصدفي حسرا بتشديد السين جمع حاسر أى
 لا سلاح معنا وكله وهم قوله إذا صلى الفجر جلس في مصلاه حتى تطلع الشمس حسناء أى طلوعا بينما كذا
 لكافهم وعند ابن أبي جعفر حيناً أى زمنا كأنه يريد مدة جلوسه والأول أظهر وفي حديث صلاة العيد
 فقالت امرأة ثم قال لا يدري حسن من هى كذا جاء في البخارى في كتاب التفسير ووقع عند مسلم في الصلاة
 لا يدري حينئذ من هى قال شيوخنا وهو وهم والصواب ما عند البخارى وحسن كذا هو الحسن بن مسلم راوى
 الحديث المذكور فيه قبل* وفي الزكاة في حديث الأحنف وأبي ذر فجاء رجل حسن الشعر والثياب والهيئة
 كذا للقابسى بالمهملتين من الحسن وعليه فسر الهادى وغير القابسى خشن بالمعجمة من الخشونة وهو
 الصحيح وفي كتاب مسلم أخشن الثياب أخشن الجسد أخشن الوجه الا عند ابن الخذاء فعنده في الآخر حسن
 الوجه* وفي صدر كتاب مسلم وأحسن الحارث بالشرف فذهب كذا وروناه وكان عند بعض شيوخنا حس ووجه
 بعضهم وقال صوابه أحس وقد ذكرنا قبل أنه يقال حس وأحسن بمعنى توهمت أمر افوجدته كذلك وقوله وأما
 الكافر فيطعم بحسنات ما عمل كذا لهم ولا بن مامان فيعطى بحساب* قوله في حديث أبي كريب فإذا أحسن
 أن يصبح كذا لا كثر الرواة وعند بعضهم فان خشى وهما بمعنى لكن خشى هنا أوجه بل وجه الكلام ما جاء
 في الحديث الآخر فاذا خشى ويكون أحسن أى أدرك قرب الصباح لأنفسه وحاوله في التفسير أحسن الحسنى
 مثلها كذا عند الأصيلي وهو وهم من الكاتب وصوابه ما للجماعة أحسنوا وإنما أراد تفسير الآية قوله أنه
 لأحسن مما تقول ذكرناه في حرف اللام* وفي تفسير سورة ص القط هنا حيفة الحساب كذا للكافة ولأبي
 ذر لغير أبي الهيثم الحسنات

✽ الخاء مع الشين ✽

(ح ش د) قوله احشدوا فحشدوا أى اجتمعوا فاجتمعوا وحشد الجمع (ح ش ر) والحشر مثله بالراء مع
 سوق ومنه يوم الحشر لجمع الناس فيه وسوقهم اليه وفي الحديث في الاشراط نار تخرج من قعر عدن تطرد الناس
 الى محشرهم يريد الشام وقيل في قوله تعالى لا أول الحشر أوله هو جلاء بني النضير قال الأزهرى هو أول الحشر
 الى الشام ثم الثانى حشر الناس اليها يوم القيامة ومنه قوله في الحديث الآخر تحشر الناس على ثلاث طرائق
 الحديث وتحشر بقيتهم النار كله بمعنى الجمع والعوق وقيل في هذا أنه من الجلاء والخروج عن الديار كما قيل في خبر
 النضير وفي الحديث وأنا الحائش الذي يحشر الناس على قديم قيل معناه على عهدي وزمى أى ليس بعدي نبي الى

يوم القيامة والحشر وقيل يحشر الناس أماى وقد اى أى يجتمعون الى يوم القيامة وقيل بعدى أى ليس ورانى
الا الساعة وقيل بعدى وأنا أول من يبعث يوم القيامة وتنشق عنه الأرض وحشرات الأرض بفتحهما هو امها
وقال السامى حشرات انباتها وقال الحربى مأكل من جنى الشجر وقال الخطابى ونابت صغار حيوانها
ودوابها كاليرابيع والضباب وشبهها قال الداودى هو اليابس من نبات الأرض وقوله وحشرة الصدر هو
تردد النفس فيه عند الموت (ح ش ف) وقوله فى التمر الحشف بفتح الحاء هو دنيه وما ييس منه قبل نضجه
مما لا طعم له وقوله فوجدت احدا من حشفة بفتح الشين واحدة الحشف وقيل معناها صلبة وهذا انما يصح على
تسكين السين والمتحشف المتيبس المتقبض وقوله فقطع حشفته هى رأس الذكر (ح ش ش) قوله فحش
ولدها فى بطنها بفتح الحاء أى جف وييس يقال حش الولد وأحشت أمه اذا ييس فى جوفها وقيل هلك وضبطه
بعضهم حش والأول أصح قوله فأنتيه فى حش فسرته فى الحديث البستان وهو صحيح يقال بفتح الحاء وضهها
وقد ذكر فيه الكسر أيضا وسمى الخلاء حشا لانهم كانوا يقضون حوائجهم فى البساتين وجمع النخل
ويسترون بذلك وقوله يحش الرجل لدابته مشدد الشين أى يجمع لها الحشيش وهو العشب والكلأ
اليابس وقوله وعنده نار يحشها أى يلها يقال حششت النار وأحششتها وأحششتها ومنه قوله ويل امه محش
حرب بكسر الميم وفتح الحاء أى محرکہا وملها كالخش وهو العود الذى يحرك به النار لتتقد وتلتهب وقوله
تأكل من خشيش الأرض على رواية من رواه وكذلك قوله لا يحتلى خشيشها وهذا يعضد تفسير السامى ان
المراد به هنا النبات (ح ش و) قوله مالك حشيا أبية بفتح الحاء وسكون الشين مقصور مثل سكرى أى
أصاب الربو وهو البهر حشا والخشام مفتوح مقصور البهر نفسه وامرأة حشيا وحشية ورجل حشيان وحش
وقد ذكره بعضهم فى حرف الباء (ح ش ي) وقوله حواشى أموالهم صغارها وادانها وهو حشوها أيضا
وقوله شملة منسوجة فى حاشيتها وحاشية الثوب طرفه وقد تكون الحاشية هنا العلم أو تكون عبارة عن جدنها
وان حاشيتها التى شدت به فى منوالها لم تفصل منها بعد لجدتها وانها لم تلبس بعد كما قيل ثوب لم يعد شرا كه أو يكون
من المقلوب كما جاء فى الحديث الآخر منسوج فى حاشيتها أى لها علم وهى صفة البردة والشملة على ما فسرناه
فى حرف الباء وقوله ولا ينحاش من مؤمن بالبنون وروى يتعاشى بالتاء وآخره ياء أى لا يتخفى ويتورع ولا
يبالى يقال حشى لله وحاشى لله ومعناه معاذ الله وأصله من حاشيت فلانا وحشيتة أى نجيتة قال ابن الأنبارى
معنى حاش فى كلام العرب اعزل وانحى قال ويقال حاش لفلان وحاشى فلانا وحشى فلان

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله فى حديث جابر الطويل حين أمره النبى صلى الله عليه وسلم بقطع الغصنين
فأخذت ججرا فكسرتة وحشرتة فاندلق فأنتيت الشجرتين فقطعت من كل واحدة غصنا كذار وينله من
جميع طرق مسلم بشين معجمة ومعناه رققته حتى تحدد حكاها صاحب الأفعال والجمهرة وهو معنى قوله فاندلق
وذلق كل شئ جده وجاء فى رواية بعضهم فى بعض النسخ بالسين المهملة وعليه شرحه المهر وى والخطابى وبه
روياه وفسراه أى قشرتة قال المهر وى يعنى غصن الشجرة ورد الضهير من كسرتة وحشرتة على الغصن وليس
يعطى مساق الكلام وما بعده هذا القول فاندلق ولد كره بعده هذا اتيانه الشجرتين وقطعه الغصنين منهما
ولكن ان صححت هذه الرواية ف يرجع ضمير حشرتة وكسرتة على الحجر نفسه أى أزلت عنه ما تشطى منه عند
كسره حتى ذلق وتحدد وكذا فسر الخطابى فى كتاب الصلاة فى حديث الهرة ولاهى تركها تأكل من خشيش
الأرض أو خشاش كذا عند الأصيلى والقاسى بالخاء المعجمة فهما وعند ابن السكائى عن أبى زيد الماروزى فهما
بالحاء المهملة وكله وهم الا قوله خشاش بفتح الخاء وكسرها أو يكون الحرف الآخر خشيش بضم الخاء المعجمة

تصغير الأول وخشاش الأرض هوامها وقيل نباتها وكذلك خشاش الطير صغارها هذا بالفتح وحده وتسياً في الحرف في الخاء

﴿ الخاء مع الواو ﴾

(ح و ب) قوله تحو بوا بمعنى خافوا الحوب وهو الائم ذكرناه قبل في الخاء والراء قال الله تعالى حوبا كبيرا هذه لغة أهل الحجاز وتميم يقولون حوبا بالفتح (ح و ج) قوله فان كانت به حاجة وبه حاجة الى أهله المراد هنا الجماع وقوله أتى أهله فقضى حاجته بمعناه وقوله قام من الليل فقضى حاجته ثم غسل وجهه ويديه ثم نام يعني الحدث ومثله عدل الى الشعب فقضى حاجته ورأيت جالساً على حاجته مستقبل القبلة واذا قعدت لحاجتك فلا تستقبل القبلة وخرج لحاجته فاتبعته باداة ماء كاه من الحدث (ح و ر) قوله في تفسير هيت لك بالحوارية لم يفتح الخاء كذا في جميع النسخ وكان عند القاسي فيه تغيير قبيح قوله لكل نبي حوارى وحوارى الزبير اختلف ضبط الشيوخ في لفظ هذه الكلمة وتفسير المفسرين في معناها فراه أكثر الشيوخ وحوارى بكسر الياء قال الجياني ورده على أبو مروان بن سراج حوارى مثل مصرخى بالفتح قال وهو منسوب الى حوار مخفف فاما حوارى مشدد فتقول في اضافته حوارى بكسر الياء قال القاضي رحمه الله وقد قيدنا هذا الحرف أيضاً عن بعض شيوخنا وحوارى بالضم في قوله الزبير حوارى من أمتي مع الضبطين المتقدمين ووجهه ان لم يكن وهما على غير الاضافة ان الزبير من حوارى هذه الامة وأما معناه فقليل الحواريون الناصرون وقيل الخلطاؤون وحوارى الرجل خلطاؤه وقيل المجاهدون وقيل أصحاب الأنبياء وقيل الذين يصلحون للخلافة حكاه الحاربي عن قتادة وقيل الاخلاء قاله السلمي وقيل أيضاً في أصحاب عيسى عليه السلام هم القصارون لانهم يبيضون الثياب والحوار البياض وكانوا أولاً قصارين وقيل الصيادون وقيل أيضاً الحواريون الملوك فيصح في الزبير بصحبة النبي صلى الله عليه وسلم واختصاصه به ونصرته إياه وقيل المفضل عندي كفضل الحوارى في الطعام وكان ابن عمر يذهب الى انه اسم مختص بالزبير دون غيره لتخصيصه عليه الصلاة والسلام له به وقوله أعوذ بك من الحوار بعد الكور بفتح الخاء والكاف براء آخرهما كذا رواه العنري وابن الخذاء ويروي الكون بالنون في الحرف الآخر وهي رواية الباقرين وسياً في ذكرهم في الكاف قيل معناه على الرواية الأولى نعوذ بك من النقصان بعد الزيادة وقيل بعد الجماعة والحوار الجماعة وقيل من القلة بعد الكثرة وقيل نعوذ بك من النقصان والفساد بعد الصلاح والاجتماع كنقض العمامة بعد قوامها يقال كارعمامته اذا لفها وحررها ويقال حار اذا رجع أى كان على أمر جميل فزال عنه وهم بعضهم رواية الكون بالنون وقال معناها رجوع الى الفساد والنقص بعد ان كان على حالة جميلة وقوله من دعا رجلاً بالكفر وليس كذلك الا حار عليه أى رجع عليه قوله أى اثم ذلك وقوله حتى يرجع اليك ابنا كما يجوز ما بعثنا بفتح الخاء أيضاً أى بجواب ذلك يقال كلمته فار دحور ولا حوير أى جواباً وقيل يجوز ما بعثنا أى بالخيبة (١) والاختفاق (ح و ز) قوله لو كنت خزيته اتفقت رواية أصحاب الموطأ على هذا ووجه الكلام خزيته اذا لا يجتمع علامتان التانيث لكنها لغة لبعض العرب في خطاب المؤنث ويلحقون في خطاب المذكر بالكاف ألفاً فيقولون اعطيتكاه ومثله في الحديث قوله عصرتيها لو كنت تركتها وغير ذلك وقد أنكرها أبو حاتم (ح و ل) قوله لا محالة ولا حول ولا قوة أى لا حركة ولا استطاعة والحول الحركة وفي الحديث الآخر بك أحول

وبك أصول قال الأزهرى بك أتحررك وبك أحجل على العدو وقال ابن الأنبارى الحول والمحالة الخيلة يقال ماله حول ولا حيلة ولا محالة ولا احتيال ولا محتمل ولا محلة ولا محال بمعنى واحد قيل لا حول عن معصية الله إلا بعصمته ولا قوة على طاعته إلا بعونه وكأن الحول عندهذا بمعنى الانصراف عن الشيء ومنه قوله في الشيطان إذا سمع النداء أحال وله ضراط أى أدبر هارباً كما قال في الحديث الآخر وكفوله في أهل خير وأحالوا إلى الحصن أى أقبلوا إليه هاربين قال أبو عبيد أحال الرجل إلى مكان تحول إليه ورواه بعضهم عن أبي ذر أجالوا بالجيم وليس بشئ إلا أن يكون من قولهم أجال بالشيء وجال به أى أطاف وهو بعيد وقال يعقوب أحال على الشيء أقبل عليه وقال غيره معناه أقبل هارباً إليه وقال أبو عبيد وابن الأعرابي أحال الرجل يحول من شئ إلى شئ قال الخطابي حلت عن المكان تحولت عنه وكذلك أحلت عنه * وفي الحديث فاستحالت غرباً أى رجعت وصارت دلواً عظيمة وتحولت عن حالها من الصغر إلى الكبر * وفي الحديث الآخر عن قريش فجعلوا يضحكون ويحيل بعضهم على بعض بضم الياء وكسر الحاء من أحال أى يميل بعضهم على بعض ويقبل عليه من كثرة الضحك وكذا جاء في كتاب مسلم يميل بعضهم على بعض مفسراً والحوالة معلومة بفتح الحاء من أحالة من له عليه دين بمثله على غريم لك آخر وهى رخصة مستثناة من الدين بالدين وقوله اللهم حوالينا ولا علينا أى اللهم اجعله في مواضع النبات من أراضى الزراعة والخصب لا علينا فى الأبنية والمسكن يقال هم حوله وحوليه وحواليه وحواله (ح و ض) قوله كحياض الابل هى جمع حوض وهى حفر تستقر فيها المياه أو تجمع شرب فيها الابل قال أبو عبيد الحوض الموكر الكبير والجرموز الصغير والمذى الذى ليست له نصاب والنصيح الحوض وقوله منبرى على حوضى قيل معناه ان له هنالك منبراً على حوضه قال أبو الوليد ليس هذا بالبين وقيل هو على ظاهره وان منبره الذى كان فى الدنيا ينقل إلى الجنة وهو أظهر وأنكر الأكثر غيره وقيل ان قصده وملازمته باعمال البر يؤدى إلى ورود الحوض والشرب منه قال أبو الوليد هذا أبين ويحتمل أن يكون اتبع ما يتلى عليه من القرآن والعمل بمواعظه عليه الصلاة والسلام وامتنال أمره ونهييه عليه بوجوب الورد على الحوض والشرب منه . وقوله فى خبر زمزم فجعلت تحوضه أى تحفر له كالحوض كذا ضبطناه بالحاء المهملة وفى بعض النسخ فيه تغيير (ح و ش) ورأى تحوش القوم وهيتهم أى انقباضهم من قولهم فلان حوشى لا يخالط الناس وأصل له من الحوش بالضم وهى بلاد الجن (ح و ي) قوله فى صفة فكان يحوى لها وراءه بعبادة كذار ويناها فى الصحيحين بضم الياء وفتح الحاء وكسر الواو مشددة وذكره ثابت والخطابي يحوى بفتح الياء وتخفيف الحاء والواو وقدر ويناها أيضاً كذلك عن بعض رواة البخارى وكلاهما صحيح وهو أن يجعل لها حوية تركب عليها وهى كساء ونحوه يحشى بليف وشبه تدار حول السنام وهى مركب من مراكب النساء معلومة وقدر واه ثابت يحول باللام وفسره يصلح لها عليها مركباً

❖ فصل الاختلاف والوهم ❖ قوله بالخورانية كذا لم وعند القابسى فيه تصحيف قبيح قال والذى أعرف بالخورانية وقوله فى باب التوجه نحو القبلة هو يشهد أنه صلى مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه تحول إلى الكعبة كذا ابن السكّن والباقيين وأنه نحو الكعبة والنسبى وأنه وجه نحو الكعبة ولبعضهم وأنه صلى نحو الكعبة وقوله فى باب من نام أول فأن كانت به حاجة اغتسل والاتوضأ قيل صوابه جنابة قال القاضى عياض رحمه الله الحاجة هنا المراد بها الجنابة وقوله ان كانت به حاجة أى لزمته ولزقت به وقوله فى تفسيراً اتخذناهم بضرراً أحطنا بهم كذا هو فى النسخ ولا معنى له هنا وهو لا شك غير من النقلة وصوابه أخطأناهم ويدل عليه قوله أم زاغت عنهم الأبصار وقوله فى مسخ الضب أى فى جائط مضبة كذا ابن ماهاان وهو تصحيف وصوابه ما لغيره

في غائط أي مطمئن من الأرض أي كثير الضباب وسيأتي في بابيه وقوله لمالت مني لفظة أي اتفقت مني نظرة وحان وقتها كذا الرواية للصدفي وللباقيين حانت بالنون بمعناه وهو الأشهر في هذا وفي فضل عثمان بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم في حائط من حوائط المدينة وعند جمهور رشيون خنا من حائط والأول أوجه وقد يكون هذا على مقصد الجنس لا التخصيص في الثاني

﴿ الحاء مع الياء ﴾

(ح ي د) بينا النبي صلى الله عليه وسلم على بغلة له فحادث به أي مالت به ونفرت عن سنن طريقها ومنه في حديث الجنب فحادثه أي انصرف عنه (ح ي ر) قوله يحار فيها الطرف أي يتعبر ولا يهتدي سبيلا لنظره لشرط حسنها (ح ي ك) قوله ما حاك في الصدر وحاك في صدرى كذا الرواية فيه في كتاب مسلم قال الحربى هو ما يقع في خلدك ولا ينشرح له صدرك وخفت الاثم فيه وقيل معناه رسخ ويقال حاك وكداروى في غير هذه الكتب وقال بعضهم صوابه حاك ولم يقل شيئا قال أهل العربية يقال حاك يحيك وحاك يحك واحتك وأحاك لغة قاله الخليل وأنكرها ابن دريد ويقال حاك في صدرى أي تحرك (ح ي ل) قوله حيال أذنيه وحيال مصلى النبي صلى الله عليه وسلم وقام حياله يبكي بكسر الحاء كله من التحرى لطلب حينها وارتقاب وقتها والحين الوقت والحين القيامة والحين القطعة من الزمان ومنه فكشنا حيننا قال ابن عرفة هو الساعة فافوقها (ح ي ص) قوله حاصوا حيصة جمر الوحش بصاد مهملة أي نفروا وكروا راجعين وقيل جالوا وهو بمعنى وفي الحديث الآخر فحاص المساهون حيصة أي رجعوا وجالوا منهزمين وجاض بالجيم والصاد المعجمة مثله عند الأصمعي وقال أبو زيد جاض عدل وحاص رجع (ح ي ض) قولها فأخذت ثياب حيضتى ضبطناه عن شيوخنا المتقنين بكسر الحاء لان المراد هنا الحالة التي هي فيها يحكم الحائض قوله ان حيضتك ليست في يدك كذا ضبطه الرواة والفقهاء بفتح الحاء وزعم أبو سليمان الخطابي ان صوابه بكسر الحاء كالفعدة والجلسة يريد حالة الحيض أو الاسم وأما الحيضة فالمرأة الوحيدة قال القاضي رحمه الله والذي عندي ان الصواب ما عند الجماعة لان النبي صلى الله عليه وسلم انما نفى عن يدها الحيض الذي هو الدم والنجاسة التي يجب تجنبها واستقذارها فاما حكم الحيض وحالتها التي تتصف بها المرأة فلازم ليسدها وجميعها وانما جاءت الفعلية في هيات الأفعال كالقعدة والجلسة كما قال لافي الأحكام والأحوال وجاء في هذا الحديث في بعض رواياته في مسلم وأنا حائضة والمعروف في هذا حائض وهو مما جاء للثؤنث بغيره لا اختصاصهم به كطالق ومرضع قاستغنى عن علامة التأنيث فيها وقيل بل المراد على النسب والاضافة أي ذات حيض وطلاق ورضاع كما قال تبارك وتعالى السماء منفطر به أي ذات انفطار ولكن قد جاء طالقة كما جاء هنا حائضة وكما قال تعالى برح عاصفة (ح ي ف) قوله أخفت أن يحيف الله عليك ورسوله أي يجور ويميل عن الحق (ح ي س) وقوله فحاسوا حيسا بسين مهملة وحاء مفتوحة أي صنعوا مما جمعوه حيسا والحيس خلط الاقط بالتمر والسمن قال بعضهم وربما جعلت فيه خميرة وقال ابن وضاح هو التمر ينزع نواه ويخلط بالسويق والمعروف الأول وقد جاء ذكر الحيس في حديث آخر (ح ي ش) وقوله أوجأش نخل هو مجتمعته ويقال له الحش والحش أيضا بالفتح والضم وآخري جميعها شين معجمة (ح ي ي) وقوله الحيوان والحي واحد كذا هو بكسر الحاء عند كافتهم وعند الأصيلي وابن السكك الحيوان والحياة واحد وهما بمعنى لكن الحي بالكسر مصدر حي يحيى بكسر الياء الأولى حيا مثل عيا وقيل حي أيضا في الفعل بادغامها والحيوان والحياة اسمان وقيل الحي بكسر الحاء جمع حياة على فعول كعصاة وعصى ثم أدغمت الياء الأولى في الأخرى وفي الحديث ذكر الحياة ونهر الحيوان وماء الحياة هو من هذا الذي يحيى به الناس عند

خروجهم من النار والتحيات لله قيل معناه السلام على الله وقيل الملك لله وقيل الثناء لله قال القتيبي وإنما جمعها لأن الملوك كانوا يحبون بكلمات مختلفة فأمر أن يقول التحيات لله أي إن جميع ما يستحق الملك من التحية أو يكنى به عنه الله وقال بعضهم إنهما من قوله تعالى قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله ورده قوله هذا أدل العربية وفي هذا الحديث الحياء من الإيمان وإذا لم تستحي فاصنع ما شئت وسيأتي تفسيره في الصاد وقوله الحياء من الإيمان وكان النبي صلى الله عليه وسلم أكثر حياء من العذراء في خدرها محمد وديقال استحيا الرجل واستحي يستحي ويستحي معا هو وإن كان في الغرائز والطباع فهو من خصال الإيمان وما يمنع ما يمنع منه الإيمان وإما من الحياة فحي بكسر اليااء الأولى وفتح الثانية يحى وقيل حي أيضا بادغام الأولى في الثانية وكذلك حيت الشمس استحرت ومنه الحديث في صلاة العصر والشمس حية أي مستحرة بعد لم يذهب حرها كما قال في الحديث الآخر نقية وقيل بينة النور لم يتغير ضياؤها قالوا والشمس توصف بالحياة إذا كان عليها نار فاذا دنت للغروب لم توصف به وقوله أحيينا ليلتنا ويومنا بمعنى قوله في الحديث الآخر أسرينا وقوله حي على الصلاة حي على الفلاح وإذا ذكر الصالحون فحي هلا بكم وحي على الوضوء معنى هذا كله أقبل واهلم على الوضوء والصلاة وعلى ذكر عمر عند ذكر الصالحين قال السامي حي أعجل هلا صلة وقال أبو عبيد معناه عليك بعمر أي ادع عمر وقيل معنى حي هلم وعلا حيننا وقيل هلا أسرع جعلنا كلمة واحدة وقيل هلا سكن وحي أسرع أي أسرع عند ذكره واسكن حتى ينقضي يقال حي على وحي هلا على وزنها مقصور غير منون وبهذا جاءت الرواية في ذكر عمر وحي هلا منون وعلى المصدر هلن إلى كذا بالنون وعلى كذا وحي هل بنصب اللام مخففة قيل تشبها بخمسة عشر وحي هل بالسكون لكثرة الحركات والوقف وتشبها بصه ومه وبخ وحي هل بسكون الهاء وفتح اللام لكثرة الحركات أيضا وحي هل بسكونها جميعا مثل بخ وتشبها بها وحي ذلك وأما قوله في رواية كافة الرواة عن الفربري في آخر كتاب الأشربة حي على أهل الوضوء وسقط أهل عند النسفي قال بعضهم سقوطه الوجه كما جاء في الأبواب الآخر حي على الطهور أو لعله حي هل فاختلط اللفظ بحي على * قال القاضي رحمه الله وعندى إن له وجهين أن يكون قوله عليه السلام ذلك لمن دعاه لينادي أهل الوضوء أي هلم واقبل على أهل الوضوء فادعهم كما قال في الحديث الآخر لجابر نادى من كانت له حاجة بنا وقد يكون له أيضا وجه آخر وهو أن يكون أهل الوضوء منصوبا بالنداء كأنه قال حي على الوضوء يا أهل الوضوء وفي غزوة الخندق إن جابر اصنع لكم سورافحي هلا بكم على ما تقدم عند الأصيلي وأبي ذر وعند النسفي وأبي الهيثم وعبدوس فحي أهلا بكم والوجه الأول لكن يخرج هنا لعله على معنى قولهم مرحبا وأهلا أي صادفتم ذلك ووجدتموه وقوله سيد الحي وحي من أحياء العرب وسمعت الحي يتحدثون وثار الحيان هو منازل قبلاتها وتسمى القبيلة به وقوله أما أحدهما فاستحيا فاستحيا الله منه أي أنابه عليه فسمي جزاء به

﴿ فصل الاختلاف في الوهم ﴾ في حديث أبي لهب وقد أخبر عن حاله أنه بشر حبيبه بكسر الحاء المهملة وسكون ياء العلة بعدها ونصب الباء الواحدة كفارواه المستملى والجوى وهو الصواب ومعناه سوء الحال ويقال فيه الحوبة أيضا بفتح الحاء وجاء في رواية الكافة بخيبة بخاء معجمة مفتوحة وهو تصحيف * في اسم فرس الملك في حديث بدر جيزوم بفتح الحاء وسكون اليااء بعدها وزاى وآخره ميم كذا السكاكيت وهو المشهور ورواه العذري حيزون بالنون قوله في الخوارج يخرجون على حين فرقة كذا الجمهور والرواية بالحاء المهملة وآخره نون وضم الفاء وعند السمرقندى والجرجاني خير فرقة بفتح الحاء المعجمة وآخره راء وكسر الفاء وكلاهما صحيح في الرواية والمعنى لأنهم خرجوا حين افتراق الناس بين على ومعاوية وحرب صفين وعلى خير فرقة من

الناس اما أن يريد الصدر الأول من الصحابة الذين خرجوا في زمانهم أو يريد فرقة على رضى الله عنه لانهم على امامته خرجوا وهو الذى قاتلهم ويرجع هذه الرواية قوله في الحديث الآخر تقتلهم أدنى الطائفتين الى الحق * قوله فحانت منى لفظة أى وقعت منى نظرة والتفاتة واتفق حينها والحين الوقت كما تقدم وكان عند القاضى الشهيد للعنرى حالت باللام وهما بمعنى الحين والوقت أى اتفقت وكانت * ذكر البخارى في كتاب الهبات في خبر أم أيمن الاختلاف في قوله واعطى أم أيمن مكانهن من حائطه وفي الرواية الأخرى من خالصه وهو الصواب ان شاء الله تعالى أى مما صار له خالصا مما أفاء الله عليه * وتقدم في حرف الجيم قوله تقطعت بى الحبال والخلاف فيه وفي باب تفاضل أهل الايمان فيلقون في نهر الحياة أو الحياء شك مالك كذا ذكره البخارى وبمدا الأول في كتاب الأصيلي وغيره بالقصر ولا وجه له هنا ذكره وهم لا بقصر ولا بمدل كنهه قديمخرج لرواية القصر وجهه فالحياء بالقصر كل ما يحيى الناس به والحياء المطر والحياء الخصب فلعل هذه العين سميت بذلك لخصب أجسام من اغتسل بها منهم كما فسره في الحديث أولانهم يحيون بعد غسلهم منها فلا يموتون على رواية الحياة المشهورة ومثله في حديث الخضر في كتاب التفسير عين يقال لها الحياء كذا الجمهورهم وعند الهروي الحياة وفي الديات قوله من حرم قتلها الا بحق فكأنما أحيى الناس جميعا كذا للأصيلي والباقيين حيى الناس منه جميعا أى ساءوا من قتلها فحىو بذلك وضبطه بعضهم حى الناس منه جميعا

﴿فصل مشكل أسماء المواضع في هذا الحرف﴾ (الخطيم) قال مالك ما بين الباب الى المقام قال ابن جريح (١) هو ما بين الركن والمقام وزمزم والحجر قال ابن حبيب هو ما بين الركن الاسود الى الباب الى المقام حيث ينحطم الناس يعنى للدعاء وقيل كانت الجاهلية تتعالف هناك وينحطمون بالايمان فمن دعا على ظالم أو حلف هناك أنما عجلت عقوبته وقد جاء في البخارى قوله ولا تقولوا الخطيم وزعم الهروي ان الخطيم حجر مكة مما بلى الميزاب وقال النضر بن شميل سمي خطيما لان البيت رفع فترك ذلك محطوما وقيل بل كان يحطم الكاذب (الحجر) بكسر الحاء حجر الكعبة معروف وهو ما بقى في بنيان قريش من أسسها التي رفع ابراهيم عليه السلام لم تبنيه قريش عليها وحجرت على الموضع ليعلم انه من الكعبة فسمى حجر الكن فيه زيادة على ما منه من البيت وقد حده في الحديث بنحو سبع أذرع وقد كان ابن الزبير حين بنى الكعبة أدخله فيها فلما هدم الحجاج بنائه صرفه على ما كان عليه أيام الجاهلية * الحجر وحجر ثمود بال بكسر مثله ديارهم وبلادهم التي كانوا بها وهم أصحاب الحجر الذين ذكر الله تعالى وهو بين الحجاز والشام (الحجر الاسود) أو متى ذكر في الحج دون صفة فهو ذلك بفتح الحاء والجيم وقيل أيضا انه المراد في الحديث بقوله عليه السلام انى أعلم حجرا كان يسلم على ذكر في بعض الآثار انه ياتوة من الجنة نزل بها آدم ولكن الله طمس نوره وكان أبيض كاللبن فسوده لمس المشركين أو قيل بل بقى أبيض حتى سوده الحريق وهذا بعيد (أحجار الزيت) موضع بالمدينة قريب من الزوراء موضع صلاة النبي صلى الله عليه وسلم في الاستسقاء (حراء) بكسر الحاء أوله ممدود يصرف ولا يصرف ويدكر ويؤنث وقال بعض الرواة بالفتح والقصر ولا يثبت فيه إلا الكسر والمد وهو جبل بمكة معروف قال الخطابي أصحاب الحديث يخطئون في هذا الاسم في ثلاثة مواضع يفتحون الحاء وهي مكسورة ويكسرون الراء وهي مفتوحة ويقصرون الألف وهو ممدود (الخرورة) بفتح الحاء وسكون الزاى وفتح الواو والراء بعدها كذا صوابه قال الدارقطني والمحدثون يقولونه الخرورة بفتح الزاى وتشديد الواو وهو تصحيف وكانت سوق مكة وقد دخلت في المسجد لما زيد فيه وقد ضبطنا هذا الحرف على ابن سراج بالوجهين قال أبو عبيد

الحزورة الراية (الحفيا) بفتح الحاء وسكون الفاء وفتح ياء العلة بعدها ممدود ويقصر أيضا وبالفتح قيده
الأصلي وأبوذر والطرا بلسى عن القابسى قال البخارى قال سفيان بين الحفيا الى الثنية خمسة أميال أو ستة
قال وقال ابن عقبة ستة أو سبعة (الحديبية) بضم الحاء وتخفيف الياء بن الأولى سا كنة والثانية مفتوحة وبينهما
باء واحدة مكسورة كذا ضبطناها على المتقنين وعامة الفقهاء والمحدثين يقولونها بتشديد الياء الأخيرة وقد
ذكرنا عند ذكر الجعرانة في حرف الجيم ما حكاه ابن المدينى من اختلاف أهل المدينة وأهل العراق وفي ذلك
وان أهل المدينة يشددونها وأهل العراق يخففونها والحديبية قرية ليست بالكبيرة والحديبية التي سميت بها
هى البئر التي هناك عند مسجد الشجرة وبينها وبين المدينة تسع مراحل ومرحلة الى مكة وهى أسفل مكة وقد
جاء ذلك في الحديث قال وهى بئر قال مالك وهى من الحرم وحكى ابن القصار أن بعض أهل (الحجاز) من بلاد
العرب ما بين نجد والسراة قال الأصمعى سميت بذلك لانها حجزت بالحرار الخمس قال بعضهم جبل السراة
هو الحديبين تهامة ونجد وذلك انه أقبل من قعر اليمن حتى بلغ أطراف الشام فسمته العرب حجازا واه وأعظم
جبالها وما انحاز الى شرقه فهو حجاز وقال ابن الكلابى الحجاز ما حجز بين اليمامة والعروض وبين اليمن ونجد
قال غيره والمدينة نصفها حجازى ونصفها نهمى وحكى ابن شيبه ان المدينة حجازية وقال ابن الكلابى حدود
الحجاز ما بين جبلى طي الى طريق العراق لمن يريد مكة ونهمى حجازا لانه حجز بين تهامة ونجد وقيل لانه
حجز بين نجد والسراة وقيل لانه حجز بين الغور والشام وبين تهامة ونجد قال الخربى وتبولك وفلسطين
من الحجاز (ذوالخليفة) بضم الحاء وفتح اللام والهاء أحد المواقيت وهى من المدينة على ستة أميال وقيل سبعة
وهو ماء من مياه بنى جشم بينهم وبين خناجة العقيلين وفي حديث رافع بن خديج كنامع النبي صلى الله عليه وسلم
بذى الخليفة من تهامة فاصبنا غنا وابلا قال الداودى ذوالخليفة هذه ليست المهل التي قرب المدينة (الحجون)
بفتح الحاء وضم الجيم وتخفيفها الجبل المشرف حذاء مسجد العقبة عند المحصب قال الزبير الحجون مقبرة أهل
مكة تجاه دار أبى موسى الأشعرى (الحيرة) بكسر الحاء وسكون الياء معروفة من بلاد العراق مدينة لعثمان بن
المنذر وبخراسان حيرة أيضا من عمل نيسابور وليست المراد في الحديث (الحثمة) بفتح الحاء وسكون التاء
المثلثة صخرات أسفل مكة فى دار عمر بن الخطاب (حنين) بضم الحاء مصغر معروف واد قريب من الطائف
بينه وبين مكة بضعة عشر ميلا وقد ذكرناه واضع اختلاف الرواة فى الأحاديث فيه وفى خير لا تلتألفهما فى الخط
فى مواضع وبيننا الصواب من ذلك فى الحاء والنون (الحرة) ويوم الحرة وليال الحرة وحررة المدينة بفتح الحاء
مشهورة وهى جهاتها التى لا عمارة فيها وكل أرض ذات حجارة سود فى حرة وقد فسرنا الحرة قبل وليالى
الحرة هى الوقعة التى كانت على أهل المدينة أيام يزيد بن معاوية (حرة النار) المذكورة فى حديث عمر من بلاد
بنى سليم بناحية خير * حرة الوبرة بفتح الباء والراء أيضا كذا ضبطناه فى كتاب مسلم وضبطه بعضهم باسكان الباء
وهى على أربعة أميال من المدينة (حا) الذى ينسب اليه بئر حا قال البكرى هو موضع بالمدينة قال وبعضهم يجعله
اسما واحدا والصحيح ما ذكرناه وقد ذكرنا اختلاف الرواية فيه فى حرف الباء (الحصبة) هى المحصب وفى الحديث
انتهينا اليه وهو بالحصبة وهو الخيف وقد ذكرناه (حصص) مدينة بالشام مشهورة لا يجوز صرفها سميت باسم
رجل نزلها اسمه حصص من العماليق وقيل من عاملة (حضرموت) بفتح الحاء والراء والميم وسكون الصاد والواو
من بلاد اليمن مشهورة وهذيل تقول حضرموت بضم الميم

* فصل مشكل الاسماء والكنى فى هذا الحرف * ربيع بن خراش بماء مهملة مكسورة وآخره شين معجمة
وشهاب بن خراش مثله الا انه بخاء معجمة وكذلك أحمد بن الحسن بن خراش وهو ابن خراش عن عمرو بن عاصم

ومثله خالد بن خدش الا انه بدل المهملة وأبو خدش زياد بن الربيع ويشته به أحمد بن جواس وقد ذكرناه في الجيم وجاء في باب العين حق مسلم نا عبد الله الدارمي وحجاج بن الشاعر وأحمد بن خدش قال بعضهم صوابه أحمد بن جواس وليس في هذه الكتب حصين بفتح الحاء وكسر الصاد الا بأحسين عثمان بن عاصم الاسدي ومن عداه فيها حسين مصغر بالصاد أيضا الاحضين بن المنذر فهو بالصاد المعجمة والتصغير أيضا خرج له مسلم وروى عن القاسي والأصيلي في البخاري سألت الحضين بن محمد بصاد معجمة وقال القاسي ليس في الكتاب بالصاد سواه وكذا وجدت الأصيلي قيده في أصله وهو وهم وصوابه ما للجماعة بصاد مهملة قال أبو الوليد وبالصاد كان في كتاب أبي الحسن وكذا قرئ عليه وقال الذي اعرف بالصاد المعجمة قال أبو ذر هذا خطأ ويشته به فيها أسيد بن حضير مثله الا ان آخره راء وكذلك الحرث بن حضير والحرث بن حصيرة بفتح الحاء وكسر الصاد المهملة وبالراء والتاء بعدها وكل ما فيها حزم وأبو حازم بجاء مهملة الا محمد بن حازم أبو معاوية الضرير فهو بالحاء المعجمة وفيها حبان بن منقذ بفتح الحاء المهملة والباء بواحدة وآخره نون وبنوه واسع بن حبان وحبان بن واسع ومحمد بن يحيى بن حبان ومثله حبان بن هلال وهو الذي يأتي أيضا غير منسوب عن شعبة وعن وهيب وعن همام وهو حبان عن أبان وحبان عن سليمان وعن أبي عوانة وأما حبان بن موسى فبكسر الحاء وهو حبان غير منسوب عن عبد الله وهو ابن المبارك ومثله حبان بن عطية ذكره البخاري في حديث حاطب وضبطه بعضهم عن أبي ذر بفتح الحاء وهو وهم ومثله حبان بن العرقبة بالكسر * ومن عداهم حيان بفتح الحاء وياء بائنتين تحتها وقد يشته بهذه الترجمة خيار وجبار وقد ينسبهما في الجيم وفيها حكيم بن حزام وابنه هشام بن حكيم بن حزام بكسر الحاء المهملة وبعدها زاي وكذلك موسى بن حزام ويشته به أم حرام بنت ملحان بفتح الحاء والراء وأخوها حرام كذلك وكذلك حرام بن سعيد وعبد الله بن عمرو بن حرام والد جابر وكذلك نسوة من بني حرام ذكر كذا في الحديث وبنو حرام في الانصار في بني سلمة وهو حرام بن كعب بن غنم بن كعب بن سلمة وضبطه بعضهم حزام وهو خطأ وكل هؤلاء بفتح الحاء المهملة والراء ويشبهه خنساء بنت خدام بكسر الحاء المعجمة وذا المعجمة ومثله ان رجلا يدعى خداما * وكل ما فيها خبيب بفتح الحاء المهملة وخبيبة الاخبيب بن عدي فهو بضم الخاء المعجمة وفتح الباء بعدها ومثله خبيب بن عبد الرحمن بن خبيب بن يساف جميعا ومثله خبيب عن حفص بن عاصم وخبيب عن عبد الله بن محمد بن معن وأبو خبيب كنية عن عبد الله بن الزبير وفيها حمران بن أبان بضم الحاء وبالراء وهو مولى عثمان بن عفان ومن ينسب عبد الله بن حمران بن عبد الله بن حمران * وأما حمدان بن عمر بفتح الحاء والذال * وفيها حكيم بفتح الحاء كثير وأما حكيم بضمها مصغر فحكيم بن عبد الله بن قيس ويقال له أيضا الحكيم بالالف واللام ورزيق بن حكيم مصغر ان بتقديم الراء مثله وقال سفيان في هذا مرة حكيم أو حكيم على الشك قال ابن المديني الصواب حكيم بالضم وفي حديث الاشعريين ومنهم حكيم بفتح الحاء كان شيوخنا يختلفون فيه فالجاني يجعله اسما والصدفي يجعله وصفا * وفيها عياض بن حمار بكسر الحاء وآخره راء كاسم الدابة وفي الحديث الآخر ان رجلا كان يلقب حمارا مثله ومن عداه حماد بشد الميم وآخره دال * وفيها محمد بن حير بكسر الحاء المهملة وسكون الميم وضبطه القاسي في موضع حير بضم الحاء المهملة وفتح الميم وهو غلط ويشبهه يزيد بن خنير بضم الخاء المعجمة وفتح الميم وسكون التاء وغيرهما حميد آخره دال وفيها حنش بن عبد الله الصنعاني بفتح الحاء والنون آخره شين معجمة ومن عداه حسن بالحاء والسين المهملتين وآخره نون ويشته به حنين وهو عبد الله بن حنين بضم الحاء كاسم مكان حرب هو ازن وعبيد بن حنين مثله وتقدم في حرف الحيم حباب وما يشبهه وفيها حريث بضم الحاء وفتح الراء وآخره ثاء مثله كثير ويشبهه الزبير

صاحب كتاب الاحتفال انهم يقولون انما جندنا الحاء بدال مهملة من الحاء ولا كنا نسبنا الى الحاء من هؤلاء
كلهم بفتح الحاء بغير خلاف وعثمان بن حنيف بضم الحاء بعدها نون وياء التصغير وابنه أبو بكر ومثله أبو امامة
ابن سهل بن حنيف والحر بن قيس والحسن بن آخر وحيث وقع هذا الاسم آخره راء وحاء مهملة مضمومة الا
الجدا بن قيس هذا بالجيم مفتوحة وآخره دال مهملة وعلى بن حجر بضم الحاء وسكون الجيم وحذافة وعبد الله
ابن حذافة بدال معجمة وفاء مضموم الحاء وكذلك ما جاء فيها الاما وقع في رواية الدباغ من طريق ابن القاسم
في الموطأ في اسم جذامة بنت وهب فقال حذافة بالقاف وهو خطأ وقد ذكرناه وقد يشتبه به معبد بن خرابة
المخزومي بحاء مهملة مضمومة بعدها زاي مخففة وباء بواحدة بعد الالف وحسيل والد حذيفة بن اليمان وهو
اسمه واليمان لقب له بسين مهملة وياء التصغير وقد تقدم التصحيف فيه من بعض الرواة في حرف الحاء والسين
وقيل حسل غير مصغر وقيل حسيل بفتح الحاء وكسر السين والاول أشهر وحصيب والد بريد بن حصيب
بصاد مهملة مفتوحة مصغر وآخره باء بواحدة وحاء مضمومة وقد صحفه بعض الأئمة قد يما فقه بالحاء المعجمة
المفتوحة والخرقة بطن من جهينة ومنه مولى الخرقة وآل الخرقة بفتح الراء فيهم وكذلك أبو حميد الساعدي وأبو
حرة عن الحسن وأبو رافع بن أبي الحقيق بقافين بينهما ياء التصغير وعمر بن الحمام مخفف الميم كل هؤلاء بضم الحاء
المهملة أول الاسماء وخطان بن عبد الله بكسر الحاء وتشديد الطاء المهملة وكذلك عمران بن حطان وخالد بن
محدوج بسكون الحاء ودال مهملة وآخره جيم وتقدم في حرف الجيم ذ كرام حفيد والاختلاف فيها

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في هذا الفصل سوى ما تقدم ذكره في الموطأ حميدة بنت أبي عبيد في حديث
الهرة انها ليست بنجس واختلفت الرواية فيه عن يحيى وغيره في ضم الحاء المهملة والتصغير أوقفها وكسر الميم
وبالوجهين سمعنا على القاضي أبي عبد الله بن حدين وبالضم عن أكثر شيو خنا وكذلك قاله مطرف والقعني
وابن بكير وغيرهم من رواة الموطأ وبالفتح قاله يحيى وابن القاسم وابن وهب واختلف أيضا في نسبتها اختلافاً ذكره
في حرف الراء والعين ان شاء الله وفي أحاديث المدح في حديث ابن أبي شيبه وابن مثنى عن ابن مهدي عن سفيان
عن مجاهد عن أبي معمر كذا للجلودي وعند ابن مهران سفيان عن حميد عن مجاهد وهو خطأ وهو حبيب (١)
ابن أبي ثابت المطلب بن عبد الله بن حويطب كذا الجميع عن يحيى في الموطأ بضم الحاء وكسر الطاء المهملة اثنين
مصغر والصواب بن حنطب وكذا لسائر رواة الموطأ عن مالك بفتح الحاء بعدها نون وهو عند الجميع بالطاء
والحاء المهملتين إلا ما حكاه بعض أشياخنا ان ابن بكير ضبطه في روايته حنطب بطاء معجمة وحاء مهملة
مضمومة وتان وكذا قاله ابن وضاح والصواب بالجماعة وكذا ذكره البخاري في التاريخ وهو الذي ذكره أبو عمر
عن ابن بكير وغيره * في فضل جرير بن عبد الله فجاء بشير جرير بأورطة حصين بن ربيعة كذا لابن مهران
وعند الجلودي حسين وهو وهم والصواب الأول وهو بأورطة المذكور وفي حديث معاذ نا مسلم نا القاسم
ابن زكريا نا حسين عن زائدة كذا لهم بالسين مصغر وفي سائر النسخ وهو الصواب ووجدته في كتابي
حصين بالصاد مصلحاً بخطي وكذا وقع لبعضهم وهو وهم لأدري عن أصلحته والصواب السين وقد يكون التنبيه
في الكتاب في غير حديث حسين بن علي عن زائدة وهو حسين بن علي الكوفي أبو عبد الله الجعفي مولا لهم
ذكره البخاري وقال روى عن زائدة وفي باب بركة النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه في سند حديث النجوم أمته
السماء نا أبو بكر بن أبي شيبه واسحاق بن ابراهيم وعبد الله بن عمر بن أبان كلهم عن حسين كذا لهم وفي بعض

النسخ حصين وهو خطأ وهو حسين بن علي الجعفي كما بينه في السند نفسه ابن أبي شيبة
 ﴿فصل منه﴾ في حديث أمر البعوث زاد ابن سفيان في تفرقاته نا محمد بن عبد الوهاب الفراء عن الحسين
 ابن الوليد عن شعبة كذا عند أبي بحر والجاني الحسين بن الوليد مصغر وعند القاضي أبي علي الحسن بن غير
 تصغير قال لي والصواب الحسين مصغرا وكذا ذكره البخاري في التاريخ وابن أبي حاتم وفي حديث بني قريظة
 نا علي بن الحسن بن سليمان الكوفي كذا لكافهم ونا به القاضي أبو علي عن العذري نا علي بن الحسين
 مصغرا قال وهو خطأ والصواب الأول وابن الحسن ذكره ابن أبي خيثمة وفي مناقب أسامة أن النبي صلى الله
 عليه وسلم كان يأخذ منه والحسن ابن علي كذا للجماعة والقاسي والحسين بالتصغير وفي الموطأ في باب ما يجوز
 من بيع الحيوان بعضه ببعض صالح بن كيسان عن حسن بن محمد كذا هو مكبر عند يحيى وجماعة الرواة وعند
 مطرف وابن بكير حسين بن محمد مصغر وهو خطأ وفي باب الشهر هكذا نا محمد بن عبد الله بن قهزاد نا علي بن
 الحسن بن سفيان كذا لهم وعند القاضي الشهيد نا علي بن الحسين مصغرا قال لنا وهو وهم وفي بيع الحيوان
 نا صالح بن كيسان عن حسن بن محمد كذا عند رواة الموطأ إلا مطرف بن عبد الله فعنده حسين مصغر وهو
 وهم وفي باب من قام الليل كله الزهري عن علي بن حسين أن الحسين بن علي حدثه عن علي كذا رواية مسلم
 فيه عندنا للجلودي وعند ابن الخذاء عن ابن ماهان أن الحسن قال الدارقطني كذا رواية مسلم فيه وتابعه عليه
 إلا أكثر وبعضهم قال أن الحسين بن علي حدثه وهو قول أصحاب الزهري واختلف فيه عن الليث * قال القاضي
 رحمه الله سقط من رواية ابن ماهان من غير طريق ابن الخذاء الحرف كله وعنده عن علي بن الحسين بن علي
 حدثه أن عليا وهو وهم صريح وفي باب مسح الرأس مرة شهدت عمرو بن أبي الحسن كذا لهم وعند النسفي حسن
 والأول الصواب وقوله ولمهمات الحسن بن الحسن ضربت أمر أنه القبة كذا للأصيلي وغيره الحسن بن علي
 وهو الحسن بن الحسن بن علي ينسب مرة إلى أبيه ومرة إلى جده

﴿فصل منه﴾ وفي باب السعي بين الصفا والمروة نا محمد بن عبيد بن عبيد بن أبي حاتم كذا عند الأصيلي وليس لغيره
 هذه الزيادة وهي وهم وإنما هو محمد بن عبيد بن ميمون كوفي وكذا جاء في رواية جميع الرواة ابن ميمون في باب
 هل يبيت أصحاب السقاية أو غيرهم بمكة في هذا السند بعينه وفي حديث عمار من رواية غندر نا شعبة قال
 سمعت خالدا الخذاء يحدث عن سعيد بن أبي الحسن كذا للعذري من رواية أبي بحر وفي كتاب التميمي نا
 خالد والحرث عن سعيد وفي العدة توفي حميم لأم حبيبة كذا لهم وعند ابن الخذاء لأم سلمة والصواب الأول كما جاء
 في الحديث المفسر توفي أبوها أبو سفيان وهو الحديث نفسه وتقدم أيضا في حرف الهمة وفي حديث حثي التراب
 في وجوه المداحين سفيان عن حميد عن مجاهد كذا لابن ماهان والباقي عن حبيب بن أبي ثابت وهو الصواب
 وفي باب دور الأنصار ثم دور بني عبد الحرث بن الخزرج كذا في نسخ مسلم وصوابه بني الحرث * وفي باب فضل
 العلم حدثنا حمله بن يحيى نا ابن وهب كذا في جميع نسخ شيوخنا وعند بعض الرواة نا حامد بن يحيى قال
 الجاني وهو خطأ وفي باب فضل الفجر في الجماعة نا عمر بن حفص نا أبي وعند الجرجاني نا حفص بن
 عمر والصحيح ما للجماعة وهو عمر بن حفص بن غياث عن أبيه * وفي باب القراء من الصحابة نا حفص بن
 عمر كذا للجرجاني وغيره عمر بن حفص وفي باب فضل أبي بكر رضي الله عنه البخاري نا الوليد بن صالح نا
 عيسى بن يونس نا عمر بن سعيد بن أبي حسين الدسوقي كذا لهم وهو الصحيح وعند ابن السكن بن أبي حبيب
 وذكر الوليد بن حرب كذا هو وكذا ذكره ووقع في مسلم فيه في باب من سمع سمع الله به نا سعيد بن عمرو والأشعثي
 أناسفيان عن الوليد بن حرب قال سعيد أظنه ابن الحرث بن أبي موسى سمعت سلمة بن كهيل كذا هو بكسر الراء

وبناء مثلثة في جميع النسخ قال بعضهم لا يصح فيه البناء المثلثة * قال القاضي رحمه الله يحتمل انه صحيح ويكون قول سعيد أظنه ابن الحرث بن أبي موسى أي انه زاد في نسبه بعد حرب بن الحرث كما زاد بعد الحرث بن أبي موسى والوليد هذا من ذرية أبي موسى قال البخاري الوليد بن حرب عن سلمة بن كهيل ثم قال وقال روح نا شعبة عن رجل من آل أبي بردة يقال له ولاد عن سلمة

* فصل مشكل الأنساب * الخزاعي حيث وقع فيها بكسر الحاء وفتح الزاي منسوب الى حكيم بن حزام أو الى أبيه وليس فيها ما يشكك به الا فروة بن نعامة ويقال ثقاته الجذامي بالجيم والذال المعجمة واختلف في كتاب مسلم في الذي في حديث جابر الطويل وأبي اليسر وقوله كان لي على فلان بن فلان الخزاعي كذا للطبري مثل الأول وعند ابن ماعان الجذامي بضم الجيم وذال معجمة وعند أكثر الرواة الخزاعي بفتح الحاء والراء وتقدم الحريري بالحاء في حرف الجيم مع ما يشبهه وأبو سلام الحبشي واسمه مطور بفتح الحاء والباء بواحدة وآخره شين معجمة منسوب الى بلاد الحبشة قاله عبد الغني وقال عبد الغني الحبش حي من حير وقال فيه بعضهم الحبشي بضم الحاء وسكون الباء وكذا ضبطه الأصيلي مرة وأبو ذر حبش وحبش كعرب وعرب وعجم وعجم وولده معاوية بن سلام ابن أبي سلام الحبشي وأخوه زيد بن سلام الحبشي كلهم في الصحيحين ويشتهر به الحنيني منسوب الى حنين واسمه ابراهيم ذكر بعضهم ان البخاري خرج عنه ويشتهر به الحنشي بضم الحاء وبعد هاشين مفتوحة معجمة بعد ثانون وهو أبو ثعلبة الحنشي وفي سندنا في مسلم شيخنا أبو محمد نسب الله بن أبي جعفر الحنشي وأبو علي الحسن ابن محمد بن أعين أبو علي الحراني بفتح الحاء والراء وتشديد هاء منسوب الى حران بالذال الجزيرة ومثله عمرو بن خالد الحراني وأبو حسن الحراني والقاسم بن فضل الحداني هذا واحد فيهم بضم الحاء ودال مهملة مفتوحة مشددة وآخره نون أيضا وحدثان قبيلة في الأزدي كان القاسم هذا نزل فيهم وحسن الخلواني بضم الحاء منسوب الى مدينة حلوان وأبو يحيى الحماني بكسر الحاء وتشديد الميم وحماني من تميم ويحيى بن حبيب الحارثي تقدم في الجيم وعثمان بن طلحة الحنفي بفتح الحاء والجيم وباء بواحدة منسوب الى حجة البيت ومثله منصور الحنفي وابن ابنه أيوب بن موسى بن منصور الحنفي وعبد الله بن عبد الوهاب الحنفي وعبد الرحمن بن سلمان الحنفي بفتح الحاء وسكون الجيم بعدها راء وأبو داود الحنفي بفتح الحاء والفاء أيضا واسمه عمر بن سعد سماه مسلم ومحمد بن الحنفية بفتح الحاء والنون وأبو صالح الحنفي وعمر بن يونس الحنفي مثله والفرافصة بن عمار الحنفي وكذلك ثمامة ابن اثال الحنفي وأبو كثير الحنفي واسمه يزيد بن عبد الرحمن قال بعضهم الصواب فيه السحيمي وحيد بن عبد الرحمن الحنفي بكسر الحاء ومثله عبد الله بن كعب الحنفي ويشتهر به الحميدي وأبو عمر الحوضي هو حفص بن عمر الحوضي بفتح الحاء وضاد معجمة وزيد بن عبد الله الحساني بفتح الحاء وسين مهملة مشددة وبعد الألف نون وياء النسبة وأحمد بن شبيب بن سعيد الحبطي بفتح الحاء وفتح الباء بواحدة وطاء مهملة وفي الرواة كتاب البخاري أبو محمد عبد الله بن حمويه يعرف بالحموي بفتح الحاء وضم الميم مشددة وفتح الياء بثلثين تحتها وكسرها في النسب ويقال فيه أيضا الحموي بفتح الميم والحاء وكسر الواو والعجم يتولون كل هذا بضم ما قبل الواو مثل علويه وحمويه والعرب بفتح الواو فتقول علويه وحمويه وسيبويه ونقطويه

* فصل الاختلاف والوهم * في هذا الحرف أبو عبد الرحمن الحنلي كذا يقوله المحدثون بضم الحاء والباء بواحدة معا ومعناه من غير واحد منهم وأهل العربية يقولون فيه الحنلي بفتح الباء وكذا قرأه لنا شيخنا الأستاذ أبو الحسن علي بن أحمد المقرئ على شيخنا أبي الحسين الحافظ اللغوي قال سيبويه وينسب الى بني الحنلي حنلي بفتح الباء منهم أبو عبد الرحمن الحنلي ويقال فيه حنلي أيضا يسكون الباء على الأصل وذكره أبو علي في البارع

بالوجهين ضم الباء كما يقوله المحدثون وقصها كما يقوله أهل العربية وقوله في المقداد في غير موضع الكندي حليف بني زهرة كان تبناه في الجاهلية الأسود بن عبد يغوث الزهري فنسب اليه وقد تقدم الكلام في الحلف في موضع شرحه من هذا الحرف وفي قولهم فيه بهراني كندي في حرف الباء

﴿ حرف الخاء ﴾

﴿ الخاء مع الباء ﴾

(خ ب أ) قوله ولا جلد مخبأة بضم الميم وفتح الخاء وشد الباء يفسره في الحديث الآخر جلد اندراء وهي البكر لان عادنهن التستر تحت الحجال وأن يخبان من الرجال فهن ناضرات الجسم اذ لا يصيبهن شمس ولا ريح يغير بشرتهن وقوله خبات لك خبا بسكون الباء مهموز الآخر لرواة الصحيحين وعند الأصيلي خبيا بكسر الباء وتشديد الياء وهمزة غير موكلة صحيح وهو كل شيء غائب قال الله تعالى الذي يخرج الخب في السموات والأرض قيل السر والغيب وقيل المطر والنبات وفي الحديث ابتغوا الرزق في خبايا الأرض واحدها خبيئة وتسهي بغير همز قيل الزراعة وقيل استخراج المعادن يقال اختبأت لك خبيأ وخبات لك خبا والخبيئة والخبأة اسم ما خبأته أيضا ومنه هذا كنزك الذي خبأته وفي حديث عبد الرحمن بن أبي بكر فاخبتأت كذلك وقوله فأحب أن أختبي دعوتي أي أخرها ولا أقدمها وأظهرها الآن وشهادة المختبي هو الذي يستخفي حتى يسمعها * وقوله أهل خباء أو اخباء كذا في كتاب مسلم في كتاب الايمان على الشك في حديث هند وفي كتاب البخاري في كتاب النذور مثله هو من خبات لانه يختبأ فيه ويستتر الاخباء بفتح الهمزة جمع خباء والخباء من بيوت الاعراب ثم استعمل في غيرها من منازلهم ومساكنهم كما استعمل هنا وكقوله في الحديث الآخر أي خباء فاطمة وكان بالمدينة يريد منزلها وحجرتها وقال أبو عبيد الخباء من وبر أو صوف ولا يكون من شعر وقوله في المصنف يحمل في أخبئته يريد أغشيته التي يصان ويخبأ فيها (خ ب ب) وقوله في الحج وخب ثلاثا ويخب ثلاثا أي أسرع والاسم الخبيب والخب وهو ضرب من العهد وهو أول الاسراع مثل الرمل (خ ب ث) وقوله لا داعي لخبئة بكسر الخاء هو ما كان غير طيب الكسب والأصل وكل حرام خبيث قال الله تعالى ويحرم عليهم الخبائث وقيل الخبيثة هنا بيع أهل العهد وقيل الخبيثة هنا الريبة من النجور وقوله أعوذ بك من الخبيث الخبيث الشيطان الرجيم هو خبيث في نفسه يحمل الناس على الخبث والخبيث النجس ومنه لا يصلي وهو يدافع الأخبثين يعني البول والغائط والخبث الذي يعلم الناس الخبث وقيل الذي يصعب الخبث وأعوانه خبثاء والخبث بالسكون الزنا والشر والكفر والخبيث الردي من كل شيء ومنه قوله تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون ومنه اذا كثرا الخبث هو هنا بفتح الخاء والباء وقدر واه بضم الخاء وسكون الباء بعض رواة الموطأ والخبث بالفتح أصبح قيل يريد به الزنا والفسوق وقيل فيه خبيثة أيضا وقيل يريد بالزنا وقد جاء مفسرا في حديث آخر ويكثر الزنا والخبيثة الكرية الطعم أو الرائحة ومنه في قلب بدر خبيث مخبث ومنه من أكل من هذه الشجرة الخبيثة ومنه وهو يدافع الأخبثان وفي الحديث أعوذ بك من الخبث والخبائث أكثر الروايات فيه بالسكون وفسره أبو عبيد بالشر وفسره ابن الأنباري أن الخبث الكفر والخبائث الشياطين وقال الداودي الخبث الشيطان والخبائث المعاصي كلها وقال غيره انما هو الخبث بضم الباء جمع خبيث استعاذ من ذكور الجن واناثهم ورجحه الخطابي وغلط غيره والوجهان ظاهران وقد يكون المعنى به انه استعاذ من الخبث نفسه وهو الكفر ومن سائر الأخلاق الخبيثة وهي الخبائث وفي المدينة تنفي خبثا بفتح الخاء والباء أي رديتها وقوله

تكتب الحديد الذي مثل به هو رديته الذي تخرجه النار عن خالصه وتصفية منه وأخبت اسم عند الله أي أرداه وأرذله معناه صاحبه وقوله ولا أصبح خبيث النفس ولا يقولن أحد خبيث نفسي هو تغير النفس وكسلها وقلة نشاطها أو عثيانها أو سوء خلقها وفي كتاب الطب باب شرب السم والدواء به وما يخاف منه والخبيث ثبتت هذه اللفظة للقاسي وأبي ذر وسقطت لغيرهما وذكرها الترمذي في الحديث وفسرها بالسم (خ ب ر) وقوله نهى عن المخابرة وهي المزارعة على الجزء مما يخرج من الأرض والخبرة بالضم النصيب والخبار والخبر الأرض اللينة وقيل سميت من خير لمعاملة النبي صلى الله عليه وسلم أيامهم على الجزء من ثمارها فقبل خابرهم ثم تنازعوا فنهوا عنها ثم جازت بعد وهذا قول ابن الأعرابي وغيره يأباه ويقول أنها اللفظة مستعملة والأكار يقال له الخير لعمله في الأرض والبيت يقال له الخير أيضا وجاء في مسلم من بعض طرقه نهى عن الخبر بفتح الخاء وسكون الباء كذا قيدناه من طريق الطبري وعند ابن عيسى بضم الخاء وعن غيرهما بكسر الخاء وهو من المخابرة وبالفتح ذكره صاحب العين وبالوجهين قيدناه في كتاب أبي عبيد وفي حديث عمر ما أحب أن أخبرهما ويروى أخبرهما يعني الأختين كناية عن الوطء لهما وقوله أتيناها نستخير أي نسأله عن خبر الناس (خ ب ط) وقوله حتى أكلنا الخبط ودقيقا وخبطا ونخبط بقسينا لا يخبط شجرها واختبطنا الخبط بفتح الخاء والباء ورق السمر واختبط ضرب بالعصا يسقط واختبطناه فعلنا ذلك به وتخبط وجهه باخفافها أي نضر به في وطئها إياه (خ ب ل) وقوله من طينة الخبال بفتح الخاء وتخفيف الباء بواحدة فسرته في الحديث بعصارة أهل النار في النار وبصديدهم وبعرفهم يحتمل تسميتها طينة الخبال لانها من فساد أجسامهم لان أصل الخبال الفساد في كل شيء

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في هذا الحرف في حديث السقيفة وكان من خبرنا يوم توفي النبي صلى الله عليه وسلم كذا للكافة بباء بواحدة ووقع في كتاب عبدوس والمستملى خبرنا بيا، بانتين تحتها ساكنة كأنه رده على أبي بكر المذكور قبل الأول الصواب وفي حديث معاوية في صفة قراءة النبي صلى الله عليه وسلم لولا الناس لا خبرت لكم بذلك كذا عند القاضي الشهيد من الخبر ولساثرهم لأخذت لكم بذلك بفتح الخاء وسكون الذال المعجمة ويعضد الرواية الأولى قوله في الحديث الآخر لحكيت لكم قراءته ولكل وجه وقوله في ميراث العمة ونستخير فيها كذا بالباء بواحدة لغير واحد من الرواة وكذا عند شيخنا أبي اسحق وغيره وكذا عند ابن وضاح وزاد في روايته فيها قول الناس من الاختبار أو طلب الخبر عن حكمها وعند ابن عتاب وابن حدين ونستخير فيها لا غير بكسر الخاء بعد هايا، بانتين تحتها من الخيرة وكذا عند ابن بكير وكذا لابن وضاح عن ابن عيسى وقوله في بعض طرق مسلم تربت يمينك وبأثر الكلمة في رواية السمرقندي قوله تربت يمينك خير كذاله على التفسير أي انه لم يرد بقوله ذلك سوء أو في نسخة تربت يمينك خبر بياء بواحدة مفتوحة وهو بعيد الصحة وفي اسلام أبي ذر فأتينا السكا عن خبر أنيسا كذا رواه الجلودي بياء بواحدة وهو تصحيف والصواب رواية غير من خبر بياء العلة أي غلبه وفضله كما جاء في الحديث الآخر حتى غلبه لانه ذكر انه تحاكم اليه مع آخر وقوله في فضائل أم سلمة سمعت خطبة رسول الله صلى الله عليه وسلم يخبر خبرنا كذا للعنري والسمرقندي وعند ابن الخذاء والكسائي يخبر بخبر جبريل وهو الصحيح وكذا أخرجه البخاري وما قبله يدل على صحته وقوله في قبلة الصائم الا أخبرتها كذا لجل الرواة وعند ابن المراتب وابن عتاب أخبرتها وهو المعروف. والأول على لغة لبعض العرب كقوله لو كنت حزتيه وفي الكسوف في حديث مسلم عن الدارمي أخبرني أبو سلمة بن عبد الرحمن عن خبر عبد الله بن عمرو بن العاصي كذا في الامهات ومعناه عن اخبار عبد الله في موضع خبره وموضع اخبرني وقوله هل من مغربة خبر كل

الرواية فيه على الاضافة واختلاف في ضبط الغين بالفتح والاسكان وفي الراء بالكسر والفتح وكل صحيح ومعناه هل من خبر عن حادث يستغرب أى يستبعد وقيل هل من خبر جاء عن بعد وخبر مكسور على الاضافة قال أبو مروان بن سراج ولا يجوز فتحه لان الكلام لا يتم في المفعول الا أن يضم ما يتم به الكلام وقال لى شيخنا ابنه يصح على المفعول

﴿ الخاء مع التاء ﴾

(خ ت ر) قوله ما ختر قوم بالعهد أى غدر واو نقضوه واختر الغدر (خ ت ل) قوله فى حديث أبى قتادة ورجل من المشركين يختله من ورائه ليقتله أى يغتفله ويرأغه ليقتله وقوله وهو يختل ابن صياد وفى الذى نظر من شق الباب كأنى أنظر الى النبى صلى الله عليه وسلم يختله أى يخادعه ويرأغه على غفلة ليسمع منه وليطمعن عين الآخر خلت الصيد اذا خادعته واغتمفته وقوله فى كتاب التفسير المختار والختال واحد كذا الهام وعند الأصملى والختال وجميعه صحيح كله من الخيلاء (خ ت م) وقوله وأنا خاتم النبيين قال ابن الاعرابى الخاتم والخاتم من أسماء النبى صلى الله عليه وسلم قال ثعلب فالخاتم الذى ختم به الأنبياء والخاتم أحسن الانبياء خلقا وخلقنا وقوله أعطى جوامع الكلم بخواتمه وعند العذرى جوامع الكلم وخواتمه هما بمعنى جمع المعانى الكثيرة فى الألفاظ القليلة والختم عليها بضمها فى تلك الكلمات كما يختم على ما فى الكتاب وقوله أوليختمن الله على قلوبكم هو أن يخلق الله فى قلوبهم ضد الهدى والايان وان يصرف لطفه ونظره عنهم وقيل هو شهادة الله عليهم بكفرهم وقيل هو علم يخلفه الله فى قلوبهم تعرفهم به الملائكة وقيل طبعه عليها حتى لا يعي خيرا وقوله ولا تنقض الخاتم لا يحقه تريد عذرتها لا تستبجها الا بالنسكاح الجائز (خ ت ن) قوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل الختان هو موضع القطع من عضوى الزوجين فى الختان والخفاض وقوله فى أم حبيبة ختنة رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الأصمعى الاختان من قبل المرأة والاحماء من قبل الزوج والاصهار يجمع ذلك كله

﴿ الخاء مع الدال ﴾

(خ د ج) قوله فى الصلاة فهى خداج أى ذات نقص والخداج النقصان وقيل خداج هنا بمعنى مخدجة أحل المصدر محل الفعل أى ناقصة وفى الحديث مخدج اليد أى ناقصها (خ د د) وفى الحديث فأمر بالاخذود نخدت واضرم النيران هى الشقوق تحفر فى الأرض واحدهاخذواخذود قال الله تعالى قتل أصحاب الأخدود النار وقوله نخدت راجع الى جماعة ما حفر منها وجمعها أخاديد كأنه قال نخدت الاخذود ونخدت الارض (خ د ر) ذكرت ذوات الخدور وذات اخدر يريد الابكار المحتجبات بدليل قوله فى الحديث العواتق والخذر بكسر الخاء ستر يكون للجارية فى ناحية البيت وقيل ستر عليه ستر وقيل الخدور البيوت (خ د ل) وقوله ان جاءت به خدلا بفتح الخاء وسكون الدال وكسر الدال الأصملى فى البخارى من رواية عبد الله بن يوسف وأبى صالح والخدل الممتلى وخدل الساقين ممتلئهما وفى الحديث خدج الساقين بفتح الدال وتشديد اللام وآخره جيم وهو بمعناه هو الممتلى الساقين (خ د م) وقوله وكنت أرى خدما سوقهما بفتح الخاء والدال أى خلاخيلهما واحدهما خدمة وقديس من موضعها من الساق خدمة ويجمع أيضا خداما وقد جاء فى الحديث الآخر مفسرا وتبدلت خلاخيلهن (خ د ع) وقوله الحرب خدعة بفتح الخاء وسكون الدال كذا للهروى وأكثر الروايات للصحيحين وضبطها الأصملى بضم الخاء وهما صحيحان قال أبو ذر الهروى وبفتحها لغة النبى صلى الله عليه وسلم وبالفتح وحده قالها الأصمعى وغيره وحكى يونس فيها الوجهين ووجه ثالثا خدعة بالضم وفتح الدال ورابعا خدعة بفتحها

فمن قال خدعة بفتح الخاء وسكون الدال أي ينقض أمرها بخدعة واحدة أي من خدع فيها خدعة زلت قدمه ولم يقل فلا يؤمن شرها وليتحفظ من مثل هذا ومن قاله بضم أولها وسكون ثانيها فعناه أنها تخدع أي أهل الحرب ومباشرها ومن قاله بضم الأول وفتح الثاني فعناه أنها تخدع من اطمأن إليها وأن أهلها كذلك ومن قهها بهذا المعنى أي أهلها بهذه الصفة فلا يطمأن إليهم فخذ في أهلها وأقام الحرب مقامهم كما قال واسئل القرية وخدعة جمع خادع وقد يرجع خدعة إلى صفة الحرب نفسها أي أن أمرها وتديراتها كذلك وأصل الخداع اظهار خلاف ما يكتم ومنه خبر الذي كان يخدع في البيوع أي يكتم عيوب ما يشتري أو قيمته

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ وقوله بعث إلى أم الدرداء بخادم كذا ابن ماهدان وللجلودي بانجاده بفتح الهمزة جمع نجد وهو متاع البيت من فرش وستور ووسائد ومنه بيت منجد أي مزين بها

﴿ الخاء مع الدال ﴾

(خ ذ ل) قوله المسلم أخو المسلم لا يخذله ولا يظلمه أي لا يترك نصره في الحق ومعونته كما قال انصر أخاك (خ ذ ف) قوله مثل حصي الخذف ونهى عن الخذف بسكون الدال وصند الخذف هو الرمي بحصا أو نوى بين السبابتين أو بين الإبهام والسبابة قوله نخذفته بمحاصة بالخاء المعجمة وروى عن القاسبي في كتاب الديات بالمهملة والصواب الأول

﴿ الخاء مع الراء ﴾

(خ ر ا) قوله علمكم كل شيء حتى الخراءة بكسر الخاء ممدود وهي الجلسة للتخلي والتنظيف منه (خ ر ب) وقوله ولا فارابخرية كذا ضبطه الأصيلي بضم الخاء وضبطه غيره بفتحها وبالفتح ضبطناه في كتاب مسلم عن جميعهم والراء في كلها ساكنة بعدها باء بواحدة مفتوحة وصوب بعضهم الفتح وكل صواب وجاء في كتاب البخاري في تفسيره في كتاب الحج الخربة البلية ومثله في رواية الهمداني وفي رواية المستملي يعني السرقة وفي روايته في المغازي البلية وقال الخليل الخربة بالضم الفساد في الدين وهو مشتق من الخارب وهو اللص المفسد في الأرض ولا يكاد يستعمل إلا في سارق الأبل وقال غيره الخربة بالفتح السرقة وقيل العيب وذكر فيها الخربة وهي سرقة الأبل خاصة وبالخاء المهملة في كل شيء وقوله في موضع المسجد وكانت فيه حرب وأمر بالحرب فسويت ضبطناه بفتح الخاء وكسر الراء وبكسر الخاء وفتح الراء وكلها صحيح وتميم تقول خربة بكسر الخاء وقال أبو سليمان الخطابي لعل الصواب حرب بالضم جمع خربة وهي الخروق في الأرض إلا أنهم يقولونها في كل ثقب مستديرة قال ولعلها حرف جمع حرف وهي جمع حرف قال وأبين من ذلك أن ساعدته الرواية أن يكون حذبا جمع حذبة وهو ما ارتفع من الأرض لقوله فسويت وانما يسوي المسكن المحدود ب ﴿ قال القاضي رحمه الله لا أدري ما قال وكما قطع النبي صلى الله عليه وسلم النخل الذي فيه كذلك سوى بقايا الحرب وهدم اطلال جدرانها كما فعل بالقبور والرواية صحيحة اللفظ والمعنى غنية عن تكلف التغيير وذكر في بيع الثمار الحرب بكسر الخاء وسكون الراء وكسر الباء بواحدة بعدها وآخره زاي هو البطيخ الهندي المدور (خ ر ت) وقوله هاديا خريتا بكسر الخاء وتشديد الراء بعدها ياء ثنتين تحتها وآخره تاء ثنتين فوقها فسر في الحديث الماهر بالهداية (خ ر ج) وفي حديث خبيب فلما خرج جوابه وفي رواية الأصيلي أخر جوابه وهما لغتان صحيحتان خرج به وأخرج به وكذلك في الموطأ في حديث المسكينة فخرج بجنازتها ليلا كذا في أكثر الموطآت وكذا ههنا من غير واحد في رواية يحيى بن يحيى وغيره من هذه الأصول وغيرها وكان عند القاضي أبي عبد الله بن حديد والفقيه أبي محمد

ابن عتاب فخرج بجنازتها ويقال وجه هذا أيضا أن تكون الباء هنا مقحمة زائدة كما قيل في قوله تعالى اقرأ
بسم ربك ومثله في باب أذان المسافر ثم خرج بلال بالعنزة كذا اللاصيلي والنسفي وعند الباقيين اخرج وفي حديث
ابن عباس شهدت الخروج مع النبي صلى الله عليه وسلم يعني البر وزالى العيد والروايات الاخرتينه ويوم الخروج
اسم من أسماء العيد وكذلك يوم الزينة ويوم الصف ويوم المشرق والخرج بالفتح وسكون الراء والخراج الغلة
معلوم بالفتح ذكر وقد يقع على مال الفى وقيل الخراج الاسم والخرج المصدر ويقع على الغلة أيضا وكل
ما يخرج به ومنه الخراج بالضمان ويأكل من خراجه وقوله وبه خراج وهى القرحة تخرج فى الجسد بضم الخاء
وقوله أن يتخارج الشريكان وأهل الميراث فسرته فى حديث ابن عباس فى البخارى بأن يأخذ أحدهما عينا
والآخر دينارا فان توى لاحدهما لم يرجع على الآخر قال الداودى هذا ان كان الذى عليه الدين حاضر امقرا كان
بالتراضى وأما بالقرعة أو بمغيبه أو انكاره فلا يجوز وقال أبو عبيد نخارج الشريكين وأهل الميراث اذا كان
بينهم متاع فلا بأس أن يتبايعوه بينهم قبل قسمته وان لم يعرف أحدهم نصيبه بعينه ويقبضه بخلاف الاجنبى وهذا
معنى قول ابن عباس وفى شراء الأجنبى كذلك قبل قسمته وقبضه اختلاف بين أهل العلم (خ ر د) وقوله ومنهم
الخرذل أى المنقطع وقد تقدم الخلاف فى روايته وتفسيره فى حرف الجيم وقوله حبة خرذل الخرذل معلوم فاذا
صنع بالزبيب فهو الصناب (خ ر ر) وقوله ركب فرسا فخر عنه وخرت ذنوبه وخرت مغشية وخر مستلقيا
وخررت عنه وخر ساجدا وخر لفيه معناه كله سقط وأصله السقوط من علوق قال الله تعالى فخر عليهم السقف من
فوقهم (خ ر ط) وقوله اخترط سيفى والسيف اخترط معناه سله (خ ر م) وقوله لا أخرج عنها بفتح الهمة
يعنى صلاة النبي صلى الله عليه وسلم أى لا أترك ذلك ولا أذهب عنها وقيل لا أنقص وأصله العدول عن الطريق
ومنه فى الحديث الآخر يخرم ذلك القرن أى يذهب وينقضى (خ ر ص) وذكر الخرص فى الثمار وحتى
يخرص ويبيع العريضة بخرصها وتخرص بينهم وبينه ومعناه تحزرو وتقدر ثمرها وذلك لا يمكن الا عند طيبها
والخرص بالفتح اسم الفعل والمصدر والخرص بالكسر اسم الشئ والعدد والمخروص منها وحكى فيه بعض
اللغويين الفتح وقاله يعقوب يقال منه خرص يخرص ويخرص مال غيره خرصا وخرصا وأما قوله تعالى
وان هم إلا يخرصون من الكذب فالخرص بالفتح ويقال منه خرص واخرص وتخرص قال الله تبارك
وتعالى قتل الخراصون وقوله فجعلت المرأة تلقى خرصها وسخاها فهذا بالضم وهى الحلقة تكون فى الاذن وفى
البارع هى القرط تكون فيه حبة واحدة فى حلقة واحدة (خ ر ف) وقوله ان مخرافا وقوله فابتعت به مخرفا
بكسر الراء وفتح الميم هو حائط النخل والبستان فيه الفاكهة وهى التى تخرف وهى الخرفة وقاله بعضهم بفتح
الميم والراء كالمسجد والمسجد ومن كسر الميم وفتح الراء جعله كالمربد ونحوه وقال الخطابى المخرف الذا كهة
نفسها والمخرف وعاء يجمع فيه وأنكر ابن قتيبة على أبى عبيد أن يكون المخرف الثمر قال وانما هى النخل والتمر
مخروف وفى حديث آخر خرافا سماء باسم ما يخرط منه مثل ثمار ويكون جمع خريف وهى النخلة مثل كريم
وكرام وقيل المخرف القطعة من النخيل وقوله فى عائذ المريض فى مخرفة الجنة وروينا بفتح الميم والراء وفى
الحديث الآخر فى خرفة الجنة فسرته النبي صلى الله عليه وسلم فى الحديث انه جناها قال الاصمعى المخارف واحدها
مخرف وهو جنى النخيل سمي بذلك لانه يخرط أى يجنى قال غيره المخرفة سكة بين صفيين من نخيل يخرط
من أيها شاء يريد يجنى وقال غيره المخرفة الطريق أى على طريق يؤديه الى الجنة وعلى ما تقدم يكون معناه فى
بساتين الجنة وهو كله راجع الى قوله عليه السلام جناها وقوله أصح وأثبت وقوله أربعون خريفها أى سنة
والخريف السنة والخريف أيضا أحد فصول السنة معروف وهو وقت طيب الثمار واخترافها (خ ر ق)

وقوله أو تصنع لأخرق الآخرق من الرجال الذي لا يحسن العمل وقيل الذي لا رفق له ولا سياسة عنده والمراد بهذا الحديث التفسير الأول والمرأة خرقاء ومنه قول جابر جارية خرقاء وقوله ليس منا من خرق مثل قوله أنا برى من الشاقة هي التي تخرق ثيابها وتسحقها عند المصائب

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في حديث خبر الهجرة فناداه اخرج من عندك كذا لهم وعند الأصيلي وأصحاب المروزي اخرج بضم الراء ثلاثي ويصح أن يكون من عندك مبتدأ مستتهم عنه وفي باب نزول السكينة والملائكة لقراءة القرآن وانصرفت اليه فرفعت رأسى الى السماء فاذا مثل الظلة فيها أمثال المصابيح فخرجت حتى لا أراها كذا الجميع هنا وصوابه فخرجت كما جاء في مسلم فخرجت في الجوف حتى ما أراها

﴿ الخاء مع الزاى ﴾

(خ ز ر) قوله حبسناه على خزيرو على خزيرة تقدم تفسيره في الخاء ومن قال انه حساء من النخالة وهو الاشبه هنا وتقدم الخلاف في روايته وتفسيره والخزير بفتح الخاء والزاى وتسكين الزاى أيضا وآخره راء جنس من الامم (خ ز ز) في الحديث ما لمست خزا ولا حريرة الخز ما خلط من الحرير بالوبر وشبهه وأصله من وبرا لارنب ويسمى ذكراه الخز زفسمى ما خلط بكل وبر خزا من أجل خلطه به (خ ز ل) قوله ان تختزلونا من أصلنا وتختزنونا من الامر في حديث السقيفة أى تهوننا وتزيلاوه عنا وتجازون به وتقدم شرح تختزنونا والخلاف فيه (خ ز م) قوله خزامه في أنفه بكسر الخاء وهى حلقة من شعر تجعل في أنف البعير الصعب يراض بذلك (خ ز ن) وذكر الخزانة بالكسر هو اسم المكان الذي يخزن فيه الشيء ومنه أيضا عمل الخازن ومثله قول عمر في الارض اتركها خزانة لهم يقتسمونها أى غلما يشبهها بالشئ المخزن لمن غاب وقوله وأوتيت خزائن الارض قيل يريد سلطانها وفتح بلادها وخزائن أموالها وقد جاء في غير مسلم مفتح خزائن الارض وقوله في تفسير الحديث خنز اللحم يخنز وخزن يخزن اذا تغير كذا يقال بكسر النون والزاى في الماضي وفتحها في المستقبل وهما صحيحان من المقلوب (خ ز ق) وقوله في صيد المعراض اذا خرق فكل يعنى ماشق وقطع ويقال بالسین خسقى أيضا (خ ز ي) وقوله غير خزايا أى غير مذلولين ولا مهانين قال الله تعالى من قبل أن نذل ونخزى ويكون بمعنى نفتضح وفي الرجم نسخم وجودهم ما ونخزهم أى نفضحهم كما قال في الحديث الآخر وفي حديث ابراهيم لا تخزنى أى لا تنفضحنى ومثله في الآية أى في أبيه في مشهد القيامة ويكون الخزى بمعنى الهلاك أيضا والوقوف في بلية يقال في مصدره خزى خزيا ومن الفضيحة والاستحياء خزية وفي شارب الخمر قولهم أخزاه الله أى أهلكه ومن رواه خزاه فعناه قهره

﴿ الخاء مع الطاء ﴾

(خ ط أ) قوله في الرؤيا أخطأت بعضا وأصبت بعضا قيل هو الخطأ الذي هو ضد الصواب في عبارتها وقيل من الخطأ في تقدمه وقسمه لفسرهما وقيل الخطأ هنا بمعنى الترك كقولهم أخطأ السهم عن الهدف اذا تركه أى تركت فيها ما لم تفسره وكقوله في المنية ومن يخطى يعمر فيهرم وقوله وجعلوا صاحب الطير كل خاطئة من نبلهم أى ما أخطأ الغرض ولم يصبه (خ ط ب) في الحديث لا يخطب أحد على خطبة أخيه بكسر الخاء وهى التكلم في ذلك وطلبه من جهة الرجال والاختطاب من ولى المرأة فاما الخطبة عند عقد النكاح وخطبة المنبر فبالضم وكسائر الخطب ومنه قوله فقام خطيبا وقام بخطب قال الحرثي قال أبو نصر الخطيب الذي هو طبعه والخطاب الذي يخطب وقوله الخطيب يسير أى الشأن والامر فسر به مالك يريد خفة قضاء الصوم وقلة مؤنته وقيل يحتمل

ان ير يدسقوط الاثم عنهم بالاجتهاد (خ ط ر) وقوله وممن يحظر بسيفه بكسر الطاء أى يهزه ومنه رمح
 خطر وقوله الارجل يخاطر بنفسه وماله أى يلقيها في المهالك يريد الجهاد ومثله قوله في المجاهد يخاطر بنفسه
 وماله أى يغرر ويلقى العدو بنفسه وفرسه وسلاحه فيقتل أو يسلم والمخاطرة الغرر ومنه خطر السبق وغيره
 * قوله حتى يحظر بين المرء ونفسه بكسر الطاء كذا ضبطناه عن متقنيهم وسه عنه من أكثرهم يحظر بالضم
 والكسر هو الوجه عند بعضهم في هذا يعنى يوسوس ومنه رمح خطر أى ذوا هتزاز والفعل يحظر بذنبه بكسر
 الطاء أى يحركه ويضرب به فخذه وأما على الرفع فن السلوك والمرور أى حتى يدنو ويمر بين المرء ونفسه
 وبحول بينه وبين ذكر ما هو فيه يمروره وقربه من وسواسه وشغله عن صلاته وبالمرور والسلوك فسر
 الشارحون للوطأ وغيره والخليل فسر بماتقدم وقد جاء في كتاب المروزي بصاد مهملة ولا وجه له (خ ط ط)
 قوله لا يستألفنى خطه بالضم أى قصة وأمره وقوله ان نبيا كان يخط فن وافق خطه فذاك فسر وه بالخط في الرمل
 أو التراب للحساب ومعرفة ما يدل عليه الخط فيه وقوله تخطر رجلا الارض أى انه قد ضعفت قواه حتى
 لا يعمد عليها ما بل يجرها وقوله خطيا بفتح الخاء أى رجلا منسوب الى الخط موضع بناحية البحر ين تجلب اليه
 الرماح من الهند وقيل بل انكسرت فيه سفينة مرة فيهارماح قدسبت اليه ولا يصح قول من زعم انه تنبت به
 الرماح وقيل الخط ساحل البحر (خ ط م) وقوله في خبر يونس على جبل مخطوم بخلبة أى له خطام ومثله
 وخطام دابته وخطام نائمه ليف خلبة وحتى وضع خطامه في يده وهو جبل يشد على رأسه كالزمام والخلبة الليف
 أى جعل لها خطام من جبل ليف النخل وفي حديث ضرب به الملك يوم بدر قد خطم أنفه وشق وجهه أى جاءت
 الضربة له في موضع الخطام من البعير أو مثل الخطيم هناك وهى سمه من الكى تجعل على الأنف والخدين من
 البعير أو يكون معناه ضرب به على خطمه والخطم الأنف وتقدم في حرف الجيم قوله خطم الخيل والخلاف فيه
 (خ ط ف) قوله في الصراط وعليه خطاطيف هو جمع خطاف وهو الكلاب كما قال في الحديث الآخر كلاب
 وقوله فجعلت منه خطيفة بفتح الخاء هى العصيدة قيل تكون باللبن وقوله للجن خطفة بفتح الخاء يريد
 ما يخطفونه من الناس بسرعة ومنه تلك الكلمة يخطفها الجن ويخطفون الكلمة أى يسترقونها من السمع
 قال الله تعالى ألمن خطف الخطفة قرى بفتح الطاء وكسرها وهما لغتان فصيحتان وقوله أولي خطفن أبصارهم
 أى يذهب بها بسرعة وكذلك يخطفان البصر وحسبته لما خطفته وتخطفنا الطير مثله لان أخذ الطير لما
 يأخذه بسرعة يقال منه خطفه واختطفه وتخطفه وقد قال الله تعالى فتخطفه الطير (خ ط ي) قوله تخطاهم
 وتخطى الرقاب أى تجاوزهم وقول البخاري خطوات الشيطان من الخطو والمعنى آثاره ومسالكه يعنى جمع
 خطوة بالضم وهو نقل ما بين القدمين في المشى وبالفتح المصدر يقال خطوت خطوة واحدة وجمع هذه خطوات
 بفتح الخاء فاستعير لكل من اتبع أحدا في شئ كأنه اتبع مناقل قدمه وجمعها أيضا خطى ومنه كثرة الخطى الى
 المساجد ومن أجل كثرة الخطى

* فصل الاختلاف والوهم * وقوله حتى سمعت غطيظه أو خطيظه الغطيظ صوت نفس النائم عند استيقاظه
 من منخره ولا معنى للخطيظ هنا وهو وهم وقوله في حديث الدارمي في الكسوف فأخطأ بدرع حتى أدرك
 يردائه يعنى النبي صلى الله عليه وسلم كذا روايتنا فيه عن كافة شيوخنا بسكون الخاء مهموز الآخر وفي بعض
 النسخ عن ابن الحذاء فخطأ بدرع مقصور غير مهموز وجاء مفسرا في الحديث الآخر فأخذ درعا ويشبه أن يكون
 من الخطا فعلى الرواية الاولى أى انه لا يستعجاله غلط في ثوبه والخطا عليه بغيره فلبس درعا لبعض نسائه وهو
 القميص ويدل على هذا قوله بعده حتى أدرك بردائه قال الهروي عن الأزهري يقال لمن أراد شيئا ففعل غيره

أخطأ كما يقال لمن قصد ذلك وقيل يقال أخطأ إذا لم يقصد وخطئ لمن قصد الخطأ وعلى الرواية الأخرى لعله خطئ بكسر الطاء بالمعنى الاول يقال خطئ وأخطأ بمعنى واحد أو يكون على وجهه بمعنى مشى به لا بساله وأسرع بذلك للبادرة للصلاة يقال خطا يخطو إذا مشى ونقل رجله في المشى ومنه كتبت له بكل خطوة حسنة بالضم وبالفتح المصدر وقد جاء في رواية عن ابن الحذاء فأخذ ذراعاً بال معجمة وأخطأ بذراع كذلك فعل مستقبل وهو مد الباع في المشى

✽ الخاء مع اللام ✽

(خ ل أ) قوله ما خلاّت القصوى مهموز أى تلكأت وحرنت وأبت المشى والخلاء بالكسر ممدود للدليل كالخران للدواب وهو في النوق خاصة وفي الذكور ألح الجمل (خ ل ب) في هبة المرأة لزوجها يراد بها ان كان خلبها معناه خدعها ومنه اذا بايعت فقل لا خلابة بكسر الخاء وفي حديث يونس مخطوم بخلبة وفي الحديث الآخر بليف خلبة بضم الخاء وسكون اللام يريد بجبل صفر من الخلب وهو ليف النخل ويسمى الجبل خلباً بذلك وتكون الخلبة القطعة من الخلب وهو الجبل المذكور وقوله بليف خلبة يشبه أن يكون من المقلوب أى بخلبة ليف أى جبل منه أو يكون بليف خلبة منون الفاء على البدل لأحدهما من الآخر (خ ل ج) وقوله ان بعضكم خالجنها يعني السورة أى نازعني قراءتها ويدل عليه قوله في هذا الحديث ما لي أبازع القرآن وأصل الخليج الجذب وكأنه جاذبه السورة بقراءته إياها معه وقوله في حديث الحوض فليختلجن دوني واختلجوا دوني أى يجتذبون ويقتطعون عني وذ كر الخليج بكسر اللام الثانية وهو نهر يخرج من جنب آخر وخليج الوادي جنباه (خ ل ط) وقوله في الغسل اذا خالط معناه جامع والخلاط بالكسر يكنى به عن الجماع لا اختلاط الفرجين فيه وقوله كما يضع الشاة ماله خلط بكسر الخاء وفتحها أى ما يخالطه شيء من ثفل الطعام غيره وذ كر خلط الثمر الألوان منه المختلفة وما كان من خليطين فانهما يترادان وذ كر اخلطاء في الزكاة قال الشافعي هما الشريكان في الغنم وقال مالك وغيره هما الرجلان يخلطان غنهما في الرعي والمبيت ونحوه من المرافق وليس بينهما في الرقاب شركة فكل شريك خليط وليس كل خليط شريكاً وقوله في باب الاشتراط في الهدى مهلون بالحاء لا يخلطه شيء أى مفرد غير قارن ولا متمتع كذا للقباسي وهو الوجه ولد الزار واة يخلطهم وله وجه راجع الى المهلين لا يخلطهم في عملهم واهلهم بالحاء غيره ونهى عن شرب الخليطين وعن انتباذ الخليطين هما النوعان من النبيذ كنبذ التمر ونبيذ الزبيب يخلطان عند الشرب والتمر والزبيب يخلطان عند الانتباذ وكذلك كل نوعين في الوجهين عند كافة العلماء وخصه بعضهم بالانتباذ دون الخلط عند الشرب (خ ل ل) ذكر في الحديث لو كنت متخذاً خليلاً لاتخذت أبا بكر ولكن أخوة الاسلام وفي الحديث الآخر خلاة الاسلام بضم الخاء وفي الحديث الآخر ولكن صاحبكم خليل الله وهو المختص والصديق والخلّة بالضم المودة ومنه قوله تعالى ولا خلة ولا شفاعة والخلّة بالفتح الفقر والحاجة يريد لو كنت متخذاً خليلاً لأقتقر اليه وألجأ اليه في جميع أمورى لكان أبا بكر ولكن الذي ألجأ اليه وافتقر اليه الله أولو كنت منقطعاً لحب مخلوق لكان أبا بكر ولكن صداقة الاسلام وأصل الخلّة الفقر والحاجة ولهذا سمي ابراهيم خليلاً وقيل بل لانه تخلق بخلال حسنة اختص بها وقيل الخلّة الاختصاص وقيل هو تخالل المحبة الروح وغلبتها على النفس والخلّة أيضاً الصديق والخل أيضاً وقوله في الحديث الآخر اني أبرأ الى كل خل من خله الخل بالفتح الخلّة وهي الخلل أيضاً والمخاللة والمخاللة قال الحربي عن الأصمعي يقال فلان كريم الخلّة والخل بالفتح والمخاللة أى الصلبة ويقال في المصدر خلالة وخلالة وخلولة وكان في بعض كتب شيوخنا بالكسر وما أظن قرأناه على جميعهم الا كذلك وفي حديث خديجة فيبعث الى

خلائها أى أصدقائها كما جاء مفسرا في الحديث الآخر وفي البخارى في كتاب الأدب الى خلتها بالضم الخلة
 صاحب والخلة الصداقة والمودة يعنى الى خلائها كما قال في الحديث الأول وأقام الواحد مقام الجمع وأولى أهل
 صحبتها وصداقتها وأقام المضاف مقام المضاف اليه وقوله أربع خلال أى أربع خصال الخلة بالفتح الخصلة وقوله
 رأيت فوارس رسول الله صلى الله عليه وسلم يتخللون الشجر أى يسرون خلاها بينها ووسطها قال الله تعالى
 فترى الودق يخرج من خلاله وقوله أرى الفتن خلال بيوتكم أى أثناءها وما بينها واحدا خال وأصله الفرجة
 بين الشيئين (خ ل ص) وقوله في حديث الاسراء حتى خلصت وفلما خلصت بمستوى أى بلغت ووصلت كما
 قال في الرواية الأخرى فلما ظهرت بمستوى أى دلوته ومنه قوله في الحديث الآخر وخلصت الى عظمى وكذلك
 لسنا نخلص اليك الا في شهر حرام ولو انى أعلم انى أخلص اليه وتخلص الى أهل الفقه قال في البارع خلص فلان
 الى فلان وصل اليه وخلص أيضا سلم ونجما من شرب فيه وقد يكون في خبر هرقل من هذا بمعنى أسلم في الوصول اليه
 من الأعداء ومنه قوله فتخلص حتى وصل ويكون بمعنى التميز ومنه قوله تعالى خلصوا نجيا وخالصك وقوله
 فاعطى أم أيمن من خالصه بكسر الصاد والهاء أى مما خلص مما آفاه الله عليه ونون بعض الرواة آخره والأول أبين
 وأصح وقد تقدم في حرف الحاء المهملة (خ ل ع) وقوله خلعوا خليعا أى تبرؤا منه وقد تقدم تفسيره في حرف
 الحاء والخلاف فيه (خ ل ف) وقوله ونفرا خلف أى غيب وفي سكنى المدينة وان عيانا خلف أى قد غاب
 رجالهم يقال حى خلف بضم الخاء اذا غاب رجالهم عن نسائهم والخلف أيضا المقيمون المتخلفون عن الغزو وهم
 الخوالف ومنه قوله الذين خلفوا ورضوا بان يكونوا مع الخوالف ومع الخالفين ومنه قوله اليهود تعلم ان محمدا لم
 يكن يترك أهله خلفا وقوله أو غنما أو خلفات وخلفات سمان بكسر اللام وأربعون خلفه في بطونها أولادها
 هى النوق الخوامل الواحدة خلفه بكسر اللام أيضا وقد جاء مفسرا بقوله في بطونها أولادها قال أهل اللغة
 وهى خلفه الى أن يمضى أمده نصف حملها فتكون عشرة وقوله على خلاف بكسر الميم هو فى اليمن كالكورة
 والإقليم وقوله قد دخل ابن الزبير خلافة أى بعده كما تقول خلفه وقد قرئ لا يلبثون خلفك وخلافك معا ومنه
 ما قدمت خلاف سرية ويروى خلف أى بعدها وقوله في بناء الكعبة ولجعت لها خلفا بفتح الخاء وسكون اللام
 قال في الحديث قال هشام بن عروة يعنى بابا وضبطه الحر بنى خلفا بكسر الخاء قال والخالفة عمود فى مؤخر البيت
 قال ويقال ورأيت خلفا جيدا وقول هشام الصواب وبيانه ما جاء فى الحديث الآخر خلفين أى بابين وفى الحديث
 الآخر ولجعت لها بابين بابا شرقيا وبابا غربيا يريد بجعل لها بابا آخر غير المعلوم فى خلفها قال ابن الاعراب الخلف
 الظهر وقال أبو عبيد الخوالف فى مؤخر البيت واحدا خالفة وقوله فانه لا يدري ما خلفه عليه يعنى فراشه أى
 ما صار فيه بعده من الهوام مما يضره وفى الحديث ويخاف من بعدهم خلف بضم الخاء ومنه واخلفه فى
 ذريته وفيه رجل يخلف رجلا من المجاهدين فى أهله ومن خلف الخارج وان الدجال قد خلفهم فى ذرارهم
 مخفف كله ولم يخلف قوم وفى الرواية الأخرى ثم يخلف بعدهم خلف وفى وفاة عائشة ودخول ابن عباس قال
 ودخل ابن الزبير خلافة أى بعده وقرئ محاذ لا يلبثون خلفك وقوله الذين يخلفون بعدك أى يجيئون بعدك
 وقوله وصدق بالحسنى بالخلف بفتح الخاء واللام قول سعد بن خلف نافع النسي صلى الله عليه وسلم فكنا آخر الأربع
 حين فضل دور الانصار معناه ما فسر به من كلامه أى آخرهم ولم يقسمهم يقال خلف فلان فلانا اذا جعله آخر
 الناس والخلف ما صار عرضا عن غيره ونزل منزلته ويقال ذلك فى الخير والشر يقال خلف صدق وخلف سوء
 أما بسكون اللام فلا يكون الا فى السوء كما قال تعالى تخلف من بعدهم خلف وحكى الحريرى وبعض اللغويين
 السكون والفتح فى الوجهين وجمعه خلوف ومنه قوله ويخلف من بعدهم خلوف ومنه سمي الخليفة لانه يخلف

غيره ويقوم مقامه وقيل أيضا في الآية الخلف من يحى بعد وكل قرن خلف بالسكون وقوله اذا وعد أخلف
 أى لم يف أخلافا والاسم منه الخلف بالضم وتضم اللام وتخفف أيضا قال أبو عبيد والاصل الضم وفي خبر جبريل
 والله ما أخلفنى أى لم يف بوعدى وأصله انه فعل خلفا من الفعل والخلف القول الردى ومنه سكك ألفا ونطق
 خلفا وقوله فى حديث السقيفة وخالف عنا على والزبير بمعنى تخلفا عنا وكذلك قوله فى الحديث ان الانصار
 خالفونا ولم يكن بعد ذلك أحد ولا اتفاق فيعد خلافا الا أن يقال ان الانصار خالفونا فى طلب الأمر لأنفسهم
 فيكون من الخلاف ويكون ما ذكر عن علي رضي الله عنه والزبير ما آل اليه الأمر أولا من توقفهما ويكون عنا
 هنا بمعنى علينا وقوله ثم أخالف الى رجال فأحرق عليهم بيوتهم أى آتيتهم من خلفهم أخالف ما أظهرت من فعلى
 فى اقامة الصلاة وظنهم انى فيها ومشتغل عنهم بها فآخلف ذلك اليهم وأعاقبهم وآخذهم على غرة وقد يكون أخالف
 هنا بمعنى أتخلف أى عن الصلاة أعاقبتهم وقوله فأخلفنى فجعلنى عن يمينه معناه عندى أجازنى من خلفه ووراء
 ظهره لئلا أقطع صلاته وكذلك قوله فأخلف بيده فأخذ بذقن الفضل ويقال انه من قولك أخلف بيده الى سيفه
 أى عطفها وقوله أوليخالفن الله بين وجوهكم قيل تحول الى الادبار ويحتمل أن تخالف فتغير صورها أنواعا
 ويحتمل أن تغير صورها ويحولها عنها كما جاء فى الحديث الآخر أن يحول الله وجهه وجه حمار (خ ل ق)
 وقوله ان كان خليقا بالامارة وانهم خلقاء أن يفروا أى حقيق وجدير وقوله ولا خلاق له أى لا نصيب له من الخير
 * وذكر الخلق فى غير حديث وهو طيب يخلط بالزعفران * وقوله وعليه بردتان قد خلقتا يقال بفتح اللام
 وضمة وكسره أى بليتات وتزفتا ويقال أخلفنا أيضا رباى وقوله فى صفته عليه الصلاة والسلام وأحسنه خلقا
 يروى بفتح الخاء وضمة ها وسكون اللام وضمة ها وكلاهما صحيح والضم أكثر وقوله وأحسنكم أخلاقا الخلق
 بضمها الطباع وقوله الخلق والخلائق والخلقة قيل الخلق الناس والخلقة البهائم والدواب وجمعها خلائق
 وكان خلقه القرآن قال ابن الاعراب الخلق الطبع والخلق الدين والخلق المروءة (خ ل س) وقوله انما
 هو اختلاس يختلسه الشيطان وقوله أو شئ اختلسه هو أخذ الشئ بسرعة واختطاف وعلى طريق المختلصة
 والانتهاز (خ ل و) وقوله فى الصلاة اذا كنت اماما أو خلوا أى منفردا بكسر الخاء وقوله فى الماء واللحم
 ولذلك لا يخلو عليهما أحد بغير مكة الا لم يوافقاه بالخاء المعجمة ساكنة وصحفة بعضهم بالخاء المعجمة قال المطرزي
 أدخل الرجل على اللبن اذا لم يشرب غيره وفى البارع والافعال خلا على اللبن اذا لم يأكل غيره وقيل يخلو يعتمد
 وقول أم حبيبة لست لك بمخلية أى منفردة يقال أدخل أمرأ وأخل به أى انفرد به * وقوله حبيب اليه الخلاء
 ممدود مفتوح أى الانفرد عن الناس ومنه كان اذا أتى الخلاء تعوذ هو المكان الذى يتخلى فيه لحاجة الانسان
 من النائط أى منفرد ومنه قوله يتخلى بطريق المسلمين يعنى يحدث وقوله ما خلا كذا قال النحاس هو لفظ
 فى موضع المصدر معناه خلوا من زيد وتقديره جاوز الآتى منهم زيدا قال غيره تقول ما فى الدار أحد خلا زيدا
 وخلا زيدا يجروى نصب فاذا قلت ما خلا نصب لا غير لأنه قدميز الفعل وقول جابر فى الثيب قد جربت وخلا منها
 مقصور أى ذهب منها بعض شبابها ومضى من عمرها ما جربت به الامور ومن رواه خلا بالمد فقد صحف ووهم
 (خ ل ي) قوله لا يتخلى خلاها بفتح الخاء مقصور ومدى بعض الرواة وهو خطأ هو العشب الرطب
 وفى الحديث الآخر لا يتخلى شوكتها ومعنى ذلك كله لا يقطع ولا يحصد فعل مشتق من الخلى المتقدم ذكره
 والخلى الحديد التى يقطع بها والخلاء الآلة التى تعتلف فيها الدابة ولا يقال ذلك فى الناس وأما الخلاء ممدود فهو
 المكان الخالى

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله خلوف فم الصائم أكثر المحدثين يرويه بالفتح وبعضهم يرويه بالفتح والضم

معافى الخاء وبالوجهين ضبطناه عن القاسى وبالضم صوابه وكذا سمعناه وقرأناه على متقنهم في هذه الكتب وهو ما يخلف بعد الطعام في الفم من كريبه ريج بقايا الطعام بين الأسنان وقد يكون من خلاء المعدة من الطعام وفي بعض طرق مسلم خلقة بضم الخاء أيضا وهو بالمعنى الأول وفي رواية المروزي في باب هل يقول انى صائم خلف بغير واو وضبطه بعضهم عن القاسى بضم الخاء واللام وعند بعضهم بضم الخاء وفتحها وسكون اللام وفتحها وقد يخرج لرواية الآخرين أن يكون بفتح الخاء لما يخلف يقال له خلف وخلف وأما بضم الخاء على روايته ورواية المروزي ومن وافقه فقد يكون جمع خالف أو خالفه لما يخلف الفم أيضا فتتفق الروايات من جهة المعنى يقال خلف فوه يخلف اذا تغيرت رائحته وقوله أبلى واخلفى كذا رواه المروزي والهروى بالناء أى تعيش حتى تبليه وتكسى خلفه بعده وغيره يقال اخلف الله لك مالا وخلفه وبعضهم لا يجيز الا اخلف الله مالا وغيرهما بالقاف تأكيده لقوله ابلى من اخلاق الثوب وكلاهما صحيح المعنى وفي صفة أهل الجنة اخلاقهم على خلق رجل واحد كذا هو بفتح الخاء وسكون اللام لجماعتهم عن البخارى وفي رواية عن النسفى على خلق بعضهم ما وقد ذكر مسلم الرايتين بالضم عن ابن أبي شيبه وبالسكون عن أبي كريب وكلاهما صحيح لكن الرواية بضم اللام أصح لقوله قبلها اخلاقهم أى انهم على خلق رجل واحد من التودد وحسن الخلق والموافقة ليس فى أحد منهم خلق مذموم كما قال فى الحديث الآخر لا اختلاف بينهم ولا تباغض قلوبهم قلب واحد ويكون قوله بعد على صورة أبيهم آدم ابتداء كلام آخر وقوله فى حديث جابر ما كان لرسول الله أن يخلفكم كذا عند أبي بحر وابن أبي جعفر أى يترككم خلفه ويتقدمكم وقيل يتخلف عنكم وقيل يخلفكم موعده لكم وعند غيرهما يلحقكم بتقديم اللام وبالقاف من اللحاق وهو وهم والصواب الأول بدليل مساق الحديث وفى قتل الروم حتى ان الطائر ليربح جثباتهم فمات خلفهم كذا لكافة وعند بعضهم تلحقهم والأول أشبه بالكلام * قوله لحسان عن أبي بكر حتى يخلص لك نسبي كذا فى بعض النسخ وروايتنا حتى يخلص بتقديم اللام وهما متقاربان معنى يخلص أى يميزه ويصفيه من من أسابهم والخلاصة ما أخلصت النار من الذهب ومنه ما أخلصناهم أى اصطفيناهم ومعنى يخلص بتقديم اللام أى يبينه باخراجه من غيره وقال الهروى خلصت وخلصت سواء وقوله فى الموطأ فى باب صلاة الجماعة فت وراء عبد الله بن عمر فخالف عبد الله بيده فجعلنى حذاءه كذا فى جميع النسخ ووجه الكلام فاخلف كما ذكرناه أى عطف يده وادارنى من خلفه والله أعلم بقوله لا يخلت خلاها مقصود ذكرناه وضبطه السمرقندى والعذرى مرة بالمد وهو خطأ * قوله فى باب ما يجوز من الشرط فى القراض سلعا كثيرة موجودة لا تخلف فى شتاء ولا صيف كذا ليحيى وابن بكير وعند ابن وضاح تختلف والأول أوجه

✽ الخاء مع الميم ✽

(خ م ر) قوله فى المحرم لا تخمروا رأسه بشد الميم أى لا تغطوه وتستره ومنه فخرت وجهى وفى حديث ابن أبي خراشف أى غطاء ومنه الصلاة على الخمره بالضم وسكون الميم هى كالحصير الصغير من سفوف الخيل يضفر بالسيور ونحوها بقدر الوجه والكفين وهى أصغر من المصلى صلى عليها سميت بذلك لانها تستر الوجه والكفين من برد الارض وحرها فان كثرت عن ذلك فهى حصير قاله أبو عبيد ومنه خروا آنتكم وخروا البرمة وخرت وجهى ولا تخمروا وجهه المحرم ونحو هذا مما جاء وتصرف فى الأحاديث كله من التغطية والستر ومنه سمي خمار المرأة لستره رأسها وفى الحديث اقمه خمر ابن القوام يضمها جمع خمار وهو ما تغطى به المرأة رأسها وفى شعر حسان عند مسلم * يلطمهن بالخمر النساء * وبضمها جمع خمار كذا وبنائه من جميع

الطرق وقال لي أبو الحسين انه يروى بالجر بفتح الميم جمع خرة والأول أظهر لعزنها على أربابها وقوله كما نسل الشعرة من الخير يريد العجين المختمر يعني لا تلطفن في تخلص نسبك حتى لا يعمه الهجو ويقضى عليه كما يتلطف في اخراج الشعرة من العجين لئلا تنقطع فتبقى فيه قوله كل مسكر خمر سمى بذلك لمخامرته العقل أي خالطه أو خمره أي ستره كما قال في الرواية الأخرى والجر ما خمر العقل وفي الحديث وكان يمسح على الخفين والجر يريده العمامة لتخمير الرأس قاله الحرابي وذ كر جبل الجر بفتح الخاء والميم وهو الشجر الملتف وهو جبل بيت المقدس فسر في الحديث (خ م ل) قوله الخيلة هي كساء ذات خيل وهي كالقطيفة وقيل القطيفة نفسها وقول مسلم أدخله كرقائله أي اسقط وأقل نباعة (خ م م) وفي المساقات وخم العين بفتح الخاء وشد الميم أي كنسها وتنقيتها (خ م ص) قوله خيمة قال الأصمعي هي كساء من صوف أو خمر معلمة سوداء كانت من لباس الناس قال غيره هو البرنكان الأسود وقال أبو عبيدة هو كساء مربع له علامان وقال الجوهري هو كساء رقيق أصفر أو أحمر أو أسود وفي الحديث ما يفسر قول الأصمعي قوله خيمة لها اعلام وقوله يوضع في الخصر قدميه جرتان وأصابه في أخصر قدمه أخصر القدم المتجافي من باطنها عن الأرض فلا يمسها وأصله من الضهور وقوله رأيت به خصا شديدا بفتح الميم أي ضهورا في بطنه من الجوع ويعبر بالخص عن الجوع أيضا والخصة سنة المجاعة ومنه أصابتنا محجمة شديدة كما قال في الرواية الأخرى مجاعة ورأه بعضهم رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم خيما أي ضامرا (خ م س) وقوله محمد والخمس كذا في أكثر الأحاديث أي الجيش وكذا رواه أكثر رواة البخاري في كتاب الأذان محمد والجيش مفسرا وعند أبي الهيثم والخمس سمي خيما لقسمه على خمسة أقسام الب ومينة وميسرة ومقدمة وساقة وقيل لأنه يخدم الأول وأولى لأن اسمه كان معروفا قبل ورود الشرع بالخمس والعرب تقول للخمس خيس وللنصف نصيف وللعشر عشرير وفي سنده ضبطان الرفع على العطف وهو أكثر وايتنا والنصب على المفعول معه أي مع الخمس (خ م ش) قوله الاجاءت في وجهه خوش أو خدوش هما بمعنى وكذلك قوله واقتص شريح من شرط وخوش قيل من الجراحات التي لا دية فيها قاله أبو الهيثم وقال ابن شميل مادون الدية التامة فهو خاشات كقطع اليد والرجل

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قول معاذ اثنتي ثياب خيص أوليس كذا ذكره البخاري بالصاد المهملة وبالسین ذكره أبو عبيد وغيره وهو بفتح الخاء وكسر الميم قال أبو عبيد هو الثوب الذي طوله خمسة أذرع كأنه يعني الصغير من الثياب قال ويقال له أيضا مخوش وقال أبو عمر هي ثياب أول من عملها باليمن ملك يقال له الخمس قال القاضي رحمه الله وقد يكون الخمس على ما رواه البخاري ثوب خيص أي خيمة ذكره على تذكر الثوب ان كان المراد ذلك وصحت روايته وترجم مالك في الموطأ ما لا يجوز للمسلمين أكله قبل الخمس كذا في جميع النسخ في رواية يحيى وهو وهم منه وصوابه قبل القسم وكذا في موطأ ابن بكير ولعل رواية يحيى قبل الخمس بفتح الخاء وسكون الميم أي قبل القسم والخمس يقال ربعت اذا أخذت الربع وخست اذا أخذت الخمس ومنه قول عدي بن حاتم ربعت في الجماعة وخست في الاسلام ومصدر ذلك ربعا وخسا

﴿ الخاء والنون ﴾

(خ ن ث) قول عائشة فانخثت في حجري أي مال وانثني عند الموت وخروج روحه عليه الصلاة والسلام ومنه في الحديث الآخر نهى عن اختناث الأسقية وفي الرواية الأولى انخناث وهي ثني أفواهها إلى خارج ليشرب منها كذلك ومنه لا يصلي خلف الخنث الا من ضرورة وهو الذي ذاك من خلقته فأما من يشبه بذلك ويقصده

فلمعون فاسق ومنه سمي الخنث لتكسره وانعطافه وتخلقه في ذلك بخلق النساء (خ ن ج) وييدها خنجر بفتح الخاء والجيم نوع من السكاكين وضبطه بعضهم بكسر الخاء (خ ن ز) وقوله لم يخنز اللحم أي لم ينتن يقال منه خنز وخنز بالفتح والكسر يخنز ويخنز بهما أيضا ومثله خزن أيضا وخم وصل واخم واصل وخن بالضم وأنتن (خ ن ن) وقوله ولم خنين أي بكاء بصوت فيه غنة تقدم في الخاء وكذلك قوله في خنصره بكسر الصاد هي الأصبع الصغرى من اليدين قال أبو حاتم وكذلك في الرجلين قال أبو علي ويقال الخنصر الأصبع الوسطى (خ ن ع) قوله ان أخنع الأسماء عند الله جاء مفسرا في مسلم عن أبي عمر وهو الشيباني قال أوضع ومعناه ان أذل أصحاب الأسماء عند الله وأشدّها صغارا من تسمى بملك الأملاك وبنحو هذا فسر أبو عبيد أي أذل وأوضع والخانع الذليل الخاضع وقد يكون أخنع بمعنى أقبح وأفجر كما قال في الرواية الأخرى أخبت قال الخليل الخنع الفجور وفي رواية أخرى في البخاري أخنى ومعناها من نحو هذا التفسير أي أفجر وأفحش وأخنى الفحش كما قال في اللفظ الآخر وأخبتها ويكون بمعنى أدلك لما حبا يقال أخنى عليه الدهر أي أهلكه وذكر أبو عبيد أنه روى أن خنع بتقديم النون وهو أيضا من هذا المعنى أي أقتل وأدلك والنخع القتل الشديد واختلف في معنى قوله تسمى بملك الأملاك فجاء في الحديث هو مثل قوله شاه شاه هذا قول سفيان بن عيينة وقيل معناه أن يسمى بأسماء الله الذي هو ملك الأملاك كالعزيز والجبار والرحمن (خ ن ق) قوله فخنقه خنقا شديدا وضبطه بعضهم خنقا بكسر النون ويقالان معا وقوله يؤخرون الصلاة ويخنقونها أي يضيقون وقتها بكثرة التأخير يقال هم في خناق من كذا أي ضيق (خ ن س) قوله وخنس إبهامه أي قبضها ومنه في الشيطان فاذا ذكر الله خنس أي انقبض ورجع يقال من هذا كله خنس في اللزوم والواقع وذكرنا اختلاف الروايات في الحديثين ﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في تفسير قل أعوذ برب الناس عن ابن عباس الوسواس اذا ولد خنسه الشيطان فاذا ذكر الله ذهب وان لم يذكر الله ثبت على قلبه في هذا الكلام اختلال لاشك وكذلك للرواة في جميع النسخ ولا معنى له وهو تصحيف وتغيير فاما أن يكون صوابه نخسه الشيطان كما جاء في غير هذا الباب لكن اللفظ الذي جاء به بعد من غير هذا الحديث وهو ما روى عن ابن عباس يولد الانسان والشيطان جاثم على قلبه فاذا ذكر الله خنس واذا غفل وسوس فكان البخاري انما أراد ذكر هذا الحديث أو الإشارة للحديثين والله أعلم

﴿ الخاء مع الصاد ﴾

(خ ص ب) قوله أحدهما خصبة بفتح الخاء وكسر الصاد وسكونها أي ذات خصب وكلا (خ ص ز) وقوله نهى عن الاختصار في الصلاة وعن الخصر في الصلاة بفتح الخاء وعن الصلاة مختصرا بكسر الصاد قيل هو وضع اليد على الخصر في الصلاة وروى ذلك عن عائشة وقالت ان اليهود تفعله ذكره البخاري وقيل هو أن لا يتم ركوعها وسجودها كأنه يختصرها ويحذفها وقيل هو أن يصلي وييده عصا يتوكأ عليها مأخوذ من المحصرة وهو عصي أو غيره يمسكها الانسان بيده وقيل هو أن يقرأ فيها من آخر السورة آية أو آيتين ولا يتم السورة في فرضه وقوله فخرجت مخاصرا وان أي مماشياله أخذ بيده خاصرت الرجل اذا ماشيته ويدك في يده وقوله وييده مخصرة هو ما حبسه الانسان بيده من عصي وقضيب وشبهه وفي رواية مختصرا قوله فأصابتنى خاصرة أي وجع الخاصرة أو ألم فيها أو يكون يريد بذلك تألم أطرافه ووجعها من قولهم خصر الرجل اذا ألمه البرد في أطرافه (خ ص ل) وقوله كانت فيه خصلة من خصال النفاق قيل حالة من حالته وعندى ان معناه شعبة وجزء منه والخصلة كل لجة منفردة في الجسم كخمة العضدين والساقين والفخذين ولذلك يقال

جاء فلان ترعد خصائله وقد تكون الخصلة هنا بمعنى الشبهة والخلق التي حصل عليها وحازها والحصل قرطسة الرمي وسبق الخيل يقال لفلان الخصل أى السبق لحوز فضيلته (خ ص م) قوله الألد الخصم بكسر الصاد أى الكثير الخصام قوله فى باب هل يشير الامام بالصلح سمع صوت خصوم بالباب كذا الرواية هنا وأكثر استعمال العرب فيه خصم للواحد والاثنيين والجميع والذكر والأنثى قال الله تعالى وهل أتاك نبأ الخصم وقال خصمان بغى بعضنا على بعض وقال هذان خصمان اختصموا فى ربهم وانما صلح هذا لانهم سمو باسم الفعل أى هذا وهؤلاء ذوو خصم يقال خصمت الرجل خصما قال الخليل ويقال أيضا خصيم ويجمع خصوم وخصم وقوله ثلاثة أنا خصمهم أى المطالب لهم بما اكتسبوه وقوله وبك أخاصم وبك خاصمت أى أحتج وأدافع باللسان واليد وقوله ما يسد منه من خصم الا تفجر علينا منه خصم بضم الخاء وسكون الصاد أى ناحية وطرف وأصله خصم القربة وهو طرفها ولهذا استعاره هنا مع ذكر التفجير كما يتفجر الماء من نواحي القربة اذا انشقت وخصم كل شئ طرفه استعاره هذا للفتنة (خ ص ص) وقوله بادر وابلأسلام ستاوذ كرخويسة أحدكم يعنى نفسه وهو تصغير خاصة ويروى خاصة أحدكم قيل يريد موته بهذا فسر هاشم الدستوائى وفى الرواية الأخرى وخويسة أحدكم مثله وأن لى خويسة كله بشد الصاد أى خاصة صغرها ومعناها هنا أى أمر يختص به وقوله خصاصة أى سوء حال وحاجة (خ ص ف) وقوله أخصف نعلى ويخصف نعله هو خرز ما طاقه على أخرى وأصل الخصفة الضم والجمع وقوله حصير أو خصفة بفتح الخاء ولصاد والخصفة جلال الثمر وهى أوعية من الخوص يدخر فيها وهو بمعنى الحصير (خ ص ي) قوله ألا نستخصى أى نخصى أنفسنا ونستغنى عن النساء والاسم الخفاء بمدود وهو سئل الأنثيين واخراجهما وقال الكسائى الخصيتان البيضتان والخصيان الجلدتان عليهما

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ فى صلاة الخوف ثم خص جابر ان قال كذا لم وعند الهوزنى ثم قص وهو وجه الكلام قوله احتج رسول الله صلى الله عليه وسلم حجيرة بخصفة كذا لابن السكن ولغيره مخصفة والأول أبين أى اقتطعها عن الناس بخصفة كما تقدم فى الحديث الآخر وتفسر قبل قوله كان يكره الاخصاء كذا لابن عيسى وابن جعفر من شيوخنا وبعض رواة الموطأ وهو وهم انما يقال فيه خصى لأخصى وعند القنازعى الخفاء وعند ابن عتاب وابن جدين الاختصاء وهذان صحيحان

﴿ الخاء مع الظاد ﴾

(خ ض ب) قوله فأتى بمخضب وأجلسونى فى مخضب بكسر الميم هو شبه الاجانة وهى القصرية تغسل فيها الثياب قال أبو حاتم وهى المكن وقد جاء ذكره فى بعض الروايات فقال ركوة وهو قريب قال الخليل الركوة شبه تور من ادم وجعه ركاء وقد جاء فى الحديث الآخر فأتى بمخضب من حجارة فصغر أن يبسط يده فيه وهذا يدل أيضا انه قد يسمى به ما صغر من ذلك كالتور والقدح لكن اذا كان واسعا شبه الاجانة كما جاء فى الحديث بنفسه فأتى بقدح رجاح أى واسع وقوله حتى خضب دمه الحصى يقال خضب وخضب بالفتح والكسر وهذه استعارة فى الدمع والحصى وأصله فى الشعر والصبغ بالحجارة (خ ض خ) وقوله فسمعت خضخضة الماء هو صوت تحريكه (خ ض ر) وقوله نهى عن بيع المخاضرة قال أبو عبيد هو بيع الثمار قبل بدو صلاحها وهى خضر وقد جاء مفسرا بمثله فى الحديث وقوله الا آكلة الخضر كذا هو فى أكثر الأحاديث والروايات بكسر الضاد وعند العذرى فى حديث أبى الطاهر الخضرة بزيادة تاء وعند الطبرى وبعضهم الخضرة بضم الخاء وسكون الضاد وكذلك قوله ان هذا المال خضرة حلوة بفتح الخاء وكسر الضاد كذا وقع أيضا للأصملى بزيادة التاء فى كتاب الوصايا وكتاب الخمس وفى غير هذا الموضع خضر حلو بغير تاء والخضر بكسر الضاد من

النبات الرخص الغض قال الأزهرى والخضر هنا ضرب من الجنبه والجنبه ماله أصل غامض في الأرض فالماشية تشبهه وتكثر منه لأنه يبقى فيه خضرة وورطوبة بعد يس البقول وهي بها واحدة خضرة وكذلك قوله في المال خضرة حلوة أي ناعم حتى يشتبه بالمراعى الشبيهة للأنعام وعلى رواية خضرة فعلى معنى تأنيث الدنيا أي الفتنة بها أو تأنيث المشبه بها كما تقدم أي كالخضرة وقال ثابت معناه أن المال شهى كالبقلة الخضرة إلى المال يأكلها وقال أيضا الخضرة البقلة الخضراء التي ثملت من الرى أو يكون على الوصف على التذكير بمعنى فائدة المال كأنه قال الحياة به أو العيشة فيه خضرة أي ناعمة مشتهاة أو أن الدنيا خضرة حلوة كما جاء في الحديث الآخر وأما من روى الآ كلة الخضرة فصحيح المعنى أي النبات الأخضر الناعم وإن كانت الرواية الأولى أعرف وفي حديث الثوم والبصل أتى بقدر فيه خضرات بفتح الخاء وكسر الصاد منه جمع خضرة أي بقول خضرة كما جاء في الحديث الآخر فيه بقل والعرب تقول للبقول الخضراء وضبطه الأصيلي خضرات بضم الخاء وفتح الصاد وقوله أبيض خضراء قریش كذا جاءت الرواية في مسلم بالخاء وكذا ذكره البخارى أيضا ومعناه جماعتهم وأشخاصهم وحالهم والعرب تكنى عن الخضرة بالسواد وعن السواد بالخضرة وعن الأشخاص بالسواد ومنه سواد العراق أي المعمور منها بالشجر وقال الله تعالى مدحمتان أي شديدة الخضرة من الرى والأصمعي وغيره يقولانما تقول العرب غضراهم بالغين المعجمة أي خيرهم والغضارة العيش الناعم وفي حديث الخضر أنه جلس على فروة بيضاء فاذا هي تهتر تحت خضراء كذا للرواة أي نباتا أخضر غضا وفي رواية الكسائي خضراء وكلهما صحيح والفروة الأرض التي لانبات فيها وقيل الحشيش اليابس وفي الحديث الآخر ورأى رفرقا خضر الخضرة معلومة في الألوان ومثله يلبسون ثيابا خضرا وفي رواية غير الأصيلي رفرقا خضرا أي أخضر والعرب تقول أخضر خضر كما تقول أعور عور ولغيرهم خضراء والأول أشهر وأصوب وقوله في قبر المؤمن ويملا عليه خضرا أي نعما غضة ناعمة وأصله من خضرة الشجر وقوله وفي تفسير الختم الجر الأخضر قيل معناه المزفت الأسود من أجل ذلك والعرب تسمى الأسود أخضر وقيل بل هو من خضرة اللون المعلومة ويدل عليه قوله الأخضر والأبيض وقوله رسول الله صلى الله عليه وسلم في كتيبه الخضر أي يقال كتيبة خضراء إذا علاها الحديد وخضرة سواده (خ ض ع) وقوله في الملائكة خضعنا لقوله أي تذللنا على من رواه بكسر الخاء ويرى بضم الخاء وكذا ضبطه الأصيلي ويكون بمعنى الأول وهما مصدر خضع كالكفران والوجدان وقد يكون صفة للملائكة وحال منهم وجوز بعضهم فيه الفتح والخضوع الرضى بالذل وخضع لازم ومتعدي يقال خضعته فخضع

﴿ الخاء مع الفاء ﴾

(خ ف ت) قوله حتى خفت وقد خفت حتى صار مثل الفرخ ولا تخافت خفت سكن وانقطع صوته وخفت ضعف وخافت مات وتخافت اذا أسر كلامه ولم يرفع صوته ويدل على صحة هذا قوله ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها قيل صلاتك وقيل قراءتك (خ ف هـ) وقوله بغير خفير ومن أخفر مسلما ولا تخفروا الله في ذمته بضم التاء وإن تخفروا ذمتكم بضم التاء أيضا أهون من أن تخفروا ذمة الله وذمة رسوله والمسلم أخو المسلم إلى قوله ولا يخفركم وكرهنا أن نخفركم أخفرت الرجل لم تف بدمته وغدرته وخفرت ثلاثي وخفرت به أجرته والخفير المجير والخفارة بالضم الذمة والخفرة والخفر الذمة والعهد وتقدم في الخاء الخلاف في قوله ولا يخفركم (خ ف ض) قوله فلم يزل يخفضهم حتى سكنوا أي يسكنهم بفتح الخاء وقوله يخفض القسط ويرفعه قيل هو كناية عن تقدير الرزق والقسط هنا الرزق أي يوسعه ويقتره وقيل القسط الميزان وقد جاء في البخارى في رواية وييسده

الميزان يخفض ويرفع والمراد هنا الاقدار على وجه المجاز في ذكر الميزان لها وخفضه ورفعها وقد جاء بمعناه مفسراً في حديث آخر ذكره البخاري في تاريخه قال عليه السلام الموازين بيد الله يرفع قوما ويضع قوما وقوله في الدجال فخفض فيه ورفع يدا الله أعلم صوته من كثرة ما تكلم به في أمره ويحتمل انه خفض من أمره وهونه كما قال في الحديث الآخر هو أهون على الله من ذلك ورفع من شأن فتنته وعلم من أمره وقوله فخفضت عاليه أي أملت وقوله وخفض النساء هو كالتحسان لهم وأصله ضد الرفع هو خفض ما ارتفع من العضو بما قطع منه (خ ف ف) وقوله من لم يضع منهن شيئاً استخفأ فاجعهن أي استهانته وقوله أن يخف في الصلاة ثلاثي ويروي بضم الياء رباعي كما قال في الرواية الأخرى يخفف يقال خف الرجل في صلاته وأمره وقوله (١) حتى ألقوا أكثر من ثلاثين بردة يستخفون (خ ف ق) وقوله في النوم الخفقة بفتح الخاء وسكون الفاء هي كالسنة من النوم وأصله ميل رأسه من ذلك المرة بعد المرة واضطرابه وأصل الخفق الحركة وقوله ما من غازية تخفق معناه لا تغتم وتخيب من ذلك وقوله حتى يسمع خفق نعالهم مثل ضبطه أيضاً وهو صوت ضربها الأرض ولا يستعمل ذلك إلا في الضرب بالشئ العريض ومنه سميت الدرة مخفقة وفي حديث عمر فضر به بالخفقة والخافقان منتهى الأرض والسما وقيل المشرق والمغرب (خ ف ي) وقوله يقطع المختفي وفي باب الاختفاء وهو النباش ويروي النباش فسر به بما ذكر وهو الصواب قالوا الاختفاء هنا الاظهار والاستخراج خفيت الشئ أظهرته وأخفيته سترته وقيل هما بمعنى في الوجهين من الاضداد قال الأصمعي أهل المدينة يسمون النباش المختفي قال القاضي رحمه الله وقد يكون عندى على أصله لاستتاره بما يفعله واخفائه إياه أو لاخراجه ما خفي وستر في بطن الأرض وقوله ثم ألقيت كأني خفاء ذكر شره والخلاف فيه في الجيم وقوله في حديث الهجرة لسراقة اخف عنا أي اخف الخبر عنا لمن هنالك وأستره وقد يكون عنا هنا بمعنى علينا

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في غزوة خيبر وخرج شبان الناس واخفأؤهم حسراً كذا المسلم ولا بن السكن وأبي ذر وفي بعض الروايات عنه خفأؤهم وللأصيلي والقاسبي والفارسي اخفأؤهم وكلهم صحيح جمع خفيف ويكون اخفأؤ جمع خف أيضاً وفي مسلم في حديث ابن جناب أخفي من الناس وحسنه قال الحرابي في هذا اخفاء بضم الجيم وكذا ذكره صاحب الغريبين وقال معناه سرعان الناس وكجفاء السيل وهو ما يقذف به من الغناء والزبل وقاله ابن قتيبة وقال الحرابي قد يكون من الخفة وهي الجماعة والافهوم من القوم الجفافة وقوله ورجل تصدق أخفي حتى لا تعلم شماله الحديث كذا لهم أخفي أفعل وضبطه الأصيلي اخفاء بكسر الهمزة ممدود مصدراً وكلاهما وجه يقال أخفيت الشئ إذا سترته وخفيته أظهرته وقيل هما بمعنى من الاضداد وقوله في التفسير أكننت الشئ أخفيته وكننته وأخفيته أظهرته كذا لهم وهو صحيح على أحد الوجهين المتقدمين قبل والأوجه هنا بمساق الكلام وكننته وخفيته أظهرته وهو المعروف وهذا على الوجه الأول المتقدم وقوله خفضي عليك أي بنية بمعنى هوني وخفضي في الروايات الأخرى كذا للمستمل وللحموي وأبي الميثم خفي ولغيرهم خفي ومعناه متقارب من تهوين الأمر وتحقيره وقوله في حديث ابن أبي شيبه في خبر عبد الله بن أبي بن سلول في كتاب المناقبين وقوله لا تنفقوا على من عند رسول الله حتى ينفضوا من حوله قال زهير وهي في قراءة عبد الله من خفض حوله كذا عند العذري وكذا رويناه عن القاضي أبي علي وأبي جعفر عنه وكذا ضبطناه على أبي بحر خفض وكذا ذكره ابن

أبي شيبة شيخ مسلم فيه في مصنفه بنحو منه فقال وهي في قراءة من خفض من حوله نبه ابن أبي شيبة على ان روايته فيه كذا من بالخفض ليرفع الاشكال ويرى مخالفة من رواه بالفتح وكذا رواه بعض شيوخنا في كتاب الترمذي من كان حوله وامار وايتنا فيه فليس فيها كان ور رواه بعض رواة مسلم وهي في قراءة عبد الله من حوله وكذا كان عند السمرقندي وروينا عن أبي بحر عن القاضي الكناني من طريق ابن ماهان من خفض حوله كذا وجدته مقيدا عنه بخطي في حاشية كتابي وفسره الكناني بان معناه من تحف به وانعطاف عليه كأنه من قوله واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ويدل عليه استشهاده برواية ابن أبي شيبة وهي بالخاء المعجمة وضبطه غيري عنه من خفض بحاء مهملة وفسره بما تقدم كأنه من قولهم خفضت العود اذا حنيتها وعطفته وكذا وجدت هذا الحرف عن ابن ماهان في أصل شيخنا القاضي التميمي بخط أبي محمد بن العسال روايته من طريق ابن الحذاء عنه قال زهير وهي في قراءة حفص من حوله لم يعجم الخاء ور رواية الكناني انما هي طريق ابن ماهان فأراه على هذه الطريقة عول فيما ذكرناه آخر ور رواه بعض الرواة من خفض حوله وما ذهب اليه الكناني فيه تكاف وبعد في مساق فصيح الكلام والاولى فيه انما أراد ان القراءة من بالكسر حرف خفض فينبه بقوله خفض وتطابقه رواية من رواه خفض حوله فعل ماض ور رواية من أسقط خفض أو من قدمه على من على ما قدمناه الا ان وجه الاعراب فيه أن يكون خفض على ما تقدم فعل ماض وحوله منصوبا به لعمله فيه وهو مخفوض في القراءة أو مرفوع خبر مبتدأ محذوف أي الكامة خفض وحوله مخفوضا فصل بين الجار والمجرور والله أعلم

﴿ الخاء مع السين ﴾

(خ س أ) قوله فرددته خاسئا أي ذليلا صاغرا وقيل مبعدا وقوله اخسأ فلن تعدو قدرك كلمة زجر للعبد والصغار (خ س ر) قوله في طواف الركب لقد خاب هؤلاء وخسروا أي حرموا ونقصوا الأجر ومنه قوله تعالى واذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون أي ينقصونهم من ذلك وقوله خبت وخسرت يروي بضم التاء فيهما وقتحها أي حرمت الخير وقيل يكون الخسران بمعنى الهلاك ومنه خسرت اذا وضل سعي (خ س ف) قوله في حديث الخسوف خسفت الشمس بفتح الخاء والسين ولا يخسفان لموت أحد ولا لحياته وكذلك ورد في كتاب الله في القمر وروى لا يكسفان وروى لا ينكسفان وروى كسفا وخسفا وروى انكسفت الشمس وقاله بعضهم خسفت بضم الخاء على ما لم يسم فاعلم قال ابن دريد يقال خسف القمر وانكسفت الشمس وقال بعضهم لا يقال انكسفت القمر انما يقال خسف القمر وكسفت الشمس وكسفها الله فهي مكسوفة وكاسفة وقال يعقوب لا يقال انكسفت الشمس وقال أبو زيد يقال كسفها الله وأكسفها اكسافا وذهب بعض اللغويين والمتقدمين الى انه لا يقال في الشمس الا خسفت وفي القمر كسفت وروى ذلك عن عروة بن الزبير والقرآن يرد هذا ولعله وهم من ناقله عنه وقيل هما بمعنى فيهما وقال الليث بن سعد الخسوف في الكل والكسوف في البعض وقيل الكسوف تغيرهما والخسوف مغيبهما في السواد وبكل جاءت الآثار على ما قدمناه وأصل الخسوف المغيب ومنه خسف الأرض وهو سوخها بما عليها وقيل أصل الخسوف التغير والذي تدل الأحاديث عليه انها سواء وأما الخسف في الأرض فبالخاء بغير خلاف وبذلك جاء القرآن والحديث وهو السوخ فيها (خ س ق) قوله في المعراض اذا خسق أي جرح وانفذ يقال بالسين والراي

﴿ الخاء مع الشين ﴾

(خ ش ب) قوله لا يمنع أحدكم جاره أن يغرز حشبة في جداره كذا وقعت روايتنا فيه على الأفراد عن أبي بحر

في كتاب مسلم وروينا عن غير واحد فيه وفي غيره خشبه على الجمع والاضافة بالافراد وروينا في الموطأ عن أكثرهم قال أبو عمر واللفظان جميعا في الموطأ واختلف علينا في ذلك الشيوخ في موطأ يحيى (خ ش ن) قوله في حديث أبي ذر أخشن الوجه أخشن الثياب أخشن الجسد كذا لا أكثرهم وعند بعض رواة مسلم خشن (خ ش ع) قوله على وجهه أثر خشوع هو أثر الخوف والسكون والخضوع لله وأصله النظر إلى الأرض وخفض الصوت (خ ش ف) قوله سمعت خشف نعلك وسمعت خشفة قدمي وسمعت خشفة كله بفتح الخاء وسكون الشين هو الصوت ليس بالشديد قاله أبو عبيد وقال الفراء هو الصوت الواحد وبتحريك الشين هو الحركة (خ ش خ ش) قوله خشخشة السلاح أي صوت حك بعضها بعضا وكذلك سمعت خشخشة أمانى أي صوت شيء وأصله صوت الشيء اليابس (خ ش ش) قوله في الشجرة فانقادت كالبعير المخشوش هو الذي جعل في أنفه خشاش بكسر الخاء وهو عود يربط عليه جبل يذلل به ليقاد وفي حديث الهرة ولا هي تركها تأكل من خشاش الأرض بفتح الخاء وكسرها أي هوامها وحكى فيه خشاش بالضم عن أبي علي وقيل الخشاش أيضا صغار الطير وفي المصنف شرار الطير لكن في الطير بالفتح وحكى الجوهرى فيه الحية الكبيرة ونحوها مما في الأرض وقد تقدم الاختلاف في روايته في حرف الخاء المهملة

﴿فصل الاختلاف والوهم﴾ قول عائشة فلولا ذلك لأبرز قبره عليه الصلاة والسلام غير أنه خشى أن يتخذ مسجدا كذا صوابه وروايتنا فيه على ما لم يسم فاعله وفي البخارى في موضع خشى أو خشى ورواه المهلب غير أنى أخشى وكلاهما وهم

﴿الخاء مع الواو﴾

(خ و ب) قوله خيبة لك ويا خيبة الدهر الخيبة الحرمان ومنه خابوا وخسر واوأنت خيبتنا وأخرجتنا من الجنة أي حرمتناها وخبت وخسرت أن لم أعدل بفتح التاء ين وضهما أي حرمت وبفتحهما للطبرى يقال خاب يخيب خيبة وخاب يخوب خوبة قال الهروي الخوبة الفقر والخبية الحرمان (خ و خ) ذكر فيها الخوخة والخوخة بفتح الخاء ين كوة بين دارين عليها باب يخترق بينهما أو بين بيتين وهو أيضا كوة تجعل للضوء والمراد بالحديث هنا الأول (خ و ر) وقوله بقرة لها خوار أي صوت وقد فسرها في حرف الجيم (خ و ل) قوله اخوانكم خولكم بفتح الواو أي خدمكم وعبيدكم الذين يتخولون أموركم أي يصلحونها ويتخولونهم أي يسخرونهم وأديم خولاني بسكون الواو جلد منسوب إلى خولان من اليمن (خ و ن) وقوله مخافة أن يخونهم قيل يطلب غفلتهم وقيل ينتقصهم بذلك وقيل يطلع منهم على خيانة وقد منافي الخاء المهملة والزاي الخلاف فيه وقوله مأكل على خوان قط يقال بضم الخاء وكسرها واخوان أي المائدة المعدة لهذا وقوله في الحديث الآخر أكل على مائدة رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد ما يضع عليه طعامه صيانته من الأرض من سفرة ومنديل وشبههما لا الموائد المعدة لها التي تسمى خوانا من خشب وشبهه ولا يقال لاخوان مائدة الا اذا كان عليه طعام قوله اذا أؤتمن خان أصل الخيانة النقص أي ينقص ما أؤتمن عليه ولا يؤديه كما كان عليه وخيانة العبد به ألا يؤدى حقه وأمانات عبادته التي ائتمن عليها وما كان لنبي أن تكون له خائنة الأعين أي خيانة أعين كما قال تعالى يعلم خائنة الأعين وفاعله تأتي مصدرا كقولهم عافاك الله عافية (خ و ص) وقوله قباء ديباج مخصوص بالذهب وجاما من فضة مخصوص بالذهب أي منسوج فيه وقيل ان كان ثوبا ففيه منه طرائق مثل الخوص وان كان جاما صنعت فيه من الذهب صفائح ضيقة مثل الخوص من النخل وروى القابسي في حديث الجام مخوضا بالضاد المعجمة وهو بعيد (خ و ض) يخوضون في مال الله بالضاد المعجمة أي يخطون ويلبسون في أمره قال الله تعالى واذا

رأيت الذين يخوضون في آياتنا ويكون أيضا بمعنى المداخلة والتلبس به والا كثر من جمعه وكسبه من خضت الماء اذا مشيت فيه ودخلته ولعل على مثل هذا تخرج رواية القابسي في الجام مخوضا بالضاد أي قد غلط فيه ومخرج به من خضت الماء، وخوضت السويق اذا حركته وخلطت بعضه ببعض ومنه خاضوا في كذا أي كثروا فيه الكلام وخلطوا به الكذب (خ و ف) قوله غير الدجال أخوفني عليكم كذا روايتنا فيه عن الفاضل أبي علي وأبي عبد الله بنون في آخره وضم الفاء وكذا قيد الجاني وغيره وقيدناه عن أبي بحر بكسر الهمزة وبغير نون ومعناها واحد أي أخوف مني لغة مسهوعة وبالنون قيدناه في كتاب ثابت عن أبي الحسين بن سراج وهو اختصار في المبالغة وقد بيناه وكلام الشيخ أبي مروان فيه في شرح مسلم (خ و ي) وقوله كان اذا سجد خوى أي جاف بطنه عن الأرض وخواء الفرس ممدود ما بين يديه ورجليه والخواء المكان الخالي (١)

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله يتخولهم بالواو اعظ وأتخولكم بالموةظة ويتخولنا معناه يتعاهدنا والخائل المتعاهد للشيء المصلح له وقال ابن الاعراب معناه يتخذنا خولا وقيل يفاجئنا بها وقيل يصلحنا وقال أبو عبيدة بن الناقة قال خوله الله لك أي سخره لك وقيل يحبسهم عليها كما تحبس خولك قال أبو عبيد ولم يعرفها الأصمعي قال واظنها يتخونهم بالنون أي يتعهدهم وقال أبو نصر يتخون مثل يتعهد وقال أبو عمرو الصواب يتخولهم بالخاء أي يطلب حالاتهم وأوقات نشاطهم وقوله خوز كرمان كذا هو بضم الخاء وسكون الواو وفتح الزاي على الاضافة وهي رواية الكافة والخوز جبل من العجم وكرمان مدينة يقال بفتح الكاف وكسرهما وسند كرها في الكاف ومثله للمروزي الا انه لم يصرف خوز ورواه الجرجاني خر كرمان بالراء المهملة وحذف الواو وقال بعضهم وخوز بالراء من أرض فارس قال الدارقطني ان الزاي والاضافة هو الصواب وحكاه عن أحمد ابن حنبل وان غيره صحف فيه وقال بعضهم اذا أضيفت الى كرمان فالصواب الزاي واذا عطفت صحت الراء وفي رواية القابسي في الجام مخوض بالذ هب بالضاد المعجمة وهو بعيد والمعروف في الرواية والمعنى ما تقدم أول الحرف

﴿ الخاء مع الياء ﴾

(خ ي ب) تقدم ذكر الغيبة (خ ي ر) قوله أنا بين خيرتين بكسر الخاء هو مصدر اختار وهو بكسر الخاء وفتح الياء كذا قاله الأصمعي وأنكر سكون الياء وقال غيره بالسكون مثل ريبة قال الله تعالى ما كان لهم الخيرة فاما خيرة القوم فبالفتح عند يعقوب لا غير ومنه محمد خيرة الله من خلقه وغيره يقولها بالسكون وقوله خير بين دور الانصار أي فضل بعضها على بعض خیرت الرجل أي فضله ومنه فخير أنيسا أي فضله عليه كما قال في الحديث الآخر حتى غلبه فخير من الآخر وفي التخيير سألت عائشة عن خيرة بفتح الخاء أي تخيير الرجل امرأته * في غزوة الرجيع ان عامر بن الطفيل خير في ثلاث بفتح الخاء وضمها خطأ وقلب للمعنى وقوله في بريرة فخيرت من زوجها أي جعل لها ان تختار وقوله الخيل معقود في نواصيها الخير فسر في الحديث الأجر والمغنم والعرب تسمى المال خيرا ومثل ذلك قوله تعالى ان ترك خيرا ومعنى الاستخارة سؤال اعطاء الخير من الأمرين وقال أبو عبيد هو الاستعطاف ودعاء الرجل اليك وليس هو المراد به في الحديث وقوله اعطه جلا خيارا أي مختارا جيدا يقال جل خيار وناقة خيار (خ ي ط) ذكر في الغلول الخياط بكسر الخاء والتخفيف والخيط بكسر الميم وفي رواية أكثر شيو خنا الخائط والخيط فالخائط الخيط نفسه وكذا في رواية ابن بكير أدوا الخيط والخيط والخياط قال الباجي يكون الابرة ويكون الخيط وقال الهروي هو وان كان يقال فيهما فهو الخيط لذكره

معه الخيط وهي الابرّة وفي الحديث الآخر الا كما ينقص المحيط اذا دخل في البحر وهو هنا الابرّة ومثله قوله سم الخياط (خ ي ل) وذ كر المختال والخيلاء بضم الخاء وفتح الياء ممدود والمخيلة بفتح الميم والخال وكله من الاختيال وهو التكبر واستحقار الناس رجل مختال وخال وخائل ويقال الخيلاء بكسر الخاء أيضا والخال أيضا الخيلاء وكذلك المخيلة وأما قوله اذا رأى مخيلة بفتح الميم هي السحابة يخيل فيها المطر والمخيلة بالضم السماء المتغمة تخيل المطر فهي مخيلة فاذا أرادوا السحابة نفسها قالوا مخيلة بالفتح وقوله عليه خيلان بكسر الخاء جمع خال وهي النقط التي تكون في الجسد سودا وهي الشامات وقوله لعبيد الله بن عدي بن الخيار ما منعك أن تكلم خالك عثمان في أخيه الوليد انما جعلوا عثمان خاله لان أم عدي من بني أمية رط عثمان رضى الله عنه وقول جابر شهدي خالي العقبة وسمى أحدهما البراء بن معرور وفي الحديث الآخر أنا وأبي وخالي من أصحاب العقبة كذا هو مثني غير مر فوع عند جميعهم الا انه مهمل عند الأصيلي وضبطه النسفي وخالي على الافراد قيل صوابه وخالي وقد يحتمل ان الصواب هنا الافراد ويسلم من اللحن وقوله حتى كان يخيل اليه كذا أي يشبه عليه والخال كل مالا أصل له تخيال الحلم (خ ي م) وذ كر الخمية بفتح الخاء بيت من بيوت الاعراب مستدير وقوله كمثل خامة الزرع هي أول ما تنبت على ساق واحد وهي غضة رطبة وقيل هو ضعيفه وقيل رطبه وغضه والمعنى متقارب كله

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في حديث أم سلمة حتى سمعت خطبة رسول الله صلى الله عليه وسلم بخبر جبريل كذا عند الكسائي وهو الصحيح وكذا في البخاري وعند العذري والسمري قندي بخبر خيرنا وهو وهم وسياق الكلام والحديث يدل على ما قلناه قوله في الذي كان يخدع في البيوع فكان يقول لا خيابة كذا هو أوله ياء بائنتين تحتها وآخره باء بواحدة وخواؤه مكسورة وكان الرجل ألثغ من شجة في دماغه فكان يحب أن يقول ما أمر به النبي صلى الله عليه وسلم لا خلافة فلا يطيعه لسانه وفي رواية أخرى لا خدابة بذال معجمة كله تغيير للام ولثغ في اللسان وعند ابن أبي جعفر لبعض شيوخه خيانه كالأول الا ان آخره نون وهو وان كان صحيحا في المعنى فهو تصحيف في الرواية ﴿ في كتاب المظالم في حديث المتظاهرين ﴾ قوله خابت من فعل منهن بعظيم كذا الكافهم وعند الهروي لعظيم باللام وكله تغيير وصوابه ما في رواية الثسفي جاءت من فعل منهن بعظيم وعند ابن السكن خاب من فعل ذلك منهن ولم يذ كر بعظيم وفي باب غزوة الرجيع وكان عامر بن الطفيل خير بين ثلاث خصال كذا لهم بفتح الخاء والياء وعند الهوزني خير بضم الخاء وكسر الياء وهو خطأ انما كان الخير هو السائل ذلك لاهل المدينة لاهم له قوله قوموا الى سيدكم أو أخيركم وفي فضائل جعفر وكان أخير الناس وعند الأصيلي خير الناس وفي الشرب قائما قال فالأكل قال ذلك أشرو وأخبت وفي حديث أبي بكر بل أنت أبرهم وأخيرهم وفي حديث ابن سلام أخيرنا وابن أخيرنا والأصيلي خيرنا وفي الحديث الآخر ألا أنبئكم بخير الناس وبشر الناس زعم ابن قتيبة انه لا يقال أخير ولا أشرو وانما يقال خير وشر قال الله تعالى شرما وخير ثوبا وقد جاء هذا اللفظ في غير حديث فدل على جوازه قوله المختال والخال واحد كذا للأصيلي ولغيره والختال وليس بشئ هنا والصواب الأول وقد ذكرناه في حديث قتل ابن الزبير وقول ابن عمر له والله لأمة أنت شرها لأمة خير ويروي خيار وعند السمري قندي لأمة شر وهو خطأ والوجه الأول

﴿ فصل مشكل أسماء المواضع في هذا الحرف ﴾ (خيف بنى كنانة) هو المحصب كذا فسر في حديث عبد الرزاق وقال الزهري الخيف الوادي وأصله ما انحدر عن الجبل وارتفع عن المسيل وهو بطحاء مكة والابطح والحقيقة ان الخيف هو مبتدأ الابطح قال أبو عبيد وأبو عمرو السرو والخيف والنغف ما انحدر من

حزونة الجبل (الحرار) بفتح الخاء وراءين مهملتين أولاهما مشددة موضع بخير وقال الجوهري موضع بالمدينة وقال عيسى بن دينار ماء بالمدينة وقيل واد من أوديتها (خور كرمين) على هذه الرواية بالراء قيل هي من أرض فارس (روضه خاخ) بنحاءين معجمتين موضع بقرب حمراء الاسد من المدينة كذا هو الصحيح وذكر البخاري من رواية أبي عوانة حاج باهمال الأولى وآخره جيم وهو وهم من أبي عوانة وحكى الصابوني أنه موضع قريب من منى والأول الصحيح (وجبل الحجر) فسره في الحديث جبل بيت المقدس وهو بفتح الخاء والميم وتقدم شرحه في موضع ذلك من هذا الحرف (وقصر بني خلف) هو بالبصرة منسوب إلى طلحة بن عبد الله ابن خلف وهو طلحة الطلحات (ذوالخلصة) بفتح الخاء واللام والصاد المهملة ويقال بضم الخاء واللام وكذا ضبطناه على أبي الحسين وضبطناه على أبي بحر الخلصة بفتح الخاء وسكون اللام وكذا حكاه ابن دريد وهو بيت صنم ببلاذ دوس وكذا فسره في الأم وهي الكعبة اليمانية وقيل ذوالخلصة اسم الصنم نفسه وكذا ذكر في تفسير الحديث أيضا (خم) بضم الخاء وشد الميم ذكر في مسلم أنه ماء بين مكة والمدينة على ثلاثة أميال من الجنة وخم هي الغيضة التي هناك وبها غدير مشهور به شهرت فيقال غدير خم

فصل مشكل الاسماء والكنى فيه * ذكرنا يزيد بن خير * والزبير بن الخريت وكلاهما بنحاء معجمة في حرف الهاء المهملة لشبهه بغيره وكذلك خباب وخداش وخراش وخنيس وزوج حفصة وكذلك من اسمه خضر وخوات وخبيب فاغنى عن اعادته وكل ما فيها خيفة أو أبو خيفة الاسم المشهور بالخاء وليس فيها ما يشبه به وخفاف ابن ايماء بضم الخاء وتخفيف الفاء وابنه الحرث بن خفاف وعبد الوهاب بن عطاء الخفاف مشدد الفاء ورافع بن خديج بفتح الخاء وكسر الدال المهملة وآخره جيم وعلى بن خشرم بشين معجمة ساكنة وخاء مفتوحة وسعيد بن الخمس بكسر الخاء وسكون الميم وآخره سين مهملة ومعروف بن خربوذ بفتح الخاء وتشديد الراء وضم الباء بواحدة وآخره ذال معجمة وضبط عن أبي الوليد الباجي بضم الخاء وابن أبي الخوار بضم الخاء وآخره راء وعند الهوزني الخوار بفتح الخاء وشد الواو وليس بشئ وخلد بن خلى بفتح الخاء وكسر اللام وتشديد الياء منونة وخرشة بن الحر وعثمان بن اسحق بن خرشة بفتح الخاء والراء والشين المعجمة وخولة بنت حكيم وسعد بن خولة بفتح الخاء وسكون الواو وخليفة بن خياط وحجاد بن خالد خياط بفتح الخاء وشد الباء باثنتين تحتها وليس فيها غيرهما وزينه بن اخزم بالخاء والراء وحيد بن مالك بن خثم بضم الخاء وفتح الثاء بثلاث مخففة ومشددة أيضا يقالان معا ومن عداه خثيم وابن خثيم مصغر وكذا جاء في بعض نسخ تاريخ البخاري وهو وهم وعمرو بن سليم بن خلدة بفتح الخاء وسكون اللام وفتحها معا وعثمان بن حفص بن عمر بن خلدة بالفتح لا غير وأبو خلدة خالد بن دينار بسكون اللام كذا قيدناه عن أشياخنا ولم يذكر ابن مالك كولا ففتح اللام بوجه وخليد ابن جعفر عن أبي نضرة وهو الخنفي وخليد العصرى هذان فيها مصفران ومن عداهما خالد مكبر وخنديف بكسر الخاء والدال وقد قيل فيه خنديف بفتح الدال وبالوجهين ضبطناه على أبي الحسين ويشبهه خنرب وقد ذكرناهما في الجيم وخطاب حيث وقع فيها بالخاء المعجمة ويزيد بن خصيصة بضم الخاء وفتح الصاد المهملة مصغر ومحارب بن خصفة بفتحها ما معا وخير بن نعيم بفتح الخاء وياء ساكنة باثنتين تحتها وزيد الخير مثله كذا ضبطه القاضي الشهيد ولغيره الخيل وكلاهما صحيح بهذا كانت تسميه العرب وبالأول سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك أبو الخير عن عقبة وقدموا في الجيم وذوالخويرة بضم الخاء مصغر وخلاس بكسر الخاء وهو ابن عمرو عن أبي هريرة وعن أبي رافع وليس فيها ما يشبه به وأبو خشينة الثقفي بضم الخاء والشين المعجمة وبالنون وأبو خزيمه الانصاري بالراء والمطعم بن خيار بكسر الخاء وعبيد الله بن عدي بن خيار ذكرنا وآخرهما

راء والخوز جيل من العجم

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ ذكر البخاري الاختلاف في خزيمه وأبي خزيمه في جمع القرآن بخاء مضمومة فيه ما وفي الموطأ عثمان بن اسحاق بن خرشة بفتح الخاء والراء والشين المعجمة وكذا قاله البخاري وأهل النسب مصعب وغيره انما يقولون ابن أبي خرشة وفيه ان رجلا من أهل الشام يقال له خيبري مثل النسبة الى خيبر ويقال خيبري وقد ذكرنا اختلاف أصحاب الموطأ فيه في حرف الباء وفي حديث منعت العراق درهمها نابحي ابن آدم بن سليمان مولى خالد بن خالد كذا لكافة شيوخنا ورواه مسلم وعند الخشني عن الطبري مولى خالد ابن يزيد ﴿ في باب لكل غادر لواء ﴾ شعبة عن خلود عن أبي نصره كذا لابن ماهان مصغرا وعند الجلودي عن خالد عن أبي نصره والصواب الأول وفي غزوة الحديبية نا الحسن بن خلف نا اسحاق كذا عند جميعهم ولا بن السكن الحسن بن خالد والأول أصح وهو ابن خلف يعرف بابن شاذان الأزرق واسطى كذا بينه الأصملي وغيره ﴿ وفي باب العين حق نا عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي وحجاج بن الشاعر وأحمد بن خراس كذا لجمعهم بالخاء ويقال ان صوابه أحمد بن جواس بالجيم والواو

﴿ فصل المشكل من الانساب ﴾ أبو سعيد الخدري بضم الخاء وسكون الدال المهملة وخدره بطن من الانصار وقد ذكرنا في الجيم ما يشتبه به وأبو ثعلبة الخشني بضم الخاء وشين مفتوحة معجمة بعد دانون وعبد الله بن يزيد الخطمي بفتح الخاء وسكون الطاء المهملة وكذلك الحرث بن الفضيل الخطمي وحديد الخراط بفتح الخاء والحسن ابن علي اخلال كذلك مشدد الراء واللام وعبد الله بن داود الخريبي بضم الخاء نسب الى الخريبة بالبصرة وأبو عامر الخزاز بزاين معجمتين معا ويحيى بن الجزار بالجيم وآخره راء تقديما في حرف الجيم

﴿ حرف الدال ﴾

﴿ الدال مع لهزمة ﴾

(د أ ب) قوله فكان دأبي ودأبهم أي حالي اللازمة وعادتي والدأب الملازمة للشيء والاعتناء به وقيل الدأب مثل الامر والشأن

﴿ فصل الخلاف والوهم ﴾ في كتاب الأنبياء في باب قوله لقدأ سلطناو حالي قومه الجودي جبل بالجزيرة دأب حال كذا لأبي ذر وفي كتاب عبدوس مثله وعند ابن السكن وبعضهم ذات جبال وهو تصحيف لاشك فيه وانما فسر الدأب المذكور في قوله تعالى في خبر نوح (دأد) قوله تدأدا من قدوم ضأن كذا لهم وعند المروزي تردى ومعناه متقارب أي نزل من جبله وفي الرواية الأخرى ندلى وكله قريب يقال تدهده الحجر اذا انحط من علو الى سفلى ودهدهته أنا ودهديته أيضا فتدهدى مقصورا اذا دفعته من علو الى سفلى وعددهته أيضا مقلوب ولهزمة تبدل من الهاء في غير مكان وسيأتي تفسير من قدوم ضأن في حرف القاف وحرف الضاد

﴿ الدال مع الباء ﴾

(د ب ا) قوله كان يحب الدبا وهو مرقا فيه دبا بضم الدال وتشديد الباء ممدود ويقصر أيضا وهو القرع الذي يؤكل بتسكين الراء وهو جمع واحدة دباءة ومن قصر قال في الواحدة دبا حكاه شيخنا القاضي التميمي عن أبي مروان بن سراج ولم يحك أبو علي فيه غير المد وقوله ونهى عن الدباء مثله هو القرع اذا يبس وفسح قشره كانوا ينتبدون فيه ور بما دفتنوه (د ب ج) وقوله الديباج ولا مست ديباجة يقال بكسر الدال وقحها قال أبو عبيدة والفتح كلام مولد (د ب ر) وقوله أعتق غلاما عن دبر بضم ما أي بعد موته وهو الدبر وقوله لمسيمة

ولئن أدبرت ليعقرنك الله أى تركت الحق وأعرضت عنه كما يولى المعرض دبره عن الشئ قوله لو استقبلت من أمرى ما استدبرت أى لو تأخر من أمرى ما تقدم من سوق الهدى ما فعلته وقوله يعيش حتى يدبرنا بفتح الياء وكسر الباء وضمة ها وسكون الدال أى يتقدمه أصحابه ويبقى خلفهم دبره يدبره ويدبره إذا أبقي بعده ومنه والليل إذا أدبر وقوله لاتدابر وأبمعنى قوله لاتقاطعوا ولا تباغضوا لانهم اذا فعلوا ذلك أدبر وأعرض كل واحد عن صاحبه وولاه دبره وقيل لاتوله دبرك استثقالا له بل ابسط له وجهك وقيل لاتقطع له الدبر من قولهم قطع الله دابرهم وقوله كالظلة من الدبر بفتح الدال وسكون الباء جماعة النحل وقيل جماعة الزناير بمعنى كالسحابة منها لكثرتها وقوله وأهلكك عاد بالدبور بفتح الدال وهى الريح الغربية قيل هى ما جاء منها من وسط المغرب الى مطلع الشمس وقيل ما بين مغرب الشمس الى سهيل وقيل ما خرج بين المغربين وقوله رأى من الناس ادبارا أى اباية عن الحق واعراضا عما جاء به وقوله يقول فى دبر كل صلاة قال الهروى الدبر بالفتح فى الدال وسكون الباء والدبر بضمهما آخر أوقات الشئ كذا الرواية فى سائر الكتب دبر كل صلاة بضمهما وفى كتاب اليواقيت المعروف فى اللغة فى مثل هذا دبر ير بد بالفتح وسكون الباء ومنه قوله جعلته دبرا ذنى أى خلفى وأما الجارحة فبالضم وكذلك أيضا دابر الشئ آخره ودبار بكسر الدال جمع دبر ودبر ومنه ولا يأتون الصلاة الا دبارا ويروى دبرا ودبرا أى آخر أوقاتها وقيل بعد فواتها وهو متقارب وقوله وبرأ الدبر بفتح الدال والباء أى دبر الابل التى حج الناس عليها لان الجماعة كانت لا ترى العمرة فى أشهر الحج (د ب ل) قوله تكفيهم الدبيلة بضم الدال وفتح الباء فسرهما فى الحديث نار تخرج فى أكتافهم حتى تنجم من صدورهم أى تظهر وفى الجمهرة الدبيلة داء يجتمع فى الجوف ويقال له الدبلة ويقال له الدبلة أيضا بالفتح (د ب س) وقوله فطار دبسى بضم الدال هو ذكروا من الخمام ذوات الأطواق وهى الفواخت

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ فى كتاب الأنبياء فى تفسير اليعقطين الدباء كذا الجميع وهو الصحيح وعند الأصمبلى الكباء بالكاف وليس بشئ والصواب الأول وهو المعروف وليس فى موضع الكباء الكباء بكسر الكاف ممدود مخفف الباء البخو والى الكباء أيضا الكساحة مقصور كبوت الشئ كسحته قوله فى غزو الروم فيجعل الله الدبرة عليهم بسكون الباء بواحدة وعند العذرى الدائرة وهما بمعنى قال الأزهرى الدائرة الدولة تدور على الأعداء وقال الهروى والدبرة النصر على الأعداء يقال لمن الدائرة أى الدولة وعلى من الدبرة أى الهزيمة وقال ابن عرفة الدائرة الحادثة تدور من حوادث الدهر فى البخارى وكانت الكلاب تقبل وتدبر فى المسجد فلم يكونوا يرشون شيأ من ذلك كذا لكافهم وعند النسفى تبول وتقبل فى غير الصحيحين تبول وتقبل وتدبر قال الخطابى أى تبول خارجا منه ثم تقبل وتدبر فيه أثر ذلك هذا معناه وفى تفسير الصفر فى مسلم دواب البطن جمع دابة كذا لكافهم وعند العذرى ذوات بالذال المعجمة والتاء بائنتين والأول الصواب

﴿ الدال مع التاء ﴾

(د ث ر) قوله ذهب أهل الدثور بالأجور بضم الدال جمع دثر بفتحها وهو المال الكثير يقال مال دثر لا يثنى ولا يجمع والدثور أيضا الدر وس يقال دثر أثره وعفا ودرس بمعنى وجاء فى رواية المروزي أهل الدور وهو وهم ودثرونى فدثرونى فزلت يأيها المدثر أى غطونى بالثياب مثل زملونى والأصيل فى مدثر متدثر فأدغمت التاء فى الدال لتقارب مخرجيهما

﴿ الدال والجيم ﴾

(د ج ح) قوله مدحج أى كامل السلاح والشكة (د ج ل) قوله المسيح الدجال قيل معناه الكذاب

المموتة بباطله وسحره الملبس به والرجل طلا البعير بالقطران وقيل سمي بذلك لضربه نواحي الأرض وقطعه لها دجل الرجل ودجل بالتخفيف والتثقيب اذا فعل ذلك وقيل هو من التغطية لانه يغطي الأرض بجموعه والدجل التغطية ومنه سميت دجلة لا تنتشرها على الأرض وتغطية ما فاضت عليه (د ج ن) وقولها فيأتي الداجن وشاة داجن هي ما يألف البيت من الحيوان ومنه ان عندي داجنا

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله فيقرها في أذن وليه قر الدجاجة لم تختلف الرواية في كتاب مسلم فيه هكذا واختلفت فيه الروايات في البخاري فرواه بعضهم الزجاجة بالزاي المضمومة وكذا جاء للمستملي وابن السككن وأبي ذر وعبدوس والقابسي في كتاب التوحيد وللأصيلي هناك الدجاجة وكذلك اختلفوا فيه في مواضع أخرى وذكر الدارقطني ان هذا تصحيف وان الصواب الأول وقد ذكر في بعض رواياته قر القارورة فنرواه الدجاجة بالدال شبه القاء الشيطان ما يسترقه من السمع في أذن وليه بقر الدجاجة وهو صوتها الصواحبها وقيل يقرها يسارها بها ومن قال الزجاجة بالزاي فقليل يلقيها ويودعها في أذن وليه كما يقر الشيء في القارورة والزجاجة وقيل يقرها بصوت وحس كحس الزجاجة اذا حركتها على الصفا أو غيره وقيل معناه يرددها في أذن وليه كما يتردد ما يصب في الزجاجة والقارورة فيها وفي جوانبها لاسيما على رواية من رواه فيقرقرها وسيأتي تفسير يقر والخلاف في لفظه ومعناه في القاف بأشبع من هذا ان شاء الله واللغة النحوية في الدجاج والدجاجة الفتح وقد كسرهما بعضهم

﴿ الدال مع الخاء ﴾

(د ح ر) قوله ماري الشيطان يومه وفيه أصغر ولا أدحر ولا أحقر ولا أغبط منه في يوم عرفة معنى أدحر أي أبعد عن الخير ومنه قوله فتقعد ملوما مدحورا أي مبعدا قوله فتدحرج أي تطلق ظهر البطن بين يديه ويكمد دحرجته على رجله مثله (د ح ض) قوله حين دحضت الشمس وحين تدحض الشمس بضاد معجمة معناه زالت عن كبد السماء قال يعقوب وذلك ما بين الظهر والعشاء وقوله في الصراط مدحضة ودحض مزالة بفتح الميم فهما بمعنى أي يدحض فيه ويزل ويلزق الدحض بفتح الدال وسكون الخاء الزلق والدحض أيضا الماء يكون منه الزلق (د ح و) قوله فدمحا السيل فيه أي بسط فيه ما ساقه من تراب ورمل وحصى والدحو البسط قال الله تعالى والأرض بعد ذلك دحاها

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله فتمشون في الطين والدحض قد فسرناه كندار واية الكافة وعند القابسي الرحض بالراء وفسر بعضهم هذه الرواية بما يجري من البيوت أي من الرحاضة وهو بعيد إنما الرحض الغسل والرحاض خشبة يضرب بها الثوب ليغسل

﴿ الدال مع الخاء ﴾

(د خ ح) في حديث ابن صياد ما خبأت لك قال الدخ بضم الدال مشددة الخاء قيل هي لغة في الدخان ويقال بفتح الدال أيضا وقيل أراد أن يقول الدخان فزجره النبي صلى الله عليه وسلم عن تمامه فلم يستطع تمامه وقيل هو نبت موجود بين التخليل ورجح هذا الخطابي وقال لا معنى للدخان هنا إذ ليس مما يخبأ إلا أن يريد بخبأت أضمهت قال القاضي رحمه الله بل الأصح والأليق بالمعنى انه هبنا الدخان وان النبي صلى الله عليه وسلم كما روى كان أضمه له يوم تأتي السماء بدخان مبين فلم يهتد من الآية إلا لهذين الحرفين من كلمة ناقصة لم يتمها على عادة الكهان من اختطاف أوليائهم من الشياطين بعض الكلمة عند استراق السمع أو من هاجس النفس والقائها

اليهم ولهذا قال له عليه السلام اخسأ فلن تعدو قدرك أى ابعدا كاهننا تخرصا فلن تعدو قدر ادراك الكهان مما لا يصل الى حقيقة البيان والايضاح (د خ ر) وقوله فلن أدخره عنكم أصله من حرف الدال المعجمة فلما أدغمت في تاء افتعل قلبت دالا ومعناه أقمتيه وأرفعه دونكم (د خ ل) وقوله وكان لنا جارا ودخيلا أى مداخلا ومخالطا * وفي حديث العائن فغسل داخله إزاره قيل هو طرفه الذى يلي جسده وقيل كنى بداخله الإزار عن موضعه من الجسد فقيل يريد هذا كبره وقيل وركه وقوله فلينفذه بداخله إزاره أى طرفه (د خ ن) وقوله هدنة على دخن وفيه دخن بفتح الدال والخاء أى غير صافية ولا خالصة وأصله من كدورة اللون في الدابة وغيرها وأن يكون غير خالص اللون وأصله من الدخان والدخن أيضا الدخان ومنه في الحديث الآخر دخنها من تحت قدم رجل من أهل بيتى يعنى اثارها تشبه بالدخان وأما الدخن المذكور في حبوب القطاني في الزكاة فبضم الدال وسكون الخاء

* فصل الاختلاف والوهم * في كتاب الشروط قوله ارحل ركابك فان لم ارحل معك كذا لهم وعند الأصيلي ادخل بالدال والخاء المعجمة وليس بشئ وعند ابن السكن اكثرلى والأول أصوب * في باب الصور عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة انه دخل على أبي طلحة فيعوده كذا في الموطأ قال ابن وضاح صوابه دخل ويعاد على ما لم يسم فاعله ولم يدرك عبيد الله أباطلحة ويقال انه عبيد الله عن ابن عباس عن أبي طلحة وفي فضائل الأشعرين انى لأعرف أصوات رفقة الأشعرين بالقرآن حين يدخلون بالليل كذا لكافة الرواة عن مسلم ورواية المروزي عن البخاري من الدخول وعند الجرجاني وبعض شيوخنا عن الجباني في مسلم يرحلون أيضا بالراء والخاء المهملة من الرحيل قالوا وهو الصواب

* الدال مع الراء *

(د ر أ) قوله فليدركه ما استطاع أى يدفعه درأته بالهمز دفعته وداريته لا ينته وأصله الهمز ودريته بغير ألف خامعته وقوله كما تراؤون الكوكب الدرى منه عند من همز لا ندفاعه وخروجه عند طلوعه ومن لم يهمز نسبه الى الدر لنوره (د ر ب) قوله ناقة مدربة أى ذلولة قد دربت على السير والركوب وعودته (د ر ج) قوله وتدرج القصة وقوله وأدرج في الحديث قوله ويكره الغل أى أدخل في لفظ النبي عليه السلام ووصل به كلام غيره وهو الذى يسميه أهل الحديث المدرج وقوله إلا بعث الله على مدرجته ملكا أى على قارعة طريقه وقوله فلقيته عند المدرج أى درج المسجد المدرج معلوم (د ر د) وقوله كالْبضعة تدر در أى تخرج تجى ويذهب بعضها في بعض وقوله في السوالك بدر دنى أى يذهب باسناني ويحفها والدر د بفتح الدال والراء سقوط الاسنان (د ر ر) قوله بدر لبنا أى تمتلئ ثديها منه بفتح الياء وكسر الدال ويكون أيضا بمعنى سالت يقال درت السماء اذا أمطرت وساء مدرار غزيرة المطر ومنه في الحديث دارت رزقهم أى منصب عليهم كثير وقوله ودرها للطواغيت أى لبنا وقوله يشرب لبن الدر اذا كان مرهونا بنفقته (د ر ك) وقوله ونعوذ بك من درك الشقاء والا كان دركا لحاجته كله بفتح الراء الدرك بالفتح اسم من الادراك كاللحق من اللحاق وضبطه بعضهم في الحديثين بالاسكان والمعروف هنا الفتح وأما الوجهان ففي المنزلة كقوله تعالى في الدرك الأسفل من النار وقرئ بالوجهين وقوله ولولا أنا لكان في الدرك الأسفل يقال بالسكون والفتح وهى المنازل اذا كانت لسفل فاذا كانت لعلو فهى درج ومنازل جهنم دركات ومنازل الجنة درجات وقوله ان فريضة الله في الحج أدركت أبى شيئا كبيرا أى وافقته فريضتها في هذه الحال وقوله فأدرك بعضهم العصر في الطريق أى حان وقتها ولزمته وقوله حين أدرك وحتى تدرك أى تبلغ يقال ذلك في الجارية أى تبلغ مبالغ

النساء وفي الثمرة أي تطيب وفي الطعام أي ينضج وفي كل شيء أي يبلغ المراد منه (درم) وقوله في صفة أرض الجنة در مكة بيضاء مسك خالص أي أنها في البياض كالدرمك وهو الخوارى لباب البر وفي الطيب كالمسك (درن) قوله يبقى من درنه بفتح الدال والراء أي وسخه قوله وعلقت عليه درنو كما بضم الدال قيل هو ضرب من الثياب له خمل قصير تكمل المناديل (درع) وقوله فأخطأ بدرع وتحت الدرع ولبس درعه درع المرأة قميصها مذكر وقيل يؤنث أيضا ودرع الحرب والحديد أيضا مؤنثة وقيل يذكرا أيضا وقوله ظاهر بين درعين أي عاون بينهما في التحصن فلبس واحدا على آخر واحتبس ادراعه أي حبسها للجهاد وهذه كلها من الحديد وقوله درع قطر بكسر القاف هو ضرب من البرود (درس) قوله حتى أتى المدراس هو البيت الذي يقرأ فيه أهل الكتاب كتبهم درست الكتاب قرأته قوله فوضع مدراسها الذي يدرسها كفه على آية الرجم كذا جاء هنا مفسرا سمى بذلك للبالغة كما قيل رجل معطاء وعند أبي ذر لغير أبي الهيثم مدراسها وهو بمعنى أي الذي يدرسها الناس والأول أظهر (دري) وقوله ويده مدرى يحك به رأسه ويروي رجل هي مثل المشط أعواد مجموعة صفا محددة. وقال ابن كيسان هو عود تدخله المرأة في شعرها لتضم به بعضه إلى بعض وقوله لا دريت ولا تليت أي لم تدر وقد تقدم

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله يبعثن بالدرجة فيها الكرسف بكسر الدال وفتح الراء والجيم جمع درج بضم الدال وسكون الراء مثل خرقة. وخرج وهي هنة كالسفت الصغير وشبه تضع فيه المرأة طيبها وحليها وخف متاعها كذا رواية الجماعة وتفسيرهم وفي رواية أبي عمر الدرجة بضم الدال وسكون الراء وقال كأنه تأنيث درج قال القاضي رحمه الله ويحتمل أن يريد بها خرقة تجمع فيها هذا الكرسف وهو القطن الذي احتشبه به وقال أبو عبيد الدرجة الخرقة التي تلف وتدخل في حياء الناقة إذا عطفت على ولد غيرها وإذا كان هذا مع هذه الرواية فهي أشبه في الاستعمال من الدرج المستعمل لغيره شبهوا الخرق التي تستعمل في هذا ويلف فيها الكرسف بتلك والله أعلم وفي رواية أبي الوليد بن ميقل الدرجة بفتح الجيم وهو بعيد من الصواب قوله في حديث الدجال فاما أدركن ذلك أحدكم كذا عند جماعة شيوخنا وعند القاضي القمي أدركه وهو وجه الكلام فان هذه النون لا تدخل على الفعل الماضي قوله في حديث الشمس فأخذ ذرعا حتى أدرك بردائه كذا ابن الجلاء بذال معجمة مفتوحة وعند غيره در عابدال مهملة مكسورة وهو الصواب وكذلك قوله في الحديث الثاني فأخطأ بدرع واه بعضهم نخطأ بدرع بذال معجمة وقد بيناه في حرف الخاء قوله في حديث الشفاعة في كتاب مسلم الا ان شعبة جعل مكان الذرة ذرة كذا هو الصواب الرواية الأولى بشد الذال والراء المفتوحين واحد الذر والثانية بضم الذال المعجمة أيضا وتخفيف الراء الحب الذي يوكل وانما صحف فيه شعبة لما رأى قبله في الحديث ما يزن برة وما يزن شعيرة فظن ما جاء بعده ما يزن ذرة انه ذرة لمقاربتها من البر والشعير في الجنس والصحيح قول غيره ذرة وكذا كرهناه عن شعبة هنا رواية الكافة عن مسلم وكذا كان عند الصديقي والسهري قندي وكذا ذكره الدارقطني عنه في التصحيح وكان عند السجزي والاسدي عن العذري ذرة بذال مهملة مضمومة وراء مشددة واحدة الدر وهذا تصحيف التصحيف وقوله فابصر درجات المدينة ذكرناه في الجيم وقوله وإذا أدركت بالناس فتنة كذا يعني عند أكثر شيوخنا ورواه القاضي الباجي وبعضهم عنه أردت بتقديم الراء وهي رواية ابن بكير وفي حديث سلمة حتى ما أدري ورأى من أصحاب محمد ولا غبارهم شيئا كذا عند أبي ذر وعند سائر الرواة ما أرى وهو الصحيح وقوله لقد أذكرني آية كذا هو المعروف الصحيح وعند ابن أبي صفرة لقد أذكرني وهو وهم وفي الإيمان هل يدخل في الإيمان والنذور الأرض والغنم والدروع كذا لهم وعند الأصيلي الزروع

﴿ الدال مع الكاف ﴾

(د ل ن) قوله في حديث أم خالد فبقيت تعني القميص حتى دكن وصححه كذا أبو الهيثم وهو الذي رجحه أبو ذر ولا كثر الرواة حتى ذكر زاد في رواية ابن السكن دهر او معني دكن اسودلونه والدكنة غبرة كدرة والاشبه بالصخرة واية ابن السكن قصد كرت طول المدة ونسي تحديدها فعبّر أنه ذكر دهر

﴿ الدال مع اللام ﴾

(د ل ج) قوله عليكم بالدجة وبشي من الدجة بضم الدال وسكون اللام كذا هي الرواية وهي صحيحة وتقال بفتح الدال وبضمها وبفتح اللام أيضا وكذلك قوله فادجوا فادج واختلف أرباب اللغة في هذا وفي الادلاج هل يستعمل ذلك كله في الليل كله وبينهم اختلاف فقل ان ذلك يستعمل في سائر الليل كله وان الدجة والدجة سواء فيهما وانهم الغتان وأكثرهم يقول ادج بتشديد الدال سار آخر الليل وأدج بتخفيفها الليل كله يقال ساروا دجة من الليل أي ساعة من الليل والدج بفتح اللام والادلاج بسكون الدال والدجة بفتح الدال سير الليل كله والادلاج بتشديد الدال والدجة بضم الدال سير آخره وفي الهجرة فيدج من عند هما يستخر بتشديد الدال (د ل ك) قول ابن عمر دلوك الشمس ميلها هو كما فسره في الحديث وجاء في غير الموطأ عنه مفسرا زوالها ومثله لابن مسعود وهو قول جماعة من السلف واللغويين وروي أيضا عن ابن مسعود وعلى وابن عباس وأبي وائل دلوكها غروبها والوجهان في اللغة معروفان وقال بعض أهل اللغة دلوكها من زوالها إلى غروبها وأصل الدلوك زوالها عن موضعها قال ثعلب أتيك عند ذلك أي بالعشي والدلك العشي (د ل ل) وقوله هديا ودلا أي حسن سمت وشبائل وحديث وحركة بفتح الدال وقوله ودل الطريق صدقة أي دلالة وهداية من لا يدر به عليه وقوله ادل بمنزلة أي اجترأ بها ولذلان على فلان دل أي اجترأ بمنزلة منه ومنه أرى لك منه منزلة ودلا أي جرأة عليه بذلك وادلالا (د ل ع) وقوله قد ادلع لسانه من العطش أي أخرجه من شفته ويقال دلع لسانه أيضا ومنه في خبر حسان فادلع لسانه فجعل يحركه ودلع اللسان أيضا اذا خرج (د ل ق) قوله فتندلق اقتاب بطنه أي تخرج امعاؤه (د ل هـ) تقدم تفسير ندلى في أول الحرف

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله كم من عنق معلق أو مدلى وروي أو مدلل في الجنة لابن الدحداح كلها بمعنى معلق قال الله تعالى وذلت قطوفها ندليا وتذليل العذوق تدليتها وفي الآية أقوال للمفسرين ترجع إلى هذا المعنى أو قريب منه

﴿ الدال مع الميم ﴾

(د م ث) قوله اذا أتى دمثا من الأرض بفتح الدال والميم هو السهل منها المترمل والدمث في صفته عليه السلام السهل الخلق ليس بالجافي وأصله مما تقدم (د م م) وفي حديث المتعة وهو قريب من الدمامة بدال مهملة أي القبح والدميم القبيح بالمهملة (د م ن) قوله أصاب الثمر الدمان كذا رويناه من طريق القاسمي وغيره بضم الدال وتخفيف الميم وضبطها السرخسي بفتح الدال ورواها بعضهم بالكسر وقال أبو عبيد هذا الحرف بالفتح وذكره الخطابي بالضم وبالفتح قرأناه على أبي الحسين وصوب بعضهم الضم وحده والضم والفتح فيه صحيحان وكذا قيدهما الجاني بخطه عن أبي مروان وقال ابن أبي الزناد في الأدمان على وزن الغليان حكاه عنه أبو عبيد وهو فساد الطلع وتعفنه وسواده وقد روي ابن داسقة هذا الحرف عن أبي داود الدمار بالراء آخره ولا معنى له عندهم وهو تصحيف وقال الأصمعي الدمال باللام الثمر العفن (د م س) وقوله كأنما خرج من

ديماس قيل هو السرب وقيل الكن وقيل الحمام (د م ي) وقوله كأنه صوت دم أي صوت طالب دم
أوسافك دم وقوله وان تقتل تقتل ذادم أي صاحب دم يشتفي بقتله ويدرك قاتله به نأره فاختصر اقتصارا
على مفهوم كلامهم فيه ورواه بعضهم عن أبي داود في مصنفه ذادم بالمعجمة وفسره بالذمام والصحيح الأول وتلك
الرواية تقلب المعنى لان من له ذمام لا يستوجب القتل ولا كان النبي عليه السلام يقتله

﴿ فصل ﴾ قوله فينبتون نبات الدمن في السيل بكسر الدال وسكون الميم كذا اللسجزي وغيره نبات الشئ
في السيل وهو أشبه وأصح في المعنى لان الدمن الزبل والبعر وليس يخرج له هنا معنى والشئ هنا بمعنى الحبة
المذكورة في الحديث الآخر قوله في حديث أبي موسى الأشعري فترامها الدم كذا عند العذري وعند غيره
الماء وهو الصحيح المعروف وكذا ذكره البخاري في التفسير في باب وبين الله لكم الآيات في سورة النور
في بيت حسان * وتصبح غرثي من دماء الغوافل * كذا لكثير من الرواة وعند الأصيلي من لحوم الغوافل كما في
أكثر الأبواب وعند الجوى وأبي اسحاق وعبدوس من دم غوافل وهو وهم قوله لا والدماء كذا رواه عبيد الله
بكسر الدال ممدود ير يدماذج على النصب واريق هنالك من الدماء وعند ابن وضاح الدمي بالضم جمع دمية أي
الصور يعني الاصنام وقد اختلف رواة الموطأ عن مالك في الحرفين

﴿ الدال مع النون ﴾

(د ن أ) قوله على ما أعطى الدينونة في ديننا أي الخصلة المذمومة الحقيرة يقال منه دنأ الرجل ودنؤ خبت
فعله ولؤم والدناءة الحقارة وقد تسهل فيقال الدنية وبالوجهين رويناه في الحديث وبالهزمز قيده الأصيلي
والدنيء من الرجال بالهزمز الحقير اللئيم وذكر الزبيدي في حرف الواو الدني الضعيف وقد تكون الدنية من
الضعف أيضا (د ن ن) ذكر الدنان بكسر الدال جمع دن وهي الحباب التي تسميها العامة الخوابي وقوله ينقي
الثوب من الدنس بفتح النون هو الوسخ ونحوه (د ن و) وقوله الجرة الدنيا بكسر الدال وضمها أي القرية
والأدنى إلى منى وسميت الحياة الدنيا لدنوها من أهلها وبعد الآخرة عنها إذ لم تجئ بعد وسماء الدنيا لقربها من ساكني
الأرض وفي حديث حبس الشمس فادنى للقرية كذا في جميع النسخ من مسلم ووجهه أدنى جيموشه وجموعه
تعدية دنأ أي قربهم منها أو يكون من قوله أدنت الناقة إذا حان نتائجها ولم يقل ذلك في غيرها أي جان فقهها وترب
وقوله استدنى يارسول الله أي قربني إليك من الدنو وقوله في الفرائض فلا أدنى ذكر أي أقرب به وقوله في
الحادة عند أدنى طهرها نبذه من قسط وأظفار كذا عند شيوخنا بفتح الهمة أي قرب به وفي بعض النسخ مما
وجدته بخط شيوخنا دناء بكسر الهمة مصدر وقوله فيأتهم رب العالمين في أدنى صورة من التي رأوه فيها أي
بأدنى صورة وأقل من الصورة التي أراهم أولا من خلقه لا متعانهم على ما نفسره في حرف الصاد ان شاء الله

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في صوم عاشوراء أدن إلى الغداء بضم الهمة والنون بعدها إلى الخافضة وعند
السمرقندي أدن إلى الغداء بفتح الهمة وكسر النون وفتح الغداء مفعول ثان والأول هو الوجه ومفهوم الحديث
وكما جاء في الحديث الآخر دن فكل وقوله فكنت في النساء الدني نلى ظهور القوم بضم الدال بعده نون ومعناه
القريبات جمع دنيا وعند الجياني والطبري الذي وعند غيرهم اللئى واللاتي في فضائل عثمان فجئت عمر فقلت
ادن كذا للعذري أصر من الدنو ولغيره اذن بالدال المعجمة فعل ماض من الاذن ولبعضهم ادخل ولكل معنى
بين في الحديث صحيح

﴿ الدال مع العين ﴾

(د ع ب) قوله تداعبها وتداعبك أي تلاعبها وتلاعبك كما جاء في الحديث الآخر والدعابة المزاح (د ع ن)

قوله في الشيطان فدعته بتخفيف الدال وتشديد التاء كذار ويناها بالدال المهملة في حديث ابن أبي شبة قيل أي دفعته دفعا شديدا وفي حديث غيره دعت به بالدال المعجمة وقال بعضهم صوابه بالدال المعجمة هنا أي خنقته وقد جاء في الرواية الأخرى فخنقته مفسرا وقال ابن دريد دعت به بالمعجمة غمزته غمزا شديدا قال ويقال دعت به دعت والدعت الدفع العنيف بالدال والذال زعموا ويقال الذعت بالدال المعجمة التمر يغ في التراب وقال غيره دعت به وذعت به بالدال والذال دفعته دفعا شديدا وهو هنا صحيح المعنى وقال بعضهم لا يصح أن يكون من الدع هنا لأن أصله كان يكون دعت به ولا تدغم العين في التاء إذا لا يدغم الشيء إلا في مثله أو ما قرب من مخرجه وعند ابن الخذاء في حديث ابن أبي شبة ذغته بالدال والغين المعجمتين (د ع ج) قوله كان أدعج العينين هو شدة سواد سوادها (د ع ر) وقوله فأين دعارطي بضم الدال وتشديد العين أي فساقتها وسراقها وشرارها والداعر الدنيء الفاسق السارق (د ع م) قوله فدعته أي رفته وأقته لئلا يسقط وقوله في الأطفال دعاميص الجنة واحد هاد عموص وهي دويبة تكون في الماء (د ع ع) قوله في الحج لا يدعون عنه بفتح الدال أي لا يدعون والدع الدفع بجفوة قال الله تعالى يوم يدعون إلى نار جهنم (د ع و) وقوله كنا مع النبي صلى الله عليه وسلم في دعوة بالفتح هي الطعام المدعو إليه سمي بذلك وفي النسب الدعوة بالكسر هذا عند أكثر العرب الأعدي الرباب فانهم يلقبون فيفتحون في النسب ويكسرون في الطعام قوله تداعي له ساثر الجسد أي استجاب له كأنه يدعو بعضه بعضا وتداعي البناء إذا تهايا للسقوط قوله في حديث أبي طلحة ادعني جائزة معناه ادع لي وكذا جاء في رواية بعضهم قوله من يدعني فاستجب له من يسألني فأعطيه فرق بعض المشايخ بين الدعاء والسؤال فقال الداعي المضطر والسائل المختار قال الله أن من يجيب المضطر إذا دعاه فللسائل المثوبة وللداعي الإجابة قوله من ترك ديناً أو ضيعة فادعوني فأنا وليه قيل معناه استغيثوا بي في أمره وأصل الدعاء الاستغاثة قال الله تعالى وادعوا شهداءكم من دون الله قيل استغيثوا بهم وقوله أدعوى الجاهلية وهو قولهم يال فلان وهو من معنى الاستغاثة أيضا وقوله وذ كر خبر يوسف لا جبت الداعي قيل الذي دعاه للخروج من السجن لا المرأة التي دعت له لدعته له إذ قال يوسف للداعي إرجع إلى ربك الآية ومثله من نبينا تواضع

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله فدعته بتخفيف العين أي رفته لئلا يسقط ورواه بعضهم فزعمته بالزاي وفسره حركته والرواية فيه والتفسير خطأ كله لا أصل له وقوله أدعوك بدعاية الاسلام كذا لاكثر الرواة وهو مصدر كالشكاية والرماية والمشهور في مصدره دعاء وقيل دعوى أيضا قيل ومنه قوله ليس منا من دعا بدعوى الجاهلية وذكر في البارع دعاوة بالواو أيضا وجاء للأصيلي في كتاب الجهاد بدعاية الاسلام معناه بدعوته وبالكامة التي يدعى بها إلى الاسلام ويدخل بها فيه من دعى إليه وهي بمعنى قوله في الحديث بعدها ويا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء الآية قوله في حديث الوباء ادع إلى المهاجرين وادع إلى الأنصار وادع إلى مشيخة قريش كذا لاكثر الرواة من طريق يحيى واختلف فيه ضبط شيوخنا فمنهم من ضبطه كذا على الأفراد وهي رواية القعني وابن القاسم ومنهم من ضبطه ادعوا على الجمع وهي رواية ابن بكير وكذلك فدعاهم قالوا والصواب ادع على الأفراد فدعوتهم لأن المأمور بهذا هو ابن عباس المحدث بالخبر وقوله دعاة على أبواب جهنم جمع داع وعند الطبري رعاة بالراء والأول أظهر لغوه من أجابهم قذفوه فيها وعند الصدفي دعاء وهو بمعنى الأول قوله في الموطأ عن ابن عمر فيصلي على النبي ويدعوا لبي بكر وعمر وكذا الكافة رواة الموطأ ورواه يحيى وعلي أبي بكر وعمر وعند ابن وضاح كما للجماعة وفي باب طرح جيف المشركين جاءت فاطمة وأخذته من ظهره يعني ما طرحه المشركون عليه من سلى الجزور ودعت على من صنع ذلك فقال اللهم كذاهم قال القابسي المحفوظ

ودعا رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذا جاء في غير هذا الباب قال القاضي وقد جاء أيضا قبلت تسبهم فلا يبعد أن في تسبهم دعاءها عليهم ثم دعا النبي بعد ذلك أيضا فتح الر وايتان قوله من ترك كرا أو ضيا عافانا وإليه فلا دعى له كذا الرواية قيل صوابه فلا دعى له وعندى (١) وفي باب من لم يتوضأ من لحم الشاة يحتر من كتف شاة فدعى إلى الصلاة كذا الجميعهم وعند القاسى فدعاهم وهم

✽ الدال مع الغين ✽

(د غ ر) قوله علام تدغرن أولادكن بفتح التاء وسكون الدال هو غمز الحلق من العذرة وهو وجع يهيج في الحلق وهو الذى يسمى بسقوط اللهاة (د غ ل) وقوله يتخذنه دغلا بفتح الدال والغين أى خداعا وسببا للفساد وأصل الدغل الشجر الملتف (د غ ف) وقوله ندغفقه دغفقه هو الصب الشديد

✽ الدال مع الفاء ✽

(د ف أ) الدفء ويستدفئ هو من السخانة وزمان دفى ممدود وقد دفؤا ودفى الرجل فهو دفئان وكل ما استدفت به فهو دفىء (د ف ع) وقوله في دفع دفعة من دم بفتح الدال أى مرة واحدة وقوله مدفوع بالأبواب من الدفع المعلوم أى مردود مستحق رجوب عن دخول أبواب أهل الدنيا وأصحاب الخوائج وقوله فدفع من مزلفة الدفع تكرر فيها فى الحج فى غير حديث ومعناه الذهاب والسير يقال دفعت الخيل إذا سارت والقوم جاءوا بجمرة وكذلك المطر ودفعت إلى الشيء بلغته والاندفاع المضى فى الأمر كائنا ما كان وذ كرا أيضا فيها فى غير الحج فى غير موضع والدفع أيضا الزوال يقال دفعت الشيء أزله ودفع الوادى أيضا نصب فى غيره (د ف ف) وقوله دفى ناس ومن أجل الدافة التى دفت ودفت دافة من قومكم كله بتشديد الفاء كله من الدف وهو السير ليس بالشديد فى جماعة وقوله تدفغان أى تضربان بالدف كما جاء مفسرا فى الحديث الآخر الدف الذى يلعب به ويقال بالفتح والضم وقوله سمعت دفى نعليك بالفتح أيضا أى صوت مشيك فيهما وفى رواية ابن السكن دوى نعليك وهو قريب من معناه وقوله ما بين الدفتين بالفتح يعنى المصحف مثل قوله ما بين اللوحين ودفتا المصحف ما نظمه من جانيبه وأصله ان الدف الجنب بالفتح وقد تكون دفتا المصحف من خشب أو غيره (د ف ق) قوله لا يجب الغسل الا من الدفق بفتح الدال وسكون الفاء أى الانزال

✽ فصل الاختلاف والوهم ✽ فى زكاة الحبوب والناس صدقون فى ذلك ويقبل منهم ما دفعوا كذا ابن الفخار وابن أبى العلاء بالدال وعند غيرهما ما رفعوا بأراء وهما صحيحان متقاربان المعنى فى حديث الجذع فلما دفع إلى المنبر كذا لهم بالدال مضمومة وضبطه بعضهم بفتحها وعند الأصملى فى الأصل رفع بأراء وكتب عليه شبه الدال أو الكاف وكذا رواه عنهم بعضهم بالدال وأما رفع أو رفع بأراء فله وجه بين وأبينهما فتح الأراء أى ارتفع عليه وأما بالدال فعنه ذهب وسار يقال دفعت الخيل إذا سارت وأما رفع أيضا ان كان كذلك وصحت به الرواية فهو أوجه لأنه عليه الصلاة والسلام لما كمل المنبر صلى عليه وكذا جاء فى الرواية الأخرى مبينا وفى حديث سلامة ثم انى دفعت حتى ألحقه كذا عند بعض شيوخنا بالدال وللصدفى والاسدى رفعت بأراء وكلاهما بمعنى أى رفعت فى جري وان دفعت فيه ✽ وفى النكاح فى حديث نكاح صفية فدفع رسول الله صلى الله عليه وسلم ودفعنا فغثرت الناقة كذا روايتنا عن جميع أشيخنا وفى نسخة بأراء وهو مما تقدم ومنه فى حديث ابن التبتية فى رواية مسلم عن اسحق فدفع إلى النبي صلى الله عليه وسلم كذا لهم وعند ابن عيسى وابن أبى جعفر رفع وهو هنا أوجه وقوله

كانت ريج تكاد أن تدفن الراكب كذا الرواية لجميعهم قال بعض النقاد لعله تدفق الراكب أي تصبه وتطرحه
قال القاضي رحمه الله الوجه صواب الرواية مع اتفاق الكتب عليها وكذا جاء في مصنف ابن أبي شيبة بالنون
ومعناه تمضي به وتغيبه عن الناس لقوتها يقال ناقة دفون التي تغيب عن الأبل وعبد دفون الذي يتغيب عن
سيده وقوله وتجي، فتنة فترقق بعضها بعضا كذا رواية الكافة بالراء وقافين معجمتين وعند الطبري فتدقق
وكلاهما له معنى صحيح أما هذه الأخيرة فمعنى تدفع وتصب والدقق الصب والدفع أي تأتي شيئا بعد شيء وأما على
الرواية الأولى فتسبب وتسوق ومنه قولهم * عن صبح ترقق

* الدال مع القاف *

(د ق ق) قوله في الدعاء دقه وجعله أي دقيقه وجليله صغيره وكبيره وقوله فاندقت عنقه أي انكسرت
والدق الكسر وقوله فدق الباب معناه هنا ضرب به للاستئذان (د ق ل) وقوله ما يجد من الدقل ما يملأ بطنه
بفتح الدال والقاف هو ثمر الدوم وهو يشبه النخل وله حب كبير فيه نوى كبير عليه لحية عفصة تؤكل رطبة فإذا
يبس صار شبه الليف

* فصل الاختلاف والوهم * في صفة الصراط أدق من الشعر ويرى أرق وكذا للخشن وكلاهما بمعنى *
كل شيء رقيق هو دقيق وفي تفسير وقدر في السرد في كتاب الأنبياء ولا تدق المسامير بالدال وعند الأصملي
ترق بالراء

* الدال مع السين *

(د س ر) قوله دسره البحر أي دفعه والدسر الدفع وقوله في دسكرة له بفتح الدال والكاف هو بناء كالقصر
حوله بيوت وجمعه دساكر (د س م) قوله ان له دسا بفتح السين أي ودكا وقوله عليه عصابة دسما بسكون
السين ممدود وفي رواية أخرى دسمة بكسر السين وقيل دسما لونها لون الدسم كالزيت وشبهه وقيل معناه
سوداء وقدر ويت هكذا عصابة سوداء ومنه قوله عليه الصلاة والسلام في الصبي دسموا نونته أي سودوا
حفرة ذقنه وقال ابن الأنباري هي غبرة في سواد وقال الحرابي أراها من الدسم وهو كالدهن ونحوه ويقال
في تأويل هذا انه من دسم الطيب كما قال في الحديث الآخر كأن ثوبه ثوب زيات مما يكثر القناع يريده مما يغطي
رأسه فيتعلق بثوبه بما في شعره من الطيب وعليه شوجه رواية دسمة وزعم الداودي انه على ظاهره وانه نالها
من العرق وما يكون من المرض (د س س) قوله ودسته تحت يدي أي غيبة تحت ابطي ودفعته هناك

* فصل الاختلاف والوهم * ذكر البخاري في التفسير دسرا صلاح السفينة كذا لهم وعند النسي أضلاع
السفينة قالوا وهو الصواب وقال ابن عباس الدسر المعارض التي تشد بها السفينة وقال أيضا هي المسامير
وقال غيره هي ألواح جنوبها وقيل مجاذيبها قوله ومنعت مصر أردبها ودينارها كذا لهم وهو الصواب المعروف
وعند العنري دسارها مكان ودينارها وهو خطأ فبيح لا وجه له

* الدال مع الهاء *

(د ه د ه) قوله تدهمه الحجر وفي رواية أخرى فتدهدي وقد تقدم تفسير هذا أول الحرف أي تدرج امامه
قال أبو عبيد تدهمت الحجر ودهديته (د ه ر) قوله لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر الدهر مدة الدنيا
وقيل انه مفعولات الله تعالى وقيل فعله كما قال اني أنا الموت ومعنى الحديث ثمان مصرف الدهر وموجد احداثه
الله تعالى أي أنا الفاعل لذلك قال بعضهم وقد يقع الدهر على بعض الزمان يقال أفنأ على كذا دهرًا كأنه لتكثير
طول المقام ولهذا اختلف الفقهاء فمن حلف لا يكلم أخاه دهرًا أو الدهر هل هو متأبد وأما في الرواية الأخرى

فانى أنا الدهر فروى بالرفع والنصب واختياراً لاكثر النصب على الظرف وقيل على الاختصاص وأما الرفع فعلى التأويل الأول وذهب بعض من لم يحقق الى انه اسم من أسماء الله ولا يصح (د ه م) وقوله خيل دهم الدهم السود وقوله في المدينة من أرادها بدهم أو سوء أى بامر عظيم وقيل بشر وغائلة والدهم أيضاً الجمع الكثير والدهم والدهيم مصغران من أسماء الدواهي (د ه ن) وقوله المدخن في حدود الله بسكون الدال أى المصانع والغاش فيها وهو المداخن أيضاً والادهان اللين والمصانعة (د ه ق) وذكر الدهقان بكسر الدال ويقال بضمها أيضاً فارسي معرب وهم زعماء فلاحى العجم ورؤساء الأقاليم وهو بذلك لترفعهم وسعة عيشهم من الدهقنة وهى تليين الطعام (د ه ش) وقوله فدهشت أم اسمعيل بفتح الدال والهاء ولا يقال بضم الدال أى ذهلت وذهب وهمها

✽ الدال مع الواو ✽

(دوا) قوله كل داء له داء أى كل عيب متفرق في الناس مجتمع فيه والداء ممدود العيب والمرض وقوله لكل داء دواء ممدودان ويقال دواء بفتح الدال وكسر هاء صحيحان وكذلك أنزل الداء الذى أنزل الادواء جمع داء (دوح) قوله تحت دوحه بفتح الدال هى الشجرة العظيمة (دور) وقوله ألا أخبركم بخير دور الأنصار ولم تبق دار الابنى بها مسجد وان أهل الدار * الدور هنا العشائر تجتمع في محلة فتسمى المحلة دارا وقوله من دار الكفر نجاني أو من دار الكفر نجت أى دار الكفر يقال دار الرجل ودارته ومنه * داره جملجل وداره ماسل والمراد بدار الكفر هنا حيث مجتمع أهله وسكانهم ومنه أهل الدار يبيتون أى المحلة المجتمعة من القوم وقيل تقول هذه دار القوم فاذا أردت أهله قلت داره القوم وقوله الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض أى دار حتى وافق وقت الحج في ذى الحجة من أجل ما كانت العرب تغير من الشهور وتقلب أسماء بعضها بالنسي وتزيد شهرافى كل أربعة أشهر لتتفق الأزمان وقوله السلام عليكم دار قوم مؤمنين الرواية فيه بالنصب على الاختصاص أو على الداء المضاف والأول أفصح ويصح الخفض على البدل من الضمير ويكون المراد بالدار على هذين الوجهين الأخيرين الجماعة أو أهل دار وعلى الأول مثله والمنزل والمحلة وقوله فيجعل الدبرة عليهم أى الدولة بالغبلة والنصر وقد فسرناه قبل (د و ل) وقوله فباتوا يدوكونهم يعطاهما بفتح الياء وضم الدال أى يخوضون هذا الصحيح والدوكة بفتح الدال الخوض والاختلاط وضبطه الأصيلي وبعض رواية مسلم أيضاً يدوكون بضم الياء وفتح الدال وكسر الواو مشددة وهو بمعناه وعند السمرقندى يدكون ليلتهم أيهم يعطاهما وهوان صحت الرواية به بمعنى الأول لكنّه غير معروف في الحديث والمعروف المروى اللفظ الأول (د و ل) قوله فيدال علينا مرة ونبدال عليه أخرى هو بمعنى قوله كانت دولا أى يظهر مرة علينا ومرة نحن عليه والدولة الظفر والظهور (د و م) وقوله كان عمله ديمة أى دائماً متصلاً والديمة المطير الدائم في سكون ونهى عن البول في الماء الدائم أى الذى لا يجري الراكد الساكن قال ابن الأنبارى هذا من حروف الاضداد يقال للساكن دائماً وللدارد دائم (د و ن) وقوله ولا يجمعهم ديوان حافظ هو الكتاب الذى يكتب فيه أسماء أهل الجيش والمجاهدين كما قال في الرواية الأخرى كتاب حافظ ولم يكن ثم ديوان أولاً وأول من كتب من المسلمين الديوان عمر بن الخطاب رضى الله عنه * قوله ليس في دون خمسة أوسق صدقة وليس فيما دون خمس ذود صدقة دون هنا عند كافة العلماء بمعنى أقل وشذّب بعضهم فقال بمعناها غير في حديث الأوسق * وقوله أجاز الخلع دون عقاص رأسها معناه بكل شئ حتى بعقاص رأسها كأنه قال بعقاص رأسها وغيره (د و ف) وقوله تديفون فيه من القطيعاء بفتح الثاء وادوف به طيبي معناه كله الخلط يقال دفت ادوف دوفاً ويقال بالذال

المعجمة أيضا ذفت أذيف وبالدال المعجمة هي ر وايتنا في الأم في هذا الحرف عن أبي بحر وفي بعض النسخ بالوجهين وهما صحیحان وبالمعجمة ضبطناه على القاضي أبي علي في الحديث الأول في الالتباز لكنه كان عنده بضم التاء والمعروف فيه الثلاثي وبالمهمل ضبطناه على الخشنى عن الطبرى في الحديث الثانى فى عرق النبي صلى الله عليه وسلم وفى بعض ر وايات مسلم أذكى به طينا أى أطيبه به وكذا وقع أيضا فى بعض الروايات فى هذا الحرف هنا (د و س) وقوله يدوسون الطين اذا يبس وديس ودائس ومنقأى يدرسون بارجلهم والدائس الاندر وقيل هم الذين يدوسون الطعام بعد حصده يقال داسه ودرسه (د و ي) وقوله فى أرض دوية بفتح الدال وتشديد الواو والياء وفى الرواية الأخرى داوية بالف وكلاهما صحيح هي الفقر الخلاء من الارض منسوبة الى الدو وهو القفر قال أبو عبيد أرض دوية مخفف الواو أى ذات أدواء وقد تصحفت هذا الحرف فى كتاب البخارى فى باب التوبة تصحيفا فجاء وقوله يسمع دوى صوته بفتح الدال وكسر الواو وجاء عندنا فى البخارى بضم الدال والصواب فتحها وهو شدة الصوت وبعده فى الهواء مأخوذ من دوى الرعد قوله فى حديث الجونية ومعها داتها حاضنة لها هي المربية للطفل والقائمة عليه كما قال حاضنة لها

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله وأى داء أدوى من البخل أى أقبح كذا يرويه المحدثون غير مهموز والصواب ادو بالهمز لانه من الداء والفعل منه داء يداء مثل نام ينام فهو داء مثل جار وأما غير المهموز فن دوى الرجل اذا كان به مرض فى جوفه مثل سمع فهو دود و دوى وقال الاصمعى أداء الرجل يدى اذا صار فى جوفه داء وبالوجهين بالهمز والتسهيل قيدناه على أبي الحسين رحمه الله قوله فى تفسير الصفر دواب البطن كذا هم جمع دابة وللعذرى ذوات البطن بفتح الدال والواو وآخره تاء باثنتين فوقها ومعناها متقارب وقوله فى باب كاتب النبي عليه السلام ذكر الدوات والكتف كذا للجميع وهو الصواب وعند الأصمعى الدواء وهو وهم وقوله باب الحجامة من الداء وعند الأصمعى من الدواء ولكن ما معنى صحيح فى العربية لانها من جملة الادوية فتكون من علي رواية الأصمعى للتبعيض وتكون الحجامة من أجل الداء فتكون من هنا للبيان وقوله فى التفسير ديار من دور بضم الدال ويكون الواو ويقال من الدوران كذا هم وكذا عند غير الأصمعى من دور بفتح الدال والواو وأصل ديار ديوار فيقال من دار يدور فى الدار يات الرميم نبات الأرض اذا يبس وديس كذا لكافهم وعند أبي ذر فى بعض النسخ وديس درس وهو وهم من الرواة عنه انما فسر ديس بدرس فى حاشية الكتاب فأدخل والبخارى لم يقصد تفسير ديس إذ ليس فى السورة بل به فسر ما قبله فن لم يفهمه كتب تفسير الكلمة خارجا فظنت من الكتاب وفى حديث جابر ثم فارت الجفنة ودارت كذا لم من دوران الماء فيها وعند السمرقندى وفارت مكرر وله وجه فى تكثير فورانها قوله واذا أردت بالناس فتنة كذا عندنا ليعي وعند ابن بكير ومطرف أردت وكذا رواه الباجى قوله وكان أنفق عليها نفقة دون كذا رواية الكافة وفى أكثر النسخ وكذا قيدناه على الإضافة على القاضي الصدقى وهو وهم وصوابه دوننا وكذلك قيدناه على أبي بحر وأراه من اصلاح شيخه القاضي الكنانى وقد يخرج للدول وجه على مذهب الكوفيين فى اضافة الشيء الى نفسه وقوله فى قصة بناء الكعبة فى كتاب الانبياء فجعل لا يبينان حتى يدور حول البيت كذا ضبطته بخطى فى رواية الأصمعى وأكثر ما وجدته فى الأصول يدورا والأول أصوب وأليق بمعنى البناء

﴿ الدال مع الياء ﴾

(د ي ر) وقوله اغدوا الى هذا الرجل فى الديرهنى بيع النصارى وكنائسهم (د ي ن) قوله هان معرضا بفتح الدال أى اشترى بالدين وأعرض عن الأداء وقيل داين كل من اعترض له وسيا فى بقية تفسيره فى العين

ويقال فيه أيضا إذا ن شدد الدال يقال اذ ان الرجل اذا اشترى بالدين وكذلك دان واستدان وأدان مخففا اذا باع به وقيل الدين ماله أجل والقرض مالا أجل له وأما الدين فيجئ بمعنى الحساب والجزاء والحكم والسيرة والملك والسلطان والطاعة والتوحيد والعبادة والتدبير والملك

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في تفسير التين والزيتون فما الذي يكذبك بان الناس يدانون كذا للجماعة بالنون وعند القاسي يدالون باللام وهو وهم والصواب الأول أي يجازون وانما فسر به قوله يكذبك بعد بالدين أي المجازاة من قولهم كما تدان تدان وفي تفسير السجدة ان الله يغفر لأهل الاخلاص دينهم كذا للأصلي وللحكمة ذنوبهم وهو الصواب وفي الفطر في صوم التطوع أهدي لنا حيس فقال ادنيه كذا لبعض الرواة ولكافتهم ارنيه والأظهر ان هذا هو الصواب وللأول وجه وفي الديات لا يزال المؤمن في فسحة من دينه كذا للأصلي وأبي ذر وابن السكن وبعض رواة القاسي وعند غيرهم ذنبه بالذال المعجمة وكلاهما وجه صحيح

﴿ فصل في مشكل أسماء المواضع من هذا الحرف ﴾ (دومين) بفتح الدال وسكون الواو بعدها وكسر الميم وآخره نون ذكره مسلم في قصر الصلاة أي أرضا يقال لها دومين كذا ضبطه الطبري وكذا في كتاب البزار وضبطه غيره من رواة مسلم بضم الدال وكسر الميم وهي رواية الكافة وبعضهم ضبطه بضم الدال وفتح الميم وهي قرية على ثمانية عشر ميلا من حص الشام ذكر ذلك مسلم في الكتاب (دابق) بفتح الباء اسم موضع جاء ذكره في فتح القسطنطينية في كتاب مسلم (دمشق) بكسر الدال وفتح الميم مدينة مشهورة من بلاد الشام (دار نخلة) موضع سوق بالمدينة (دار القضاء) المذكورة في الاستسقاء هي دار مروان وكانت دار عمر ابن الخطاب سميت بذلك لانها بيعت في قضاء دينه وقد غلط فيها بعضهم فقال يعني دار الامارة (دومة الجندل) يقال بضم الدال وفتحها وبالوجهين قيدناه على ابن سراج وغيره وأنكر ابن دريد الفتح وقال كذا يقوله المحدثون وهو خطأ وهو موضع وقد جاء أيضا في حديث الواقدي في كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم دوما الجندل هكذا وهي من بلاد الشام قرب تبوك

﴿ فصل مشكل الأسماء والكنى فيه ﴾ أن رجلا من بني (الديل) يقال له بسر بن محجن كذا هو الدليل بكسر الدال وسكون الياء بعدها ومالك بن (الدخشن) بضم الدال والشين المعجمة وسكون الخاء وآخره نون وباء في روايات أخر بالميم وجاء في بعضها الدخشن والدخشم مصغرا ومحارب بن (دثار) بكسر الدال وبعدها ثاء مثلثة وآخره راء (وديان) القبيل المشهور من غطفان يقال بكسر الدال وضمها وكذلك أبو دبيان خليفة بن كعب التميمي ومن عداه فيها دينار بيا باثنتين تحتها وبعدها نون وسهيل بن (دعد) بفتح الدال وسكون العين وهي البيضاء أم سهيل بن بيضاء وقدينه مسلم (ودحية) بن خليفة يقال بفتح الدال وكسرها معا وحاء ساكنة مهملة بعدها ياء باثنتين تحتها وقال ابن السكيت هو بالكسر لا غير وقال أبو حاتم والأصمعي هو بالفتح لا غير (ودرة) بنت أبي سلمة وهي بنت أم سلمة ودرة بنت أبي لهب بضم الدال وعند ابن أبي جعفر في حديث ابن رمح ذرة بنت أبي لهب بفتح الدال المعجمة وتثقيل الراء وهو خطأ وعبد الرحمن بن (دلاف) بفتح الدال وتخفيف اللام هذا الأكثر عند شيوخنا وضبطناه عن بعضهم بكسرها أيضا وبالوجهين قيدناه الجياني (وابن الدغنة) بفتح الدال وكسر الغين المعجمة وتخفيف النون كذا لكافهم وعند المروزي مفتوح الغين قال الأصمعي وكذا قرأه لنا وقيل انما كان ذلك لانه كان في فيه استرخاء لا يقدر على ملكه وقال القاسي الدغنة بضم الدال والغين وتشديد النون والصواب عند بعض أهل اللغة الدغنة بكسر الغين وتخفيف النون والدغن الدجن اذا أمطر وحكى الجياني فيه الوجهين قال وبهمار ويناها ضم الدال والغين وشد النون وفتح الدال وكسر الغين وتخفيف النون

قال ويقال الدغنة بالفتح وسكون الغين (وابن الدثنة) بفتح الدال وكسر الراء المثانة وتخفيف النون وقد تسكن الراء أيضا وأبو نعيم الفضل (ابن دكين) بضم الدال وفتح الكاف ويشتهر به (الركين) عن أبيه عن سمرة مثله إلا أن أوله راء ويشتهر به أبو (زكير) يحيى بن محمد عن العلاء بن عبد الرحمن أوله زاي مضمومة وآخره راء (وأبو الدرداء) وأم الدرداء والدرداء كله ممدود وكذلك (أبو الدهماء) بالدال مفتوحة وعبد الله (الداناج) بالنون والجيم ويقال فيه الداناء أيضا ممدود بغير جيم ويقال الداناه بالهاء قيل معناه العالم بالفارسية (ولأبي الدحداح) أو ابن الدحداح ويروي الدحداحة كله بفتح الدال وكل قد قيل ولم يوقف له على اسم ذكره في الجنايز في كتاب مسلم (ودوس) بفتح الدال آخره سين مهمله قبيلة معروفة (وأبو دجانه) بضم الدال وتخفيف الجيم

﴿فصل الاختلاف والوهم في هذا الفصل سوى ما تقدم﴾ في باب الوضوء له نا يوسف بن موسى نا الفضل ابن زهير نا حنظل بن جويرية كذا لهم وعند الجوى الفضل بن دكين وقال أبو ذر عن المسقللي أنه كذا وجدته في أصل عتيق سمع من البخاري قال القاضي رحمه الله وكلاهما صحيح قال الكلبي هو أبو نعيم الفضل بن دكين بن حماد بن زهير واسم دكين عمرو * وفي باب لبس الحرير واقتراشه نا علي بن الجعد أنا شعبة عن أبي دبيان خليفة بن كعب كذا للقاسي والأصيلي وعبدوس وأبي ذر قال الأصيلي وعند بعض أصحابنا عن المروزي عن أبي دينار وكذا للنسفي قال القاسي وهو الصحيح وكذا ذكره البخاري في تاريخه عن علي بن الجعد قال القاضي رحمه الله كذا ألفي في بعض نسخ البخاري والذي ذكره البخاري في تاريخه الكبير أبو دبيان حكاه عن شعبة وكذلك حكاه عن علي بن الجعد في أصل شيخنا القاضي أبي علي وهو المعروف الذي قاله الناس مسلم وابن الجارود والدارقطني وغيرهم ولم يذكروا فيه خلافا وفي نسخة ابن أسد فيه أبو ظبيان قال الجاني وهذا أيضا خطأ فاحش * وفي شيب النبي عليه السلام نا محمد بن مثنى وابن بشار وأحمد بن إبراهيم الدورقي وهرون بن عبد الله جميعا عن أبي داود قال ابن مثنى نا سليمان بن داود كذا للعذري وغيره سليمان أبو داود وكلاهما صحيح وهو أبو داود سليمان بن داود الطيالسي

﴿فصل مشكل الأنساب﴾ فيه ثور بن زيد الديلي بكسر الدال وسكون الياء بعدها منسوب إلى بني الديل والدليل الديلي مثله ومحمد بن عمرو بن حاحلة الديلي مثله وأبو الأسود الديلي مثله كذا ضبطه الأصيلي وقاله غيره الدولي بسكون الواو وضم الدال وسنان بن أبي سنان الدولي بهمزة مفتوحة وقد اختلف في أبي الأسود فقيل في نسبه ديلى كما تقدم وفي قبيلة الديل وهو في كنانة الديل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة كذا يقول أهل النسب وهو اختار أبو عبيد وأما أهل العربية وأهل اللغة فيقولون فيه الدثل بضم الدال وهمزة مكسورة وينسبون إليه كذلك على أغلبه ومنهم من يقول دؤلى بضم الدال وفتح الهمة ومنهم من يقول حاشى أبا الأسود المذكور فانهم يقولون فيه دولى بسكون الواو وديلى كما قال الآخرون بسكون الياء وكسر الدال وهو قول الكسائي والأخفش ويونس ويعقوب وتابعهم على هذا من أهل الخبر العدوي ومحمد بن سلام الجحى وسائر من في قبائل العرب غير من ذكرناه في كنانة إنما هو الديل بكسر الدال وسكون الياء وينسب إليه ديلى كذلك إلا الذي في الهون بن خزيمة فهو الدثل بضم الدال وهمزة مكسورة بين ذلك محمد بن حبيب البغدادي والامير أبو نصر الحافظ وغيرهما ونقلت منه من خط شيخنا القاضي الشهيد عما نقله من خط القاضي أبي الوليد الكنانى ومما قاله الحافظ أبو علي الجاني وتميم (الداري) ويقال فيه الديري بالياء أيضا وكذا ذكره مالك في رواية يحيى وابن بكير ومن تابعهما وأكثرهم يقول فيه الداري بالألف وهو قول ابن القاسم والقعنبى وهو عندهم الصواب منسوب إلى قومه بني الدار فخذ من تخم وقيل إلى دارين والأول أشهر ومن ضوب ديري نسبته إلى دير النصارى

لأنه كان نصرانيا وقيل قبيلة أيضا وصوب هذا آخرون ويشته به الرازي منسوب إلى الرازي من أرض خراسان وهم فيها جماعة منهم أبو شجاع الرازي وأبو غسان الرازي وأبراهيم بن موسى الرازي ومحمد بن مهران الرازي ويعلى بن منصور الرازي وغيرهم وجاء في كتاب شيخنا التميمي في باب علم الحرير نا محمد بن عبد الله الرازي وكتب عليه الرازي ثم كتب عليه معاو علم عليه بعلامة الجاني والمعروف فيه الرازي وكذا وقع في غير موضع وليس ثم داري إلا الأول وقد يشكك به الدارمي بزيادة ميم وهو عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي منسوب إلى بني دارم ومثله أحمد بن سعيد الدارمي وفيها (الدورقي) بفتح الدال وسكون الواو وفتح الراء وبعد ها قاف منهم أحمد بن إبراهيم الدورقي منسوبون إلى دورق بلد أراه من بلاد فارس وقيل بل لصنع قلائد تعرف بالدورقية نسبت إلى ذلك الموضع * ويشته به في تقريبات أبي أحمد الجلودي في باب فضائل زيد بن حارثة نا محمد بن يوسف الدورقي كذا صوابه وكذا لرواة الجلودي وعند العذري فيه الزبيري وهو خطأ وهشام (الدستوائي) بفتح الدال والتاء باثنتين فوقها وسكون السين المهملة وتخفيف الواو وآخره همزة مكسورة ويقال أيضا له دستواني بالنون مكان الهمزة ومعاذ بن هشام صاحب الدستوائي مثله وهو ابن هشام المذكور أولا قيل له دستوائي وصاحب الدستوائي لأنه كان يبيع الدستوائي من الثياب وهو نوع يجلب من دستواء كورة بالاهواز فعرف بذلك وعمار (الدهني) بضم الدال وسكون الهاء بعد نون ودهن قبيلة من بجيلة وعبد العزيز بن محمد (الداروردي) بفتح الدال ويقال أيضا فيه الأندراوردي بزيادة نون واختلف لما ذان نسب فاهل العربية يقولون أنه نسب إلى دارا مجرد نسب مسموع وابن قتيبة يقول أنه نسب إلى دراورد وابن معيقب الدوسي بفتح الدال نسب لدوس القبيلة وكذلك أبو هريرة والطغيلة بن عمرو ومكحول الدمشقي وغيره بكسر الدال وفتح الميم منسوب إلى مدينة دمشق قاعدة الشام

✽ حرف الدال ✽

✽ الدال مع الهمزة ✽

(ذ ا ب) قوله بذو ابتي أي بناصيتي (ذ ا م) قولها لليهود عليكم السام والذام قيل أصله الهمزة وهو العيب والحقرية والصغار وسند كره في فصل الاختلاف والوهم

✽ الدال مع الباء ✽

(ذ ب ب) قوله فجعلت ذبابة سيفي في بطنه وأصابه ذباب سيفه وقوله فجعل ذبابة بين يديه بضم الدال وتخفيف الباء هو طرف السيف الذي يضرب به وهو حسامه ونظبته وأما الذبابة والذباب بضم الدال المذكور في غير حديث فواحد الذبان وبعضهم يجعل الذباب واحدا منهم من يجعله جمعا ولكل شاهد من كلام العرب والذي يدل عليه الحديث أنه واحد لقوله فامقلوه واحد جناحيه والله أعلم وقوله كان يذب عنك ويذب عني كما يذب البعير الضال في بعض الروايات أي يدفع ويمنع وأصل الذب الطرد (ذ ب ح) قوله ذبح الجمر والنيران الشمس يروي بفتح الباء والحاء على الفعل ونصب راء الجمر على المفعول ويروي بسكون الباء ورفع الحاء على الابتداء وإضافة ما بعده إليه يريد طهرها واستباحة استعمالها وحلها صنعها من يابا خوت المطروح فيها وطبخها للشمس فيكون ذلك لها كالدابة للحيوان وفي هذا اختلاف بين العلماء وهذا على مذهب من يميز تخليها وقوله من كان له ذبح بكسر الدال أي كبش يذبحه قال الله تعالى وفديناه بذبح عظيم وقوله فاحسنوا الذبح بالفتح أي الفعل من الأجهاز على البهية وترك تعذيبها وقوله من الذبحة بفتح الباء وضم الدال داء كالتخاق يأخذ الخلق فيقتل صاحبه وقال ابن شميل هي قرحة تخرج في الحلق وقوله كل شيء في البحر مذبح أي ذكي لا يحتاج إلى

ذبح (ذ ب ذ ب) قوله برودة لها ذابذب هو مما ضعفت ذاله أى شملة لها أطراف وهى الذال ذل أيضا باللام
وذباب ذب الثوب أسافله سميت بذلك لاضطراب حركتها ومنه مذبذب بين ذلك أى مضطرب بين لا يتقون على حالة
﴿ الذال مع الراء ﴾

(ذ ر ا) قوله من شر ما خلق وذرا أو برا كله بمعنى وذراى المشر كين أى عيالاتهم من سبائهم وأبنائهم وكذلك
قوله لا تقتلوا ذرية ولا عسيفا ونهى عن قتل الذراى وان الدجال قد خالفهم فى ذراىهم كله عيالاتهم من النساء
والصبيان وكذلك الذرية وهم النسل لكنه ينطلق أحيانا على النساء والأطفال وان كان الكل ذرية وأصله
الهمز من الذر وهو الخلق لان الله ذراهم أى خلقهم قال ابن دريد ذرا الله ذروا وهذا مما تركت العرب الهمز
فيه وكذلك الذرية وقال الزبيدي أصله من النثر من ذر وقال غيره أصله من الذر فعيلة منه لان الله خلقهم
أولا أمثال الذر وهو النمل الصغير فعلى هذين الوجهين لأصله فى الهمز (ذ ر ت) ذكر فى الزكاة الذرة
بضم الذال وتخفيف الراء نوع من القطاني معلوم هو الجاورس وقيل الجاورس الدخن ومثله فى حديث
الشفاعة ما وزن ذرة وقد صنف فيه راويه وصوابه ذرة وقد ذكرناه فى حرف الذال قبل (ذ ر ر) ذكر
الذرة ووزن ذرة ومثقال ذرة فى غير موضع الذر هو النمل الصغير وذكر بعض نقله الأخبار ان الذر الهباء
الذى يطير فى شعاع الشمس مثل رءوس البروروى عن ابن عباس اذا وضعت كفك على التراب ثم نفستها فما
سقط من التراب فهو ذرة وحكى ان الذرة جزء من خردلة وان أربع ذرات خردلة وقيل الذرة جزء من
ألف وأربعة (١) وعشرين جزءا من شعيرة (ذ ر ع) قوله موتاذر يعاى فاشيا كثيرا وقوله فأكل منه
أكلاذر يعاى عجلا مسرعا ومنه ذرعه القى كما قال فى الرواية الأخرى أكلاذر يعاى فاشيا كثيرا وقيل ذر يع بمعنى
كثير من قولهم فرس ذريع اذا كان كثيرا المشى وقوله أخشى أن يكون ذرية الى غيره أى سبب اليه (ذ ر ف)
قوله وان عينيه لتذر فان أى تصبان دمعهما يقال ذرفت عينه الدمع تذرفه ذرفا وذر فاوذر وفاوذر فاوذر فاوذر
وتذرفة وقيل الذر وف دمع بغير بكاء (ذ ر و) قوله غر الذرى بضم الذال أى بيض الأعلى يريد أسنمتها وقوله
على ذروة الجبل أى أعلاه يكسر الذال ويقال بالضم أيضا ومثله فليأخذ بذرة وسنانه أى أعلى حديثه وذروة
كل شئ أعلاه وقوله وأطولها ذرى بالضم منه أى أسهلها وقوله وذرونى فى البحر وفى الرواية الأخرى ثم اذر وانصفي
فى البحر أى فرقونى فيه مقابل الريح لتنتشر أجزاء رماده ويتباعده تفرقها ويتبدد يقال ذريت الشئ وذروته
ذريا وذروا وذريت أى ذريت أى ذريت مشددا اذا بدته وفرقة وقيل اذا طرحت مقابل الريح لذلك ومثله
نسفته وفى حديث أساء ولا تذروا على كفى حنطا بفتح التاء كذا رويناه من الثلاثى من ذلك أى لا تفرقوه ومنه
ذروت الطعام ومنه اشتقاق الذرية عند بعضهم كما تقدمناه

﴿ الذال مع الكاف ﴾

(ذ ك ر) قوله ما حلفت بها ذا كرا ولا آثرا قال أبو عبيد ليس من الذ كرا بعد النسيان وانما معناه قائله
كقولك ذكرت لفلان حديث كذا أى قلت له كأنه يقول لم أفعل ذلك من قبل نفسى ولا حاكيا عن غيره
وقوله واذا ذكرنى فى ملاذ ذكرته فى ملاخير منه يحتمل كونه على ظاهره تشريفا له وقوله فى الحديث فان
الله يقول أقم الصلاة لذكرى ويروى لذكرى والذ كرا فى القرآن والحديث بمعان قال الحارثى لذكر
سنة عشر وجهها الطاعة وذكر اللسان وذكر القلب والأخبار والحفظ والعظة والشرف والخير والوحي
والقرآن والتوراة والدوح المحفوظ واللسان والتفكير والصلوات وصلاة واحدة قال القاضى وقد جاء بمعنى

التوبة وبمعنى الغيب وبمعنى الخطبة قوله في الميراث فلاولى رجل ذكر وفي الزكاة فابن لبون ذكر قيل فائدة ذكر ذكرهنا مع ابن ورجل مع استغنائه عنه اذ لا يقال ابن ولا رجل للأنثى انه فيهما على التأكيذ وقيل قد يكون احترازاً من الخنثى فقد أطلق عليها الاسمان وقيل هو تنبيه على فائدة نقص الذكور في الزكاة مع ارتفاع سن ابن لبون ليرى معادلتها لبنت مخاض لنقص تلك في السن ورفعتها بالأثوة وثبت في المواريث على معنى اختصاص الرجال بالتعصيب للذكورية التي بها القيام على الأنثى وقيل في الزكاة قد ينطلق ابن على الولد فيعبر به عن الذكور والأنثى فعينه بذكر الزوال واللباس (ذ ك و) قولها أذكى به طيبنا أى أقوى ريحه وأزیده طيباً وقوله احرقنى ذكاؤها أى شدة حرها وانتهابها كذا هو بفتح الذال ممدود عند الرواة والمعروف في شدة حر النار القصر الا ان أبا حنيفة ذكر فيه المدوخ طاه فيه على بن حمزة في ردوده يقال ذكت النار تذكو ذكود كواومنه ذكا الطيب انتشار ريحه وأما الذكا ممدود فقام السن وذكا القلب

﴿ الدال مع اللام ﴾

(ذل ذل) قوله في الكاثرين يتندذل كذا ذكره بعضهم أى يضطرب وذلا ذل الثوب أسافله لا اضطرابها وأكثر الرواية يتزلزل وهو بمعناه وسند كره (ذل ك) قوله لجابر حين ذكر له خبر زواجه الثيب واعتماده فذلك أى فذلك صواب أو رأى أو نحوه (ذل ل) قوله كم من عذق مذلل أى مدلى كما قال تعالى وذلت قطوفها بذليل وذلت لطيها وامتلائها ونعمتها وقيل في قوله وذلت قطوفها أى أصلحت وقربت وقيل أمكنت فلا تمنع ومثله والنخل قد ذلت فهي مطوقة بثمرها وهو تفسيره والاسم منه الذل بالكسر وأصله اللين لانه من ثقله بثمره لان وتدلى وهو بالكسر ضد اللين وبالضم ضد العز وقوله ناقة مذلة أى لينتة سهلة (ذل ف) قوله ذلف الأنوف بضم الدال وسكون اللام والاسم الذلف بفتح اللام والرجل أذلف والمرأة ذلفاء ممدود وقيل معناه صغار الأنوف وقيل فطس الأنوف وبهذا اللفظ جاء في الحديث الآخر فطس الأنوف قيل هو قصر الأنف وتأخر أرنبتها وقيل هو أن يكون طرفه الى الغلظ أميل منه الى الخلاوة وقيل تطامن في أرنبتها وقيل همزة تكون في أرنبتها وقد رواه بعضهم بدال مهملة وكذا رويناه عن التميمي بالوجهين والمعروف بالمعجمة (ذل ق) قوله فلما أذلقته الحجارة أى بلغت منه الجهد وقيل عضته وأوجعته وأوهنته وقوله في الحجر فاندلق أى انحدر ورق وسان من دلق أى محدد

﴿ الدال مع الميم ﴾

(ذ م ر) قوله تصعب عليه وتدمر بفتح التاء والذال وشد الميم أى تعيظ وتلوم قال الأصمعي اذا جعل الرجل يتمكلم ويتعصب أثناء ذلك قيل سمعت له تدمرا وكان عند ابن الحذاء وتدمر وهو تصعيف وكذلك لبعضهم عن العنبري تدمري وليس بشئ وقوله حبذا يوم الذمار بكسر الدال وحامى الذمار الذمار ما يجب على المرء حفظه وحمايته ومعنى حبذا يوم الذمار أى ما أوفق له لحمايته وأحبه لاهله وأصل الكلمة ان حب فعل وذافاعله فاستعملتا معا حتى جاءتا كالكامة الواحدة وارتفع ما بعده به على الفاعل ويصح عند النحاة أيضاً رفع ما بعده على خبر المبتدا وان يكون حبذا كالاسم مبتداً أو يكون على أصله ذافاعل وزيد مبتداً بعده مؤخر وحبذا فى موضع خبره (ذ م م) قوله ما يذهب عنى مذمة الرضاع وبنائه بالفتح والكسر وكذا ضبطناه على شيخنا أبى الحسين اللغوى والكسر أشهر وهو الذى صوب الخطابى وذكره أكثرهم وهو من الذمام أى ما يذيل عنى حق ذمامها بالكفاة عليه وقيل معناه ما يزول مثونته واحتمال مشقته وبالفتح انما يكون من الذم كأنه يقول ما يذهب عنى لوم المرضعة وذمها من ترك مكافأتها قال أبو زيد مذمة بالكسر من الذمام وبالفتح من الذم وقوله ويسعى

بذمتهم أدناهم وذمة الله وذمة رسوله وذمتك أي ضمان الله و ضمان رسوله و ضمانك يقال ذمام وذمة بالكسر
وذمة بالفتح وذمة بالكسر وذم كذلك وقيل الذمة الأمان والذمة أيضا العهد وقوله فأصابته من صاحبه
ذمة بالفتح قيل استحياء وتيل هو من الذمام قال ذو الرمة * أوتقضى ذمة صاحب * ومثله في خبر ابن صياد
فأخذتني منه ذمة والأشبه عندي أن تكون الذمة هنا من الذم الذي هو بمعنى اللوم قال صاحب العين ذمته
ذمته ويشهد لها قول خضر له هذا فراق بيني وبينك وما كان من كلام ابن صياد لا آخر في لومه على اعتقاده
فيه وقوله دعوها ذمية أي مذمومة

﴿ الذال مع النون ﴾

(ذ ن ب) قوله ذنوب من ماء بفتح الذال هي الدلو ملأى وقوله جئت لأمر ماله رأس ولا ذنب مثال للأمر
المشكّل الذي لا يدري من حيث يؤتى وقوله في وفد براحة وتكون أقواما يتبعون أذناب الأبل أي تتركون
رعية أعرابا

﴿ الذال مع العين ﴾

(ذ ع ر) قوله ما ذعرت أي ما أفرعته والذعر الفرع ومنه قد عر موسى منها ذعرة بفتح الذال أي فرع (ذ ع ت)
قوله فذعته أي خنقته وقد تقدم والخلاف في روايته قبل

﴿ الذال مع الفاء ﴾

(ذ ف ر) قوله مسك أذفر الذفر بفتح الذال والفاء كل ربح ذكبة من طيب أونتن فاما الذفر بالمهملة وسكون
الفاء ففي النتن لا غير

﴿ الذال مع القاف ﴾

(ذ ق ن) قوله بين حاقنتي وذاقنتي الذاقنة ثغرة النحر وقيل طرف الخلقوم وقيل أعلى البطن والخواقن
أسفله وقيل الخواقن ما يحقن من الطعام وقد ذكرناه في الخاء قوله فأخذ بذقن الفضل بفتح الذال والقاف
هو مجمع طرف اللحيين أسفل الوجه

﴿ الذال مع الهاء ﴾

(ذ ه ب) قوله كأن وجهه مذهبة أي فضة مذهبة بالذهب كما قال الشاعر * كأنها فضة قد مسها ذهب * وقيل
المذهبة واحد المذاهب وهي جلود يجعل فيها طرق مذهبة واحداهم مذهب ومذهبة وصحف دنا الحرف بعض
الرواة فقال مذهبة بدال مهملة ونون وليس بشئ قوله بعث بذهيبة في تربتها كذا الرواية عن مسلم عند
أكثر شيوخنا

﴿ الذال مع الواو ﴾

(ذ و ب) قوله في الدجال ذاب كما يذوب الملح ولو تركه لا يذاب أي انحل وسال وتلاشى وذهب وقوله وأبعد
المذهب هو موضع قضاء الحاجة يقال المذهب والغائط والبراز والخلاء والمرفق والكنيف والمرحاض ومنه
قوله في الجلوس على القبور أراه للمذاهب أي للحدث على تأويل مالك وقوله ليس بالطويل المذهب أي المفرط
في الطول كما قال في الرواية الأخرى البائن (ذود) قوله ليس فيادون خس ذود أعطانا خس ذود وثلاث ذود
الذود من الأبل ما بين الاثنين إلى تسع هذا قول أبي عبيد وأن ذلك يختص بالأنات وقال الأصمعي هو ما بين الثلاث
إلى العشر قال غير واحد ومقتضى لفظ الأحاديث انطلاقه على الواحد وليس فيه دليل على ما قالوا وإنما هو لفظ
للجميع كما قالوا ثلاثة رهط ونفر ونسوة ولم يقلوا له واحد ولا تكلموا بواحد منها وذكروا أبو عمر بن عبد البر

أن بعض الشيوخ رواه خمس ذود على البدل لا على الإضافة وهذا أن تصور له هنا فلا يتصور في قوله أعطانا
خمس ذود وفي باب ليس فيما دون خمسة أسوق صدقة قوله ولا في أقل من خمس من الأبل الذود صدقة كذا لكافة
الرواة وسقط الذود عند المستمل ونكرة عند المستمل وهذا على البدل على نحو ما ذكره بعض الشيوخ
وكان في كتاب الأصلي هنا ليس فيما دون خمس ذود ثم غير به بما تقدم وقال كذا لأبي زيد وقوله فليزاد
رجال عن حوضي كما يناد البعير الضال أي يطردون كذا رواه أكثر الرواة عن مالك في الموطأ بلام التحقيق
والنأ كيد ورواه يحيى ومطرف وابن نافع فلا يزدادن بلا التي للنهي ورده ابن وضاح على الرواية الأولى وكلاهما
صحيح المعنى والرواية والنافية أفصح وأوجه وأعرف ووجهه فلا تفعلوا فعلا يوجب ذلك كما قال في الحديث الآخر
في الغلول فلا الفين أحدكم على رقبته بعير أي لا تفعلوا ما يوجب ذلك ومثله قوله لا الفينك تأتي القوم فتحدثهم
فتملهم أي لا تفعل ذلك فأجدك كذلك ولا يجوز هنا قصر اللام لأن الخبر يدلنا لا يصح والحديثان قبلها يصح فيهما
الخبر والنهي (ذو وذى) وبيان معاني ذو وذى وذوات وما جاء فيها من اختلاف ألفاظها ومعانيها في الحديث
قال الزبيدي أصل ذو ذو ولا نهم قالوا في التثنية ذوا قال وذو كره في ترجمة الليف بالياء والواو من المعتل وعلم
أن ذاعند النحاة وأهل العربية إنما تضاف إلى الأجناس ولا تصح إضافتها إلى غيرها ولا تنى عندها أكثرهم ولا تجمع
ولا تضاف إلى مضمرة ولا صفة ولا فعل ولا اسم مفرد ولا مضاف لأنها نفسها لا تنفك عن الإضافة وإن جاءت
مفردة أو بالالف واللام أو بمجموعة فشاذة كقوله الذوين والاذواء لرؤساء اليمن ممن اسمه ذو كذا كذا نواس
وذى فائش وذى زين وفي الحديث أما ذو ورأينا وهذا جامع وقد أجاز بعضهم على هذا ذو ومال وذو مال وذوون
وعند الأصلي في باب الركب والغرز أهل من عند ذوى مسجد ذى الخليفة وهذا إضافة إلى مفرد وفي حديث
أمر زرع في بعض روايات مسلم وأعطاني من كل ذى رائحة زواجا وهذا إضافة إلى صفة ووجهه أنه من ذلك
الشاذ كذا ذى زين وذى جدر أو بمعنى الذي هو كقولهم افعل ذلك بذى تسلم وهو شاذ أيضا أي بالذى تسلم أو
بسلامتك أو بالذى هي سلامتك أو ولك السلامة هذه الوجوه التي وجهوا بها هذا اللفظ على اختلافهم في
عبارتهم عنه بما ذكرناه وكلهم راجع إلى أنه دعاء له أو تكون ذى صلة ودعما للكلام كقولهم رأيت ذى يوم أو ذا
ليلة وقد يرجع إلى نحو ما قلناه من التأويل على ما نذكره بعد وجاء في الحديث في هذه الأسماء منها اللفظ سوى
ما ذكرناه منها قوله ذو بطن بنت خارجة أي صاحب بطنها يريد الرجل الذي فيه وقوله ويرى جرة ذات العقبة
من بطن الوادي أي الجرة التي تضاف للعقبة كما قال في الحديث الآخر التي عند العقبة وكل هذا إضافة إلى مفرد
وقوله إن تقتل تقتل ذادم أي صاحب دم يشتفي بدويدرك قتله تأربه ولم يرد به الجنس وقوله لعلى رضى الله
عنه ذو قرن بها أي صاحب قرن بها يريد قرن الجنة أي طرفها وقيل ذو قرن بها ذو قرن هذه الأمة أنك فيها كذا
القرنين في أمته ودعائه لهم وأنه فيما ذكر ضرب على قرن رأسه وقيل معناه فارسها وكبشها وقيل معناه أنك
مضروب هذه الأمة بقرن رأسه وقوله تصل ذارحمك أي صاحب رحمك ومشاركتك فيه وهو من الجائر على
ما قدمناه وتكون الإضافة في هذا كله على تقدير الانفصال وذو في هذا الباب كله بمعنى صاحب كذا والذي له
كذا أو الذي له شأنه كذا

✽ الذال والياء ✽

(ذى خ) قوله فاذا بذخ ملتطخ بكسر الذال وآخره خاء معجمة وهو ذكر الضباع ومعنى ملتطخ بالطين أو
برجيعه كما في الحديث الآخر أمدرأي متلوث بالمدر
✽ فصل في ذى وذو وذيت وذات وذو ذاك ✽ وقول البخاري باب ما جاء في الذات وفي الحديث ذات يوم أو

ذات ليلة ويصلحوا ذات بينهم فذات الشئ نفسه وهو راجع الى ما تقدم أى الذى هو كذا ذا لمن تشير اليه وذى
 للمؤنث وذلك اذا أدخلت كافى الخطاب فانما هو إشارة الى اثبات حقيقة المشار اليه نفسه وقد استعمل الفقهاء
 والمتكلمون الذات بالالف واللام وغلطهم فى ذلك أكثر النحاة وقالوا لا يجوز أن تدخل عليها الالف واللام
 لأنها من المهمات وأجزء بعض النحاة قولهم الذات وانها كناية عن النفس وحقيقة الشئ أو عن الخلق والصفات
 وقد ذكرنا قولهم الذوين وجاء فى الشعر وانه شاذ وأما استعمال البخارى لها فعلى ما تقدم من التفسير من أن
 المراد بها الشئ نفسه على ما استعمله المتكلمون فى حق الله تعالى ألا تراه كيف قال ما جاء فى الذات والتعويث
 يربد الصفات ففرق فى العبارة بينهما على طريقة المتكلمين وأما قوله فى الحديث ذات ليلة وذات يوم فقد
 استعملت العرب ذلك بالتاء وبغيره قالوا ذا يوم وذا ليلة وذات يوم وذات ليلة وهو كناية عن يوم وليلة كأنه قال
 رأيته وقتاً أو زمناً الذى هو يوم أو ليلة وأما على التأنيث فكانا قل رأيته مدة التى هى يوم أو ليلة ونحوه فقال
 أبو حاتم كأنهم أضمر واو ثنائياً وكذلك قولهم قليل ذات اليد أى النفقة أو الدنانير والدرهم التى هى ذات اليد أى فى
 ملك اليد ومنه قوله وأحناء على زوج فى ذات يده أى فيما بيده وهى هنا مضافة على ما تقدم وذات بينهم من هذا أى
 الذى هو وصلاتهم وألفهم والبين الوصل والالفة وقوله وذلك فى ذات الاله كما تقول لوجه الله أو فى الله لا أغرض
 من الأغراض إلا الحق وعبادته وقوله كان من أمره ذيت وذيت بفتح الدال مثل كذا وكذا عبارة عن أمر مهم
 وقوله ان نبيا كان يخط من وافق خطه فذاك قيل معناه أصاب وقيل معناه فذاك ما كنتم ترون من أصابتهم
 لانه يريد اباحة الخط على ما تأوله بعضهم ولا دليل فيه لعموم النهى عن التخصيص والكهانة والعرافة وشيوع ذم
 الشرع لهذا الباب قال الخطابي يحتمل الزجر عن هذا اذا كان علم النبوة وقوله فلم يكن الا ذاك حتى عقربه
 أى لم يطل الأمر ولا كان الا عقره أى لم يكن قبله شئ وقوله حبذا يوم الذمار ذكرناه فى حرف الخاء وقول عمر
 ليس أسئل عن ذه وقوله فى المخابرة فر بما أخرجت ذه ولم تخرج ذه أى ذى فجاء بالهاء للوقوف أول بيان اللفظ
 كما يقال هذه وهادى والجميع بمعنى وانما دخلت هاء الإشارة على ذى فى هادى وقولهم يرى الجرة ذات العقبة من
 بطن الوادى وفى الرواية الأخرى (١) وقوله أو نهريقة بها ونفسها قال أو ذاك أى أو افعلوا هذا

﴿ فعل الاختلاف والوعم ﴾ قوله فإذا قصر مثل الذبابة كذا عند الجرجاني بامعجمة المضمومة وعند غيره
 الربابة بفتح الراء أى للسحابة وهو الصحيح لقوله بعد ذلك بيضاء ولأنه انما وصفه بالارتفاع لا بالرفعة وان كان قد يعبر
 عما يرى فى افراط البعد وفى الارتناع بالصغر كالذبابة ويكون وصفه ببيضاء للقصر لا للذبابة وأنت الوصف لذكوره
 الذبابة وتشبيهه القصر بها وقوله فى حديث المتلاعنين قول سعيد قد كرت ذاك لابن عمر كذا فى كتاب التيمى
 ولسان شيوخنا قد كرت ذاك والأول الصواب وبديستند الحديث وبينه قوله فى حديث علي بن حجر قبله فأتيت
 ابن عمر فقلت له الحديث وقوله فى السكازين يتدل ذلك كذا للجرجاني بذالين معجمتين وللروزي والنسفي
 ينزل بالزاي وهما متقاربان والزلزلة الحركة وكثرة الاضطراب وكذلك الزلزال وقد ذكرناه وقوله فى باب لا يجوز
 الوضوء بالنبيذ والمسكر ذكره الحسن وأبو العالية كذا للقاسمى وغيره وكرهه الحسن مكان ذكره وهو أصح
 لأن المروى عن الحسن كراهة الوضوء به وعليه يدل سياق كلام البخارى وترجمته وعن أبي العالية نحوه وقول
 عائشة عليكم السام والذام الرواية بغير همز عند الكافة وذال معجمة وعند العنرى والهام بالهاء فعلى رواية
 الكافة اما أن يقال ان الألف منقلبة من همزة والذام بالهمز العيب يقال ذامه يذامه ذاماً قال الله تعالى اخرج منها
 مذموماً مدحوراً أى معيباً أو يكون أيضاً منقلبة من ياء بمعنى يذامه يذامه ذاماً بغير همز وكذلك ذممه يذمه

ذما وذما يذميه كله بمعنى وقد ذكر الهروي هذا الحديث فقال عليكم السام والدام بدل مهملة غير مهموز وفسره
 عليكم الموت الدائم قال ابن الاعرابي الدام الموت الدائم وقال ابن عرفة ذأمته بالمعجمة مهموز حقرته وأما رواية
 من روى الهام فان صحت فحملها على معنى الطيرة والشؤم لأن العرب تتشاءم بالهام وهو ذ كر اليوم أو يراد
 بالهام هنا الموت والهلاك كما فسر به السام في الرواية الأخرى على أحد التفسيرين لقولهم * هو هامة اليوم أو غد
 أي ميت وأصله أيضا من قول الجاهلية ان الميت اذا مات خرج من رأسه طائر يسمى الهام وفي القنوت في حديث
 أبي كريب ومحمد بن المثنى يدعو على رعل وذ كوان كذا في بعض روايات أصحاب مسلم وعند الكافة على رعل
 وحيان وكذلك عندهم في حديث ابن معاذ وأبي كريب أيضا على رعل وذ كوان وعند بعضهم لحيان وفي
 البخاري من حديث عبد الأعلى بن حماد أن رجلا وذ كوان وعصية وبني لحيان وفيه يدعو على رعل وذ كوان
 وعصية وبني لحيان * وفي باب قتل أولاد المشركين سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن الذراري من المشركين
 يبيتون وكذا للعدري وهو وهم والصواب ما لغيره عن الدار من المشركين أي المنزل والقرية بدليل قوله
 فيصيب المسلمون من ذراريهم ونسائهم وفي ما يكره من التشديد في العبادة فلا تلتا تلام الليل تذكر من صلاتها
 كذا للمستمل وفي زيادات القعني في الموطأ وعند سائر الرواة عن البخاري قد كرم من صلاتها وكذا ذكره البزار
 وعند الجوهري يذكر بالياء من أسئل على ما لم يسم فاعله والصواب الأول لأن قائل هذا إنما حكاها عن عائشة أنها
 ذكرت ذلك عن المرأة للنبي عليه السلام لا عن غيرها * وفي حديث بريرة في باب اذا قال المكاتب اشترني
 واعتقني فسمع النبي ذلك أو بلغه يذكر لعائشة قد كرت عائشة ما قالت لها فقال اشتر بها كذا للقاسمي وعبدوس
 وعند غيره قد كرت لعائشة وهو أوجه ولكل منهما وجه يخرج ويكون قوله قد كرت لعائشة بلاغ
 الخبر النبي صلى الله عليه وسلم والله أعلم وقد يصح أن يكون قد كرت بفتح الذال أي ان النبي ذكر لها ذلك كما قال في
 الحديث الآخر فسألها النبي عن ذلك * وفي حديث الحديث عن طارق ذكر كرت عند ابن المسيب الشجرة كذا
 قيدناه بفتح الذال عن الاصيلي وقيدها عبدوس وأبو ذر بضمها ذكر كرت على ما لم يسم فاعله وفي صدر خطبة مسلم
 في قوله فلن أبرح الارض حتى يأذن لي أبي يقول جابر قد تأويل هذه الآية كذا لا كثرهم وعند القاضي أبي علي
 يقول جابر ندرى تأويل هذه الآية وفي رواية ابن الحناء يريد تأويل هذه الآية والوجه الأول أبين لأن يذهب
 هؤلاء من الشيعة ما فسره في الامم مبينا بعد فانظر هناك فيه فهو يغني عن أعادته هنا وقوله في حديث هرون
 الايلي ولا خطر على قلب بشر ذخر ابله ما اطلعتم عليه كذا لكافة رواية مسلم أي متخرا لهم عندى أو ذخر امني
 لهم وتقدم تفسير بله قبل وعند الفارسي ذكر كروا الاول الصحيح وكذا جاء في الحديث الآخر وجاء في البخاري في
 باب ان الله عنده علم الساعة ذخر امني بله ما اطلعتم عليه ولا وجه لزيادة من هنا إلا أن يكون من مغير من منى أي
 ذخر امني * في حديث عائشة لاند كرا لا الحج بنون مفتوحة كذا صوابه وهي رواية تنافي عن شيوخنا وعند
 بعضهم لا يذكروا الصحيح الاول كما قال في الرواية الأخرى لا نرى الا الحج وفي الفتن قول حذيفة وانه ليكون منه
 الشيء قد نسيت فأراه فاذا كره كما يذ كر الرجل وجه الرجل اذا غاب عنه ثم اذا رآه عرفه كذا في جميع النسخ عن
 مسلم قيل صوابه كما نسي الرجل وجه الرجل أو كما يذ كر الرجل وجهه استقيم الكلام وينتظم التمثيل قوله في
 حديث الموصي أهله أن يحرقوه وأخذ عليهم مينا قافقوا ذلك به وذري ذكرناه والخلاف فيه في حرف الراء
 الجمهور فيه وربي

فصل مشكل الأسماء والكنى والانساب في هذا الحرف * ذر وابن ذر وأبو ذر كله حيث وقع بذا
 مفتوحة وراءها الا زر بن حبیش فهو بزاي مكسورة (وذويب) أبو قبيصة وابنه قبيصة بن ذؤيب بضم

الذال وفتح الهمزة تصغير ذيب وقد تفتح الواو ولا تهمز وعبد الرحمن بن أبي ذباب بضم الذال وباء بن بواحدة
كلمتهما والحرث بن أبي ذباب مثله وهو ابنه نسب إلى جده (وذيف) عن ابن عباس بفتح الذال (وذكوان)
وابن ذكوان والذكوانى وذكوان بن سليم (١) حيث جاء في القبائل والأسماء والنسب بفتح الذال وذكرفها
(ذوالكلاع) بفتح الكاف (والذبياني) يقال بضم الذال وكسرها منسوب إلى ذبيان القبيل المعلوم
بكسرها وضمها أيضا

﴿ فصل في مشكل أسماء الأمكنة والبقاع ﴾ (ذات الرقاع) بكسر الراء قيل اسم شجرة هناك سميت به
الغزوة وقيل بل هو اسم جبل بنجد من أرض غطفان فيه بياض وجره وسواد يقال له الرقاع فسميت الغزوة
به وقيل بل سميت الغزوة بذلك لأن أقدامهم نقتب فلفوا عليها الخرق وبها فسرهما في الحديث في كتاب مسلم وقيل
بل سميت بذلك لرقاع كانت في ألويتهم والأصح أنه اسم موضع بدليل قوله في حديث ابن أبي شبة في كتاب مسلم
في خبر غورث بن الحرث حتى إذا كنا بذات الرقاع وهذا يدل أنه موضع (ذو قرد) بفتح القاف والراء ماء
على نحو يوم من المدينة مما يلي بلاد غطفان بيانه في الحديث وجاء في حديث قتبية في الصحيحين أن فيه كان
سرح رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي أغارت عليه غطفان وهو غلط إنما كانت الغارة والسرح بالغابة قرب
المدينة وإنما ذو قرد حيث انتهى المسلمون آخر النهار في طلب العدو وبدأوا ومنه انصرفوا فسميت به الغزوة
كذا بينه في حديث سامة بن الأكوع الطويل وفي السير وفي آخر حديث قتبية في كتاب مسلم بنفسه ما يدل
على الوهم فيما ذكر أوله من قوله فلحقهم بذى قرد وهي زيادة عند بعض رواة مسلم وليست عند جميعهم ولا عند
البخاري (ذروان) وذروان بئر في بني زريق كذا جاء في كتاب الدعوات من البخاري ووقع في غير
موضع يرذروان وعند مسلم يرذى أروان وقال النخعي عن الأصمعي هو الصواب وقد بيناه في حرف الباء
وقول من قال ذى أوان (ذات الجيش) على بر يد من المدينة ذكر في حرف الجيم (ذوالخلصة) بيت صنم خنم
ذكر في حرف الخاء (ذوالخليفة) أحد المواقيت ذكر في حرف الخاء (ذات النصب) بضم النون والصاد
قال مالك بينها وبين المدينة أربعة برد (ذات العشرة) بضم العين المهملة وفتح الشين المعجمة وجاء في كتاب
البخاري العشرة أو العسير بفتح العين وكسر السين المهملة بعدها كذا للأصمعي وعند القاسمي في الأول
العشير مثل الأول إلا أنه بغير هاء أو العسير كما للأصمعي في الثاني وكذا لأبي ذر إلا أنه قدم أحدهما على الآخر وعند
عبدوس العشير أو العشرة صغرين بشين معجمة فيهما وذكر عن شعبة عن قتادة العشير كالأول إلا أنه بغير هاء
وكذا ذكره مسلم ذات العشير أو العسير صغرين بغير هاء والشين مقدمة والمعروف فيها العشرة مصغرة بالشين
المعجمة والهاء وكذا ذكرها ابن اسحق وهي من أرض بني مدج كذا ذكرها مسلم ذات العشير وأما البخاري
وابن اسحق فلم يذكرها ذات وذات العشرة إنما هي الغزوة وأما الموضع فالعشرة (ذوالجواز) بالجيم والزاي
سوق من أسواق الجاهلية قرب مكة (ذوطوى) بفتح الطاء والواو مقصور وكسر الطاء بعضهم وبالكسر
قيدها الأصمعي بخطه وبعضهم يقولها بالضم والفتح الصواب وهو واد بكة قال أبو علي هو ممنون على فعل كذا
قال أبو زيد وكان في كتابه ممدودا فأنكره وعند المستمل ذوالطواء معروف ممدود قال الأصمعي هو مقصور
والذي في طريق الطائف ممدود وقال ثابت ذو طواء ممدود فأما طوى المذكور في القرآن فيضم ويكسر
لغتان وهو مقصور أيضا اسم واد كذا ذكر الله تعالى وزعم الداودي أنه الأبطح وليس به (ذات لظى) من بلاد
بني سليم ومن منازل جهينة بجهة خيبر (ذات عرق) مهل أهل العراق

* حرف الراء *

* الراء مع الهمزة *

(ر أ س) قوله كأن نخلها رؤس الشياطين قيل هو نبت وقيل هو تشبيه لسكرايتها وقبح منظرها والعرب تشبه كل مستبشع مستبشع بالشیطان كما قال * كأنیاب أغوال * وقوله رأس الكفر قبل المشرق كنى به عن معظمه أو إشارة إلى معين مخصوص أما أن يكون الدجال أو غيره من رؤساء الضلال أو يكون إشارة إلى إبليس أن الشمس تطلع بين قرني الشيطان على أحد التأويلات (ر أ ی) قوله كربة المرءة بفتح الميم ممدود الهمزة فسر الحديث الآخر كربة المنظر وقوله تنظر في المرآة بكسر الميم هي معلومة قوله أرايتك معناه الاستخبار والاستفهام أي أخبرني عن كذا وهو بفتح التاء في المذكر والمؤنث والواحد والجميع تقول أرايتك وأرايتكما وأرايتكم ولم تكن ما قبل علامة المخاطب ولم تجمعها فإذا أردت معنى الرؤية ثبتت وجعت واثنت فقطت أرايتك قائما وأرايتك قائمة وأرايتك كما وأرايتكم وأرايتكن قوله في حديث سهل حتى يتبين لكم الخيط الأبيض قال حتى يتبين له رؤيتهما كذا ضبطناه بكسر الراء و همزة ساكنة بعدها عن محقق شيو خنا وهو صوابه ومعناه منظرهما وما يرى منهما ووقع عند بعض شيو خنا بخطه بفتح الراء وكسر الهمزة ولا وجه له هنا إنما الراء بكسر الهمزة وفتح الراء وكسرهما تابع الكاهن من الجن وقوله في حديث الكسوف رأيت الجنة كذا لهم وعند ابن وضاح وبعضهم أريت على ما لم يسم فاعله وكلاهما صحيح وقوله خطب فرأى أنه لم يسمع أي ظن وللعنري والسمري قندي فرأى بضم الراء وكسر الهمزة على ما لم يسم فاعله مقلوب من أريت فأخرت الهمزة أي أظهر اليه وهو راجع إلى معنى ظننت وهذه الألفاظ يتكرر مثلها في الحديث فتى جاء بمعنى نظر العين كان أرى ورأيت بالفتح ومتى كان بمعنى الظن والحسبان كان أرى وأريت بالضم إلا أن يأتي على ما لم يسم فاعله فيأتي لهما جميعا وقوله إن أهل الجنة ليتراءون أهل عليين أي ينظرون إليهم ويتعاطون رؤيتهم ومنه قوله تراينا الهلال أي تعاطينا رؤيتنا وتكلفنا قوله أرى أراي في باب فضل مكة قيل معناه أعطينيه وتقدم في الهمزة قوله أرن أو أعجل في الذبائح والخلاف فيه وتفسيره وقوله في الرمل في الحج إنما كنا رأينا به المشركين فاعله من الرؤية أي أريناهم بذلك أنا أشداء قوله ألم تری الى قومك معناه ألم ينته علمك ولم تعرف في وذکر الراء من النوم مقصورة مضمومة وتكتب بالألف لأجل الياء قبلها ومن البصر رؤية بالتاء ورؤيا بالضم فيها ورأيا بفتح الراء منون ومن أراي رأيا مثله والفعل من جميعها رأى إلا أن في رؤية البصر لغتين رأى ورأى من المقلوب وقوله أرى رؤيا كم قد تواطأت كذا جاء على الأفراد والمراد به رؤا كم لأنها لم تكن رؤيا واحدة ولكنه أراد الجنس * قوله إذا أمرتكم بشئ من رأيي فأنما أنا بشر يريد في أمر الدنيا لا الحديث في إياها النخل وقوله أروني غيرا أي اثبتوني به قوله أراكم من وراء ظهري فيه تأويلان أنه من رؤية العين وقيل من رؤية القلب وقوله أراي الليلة عند الكعبة بفتح الهمزة من رؤية العين قوله أرايتكم ليلتكم هذه (١)

* فصل الاختلاف والوهم * قوله في المتعة أراي كل امرئ ما شاء أن يرتئى افتعل يفتعل من الرأي مثل اعتدى ويعتدى وعند العنري في الثاني رأى مثل يخشى وليس بشئ * في حديث ابن عمر في الوضوء رأني أتسوك بسواك كذا للمستمل وهو خطأ والصواب ما لكافة أراي همزة مقدمة مفتوحة لانه إنما أخبر عما رآه في النوم * في باب جامع الحج ما رأى الشيطان يوما وهو فيه أصغر كذا الشيوخنا بالفتح فعل ماض ورواه

بعضهم روى على ما لم يسم فاعله بتقديم الراء مضمومة ورواه بعضهم بكسرها كذلك وعند بعضهم أرى بتقديم
 الهمزة على ما لم يسم فاعله يقال رأى وأرى * في باب دفع السواك الى الأكرار أنى أتسوك بسواك كذا
 لجمهورهم وهو الصواب والمستملى رأى ولا وجه له * في الخلاق في حديث محمد بن مثنى وقال بيده عن رأسه
 ويروى على رأسه فخلق شقه الأيمن كذا لجميعهم الا العذرى فعنده عن يساره والأول أظهر لاسيما على قول من
 قال رأسه وقد يخرج للثاني وجه أى جعل يده على يسار رأسه لئلا يبدأ الخالق به وقال هنا بمعنى جعل وأشار
 في حديث الحوض قال المسور ونرى فيه الآنية مثل الكواكب كذا روى عنه بضم التاء من ترى باثنتين فوقها
 ورواه بعضهم بفتح الياء باثنتين تحتها وكسر الراء ووصوب بعضهم وقال معناه تضى وبشرى من قولهم ورى
 الزناد إذا أخرج النار وهذا بعيد انما أراد العدد وانها ترى في الكثرة ككثرة النجوم كما جاء مفسرا في الحديث
 الآخر * في حديث ابن معاذ في الذي أوصى أهله أن يحرقوه أن رجلا رأسه الله مالا كذا للفارسي هموز
 بسين مهملة وعند العذرى والسجزي رأسه غير هموز وشين معجمة وهو الصواب والأول تصحيف لا وجه له
 هنا ومعناه فى غيره ضرب رأس غيره أو رأس على غيره ومعنى رأسه أنعم عليه وجعل له ريشا وهي الحال
 الحسنة وروى في غير هذا الحديث رغبه أى أكثره وأنعمه وسيأتى تفسيره فى باب من ينكب فى سبيل الله
 فقتلوهم إلا رجلا أخرج صعد الجبل قال همام وأراه آخر معه كذا لكافهم ولا بن السكندر وارتقى آخر معه
 ولعله الوجه والصواب

﴿ الراء مع الباء ﴾

(ر ب ب) قوله فى الدعاء عند آخر الأكل ولا مستغنى عنه ربنا بالفتح لا كثر الرواة على النداء ويكون
 الضم يرفى عنه للطعام ورواه الأصمى بالرفع على القطع وخبر المبتدا ويكون الضمير فى عنه الله تعالى قوله ان
 تلد الأمة ربها فى الرواية الأخرى ربها معناه سيدها ومالكها والرب السيد وهذا كناية عن كثرة أولاد السرارى
 حتى يكون الولد منها مثل سيدها ومالكها من آبائهم وقيل معناه فشوا العقوق حتى يكون الولد لأمه فى الغلظة
 والاستطالة كسيدها وقيل تلة التحفظ والورع ويبيع أمهات الأولاد حتى يمكن أن يشتريها ابنها وهو لا يعلم
 فيها كها وقيل لأنه سبب عتقها فكان كرمها المنعم عليها وقد قدمنا منه فى باب الباء والعين وبسطنا ما فيه من
 الفقه فى كتاب الإكمال وأصل الرب المالك ورب العالمين مالكمهم وقيل القائم بأمرهم والمصلح لها وفى
 الحديث ان ربونى بضم الباء وقصها منا خطأ ربى بفتحها أكفاء كرام وقوله ولان ربى بنوعى بضم الراء
 أحب الى من أن يربنى غيرهم معناه يملكنى أو يدير أمري ويصبرون لى أرباباى سادة ولو كانا وفى حديث
 سلمان تداوله بضعة وعشرون من رب الى رب أى من مالك الى مالك وسيد الى سيد حتى سبى ويبيع والربانيون
 العلماء قيل سموا بذلك لقيامهم بالكتب والعلم قيل نسبوا الى العلم بالرب وقيل لانهم أصحاب العلم وأربابه
 وزيدت النون للبالغة وقيل معناه الجماعات والرببة الجماعة وقد قيل فى النسب فيه أيضا ربى على لأصل وجاء
 فى القرآن ربيون كثير والربانيون والاحبار بالوجهين والريباب المرأة من غير الزوج فعيل بمعنى مفعول
 لان الزوج يربو ويقوم بأمره وقوله فى الحديث الآخر هل لك عليه من نعمة تربها أى تقوم عليها وتسعى فى
 صلاحها وتعلمها وقوله كأنها ربابة بيضاء بفتح الراء أى سحابة ومنه ذكر الرباب جمع ربابة بالفتح فيها وهو
 السحاب الذى ركب بعضه بعضا وكرهها رب وربما وهى كلمة اذا جاءت مفردة كانت مشددة واذا وصلت بما
 قبلها الفعل كانت مشددة ومخففة وقد جاءت المفردة مخففة قالوا رب رجل وربت رجل وربتا رجل وربتا
 رجل واختلقت النعاة فى معناه افاكثرهم يقول انها للتقليل وبعضهم يقول انها للتكثير كقوله

* ألاب يوم لك منهن صالح * ومحققوهم يقولون انها تأتي للوجهين وأكثر استعمالها في التقليل وقوله في الزكاة ولا يأخذ الرب بالضم وشد الباء مقصور هي الشاة الحديثة العهد بالنجاح وهو ربابها بالكسر وجمع الرب رباب بالضم وقيل هي التي تربي ولدها وقيل لا يقال ذلك في النعجة ويقال في البقرة والناقة والعنز وقيل الرب التي يضع الراعي متاعه عليها والأول أشهر (ر ب د) قوله ان مسجده كان من بداليتمة وجر بداليتمة أي موضعا تحبس فيه الابل والغنم ومن بدالبصرة سوق الابل التي تحبس فيه للبيع وقد يكون أيضا للتمر اذا جد يبس فيه مثل الجرين وأصله من الإقامة والنزوم وقولهم رب بداليتة كان اذا أقام فيه وقوله أر بدوجهه وتر بد وجعل ير بدصار مر بادا * وفي الفتن والآخرة اسود مر باد وفي بعض روايات مسلم مر بد بالهمزة الرب بد لون بين البياض والسواد والغبرة مثل لون الرماد ومنه قيل للنعام بدلانه لونها والهمزة لغة في هذا الباب ار بادوا حمار (ر ب ط) قوله فذلكم الرباط ورجل ربطها يعني الخيل الرباط ملازمة الثغر للجهاد شبهه أجر المصلي به وربط الخيل حبسها واعدادها لما يراد منها من جهاد أو كسب وغير ذلك وقيل معناه ان هذا يربط صاحبه عن المعاصي ويعقله ويكفه عنها فهو كمن ربط وعقل وقوله وكان لنا جار اور يبطا أي ملازما (ر ب ص) قوله باب الحكرة والتربص يربط التر ب ص يبيع الطعام ارتفاع الاسواق والحكرة اقتناؤه وجمعه (ر ب ض) قوله كربضة العنز كذا ضبطناه على أبي بحر بفتح الراء وحكاها ابن دريد بكسر هاء وكذا قيدناه على ابن سراج وهو الصواب وكذا قيدناه القاضي التميمي في كتابه ومعناه كجثته اذا ربض أي ثنى قوائمه وبرك بالارض وفي حديث أبي لبابة انه ربط نفسه بسلسلة تربوض جاء في الموطأ من رواية ابن بكير وفسرها في الحديث الثقيلة كأنه يريد انها بثقلها ربضت بالارض أي أقامت يقال ربض بالارض اذا أقام ومنه ربضت الماشية ومنه ربض الغنم مواضع أقامت في المبيت وقال شمر فلان ربض عن الحاجات أي ثقل عنها كأنه لا يبرح مكانه (ر ب ع) قوله في الشفعة في أرض أور بع وذ كر الرباع أيضا جمع ربع قال الأصمعي الربع الدار بعينها حيث كانت والربع المنزل في زمن الربيع خاصة قال القاضي رحمه الله وتفريقه في الحديث بين الارض والربع يصح ما قاله وأنه مختص بما هو مبني وفي بعض الروايات أور بعة بزيادة تاء كما قالوا دار ودارة ومنزل ومنزلة وفي رواية أور بعه بها الضمير ويعضده أيضا ما تقدم من قوله في الشؤم وان كان ففي الربع وجاء في الرواية المعروفة في الدار فدل انه المراد وقوله في صفته عليه السلام كان ربعة بسكون الباء وفتحها وفتح الراء هو الرجل بين الرجلين في قدمه وقامته والمؤنث والمذكور الواحد والجمع فيه سواء وفي حديث آخر كان أطول من المربع وفي الحديث الآخر مر بوعا ويفسره قوله في الرواية الأخرى ليس بالطويل البائن ولا القصير وهذا تفسير الرواية الأخرى فوق المربع انه كان ربعة لكن إلى الطول أكثر لكنه لم يكن بالطويل البائن وقوله ار بعوا على أنفسكم واربعي على نفسك بفتح الباء أي الزم أمرك وشأنك وانتظر ما تريد ولا تعجل وقيل كف وارفق وقوله في حائطه ربيع وعلى أربعا لها وما ينبت على الاربعاء وعلى الربيع وكان لجدي ربيع بفتح الراء وهو الجدول وجمعه أربعا ممدود بكسر الباء وفتح الهمزة وربعان بضم الراء وأما ربيع الكلاب وهو الغض منه فيجمع أربعة وربعانا وأما اليوم فيقال فيه الاربعاء مثل الاول وحكى بفتح الباء أيضا وبضمها كله ممدود وجمعه أربعاوات وقوله أمير ربع من تلك الارباع يعني قسمة الشام وانها كانت أجنادا أربعة وقوله مما ينبت الربيع هو هنا الفصل الأول من فصول الزمان وأول دفء الهواء ونزول الشتاء وإخراج الأرض نباتها وهذا على مذهب بعض العرب وأكثر الناس ومنهم من يجعل الربيع الخريف وهو الفصل الذي تدرك فيه الثمار ويسمى هذا الأول الصيف ثم يسمى الذي بعده القيظ وذكر أبو عبيد أن العرب تجعل السنة ستة

أزمنة فأولها الخريف وهو أول ما يبدأ المطر ثم الوسمي وهو أول الربيع عند دخول الشتاء ثم الشتاء ثم الربيع ثم الصيف ثم الحار وهكذا روى ابن نافع عن مالك في كتاب النجوم ترتيب الأزمنة على ستة كما تقدم ومنهم من يسمى هذا الأول الربيع الثاني ويسمى فصل الخريف الربيع الأول وقوله جملار باعيا مخفف الباء والياء مفتوح انراء وفي حديث آخر باع هو الذي سقطت ربا عيته من أسنانه وور باع للذ كرو ربا عية للأنثى فإذا نصب المذكور قلت ربا عيا وذلك في السنة السابعة وقوله كسرت ربا عيته هي السن التي بعد الثانية وهي أربع محيطات بالشنايا اثنان من فوق واثنان من أسفل (ر ب و) ذكر الربا في البيع وهو من الزيادة فيه التي لا تبيحها الشريعة من زيادة في المال الذي لا يجوز فيه التفاضل أو زيادة تقع فيه بالتأخير أو زيادة تقع في السلف وشبهه وهو مقصور وقوله الار بامكانها أي ارتفع وزاد من الطعام وانتفخ أكثر مما أخذوا كل منه وقوله فربا الرجل ربوة شديدة بالفتح واصفر وجهه أي دعر مما سمعه وقوله مالك حشيارا بية قد نسر في حرف الحاء وهما بمعنى هي التي أصابها الربو وهو الهرب فانتفخت رثها وحشأها وعلا نفسها يعترى ذلك من شدة المشى والجري وتناول المشقة والثقيل قال الخليل ربا الرجل أصابه نفس في جوفه ومنه سميت الربوة لما ارتفع من الارض بالضم لارتفاعها ويقال أيضا في هذاربوة وربوة بالكسر والضم والربوة بكسر الراء وفتحها والرابية وقد جاءت بعض هذه الألفاظ في الحديث (ر ب ي) وقوله في الصدقة الاربا حاله كما يربى أحدكم فلوه التربية والتربيب والتربيت القيام على الشيء والاصلاح والمعاهدة يقال ربه ورباه ورباه ورباه ورباه بالتاء كله بمعنى حضنه وقام عليه ومعنى الحديث هنا تضعيف الله أجره في ذلك وتكثيره

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في حديث وأندرعشيرتك الأقربين فانطلق يربأ أهله كذا في كتاب شيخنا أبي محمد الخشني وأبي عبد الله القمي بباء واحدة مفتوحة بعد هاء حمزة ومعناه يتطلع لهم ويتحسس والريشة العين والطلية للقوم وكان عند بقية شيوخنا وأكثر النسخ برتوت بباء بئنتين فوقها مضمومة بغير همز وقد يكون معناه أي يتقربهم ليتطلع لهم وقد يكون معناه يشد ويؤي بصائرهم وقيل هو من قولهم رتبا رأسه يرتوتوا مثل الائمة والأول أظهر في معنى الحديث هنا وقوله في حديث الذي أمر أهله أن يحرقوه فأخدموا ثيقتهم على ذلك وربي ففعلوه بذلك كذا رواه البخاري ورواه مسلم ففعلوا ذلك به وربي مؤخر قال بعضهم ما في البخاري الصواب وربي هنا قسم على صحة ما ذكره وكلنا الر وايتين تصح على القسم ووجدته في أصل شيخنا القمي من طريق ابن الحذاء وذري أي فعل به ما أمرهم به من أن يذروه في الريح بعد حرقه وسحقه وهذه الرواية هي الوجه في الحديث ويكون تأخيرها في كتاب مسلم أصوب لكنه لم يكن عند أحد من شيوخنا غيره ويحتمل أن يكون وربي مغيرا منه وقد يحتمل أن يكون مغيرا من العهد والميثاق أيضا فان الربا بالكسر العهد والمعاهدون يقال لهم أربة مثل أغرة ففعله فعل منه والله أعلم وعليه جملة بعض الشارحين قوله الصلاة في مرائب الابل كذا للأصيلي وغيره مواضع وهو أصح وانما يستعمل المربض في الشاء يقال ربضت الدابة ربوضا ركت وأصل المعطن للابل وسياقي في حرفه وقوله ذاك مال رائج وروي راجع معا بالباء بواحدة من الراج بالجر وجزيل الثواب أي ذور راجع ربه وقيل تفسير كريم كثير الراج وبالياء بئنتين تحتها من الرواح عليه بالأجر على الدوام ما بقيت أصوله وثماره وقد اختلفت رواة الموطأ عن مالك فيه بالوجهين وبالياء بئنتين رواية يحيى بن يحيى الاندلسي وبعضهم وبالياء وحدها رواية أبي مصعب وغيره والقعني شك في أحد اللفظين فقال راجع أو رائج وقد ذكر البخاري فيه الوجهين عن أصحاب مالك فذكر عن ابن أبي أويس ويحيى بن يحيى القمي بالياء بئنتين وعن التنيسي وروح بن عباد بالياء بواحدة ذكره مسلم وفي كراء المزارع في حديث اسحاق نواجرها

على الربيع كذا للعذري والسجزي بفتح الراء أى الجدول على ما فسرناه قبل وكما جاء في غيره من الأحاديث
أى على ما ينبت على شط هذه الجدول فهو لرب الأرض يختص به وما عداه للزارع وهو غرر فلذلك نهى عنه
وعند المهرقندي على الربع أى الجزء مما يخرج من الأرض وهو غرر أيضا وقد تكون الروايتان صحيحتين
قد قالوا للربيع ربيع كما قالوا للنصف نصيف * وفي الموطأ ربيع لعبد الرحمن بن عوف كذا هو لكافة بالفتح
كالأول أى جدول وعند ابن المرباط ربيع على التصغير والأول أصوب هنا وقد يكون الربيع أيضا القسم
من الماء ويحتمل أن يكون المراد به في الحديث هنا * في التكبير على الجنازة صلى بنا أنس فكبر ثلاثا ثم سلم
فقبل فاستقبل القبلة ثم كبر الرابعة كذا لكافة الرواة وعند الأصيلي ثم كبر أربعين ثم كبر أربعين ثم كبر
فيكون بمعنى الأول ويحتمل أنه أعاد الصلاة فكبر أربعين والأول أولى لموافقة الرواية الأخرى * في الحديث
الآخر ألم أذكر تأكل وتربع كذا للجلودي بباء واحدة قيل تأكل المربع ويحتمل عندى أن يكون معناه
تتودع في نعمتي ولا تحتاج النجعة مثل النازل المربع في زمن الربيع أو من قولهم أربع على نفسك كما تقدم
وفي رواية ابن مائة أن ترتع بقاء بئنتين فوقها أى تنعم وتلهو وقد يكون من معنى الأول كما قيل في قوله تعالى ترتع
وناعب قيل يكون في خصب وسعة وقيل يلهو وقيل يأكل وفي حديث الشفاعة في مسلم ياربنا فارقنا الناس قيل
لعله اننا فارقنا الناس بدليل ما بعده

﴿ الراء مع التاء ﴾

(ر ت ج) قوله حتى يرتج أى يغلق والرتاج الباب (ر ت ل) ترتيل القرآن هو ترك العجلة في تلاوته
وبيان قراءته وتغرر تل إذا كان غير مترصص بل كالملج المتباين بعضه من بعض (ر ت ع) قوله وأرسلت
الأتان ترتع بضم العين هو مما تقدم أى تأكل وتنبسط وتتسع في رعيها مرسله أو تمرح ومنه في آكلة الخضر
فترعت ومثله لورأيت الظباء ترتع في المدينة ومثله الراعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه (ر ت و) وقوله في
التبينة نرتو فؤاد الحزين أى تقويه وتدشده

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في آكلة الخضر ثم رعت بالتاء بئنتين فوقها كذا رواية الجميع على
ما تقدم من التفسير ورواه ابن الحذاء رجعت والأول أظهر وللاخر وجه أى رجعت إلى رعيها أو إلى حال آخر
كما ذكر بعده في الحديث الآخر ثم عادت فاكلت

﴿ الراء مع الناء ﴾

(ر ث ث) قوله رث البيت أى قليل المتاع خلقه كما قال في الحديث ورث الثياب خلقها ورديها (ر ث ي)
قوله يرثي له رسول الله أن مات بمكة أى يتوجع له لموته بها وقد بينا قائل هذا الكلام والسبب الذي يرثي له منه
في شرح مسلم وفي آخر الكتاب منه شيء أيضا

﴿ الراء مع الجيم ﴾

(ر ج أ) قوله وأرجأ رسول الله أمرنا أى أخره قوله والطعام مر جأ أى مؤخر بهمز ولا بهمز وقد قرئ
بالوجهين ترجى من تشاء وترجئ ومر جئون لامر الله ومر جئون وقوله سألت أبائنا عن المرجئة هم اصداد
لمذهب الخوارج والمعتزلة الخوارج تكفر بالذنوب والمعتزلة تفسق وكلهم يوجبون بها الخلود في النار
والمرجئة تقول لا تضر الذنوب مع الإيمان لكن بينهم خلاف فعلا تهم تقول يكفي في ذلك التصديق بالقلب وحده
ولا يضر عدم غيره ومنهم من يقول يكفي في ذلك التصديق بالقلب والقرار باللسان (ر ج ب) قوله وعذيقها

المرجب قيل هو تصغير عذق بالفتح وهي النخلة وقيل تصغير عذق بالكسر وهو العرجون وتصغيره ليس على طريق التحقير بل التعظيم وقيل للدح كما قيل فرج قريش وقيل للتقريب كما تقول بني وأخي وقوله هذا استعارة شبيهه بنفسه بالنخلة السكرية التي يبنى حولها بناء من حجارة وذلك البناء هو الترجيب واسمه الرجة بضم الراء وسكون الجيم والرجة بالميم أيضا مخافة أن تقع أو تسقط لكثرة حملها وقد يصنع ذلك بها بخشب ذات شعب تدعمها مخافة ذلك وقد يفعل ذلك بالعرجون إذا كان كبيرا وخشى عليه انكساره لثقله فتدخل تحته دعامة تمسكه وقيل ترجيبها أن تجعل الاعداق على السعف وتشد بالحوصل لئلا تنفض الريح وقيل يوضع الشوك حولها لئلا يدنونه آكل فشبهه بنفسه بذلك لما عنده من قوم يمنعونهم ويحرمونه وعشيرة تشده وترفده وتقدم تفسير الراجب عند ذكر الراجم في الباء وقوله ورجب مضر سمي رجا للتعظيم العرب له والرجيب التعظيم وقوله رجب مضر لأنها كانت لا تغير تحريمه وكانت ربيعة تغيره (ر ج ج) وقوله حتى يرتج الرج والارتجاج كثرة الحركة والاضطراب (ر ج ح) وقوله وزن لي فارجح لي أي زاد وأثقل في الميزان حتى مال وأصل الترجح والرجحان الثقل والميل وقوله وأنا على أرجوحة بضم الهمزة وبعد الواو واو مهملة خشبة يضع وسطها الصبيان على تل تراب أو رمل ثم يجلس غلامان على طرفيها ويرجحان فيها فيميل أحدهما بالآخر وقد جاء في حديث آخر في قصتها وأنا رجح بين عذقين على ما لم يسم فاعله وكأنه أيضا من تعليق حبل بينهما والتدافع فيه وهما ما من لعب صبيان العرب (ر ج ز) وقوله في الطاعون رجزا على من كان قبلكم أي عذابا وفسر في الأم قوله والرجز فاهجرانه الأوثان وقوله الرجز في الحرب بفتح الجيم والراء وجعل يرتجز أي يقول الرجز وهو ضرب موزون من الكلام قصير الفصول واختلف أئمة أرباب اللسان هل هو من ضرب الشعر أو من ضرب السجع وليس بشعر وقال الخليل الذي ليس بشعر منه ضربان المشطور والمنهوك (ر ج ل) وقوله رجل الشعر بكسر الجيم هو الذي فيه تكسر يسير بخلاف السبط ورجل شعره ورجل رأسه ورجل رأسه أي مشطه وأرسله ويقال شعر رجل بكسر الجيم وقتهما ووضعهما ثلاث لغات إذا كان بين السبوط والعودة قال الجوهر بنى الترجيل بل الشعر ثم يمشط وقوله في الحديث في باب راية النبي صلى الله عليه وسلم أن قيس بن سعد وكان صاحب راية رسول الله صلى الله عليه وسلم أراد الحج فرجل لم يزد في الحديث عليه هو طرف من حديث وتماه فرجل أحد شقي رأسه وقد ذكرنا تمامه آخر الكتاب في باب ما يتر واختصر من الحديث فاشكل وإنما قصد البخاري فيه فائدة الترجة في ذكر الرواية واختصر ببقية ما لم يكن فيه سند عن النبي صلى الله عليه وسلم وإنما كان فعل غيره ولا شك أنه رأيت بعض الشارحين تأه في معناه إذ لم يقف على بقية الحديث فيعلم مراده فحمله من التفسير ما لا يحتمله وقوله المترجلات من النساء كذا للأصيلي والنسفي ولغيرهما المترجلات وهن المتشبهات بالرجال كما قاله في الحديث الآخر والرواية الأولى أوجه وقوله فمات رجل النهار أي ما أرتفع وقوله كما يغلي المرجل هو القدر وقيل هي من نحاس وقوله كأنها رجل جراد وإذا رجل من جراده هي الجماعة منها بكسر الراء وسكون الجيم وفي بعض روايات مسلم والبخاري حتى يضع الجبار فيها رجلاه أي الجماعة التي خلقها لها وقد ذكرناه في الجيم وقوله من وقى ما بين رجله كناية عن الفرج (ر ج م) قوله من الشيطان الرجيم قيل معناه الملعون وقيل هو جوم بالكواكب (ر ج ع) قوله كان يقول بالرجعة يعني مذهب الشيعة في رجوع على الناس آخر الدنيا وملكه الأرض وكذا ضبطناه بفتح الراء وكذا قاله أبو عبيد ورجعة المطلقة فيها الوجهان والكسر أكثر وأنكر ابن مكي الكسر ولم يصعب وقوله فرجع كما رجعت مشددا للجيم أي رجع صوته في القراءة وردده وقوله فاسترجع أي قال أنا لله وأنا إليه راجعون وقوله أو أن يرجعه إلى أهله بفتح الياء

ثلاثي أي يرده وحكى ثعلب فيه أرجعه أيضا رباي وغزوة الرجيع مشهورة سميت بذلك باسم الموضع وهو ماء
لهذيل ولا تستنجوا برجيع هي العذرة سميت بذلك لرجوعها إلى الظهور بعد كونها في البطن أو رجوع عن
حاله الأولى بعد أن كان طعاما أو علفا إلى غيره ورجيع هنا بمعنى مرجوع وقوله عرضت على حفصة فلم أرجع
إياها ولم ترجع إلى شيء أي ترد على كلاما (رج ف) وقوله يرجف فؤاده ورجف بهم الجبل ورجفت المدينة
رجفة وأصابني رجفة كله الاضطراب وقوة الحركة والزلزلة وترجف المدينة ثلاث رجفات منه أي يتحرك من
فيها من الكفار والمنافقين لقدوم الدجال ويخوض بعضهم في بعض والمرجفون الذين يخوضون في أمور
الفتان ويشيعون أمر العدو (رج س) وقوله في الروثة انه راجس أي قذر وفي الحديث الآخر ركس وهما
بمعنى وكذلك رواه القاسبي في باب الاستنجاء بالجيم وغيره بالكاف وقوله في لحوم الجرفان راجس وفي
رواية أخرى راجس أو نجس مثله وفي الشيطان الرجس النجس وفي الجر راجس من عمل الشيطان
الرجس بالسين اسم لكل ما استقذر وقد جاء الرجس بمعنى المأثم والكفر والشك وهو قوله تعالى فزادتهم
رجسا إلى رجسهم وقيل نحوه في قوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويحيى بمعنى
العذاب أو العمل الذي يوجب به قال الله تعالى ويجعل الرجس على الذين لا يعقلون وقيل يعني اللعنة في
الدنيا والعذاب في الآخرة (رج و) وقوله الارجاء أنك أن أكون من أهلها ممدود قال في الجهرة فعلت رجاء
كذا ورجاءة كذا وهو بمعنى طمعي فيه وأملى ويكون كذلك أيضا الرجاء ممدود بمعنى الخوف ومنه في الحديث
اننا لندرجو أو نخاف أن نلقى العدو غدا قال الله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا أي لا تخافون له عظمة ومن كان
يرجو لقاء به أي يخافه يقال في الأمل رجوت ورجيت بالواو والياء وفي الخوف بالواو لا غير قال بعضهم لكن
إذا استعملته العرب مفردا في الخوف ألزمت لا حرف النفي قبله ولم تستعمله مفردا إلا في الأمل والطمع وفي
ضمنه بكل حال الخوف لا يكون ما يؤمله وهذا الحديث يرد قول هذا فقد استعمله بغيره لا وقوله ترجين النكاح
بضم التاء وفتحها معا وبالضم ضبطه الأصيلي وكلاهما صحيح

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في الجلوس في الصلاة انه لجفاء بالرجل كذا ضبطناه قال الجياني ما رأينا
الا هكذا بفتح الراء وضم الجيم وقال أبو عمر بن عبد البر انما هو بالرجل بكسر الراء وسكون الجيم وغيره تصحيف
وأنشد البخاري مستشهدا * ورجلة يضر بون البيض ضاحية * كذا صوابه وهي رواية المستملي بفتح الراء
وهو لا كثر الراء بكسر الراء وهما صحيحان جمع راجل غير الراكب وعند القاسبي بالفتح مثله الا انه بالخاء المهملة
وليس بشيء ويقال فيه أيضا رجلة يفتح الراء وكسر الجيم وكان رجلة بكسر الراء عند يونس أكثر في العدد ويقال
أيضا رجول ورجل ورجل بالفتح والضم والكسر بغيرها وكلها بسكون الجيم وقد جاء فيها رجلة وأرجل
ورجل ورجل بضم الراء وشد الجيم ورجالي كله جمع الماشي * وقوله فرط من رجل كذا للهروي بالجيم ولغيره
من حل بالخاء وهما جميعا صواب وهو الذي يوشى بصور الحال فيقال بالخاء أو بصور المزاجل أو الرجال فيكون
بالجيم وقد جاء ثوب من راجل وثوب من رجل * في حديث الصلاة وكشد الرجل بالجيم أي كجريهم كذا لكافة رواية
مسلم وعند الهوزني الحال بالخاء جمع رجل وليس موضعه والأول الصواب * وقوله في حديث جابر الطويل
عند مسلم فدعوت أعظم رجل في الركب كذا لكافةهم بالجيم وكذا للقاسبي والجياني رجل بالخاء والجيم هنا أشبه
لقوله بعد وأعظم كفل ولقول فرما يطأ طئي رأسه واختلف فيه الرواة عن البخاري أيضا فوقع في المغازي رجل
لكافةهم بالخاء والجيم للقاسبي وعبدوس وفيه خلاف في نسخ أبي ذر ثم قال بعده ثم أخذ رجلا وبغيره فرمته
كذا لا أكثرهم وعند الأصيلي ثم أخذ الرجل بغيره فرمته وكلتا الروايتين تدل أن رواية من روى أول الحديث

رجل بالجيم أصح * وفي باب الصلاة كفارة كان رجل أصاب من امرأة وفيه فقال رجل يا رسول الله الى هذا كذا للقابسي وهو وهم والصواب ما للجماعة فقال الرجل بدليل قوله الى هذا خاصة لانه صاحب النازلة وفيه نزلت الآية وعن ذلك سأل * وفي كتاب الأنبياء في خبر مريم في حديث ابراهيم بن المنذر واضعا يديه على منكب رجل كذا للاصيلي وهو وهم والصواب ما لغيره منكبي رجلين وهو الذي جاء في سائر الأحاديث كقوله يهادي بين رجلين * قوله في حديث الذي كان بيته أقصى بيت في المدينة فتوجعنا له كذاهم وعند الطبري فترجعت بالراء والأول الصواب * وفي باب من رجع القهقرى في صلاته قوله في خروج النبي صلى الله عليه وسلم في مرضه وهم المسامون ان يفتتنوا رجا بالنبي صلى الله عليه وسلم حين رأوه كذا جاء هنا في جميع النسخ عن البخاري وصوابه فرحا بالنبي كما جاء في باب وفاته وفي مسلم من فرح بالنبي وكذا هو في غيرها وفي البخاري في حديث أبي عبيدة في المغازي بعد وقوله أتريد أن ترجعي الى رفاة جاء في حديث أبي الطاهر أن ترجعن ولا وجه له إلا أن يكون ترجعن فيصح قوله فأخذتني رجفة أي اضطراب وزلزلة وعند السمرقندي رجفة بالواو وهي من الوجيف ضرب من سيرا الأبل وليس بموضعه والأول الصواب * وفي اخبار بني اسرائيل في الطاعون رجس أرسل على طائفة كذا في سائر النسخ هنا بالسين والمعروف رجز كما في غير هذا الموضع لكن قد ذكرنا أن أهل هذا الشأن وأهل التفسير قد قالوا انه يقع الرجس على العقوبة واستشهدنا عليه بما تقدم قبل * في باب اذا طول الامام في حديث معاذ فانصرف رجل كذا عند الاصيلي ولسائر الرواة الرجل والصواب ما للاصيلي لانه لم يتقدم له في هذا الحديث ما يوجب تعريفه قوله فرجف بهم الجبل أي تحرك كما قدمناه وفي رواية الطبري فرجف بالزاي والحاء وهو بمعنى الأول أشهر وأعرف * وفي تفسيره ولا تقولوا لمن ألقى اليكم السلم كان رجلا في غنمة له كذا لكافهم وكذا لاكثر رواة مسلم وعند القابسي الرجل وهو وهم * وقوله في حديث أبي هريرة في كتاب الرقائق فأخذت القدح فاعطيه الرجل فيشرب حتى يروي ثم يرد على القدح فاعطيه الرجل فيشرب كذاهم وعند المروزي وأبي ذر فاعطيه القدح وهو وهم والأول الصواب وقوله في حديث محمد بن ربح في اللعان في كتاب مسلم فقال الرجل لابن عباس أهى التي قال رسول الله لو رجعت أحدا بغير بينة الحديث كذا في جميع النسخ وصوابه رجلا على التنكير وكذلك هو في كتاب البخاري في اللعان وقدين اسمه في الحديث الآخر فقال ابن شدداد وعلى ما في الأم يدل انه الرجل الشاكي بامر أنه أولا ولا يستقيم بذلك الكلام وفي هذا الحديث نفسه في رواية الناقد لو كنت راجعا أحدا بغير بينة لرجعتها كذا لابن الحذاء ولغيره لم يجهلوه والصواب المعروف بدليل ما بعده من قوله تلك امرأة أعلنت

• الراء مع الحاء •

(ر ح ب) قوله مرحبا منون كلمة تقال عند المبرة للقادم والوافدون يلقى ويجتمع به بعد مغيب ومعناها صادفت رجا أي سعة نصبت على المفعول وقيل على المصدر أي رجا الله بك مرحبا وضع موضع الترحيب وهو مذهب الفراء وفي الحديث رجا بها وقال مرحبا باني ومكان رجا واسع وجمع رجا ورجا أيضا وقوله ضاقت على الأرض بما رحبت أي بما وسعت أي على سعتها وقوله ورجا بها ودعا أي قال مرحبا (ر ح) وقوله فأتى بقدح رجا بفتح الراء وسكون الحاء أي واسع قال ابن دريد ويقال رجا أيضا قال غيره هو مع ذلك القريب القعر القصير (ر ح ل) وقوله لا تكاد تجد فيها راحة هي الناقة النجيلة الكاملة الخلق الحسنة المنظر المدربة على الركوب والسير والحمل وهو لا يكون إلا مع التدريب والتأديب مع خلقتها وخطتها فأتى ذلك

ومثاله في الابل قليل كذلك النجيب فيهم وان تساووا في النسب والخلقة قيل المراد استواء الناس كما قال
 كاسنان المشط والأول هنا بين لقوله لا تكاد وأشار به الى التقليل وقيل المراد ان الكامل والراغب في
 الآخرة قليل وغيرهم متساو في طلب الدنيا وقد يسمى الجمل أيضا راحلة والهاء هنا للبالغة وقيل سميت بذلك
 لانها ترحل كما قيل عيشة راضية أي مرضية وماء دافق أي مدفوق وخصها ابن قتيبة بالنوق وأنكره الأزهري
 وقوله الى رحله ورحلهم أي منازلهم والصلاة في الرحال أي المساكن والمنازل والرحل أيضا الرحلة وهي من
 مراكب الرجال وجمعها رحال ومنه حج البرار على الرحال ورحلت البعير مخفف شددت عليه الرحل *
 وقوله في اشراط الساعة ونار ترحل الناس كذا ضبطناه في مسلم بفتح التاء والحاء وضبطناه في الغربيين
 ترحل بضم التاء وكسر الحاء وتشديد هاء وتخفيف الراء والحاء أيضا ومعناه تزعج وتشخص كما قال في الرواية
 الأخرى تسوق الناس ويقال الارحال والترحيل بمعنى الازعاج وقيل ترحل الناس أي تنزلهم المراحل وقيل
 ترحل معهم وتنزل معهم ومنه الذين يرحلون هودجى ورحلوا هودجى والرحلة بالكسر الارتحال وجعل ذو
 رحلة بالضم للقوى على السفر * وفي بيع الحيوان بعضه ببعض في البعير ين ليس بينهما تفاضل ونجاسة ولا رحلة
 كذا ضبطناه عن شيوخنا بكسر الراء والذي حكاه أبو عبيد في الضم قال يقال فيه بعير ذو رحلة اذا كان
 شديدا قويا وناقة ذات رحلة عن الأصمعي وعن الأموي الرحلة جودة المشي كذا روايتنا فيه بالحاء في الأصل
 وضبطناه في الحاشية عن بعض الرواة رحلة بالجم (رح م) قوله وأنا نبي الرحمة كذا للسجزي وغيره
 الرحمة لان بدت على الناس وأمنوا ورحلوا كما قال تعالى وما أرسلناك الا رحمة للعالمين وقد يكون معناه ماسما
 الله به من قوله بالمؤمنين رؤف رحيم لعطفه واحسانه لهم وقد يكون ذلك لرحمة الله العالمين بشفاعته الثانية من
 النار أو البقاء فيها وفي بعض الروايات عن مسلم بن الحنفية كأنه المبعوث بالقتال والجهاد كما قال بعثت بالذبح
 وأمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله وكما جاء في حديث حذيفة بن الملاحم ونبي الرحمة ذكره ابن أبي
 خيثمة * قوله جعل الله الرحمة مائة جزء كذا روينا بضم الراء معناه العطف والرحمة كما قال في الحديث الآخر
 خلق الله مائة رحمة يقال رحمة ورحمة بالفتح والضم ورحم بالضم والرحيم من أسماء الله والرحمن من ذلك فالرحمن
 مما اختص به تعالى لا يسمى به غيره كالله وأما الرحيم فقد يوصف به المخلوقون قال الله تعالى لئن لم يؤمن
 رؤف رحيم وهي من الله عطف واحسان ومن المخلوقين رقة وارتماض يقضى بالعطف والاحسان قوله الرحم
 متعلقة بالعرش ويقال رحم ورحم ورحم واعلم ان ما جاء من ذكر الرحم في مثل هذا كقوله قامت الرحم
 فقالت هذا مقام العائذ بك انه على وجه ضرب المثال والاستعارة ومجاز كلام العرب وان الرحم هنا ليست
 بجسم وانما هي معنى من المعاني وهو النسب والاتصال الذي يجمعه رحم والدة فسمى باسمه والمعاني لا يصح منها
 القيام ولا الكلام لكنه تقرب لفهم عظيم حقها وجوب صلة المتصين بها وعظم إثم قاطعها ولذلك سمي
 قطعاً كأنه قطع تلك الصلة والسبب الذي منها وقيل يحتمل ان الله يجعل ملكا يتكلم عنها (رح ض) قوله
 مسح عنها الرخصاء بضم الراء وفتح الحاء وضاد معجمة ممدود هو عرق الحمى قوله فوجدنا من احض قد بنيت
 هي بيوت الغائط وأصله من الرخص وهو الغسل

* الراء مع الخاء *

(رخ ي) قوله ان منزلي متراخ أي بعيد ومنه رواية من روى استرخيا مني أي تباعدا وقدم في حرف الهمزة
 والحاء ومنه في حديث أسماء في الحج استرخى عنى أي تأخرى وتباعدنى في التي ولدت غلاما أسود قال ولم يرخص
 له في الانتفاء منه كذا روينا وهو الصواب وعند بعض الرواة ولم يرخص

* الرءاء مع الدال *

(ردأ) قوله رداء الاسلام أى عونهم بكسر الراء قال الله ردأ يصدقنى (ردب) قوله منعت مصر إردبها بكسر الهمزة وفتح الدال وتشديد الباء بواحدة مفتوحة هو مكبال معروف لأهل مصر مقدار أربعة وعشرين صاعا (ردح) وقوله عكومها رداح بفتح الراء والدال أى ثقيلة تمتلئة قيل يريد الاعدال والعياب المشتملة على المتاع والأطعمة واحد عاكم يصفها بكثرة المال والخير وقدير بذلك كفلها شبهها بالعكوم لامتلائها وكبرها وسهولها وجاء برداح بالظ الواحد على خبر مبتدأ محذوف كأنه قال كل عكم منها رداح لان العكوم جمع ولا يوصف بالمفرد ولا يخبر به عنه أو يكون رداح مصدرا كالذهاب والطلاق فيكون خبر العكوم أو يكون على طريق النسبة كقولك السماء منفطر به أى ذات انقطاع أو يكون رده على العكوم وأرادت بذلك الكفل جملا على المعنى كما قال ثلاث شخوص لما كنا نساء والشخص مذكر (ردد) وقوله فى حديث أنس وردتنى ببعضه اختلف فى تأويله فقيل معناه صرفت جوعى وأعطتنى من بعض الطعام ماردة والهاء هنا عائدة على الطعام وقيل بل الهاء عائدة على الخمار الذى لفت فيه الطعام ثم غطت أنسا ببعضه وجعلته له كالرداء وهذا أكثر التأويل وأشبهه وقد رواه أيضا البخارى لاثنين ببعضه وهذا يصح هذا التأويل وذكر مسلم فى الفضائل ازرتنى بنصف خمارها وردتنى بنصفه وكله يعضد التأويل الثانى ويصححه * وقوله فى حديث الملاحم ويكون عند ذلك القتال ردة شديدة بفتح الراء أى عطفة وشدة قوية * قوله فى حديث عجل فترك الحية واستراد لأمر الله أى رجع * وقوله وللمردودة من بناته أن تسكن يعنى فى الحين معناه المطلقة * وقوله ردوا السائل ولو بظلف محرق أرادت اعطوه ولم ترد رد الخمرمان وكأنه كافئوه لسؤاله كقوله ردوا السلام أى أجب عليه وقد يحتمل أن يكون فى السلام من التكرير والترديد لعوده لمثل كلام المسلم (ردع) وقوله به ردع من زعفران بفتح الراء وسكون الدال وعين مائة أى صبغ ولطخ كقوله المرعرة التى تردع على الجلد بفتح التاء والدال وبضم التاء وكسر الدال أى التى كثر فيها الزعفران حتى تنفضه وتلطخه من لمسها أو لا قاهها وفتح التاء وأوجه ويقال بضمها أى يبقى أثرا (ردغ) قوله فى يوم ذى ردغ بسكون الدال وفتحها وهو الطين الكثير وسند كراختلاف الرواية فيه بعد ان شاء الله (ردف) وقوله كنت ردف رسول الله صلى الله عليه وسلم بفتح الراء وكسر الدال كذا قيدناه من طريق الطبرى وردف يكسر الراء عن غيره وردف الفضل رسول الله صلى الله عليه وسلم وأردفه وردفت رسول الله صلى الله عليه وسلم وردفنى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأردفنى وتركك كله الركوب خلف الراكب وهو الردف والرديف يقال ردفته أردفه إذا ركبت خلفه بكسر الدال فى الماضى وفتحها فى المستقبل والردف العجز ومنه أخذ وأردفته أنا أركبته خلفى وقيل فيه ردفته أيضا وأما رواية الطبرى فان صحت فاسم فاعل مثل حذر وفرق * وقوله فى الحج ثم أردفه بفلاان أى وجهه خلفه أردفت الرجل بغيره إذا بعثته بعده ويقال منه ردفته وأردفته مثل لحقه وأحقته بمعنى واحد فى كل هذا وقال أبو عبيد ردفت بالفتح وكل شئ جاء بعدك فهو ردفك وقد ردفته بالكسر إذا تبعته وجمت بعده والردف والرديف (ردى) قوله تردى علينا من قدوم أى تدلى من علوا إلى أسفل وقد روى فى الحديث تدلى ومنه فأتردى من حلق أى ألقى نفسه وهو بمعناه وجاء ذكر الرداء فى غير حديث وهو ممدود وهو ما كان على أعلى الجسد والازار أسفل منه فى حديث أم زرع صفر رداثها وملء كسائها أى انها ممددة إلى أعلى فارغة ما شتمل عليه الرداء لرفع ثودفها ونهديها فيه واندماج خصرها على الأسافل وفى الحديث رداء الكبرياء على وجهه فى جنة عدن والعز إزاره

والكبرياء رداؤه استعارة ومجاز على بلاغة العرب انها صفاته اللازمة كملازمة هذه الثياب لابسها وقد مضى الكلام عليها في حرف الألف

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في يوم ذي رذغ كذا عند العذري وبعض رواة مسلم بسكون الدال المعجمة وبغير معجمة وراء مفتوحة وكذا عند القاسي وابن السكن من رواة البخاري الا انه بفتح الدال وعند الأصيلي والسمري رذغ بزاي مفتوحة مكان الدال وكله بمعنى صحيح متقارب يقال رذغ ورذغ ورزغ ورزغ فهو بالذال الطين الكثير وبالزاي الماء الذي يبيل وجه الأرض وفي العين الرزغة بالزاي أشد من الرذغة وجاء في بعض النسخ رذغ بذال معجمة وليس بشئ وقال الداودي اليوم الرزغ المغيم البارد وقيل بعكسه وقال أبو عبيد الرزغ الطين والرطوبة وفي الجهرة الرزغة مثل الرذغة وهو الطين القليل من مطر أو غيره وقال ابن الأعرابي الرذغة والرزغة الطين وقوله فزال أرديهم وأعقر بهم بفتح الهززة وعلوت الجبل فجعلت أرديهم وفي رواية أخرى فيهما أرديهم بالميم وهما بمعنى يقال رديت الحجر ورميته والمرداة بكسر الميم الحجارة والأشبه في الأول أرديهم وكذا عند شيوخنا فيه لأنه انما أخبر عن رميه بالقوس وفي الثاني أرديهم لأنه أخبر عن رميه من أعلى الجبل وهي أكثر روايات شيوخنا فيه على هذا الترتيب والترجيح وقوله في هذا الحديث فأردوا فرسين بفتح الهززة وسكون الراء ودال مهملة كذا وايتنا عن شيوخنا وفي بعض الروايات فيه بالذال المعجمة وكلها صحيح متقارب ومعناه بالمعجمة خلفوها وتركوها واستضعفوها والردى بالمعجمة المستضعف من كل شئ وبالمهملة أهلكوها وأتعبوها حتى أسقطوها وتركوها ومنه المتردية وأردت الخيل الفارس وهو رد أي أسقطته وفي بعض الروايات عن ابن مهران واذا فرسان والصواب الأول * قوله انما نرده عليك الا أنا حرم المحدثون والرواة يفتحون الدال كذا ضبطناه عنهم وأهل العربية يأبون في ذلك الا ضم آخره وقد بيناه في حرف الخاء والباء * في باب من أفرغ بيمينه على شماله في الغسل فأتيته بخرقه فقال بيده هكذا ولم يردّها كذا رواية الكافة بضم الياء وكسر الراء وسكون الدال وعند ابن السكن يردّها بفتح الياء وضم الراء وفتح الدال وهو وهم والأول الصواب بدليل الروايات الأخر التي لا اختلاف فيها وفي الرواية الأخرى فأتيته بثوب فلم يأخذه وهو يبين صحة هذه الرواية

﴿ الراء مع الزاي ﴾

(ر ز أ) قوله في حديث الهجوة فلم ير زأني شياً وفي حديث المرأة ما رزئنا من مائك شياً بكسر الزاي ولن أرزأك ولا يرزؤه أحد ولا أرزأ معناه النقص رزأته ورزئته اذا نقصته ولا أرزأ بعدك أحداً أي آخذ منه شياً (ر ز ن) قوله حصان رزان بفتح الراء عاقلة ملازمة بينهما من الرزانة وهي الثبات والوقار وقلة الحركة ولا يقال رزان الا في المرأة في مجلسها وان كان في ثقل جسمها قلت رزينة كما تقول في الرجل رزين وكذلك ثقل وثقيلة وثقال في مجلسها مثل رزان (ر ز م) ومزج المزج بكسر الميم هو نجم معلوم وهما من زمان (ر ز غ) قوله في يوم ذي رذغ ذكرناه قبل (ر ز ق) الرزق المذكور في الكتاب والآثار ما منحه الله من حلال أو حرام عند أهل السنة وغيرهم بخضه بالحلال واللغة لا تقتضيه وقوله في الحرفة مع أرزاق المسلمين بفتح الهززة جمع رزق يريد أقوات من عندهم من جند المسلمين بما جرت به عادة أهل كل موضع وقد جاء مفسراً في حديث أسلم عن عمر قوله اكسها رازقين هي ثياب من السكتان ملوالب بيض قال غير أبي عبيد داخل بياضها رقة ﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في التفسير العصف بقل الزرع اذا قطع قبل أن يدرك والربيعان رزقه كذا لأبي ذر والأصيلي وعند القاسي والنسفي ورقه والأول الصحيح وبقية الكلام في الأم يدل عليه

* الرأ مع الطاء *

(ر ط ب) قوله تتلقا دامن فيه رطبة بسكون الطاء وفتح الراء يريد لأول نزولها يعني المرسلات كالشيء الرطب الذي لم يجف ويروى رطبا يرجع الى لسانه كأن لسانه لم يجف بها بعد وقوله في كل كبد رطبة أجر أى ذو كبد ومعنى رطبة حية لان الميت اذا مات جفت جوارحه والحي يحتاج الى ترطيب كبده من العطش اذ فيه الحرارة الموجبة له وفي الخوارج يتلون كتاب الله رطبا قيل سهلا كما جاء في الرواية الأخرى لينا وقوله في الزكاة لان ثمر النخيل والأعناب يؤكل رطبا كذا روينا في الموطأ بغير خلاف بفتح الراء وسكون الطاء وهو أصوب من ضمها لان أول ابتداء أكلها من حين يمكن وقبل الارطاب وقبل البسر وهي بلح وبسر وزهو قوله فأبدى الى قبر رطب أى طرى الدفن ترجع رطوبته إما المدفون فيه أو لتراب المثرى حين دفنه فيه (ر ط م) قوله فارطمت به فرسه أصله الحبس والدخول فى أمر ينشب فيه ومعناه هنا ساخت قوائمها فى الأرض كما قال فى الرواية الأخرى (ر ط ن) قوله فرطن لها بالحبشية والרטانة بفتح الراء وكسرهما هو الكلام بلسان العجم وكلامهم

* فصل الاختلاف والوهم * فى حديث جابر فقام فى الرطاب فى النخل ثانية كذا جاء فى كتاب الأطعمة عند أكثر الرواة وعند ابن السكن فقام فطاف فى النخل ثانية وكأنه أشبه وقوله قربنا اليه طعاما ورطبة كذا للسمرقندى واحدة الرطب وعند غيره ووطيئة بكسر الطاء وهمزة وأولها واو وفى كتاب ابن عيسى وغيره عن ابن ماهان ووطيئة بسكون الطاء بعدها باء واحدة والصواب من هذا كله وطيئة بالهمزة ممدود كما تقدم قال ابن دريد الوطيئة التمر يستخرج نواه ويعجن باللبن وهي عصيدة التمر وقال ابن قتيبة فى الحديث الآخر فأخرج اليناثلاث أكل من وطيئة الوطيئة الغرارة يعنى انه أخرج منها ثلاث لقم من هذا الطعام وقول ابن دريد أشبه لاسيما وقد رواه مفسرا البزار فى روايته فى الحديث نفسه فقال فجاءوا بحيس فأكل منه وقال أبو مروان الحافظ لعلة طعاما وطيئة على البديل وأنكر زيادة واو العطف وقال ثابت الوطيئة طعام للعرب من تمر أراه كالحيس ونحوه وذكر قوله فى الحديث نخضت له وطيئة فشرب ورأى البزار فى الحديث حيسا تعضده

* الرأ مع الكاف *

(ر ك ب) قوله فى ركب وجفنة الركب وركابنا هو جمع ركاب والركب يختص بالابل والركاب الابل وتجمع ركائب وهي أيضا الركوب بالفتح وركوبة وجمعها ركب بضمها لكل ما يركب منها قال يعقوب الركب أصحاب الابل العشرة فافوقها والأركوب أكثر منهم والركبة بفتح الكاف والباء أقل من الركب وقوله فى حديث معاذ وركبني عمر فهو على أثرى أى اتبعنى وفى حديث أبي ذر وركبني الليل أى غشيني (ر ك د) وقوله الماء الراكد هو الذى لا يجري وقوله واركد فى الأولين فى الصلاة أى اسكن وأقل الحركة يريد بذلك تطويلها كما قال فى الرواية الأخرى أمد فى الأولين (ر ك ز) وقوله فى الركاز الحسن هو عند أهل الحجاز من الفقهاء واللغو بين الكنوز وعند أهل العراق المعادن لانهار كزت فى الأرض أى ثبتت وقوله وهو يركز يعود بين الماء والطين بضم الكاف من هذا أى يثبت فى الأرض ويروى يضرب وقوله ركز الناس أصواتهم الركز بكسر الراء وقوله وركز العزة ويركز الراية أى يغرزها فى الأرض يقال ركزت الرمح أركزه (ر ك ن) وقوله فى مكن لها بكسر الميم وهي كالأجانة والقصرية قال الخليل هو شبه تور من آدم يستعمل للماء وقلى غيره هو شبه حوض من صفر أو نحاس وهو المنضب أيضا وقوله ويقال لأركانه أنطق أى جوارحه وأركان كل شئ

نواحيه وقوله رحم الله لوطان كان لياوى الى ركن شديد يريد الله تعالى ترحم عليه لسهوه في قوله أو آوى الى ركن شديد يريد عشيرته ونسبه وكله بالله والركن يعبر به عما يعتز به ويستند اليه والركن الناحية من الجبل يلجأ اليها (ر ك ض) قوله ركض الى رجل فرس أى حركه برجله وأصل الركض الدفع وركض الدابة منه أى تحريكها بالرجل (ر ك س) قوله انها ركس أى نجس كما جاء في الرواية الأخرى رجس ومعنى ركس معنى رجيع لانها ركست أى ردت بعد أن أكلت طعاما كما تقدم في معنى الرجيع (ر ك و) وقوله أركواهم الذين حتى يصطلاح باضم الهمزة ويكون الراء أى أخروهما وهو بمعنى الرواية الأخرى انظروا يقال ركاه يركوه اذا أخره وقيل أركاه أضرار باعى وقد ضبطه بعضهم أركوا بفتح الهمزة على هذه اللغة وقد جاء في رواية السمرقندي والسجزي أركوا مفسرا وفي الموطأ أركوا أو أركوا على الشك قوله بين يديه ركوة وفي بعض الأحاديث مكان الخضب ركوة بفتح الراء قال صاحب العين الركوة شبه تور من ادم وقد ذكرناه في حرف الخاء (ر ك ي) قوله على جبا الركي بفتح الراء وكسر الكاف وتشديد الياء بعدها هي البئر وجباها ما حولها وقد فسرناها وفي الحديث الآخر جبا الركبة ونظيف بركية هي البئر أيضا والأشهر بغيرها وقال بعضهم عن الأصمعي الركبة البئر وجمعها ركي

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في باب ترتيب القراءة فافتتح البقرة الى قوله فقلت يصلي بها في ركعة فضى فقلت يركع بها كذا في جميع نسخ مسلم وصوابه فقلت يصلي بها في ركعتين وعليه يدل قوله يركع بها وقوله وجعلني رسول الله صلى الله عليه وسلم في ركوب بين يديه كذا قيدناه بالفتح عنهم في الراء وكذا قيدناه الأصيلي وعبدوس وقال بعضهم صوابه ركوب بضمها جمع راكب مثل شاهد وشهود وأركوب لانه هنا على الجمع لا على الواحد وقد فسرنا هذه اللفظة قبل وفي حديث جابر قتل يعني الجمل فركزه النبي عليه الصلاة والسلام كذا لهم بالزاي في الكامتين وعند أبي الهيثم فركزه بالواو أى طعنه وهو الصواب وفي الحديث ما يدل عليه من ضربه له عليه الصلاة والسلام وعند النسفي فزجره وما تقدم أولى لما يدل عليه الحديث وقوله في باب كيف يعتمد على الأرض اذا قام من الركعة كذا للأصيلي والحوي وبغيرهما من الركعتين والاول الصواب بدليل الحديث بعده وقوله وتحتة قطيفة فدية كذا لكافة رواية مسلم وغيره منسوبة الى فديك وبعض رواة مسلم قال فيه فركبه وكذا للنسفي وهو تصحيف لان ذكر ركوبه اياه تقدم في الحديث * في قصة أبي جهل وهو يركض على عقبه كذا لبعض رواة مسلم وهو خطأ وصوابه ما لكافة ينكص

﴿ الرامع الميم ﴾

(ر م ح) قوله الآن ترمح الدابة رمت الدابة رما ضربت برجلها (ر م د) قوله عظيم الرماد أى كثير الاضياف والطبخ لهم فتكثر نيرانه ورماده فكنى بكثرة الرماد عن ذلك وهذا باب يسميه أهل البلاغة الارداق وهو التعبير عن الشيء بأحد لواحقه كما قال كانيا كالان الطعام وعبر به عن الحدث وقوله وكان رمدا هو مرض يصيب العين معلوم وهو الرمد بفتح الميم وعام الرمادة معلوم سمي بذلك لشدة وجوع كان فيه كأنه قيل عام الهلكة من قولهم رمدت الغنم اذا ماتت ورمدوا هلكوا والاسم منه الرمد ساكن الميم وقيل سميت بذلك لان الارض صارت من القحط كالرماد (ر م ك) قوله على جل أرمك بفتح الميم هو الاورق أيضا وهولون بين السواد والجرة وقيل الرمكة لون الرماد ويقال أربك بالباء أيضا والميم أشهر (ر م ل) قوله على رمال سرير بكسر الراء وتخفيف الميم وعلى رمل حصير بفتح الميم وقد أثر الرمال في جنبه وعلى سرير مرمول ومرمل بفتح الراء يريد بكل هذا المنسوج من السعف وفيه بعض الرواة رمل حصير يقال فيه رملت وأرملت ورمالة ورملة

ضفر نسجه في وجهه وذكر الرمل في الطواف ورمل فيها بفتح الراء والميم في الاسم والفعل الماضي ويرملون
 الاشواط وجاءت في رواية بعضهم ساكنة الميم على المصدر والرمل وثب في المشي ليس بالشديد مع هزة المنكبين
 وقوله أرملوا في الغزو أي نفذ زادهم والساعي على الأرملة بفتح الهمزة وجمعه الارامل وهم المساكين المحتاجون
 من الرجال والنساء وامرأة أرملة بفتح الهمزة والميم ورجل أرمل وقال ابن الاعرابي الأرملة التي مات عنها
 زوجها سميت بذلك لذهاب زادها بفقده وقال ثابت عن أبي زيد امرأة أرملة ونساء أرامل ونساء أرملة أيضا
 ورجل أرملة وأرامل وقيل لا يقال ذلك الا في النساء ولا يقال في الرجال (ر م م) قوله كنا أهل ثمه ورمه بضم
 التاء والراء أي القيام به واصلاحه وقد تقدم تفسيره في التاء قوله في الهرة ترمم من الارض كذا للعدري
 وللسجزي ويقال بفتح التاء والميم وبضم التاء وكسر الميم ورواه السمرقندي ترمم وكلاهما بمعنى وأصله
 تأكل من المرمة وهي الشفة والرمم عشب الربيع لانه يرم بالمرمة بفتح الميم وكسرها وأصلها في ذوات
 الاطلاف وقوله فأرموا ورهبوا أي سكتوا بفتح الهمزة والراء وتشديد الميم وفي الحديث الآخر فأرم
 القوم مثله كله أطبقوا شفاهم وهي المرمة من غير الناس من بهائم الحيوان وقد رواه بعضهم في غير هذه
 الكتب فأرم القوم بزاي مفتوحة وميم مخففة ومعناه مثل الاول أي أمسكوا عن الكلام قوله فدفعه اليه
 برمته وليعط برمته أي بالخبيل الذي ربط به هذا أصله ثم استعمل فيمن دفع للقود والرمة بالضم قطعة الخبل
 (ر م ص) قوله كادت عيناه ترمضان بالصاد المهملة وفتح التاء وفتح الميم وضمها أيضا كذار وايتنا فيه
 في الموطأ ومعناه أصابها الرمد بفتح الميم وهو اجتماع القذى في مئاتي العين واحداها وروى الطباع عن مالك
 هذا الحرف بالصاد المعجمة والرمض بفتح الميم شدة الحر والمعروف في العين الوجه الأول * وفي خبر أم سليم
 فاذا أنا بالرمضاء وكذا ذكره البخاري ويقال لها أيضا الغميضاء وكذا ذكره مسلم وهما بمعنى متقارب هو
 بالغين مثل الرمد وقيل هو انكسار في العين وسند ذكره في الاسماء (ر م ض) قوله حين ترمض الفصال
 بفتح التاء والميم وضاد معجمة وهو احتراق اظلافها بالرمضاء عند ارتفاع الضحى واستحراق الشمس والرمضاء
 ممدود الرمل اذا استحر بالشمس ومنه قوله ويقيلك من الرمضاء يقال منه رمضت ترمض وسمي بذلك رمضان
 من شدة الحر لموافقته حين التسمية زمه فيا قالوا وقيل لخرجوف الصائم فيه ورمضه للعطش وقيل بل كان
 عندهم أبدا في الخريف نسيم الشهور وتغيرهم الأزمنة وزيادتهم شهرا في كل أربع من السنين حتى لا تنتقل
 الشهور عن معاني أسمائها (ر م ق) قوله فجعل يرمقني أي يتبع الى النظر ولا ريقن صلاة رسول الله صلى
 الله عليه وسلم أي لا تابعن النظر والمراعات لها وقوله بأخر ريق وبهرمق هو بقية الحياة (ر م ي) قوله من
 الرمية بتشديد الياء وهي الطريقة من الصيد ترمى وقوله أخاف عليكم الرماء ممدود مفتوح الراء مخفف الميم
 كذا قاله الكسائي فسره في الحديث الريا ذكره بعضهم بالقصر مفتوحا وكسره بعضهم وقصره وقوله في حديث
 الدجال فيقطعه جزلتين قدر رمية الغرض قيل يجعل بين الجزلتين قدر رمية الغرض وعندى ان معناه فيصيبه
 اصابة رمية الغرض لان قبله فيضربه بالسيف فاختصر الكلام وقوله مرمتين حسنتين يروى بفتح الميم
 وكسرها قال أبو عبيد هو ما بين ظلفي الشاة من اللحم فعلى هذا الميم أصلية قال الداودي وقيل هما بضعتان من
 اللحم وقال غيره هو السهم الذي يرمى به بكسر الميم فالميم هنا زائدة وقيل هو سهم يلعب به في كوم التراب فنرمى
 به فثبت في الكوم غلب وقيل المرمانان السهمان اللذان يرمى بهما الرجل فيحرز سبقه فنفسرها بالسهمين
 لم يكن فيها غير الكسر وهو أشبه لقوله حسنتين قوله ليس وراء الله مرمى أي نهاية أو شيء تطمح اليه الآمال
 والرغبة وأصله من التسابق بالسهام أي ان عنده وقفت الرغبات واليه انتهت العقول

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله عن ابن صياد له رمزة أو رمزة كذا هو في البخاري في كتاب الشهادات
 بغير خلاف وفي حديث يونس في غير هذا الباب الأولى براءين مهملتين والثانية آخرها زاي لرواة الكتاب
 وعند أبي ذر في الأول مثله في الجنائز وفي الآخر أوزمزة قدم الزاي وآخر الراء قال وقال شعيب زمزة بزايين
 معجمتين وكذلك رواء مسلم وعند بعض رواة رمزة بتقديم الراء وعند البخاري في حديث أبي اليمان عن
 شعيب زمزة أوزمزة وكذا ذكره النسفي عنه في الجنائز الأولى بالمهملتين والثانية بالمعجمتين وذكر في
 الجنائز عن عقيل ومعمر زمزة الآخرة زاي وقال عن عقيل واسحاق زمزة بمهملتين كذا هم وعند المستملي
 وقال عقيل زمزة بتأخير الزاي وفي كتاب الجهاد في حديث الليث زمزة بالمهملتين وفي باب كيف يعرض
 الاسلام على الصبي زمزة بتقديم الراء ومعنى هذه الكلمات كلها متقارب والتي بزايين معجمتين تحريك
 الشفتين بالكلام قاله الخطابي وقال غيره هو كلام العاوج وهم صموت بصوت يدار من الخياشيم والخلق
 لا يتحرك فيه اللسان والشفطان وأما زمزة بتقديم الراء فصوت خفي بتحريك الشفتين بكلام لا يفهم وأما الزمزة
 بتقديم الزاي فن داخل الفم * وقوله أترمي كذا للطبري والعذري أي أرمي الأغراض ولغيرهما أترمي والأول
 أصوب في هذا الباب ومثله قوله نصبوا دجاجة يرمونها كذا اللججاني في حديث شيبان وغيره يترامونها وفي
 الحديث الآخر يرمونها وقد يخرج الآخر إذا كان معه غيره يرمي ذلك معه قال يعقوب يقال حرجت أترمي أي
 أرمي الأغراض وأترمي في القنص وأما يترامون فمن الترامي بين الرجلين يرمي كل واحد صاحبه أو يرميان إلى
 غرض واحد * وقوله في باب الأكل في الاناء المفضض فلما وضع القدح في يده رمي به كذا جاءهنا في مسلم وصوابه
 رماه به يعني للدهقان وكذا يأتي في غير موضع من الصحيحين ولذلك اعتذر عن ذلك بنهيه قبل عن سقيه فيه في
 بقية الحديث

﴿ الراء مع النون ﴾

(ر ن) قوله فأقبلت امرأته برنة بفتح الراء هو الصوت عند البكاء ويشبهه انه الذي فيه ترجيع ومثله القلقة
 واللقاعة يقال منه أرنت فهي مرنة ولا يقال رنت قال أبو حاتم والعامية تقول رنت قال ثابت وفي الحديث لعنت
 الرانة ولعله من النقلة

﴿ الراء مع الطاء ﴾

(ر ط د) قوله فأرصد الله له ملكا أي أعده له وقوله الا دينارا أرصده لديني أي أعده بضم الصاد وفتح
 الهمزة وقيل في هذا أرصد أيضا رباعي يقال منه رصد وأرصد قال صاحب الأفعال رصده وأرصدته بالخير
 والبشر أعددت له وقال غيره رصدت ترقبت وأرصدت أعددت قال الله وأرصادا لمن حارب الله وقال شهاب
 رصدا ومنه يرصد لغير قریش (ر ط ص) قوله تراصوا في الصلاة أي تضاموا بعضهم إلى بعض قال الله
 تعالى كأنهم بنيان مرصوص (ر ط ف) قوله تنظر في رصافه بكسر الراء هي العقبة التي تلوي على
 مدخل النصل في السهم

﴿ الراء مع الضاد ﴾

(ر ض خ) قوله أمر فيهم برضخ بسكون الضاد وفتح الراء وخاء معجمة هي العطية وقيل العطية القليلة وفي
 الحديث الآخر أنفق وأرضخى بمعناه وقوله فرضخ رأسه بين حجرين أي شدخ (ر ض م) قوله وعلى
 القبور رضم من حجارة بفتح الراء والضاد كذا قيده الأصيلي هي الحجارة المجتمعة بجمع رضة بفتحهما أيضا
 ويروي رضم بسكون الضاد على اسم الفعل قال أبو عبيد الرضام صخور عظام واحد رضة (ر ض ض)

قوله ان يرض نخذي أي يدقه ويكسره (ر ض ع) قوله واليوم يوم الرضع أي يوم هلاك اللثام يقال لثيم راضع اذا كان يرضع اللبن من اخلاف ابله ولا يحلب لثا يسمع صوت الحلب فيطلب منه اللبن وقيل لثا يصيبه في الانا شيء ويقال من اللثوم رضع الرجل يرضع بالضم في الماضي والفتح في المستقبل رضاعة بالفتح لا غير وقال الأصمعي انما يقال رضع في اتباع قولهم لثوم ورضع فاما اذا أفرد فتقول رضع ورضع وقيل معنى لثيم راضع انه يرضع الخلافة التي يخرجها من بين أسنانه ويمصها وقيل رضع اللثوم في بطن أمه وقيل اليوم يعرف من أرضعته كريمة فأنجبته أولئمة فهجنه وقيل معناه اليوم يظهر من أرضعته الحرب من صغره وقوله انما الرضاعة من الجماعة أي حرمتها في التخليل والتحريم في حال الصغر وجوع اللبن وتغذيته ويقال في هذا رضاعة ورضاعة ورضاع ورضاع وأنكر الأصمعي الكسر مع الهاء وفي فعله رضع بالكسر يرضع ورضع بالفتح يرضع قوله وكان مسترضعا في عوالي المدينة أي ان له هناك من يرضعه قال الكسائي وغيره المرضع التي لها لبن رضاع أو ولد رضيع والمرضة التي ترضع ولدها وقيل امرأة مرضع ومرضعة التي ترضع ومنه ان له مرضعا في الجنة قال الخطابي ورواه بعضهم مرضعا بفتح الميم أي رضاعا (ر ض ف) قوله فيبيتون في رسلها ورضيفها الرسل اللبن والرضيف منه ما طرح فيه الحجارة المحماة وهي الرضفة بفتح الراء وسكون الصاد قال الخطابي الرضيف والمرضوف اللبن يحقن في السقاء حتى يصير حار راثم يصب في القدح وقد سغنت له الرضاف فيكسر به برده ووخامته وقيل الرضيف المطبوع منه على الرضف وقوله بشر الكاثرين برضف يحمى هي الحجارة تحمى بالنار ونحو ذلك

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في حديث الغار فيبيتون في رسلها وفسره في الحديث فقال وهو لبن منحتها ورضيفها كذا وقع في الروايات والنسخ على التثنية وصوابه ورضيفها وقد فسرناه وكذا في رواية عن الخطابي قال الخطابي وقدرناه بعضهم ورضيعها وهو اللبن ساعة يحلب وفي رواية عبدوس والنسفي ورضيعهما بالعين مثني وليس بشيء قوله في حديث ابن صياد فرضه النبي عليه الصلاة والسلام كذا ذكره البخاري في كتاب الأدب بالضاد المعجمة وفي الجناثر عن شعيب ووقع له في غير هذا في الموضع في كتاب الجناثر فرفسه بصاد مهملة وفاء قبلها وكذا عند كافة رواة مسلم والبخاري وجاء في البخاري في كتاب الجناثر من رواية الأصيلي لأبي زيد فرفسه مثله إلا أنه بالقاف وعند عبدوس فوفسه بالواو وعند أبي ذر لغير المستملى فرفسه بالفاء والضاد ولا وجه لهذه الروايات قال الخطابي انما هو فرفسه وكذا رواه في غريبه بصاد مهملة أي ضغطه وضم بعضه الى بعض وقال المازري أقرب منه أن يكون فرفسه بالسين مثل ركله وقال بعضهم الرفص الضرب بالرجل مثل الرفس ولم أجده في اللفظة في جواهر اللغة وقوله في البخاري في السلب فارضيه منه كذا وقع في باب (١) ولا وجه له إلا أن يكون بضم الهجزة ألف المتكلم فيصح لكن المعروف فتحها على الأمر والمعروف فارضه على الصواب في سائر الأبواب

﴿ الراء مع العين ﴾

(ر ع ب) قوله فرعبت منه بفتح الراء وضم العين قيده الأصيلي ولغيره فرعبت بضم الراء وكسر العين على ما لم يسم فاعله وهما صهيحان رعب الرجل ورعب حكاها يعقوب (ر ع ج) قوله في حديث الثلاثة حتى كثرت الأموال فارتعجت أي كثرت حركاتها واضطرابها أكثرتها (ر ع م) قوله في الغنم وامسح الرعام بضم

الراء وتخفيف العين المهملة هو ما يسيل من أنوفها (ر ع ع) قوله رعا ع الناس وغواؤهم بمعنى بفتح الراء وتخفيف العين المهملة الأولى وآخره عين مهملة أيضاً سقاطهم واحدهم رعرع ورعرع والكلمة الثانية بغين معجمة مكررة وسياً في تفسيره (ر ع ف) وذكر الرعاى ورعف ويرعف معلوم يقال رعف بفتح العين يرعف ويرعف وقيل رعف بضمها أيضاً والرعاى هو الدم بعينه ورعاوفة البئر نذ كرها (ر ع ي) قوله فاذا رأيت رعاء البهم ممدود مكسور الراء جمع راع قال الله تعالى حتى يصدر الرعاء ويقال رعاء أيضاً بضم الراء وآخره هاء قوله فأتركت استزیده الارعاء عليه قال صاحب العين الارعاء الابقاء على الانسان يريد الا ابقاء عليه أى لأكثر عليه بالسؤال قوله كلكم راع ومسئول عن رعيته أى حافظ ومؤتمن وأصل الرعى النظر ومنه رعى النجوم وقال الله لا تقولوا راعنا وقولوا انظرونا وهذا يدل ان أصله النظر قيل حافظنا وقيل استمع منا وراعى سمعك استمع الى

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله نعت راعوفة البئر بالفاء هي حخرة تترك في أسفل البئر عند حفره ناتئة ليجلس عليها منقيه أو المائح متى احتاج ونحوه لأبي عبيد وقيل بل هو حجر على رأس البئر يستقي عليه المستقي وقيل حجر بارز من طهايقف عليه المستقي والناظر فيها وقال غيرهم بل هو حجر ناتئ في بعض البئر لم يمكن قطعه لصلابته فترك وجاء في بعض روايات البخارى رعوقة بغير ألف والمعروف في اللغة الأخرى رعوقة ويقال راعوثة بالثاء أيضاً قوله ان الألى رغبوا علينا كذا جاء في رواية القابسي والنسفي وجه ورهم في حديث احمد بن عثمان في غزوة الخندق بتشديد الغين المعجمة وللأصيلي مثله لكن بالمهملة وقد يكون وجه هذا من الارجاف والتفريع والدعوى وجه المعجمة من الكراهة وهي في رواية غيرهما رغبوا ومعناه كرهوا وصوابه رواية أبي الهيثم رغبوا علينا من البغي كما جاء في غير هذا الباب قوله فلعل بعضكم أن يكون أرعى له من بعض كذلك جاء للأصيلي عن المروزي في كتاب الاضاحي وللمستملى مثله ولغيره أوعى كما جاء في غير هذا الموضع وهو المعروف أى أضبط وأحفظ وقد تقرب ال رواية الأخرى من معنى هذه لكن هذه أشهر وأعرف * وقع في مسلم في حديث الثلاثة أصحاب الغار حتى كثرت الأموال فارتفعت كذا للطبري وهو وهم وصوابه فارتفعت وقد فسرناه * في حديث ابن عمر في الفضائل لن تراع كذا للجماعة وللقابسي لن ترع بالجرم وهو بعيد الأعلى لغة شاذة لبعض العرب تجزم بلن * وفي الفضائل ومثل ما بعثني الله به قوله فسقوا ورعوا كذا لكافهم وفي كتاب العلم في البخارى وزرعوا والأول أوجه وفي رواية بعضهم ووعوا وهو تصحيف ليس هذا موضعه

﴿ الراء مع الغين ﴾

(ر غ ب) والرباء اليك والعمل رويناه بفتح الراء ووضعهما فنفتح مدوهى رواية أكثر شيوخنا ومن ضم قصر وكذا كان عند بعضهم ووقع عند ابن عتاب وابن عيسى من شيوخنا معا قال ابن السكيت هما لغتان كالنعمى والنعماء وقال بعضهم رغبى بالفتح والقصر مثل شكوى وحكى الوجوه الثلاثة أبو على القالى ومعناه هنا الطلب والمسئلة قال شمر رغب النفس سعة لأمل وطلب الكثير يقال بسكون الغين وفتحها وبضم الراء وفتحها والرغبة أيضاً بالفتح ورغبت في الشيء طلبته وأردته ومنه رغبوا فى ماله وجماله ورغبت عنه كرهته وتركته ومنه من رغب عن أبيه فقد كفر أى ترك الانتساب اليه وانتسب لغيره ومثله كفر بكم ان ترغبوا عن آباءكم ومنه قوله وترغبون أن تنكحوهن وقوله في الحديث في تفسير رغبة أحدكم عن يتيمة ومنه ما في رغبة عن دينك بسكون الغين وقوله يرغب فى قيام رمضان أى يحض عليه وقوله راغبين راهبين أى طالبين راجين وخائفين فرعين وقوله قدمت على أى راغبة وفي رواية راغبة أو راهبة قيل معنى راغبة طامعة طالبة

منى شياً وقدروى فى كتاب أبى داود ان أمى قدمت على راغبة وهى مشركة وفى غيره من هذه الأمهات راغبة باليم قيل كارهة وقيل هاربة وقيل راغبة عن الاسلام كارهة له قيل كانت أم أساء من الرضاة وقيل بل أمها التى ولدتها وهى قتيلة بنت عبد العزى قرشية وهى أم عبد الله بن أبى بكر أيضا فاما أم عائشة وعبد الرحمن فام رمان وأم محمد أساء بنت عميس وراغبة ضبطناه نصبا على الحال ويصح فيه الرفع على خبر مبتدأ محذوف (ر غ ث) وأنتم ترغثونها أى الدنيا معناه ترضعونها شاة رغوث مرضع ورغث العيش سعة وخصبه وقيل رغث الناس فلانا إذا استقصوا ما عنده حتى نفد (ر غ م) قوله وان رغم أنف أبى ذر ورغم أنف من أدرك أبويه وترغم للشيطان وأرغم الله أنفه أى ذل وخزى كأنه لصق بالرغام وقيل معناه كرهه وقيل معناه اضطرب والرغم أيضا المساءة والغضب ومنه سنة نبيكم وان رغنتم أى كرهتم يقال رغم بالفتح يرغم بالضم ذل ورغم بالكسر يرغم بالفتح أيضا والرغم والرغم والرغم بالفتح والضم والكسر الذلة (ر غ س) قوله ان رجلا رغسه الله مالا بسين مة ملة وتخفيف الغين أى أكثره له ونمائه (ر غ و) وبغير له رغاء ممدود صوت البعير وقوله حتى علت رغوته الرغوة معلومة وهى ما علا اللبن من صبه فى الاناء من فقايقه وما داخل الريح منه وفيه لغات رغوة ورغوة ورغوة ورغوة ورغاية

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله فى كتاب الاعتصام وأنتم ترغثونها أو تلغثونها كذا وقع فيه على الشك فى اللام والراء والمعروف بالراء وقد فسرناه قبل

﴿ الراء مع الفاء ﴾

(ر ف أ) قوله فأرفأنا الى جزيرة وأرفئوا الارفاء ادناء السفن من الشط وحيث ترسى أو تصلح وهو مرأ السفينة موزمة قصور وهو ميناء أيضا يدوي قصر (ر ف ث) وقوله فلم يرفث ولم يجهل وان أخالك لا يقول ارفث أى يأتى برفث الكلام وفحشه رفث الرجل بفتح الفاء والراء يرفث ويرفث بالكسر والضم رفثا بالسكون فى المصدر وبالفتح الاسم وقد قيل رفث بكسر الفاء يرفث بالفتح قال أبو عمرو وان بن سراج وقدروى فلم يرفث بالكسر وأرفث أيضا إذا أخش فى كلامه ويكون الرفث الجماع أيضا والرفث ذكر الجماع والتحدث به وقيل هو منا كرة ذلك مع النساء وقد اختلف فى معنى قوله تعالى فلا رفث على التفاسير المتقدمة قال الأزهرى هى كلمة جامعة لكل ما يريد الرجل من المرأة (ر ف د) قوله الا النصر والرفادة بكسر الراء ورفادة قريش تعاونها على ضيافة أهل الموسم وفى المنحة تغدو برفد وتروح برفد الرفع الذى يحتاب فيه (ر ف ر) قوله رأى زفرقا أخضر سدا لأفق قيل هو بساط وقيل هو واحد وقيل جمع واحد رفرقة (ر ف ل) قوله واذا أبوجهل يرفل فى الناس كذا لابن ماهان أى يتبختر ولا بن سفيان يزول أى يكثر الخوكة ولا يستقر على حال والزويل القلق وهو هنا أشبهه وتقدم فى حرف الجيم لرواية من رواه يجرول (ر ف ض) لو أن أحدا أرفض معناه انهار وخر وتفرق وفى حديث آخر انفض بالنون وهو بمعنى انفض أيضا وفى حديث الحوض حق يرفض عليهم أى يسيل ومنه أرفض الدمع اذا سال وقوله فيرفضه أى يتركه وكذلك يرفضون ما بأيديهم أى يتركونه (ر ف ع) قوله وكان من رفعاء أصحاب محمد عليه السلام أى من جنهم وفضلائهم من الرفعة وقوله فرفعت فرسى أى حثتها والسير المرفوع دون الجرى وفوق المشى ورفع رسول الله صلى الله عليه وسلم مطيته ورفعنا كله منه وقوله فى خبر أبى ذر فارتفعت حين ارتفعت كأنى نصب يحتمل معنى قت وقيل معناه حين ارتفع عنى أى تركت وقوله رفع الحديث معناه أسنده الى النبى عليه السلام وهو الحديث المرفوع عنه ورفعت الخبر أذعته ورفعته الى الخاكم قدمته (ر ق غ) وفيها ذكر الرفع والرفعين

بضم الراء ويقال بفتحها أيضا والهاء ساكنة والغين معجمة هما أصلا الفخذين ومجتمعهما من أسفل البطن ومنه إذا التقى الرفغان وجب الغسل ويقال أيضا الرفغان في غير هذا الحديث الابطان وقيل أصول المغابن وأصله ما ينطوى من الجسد فكما ارفاغ (ر ف ف) قوله وما في رفي مايا كله ذوكبد وشطر شعير في رفي الى الرف خشب ترفع عن الأرض في البيت يرق عليه ما يرفع وهو الرفرف أيضا والرفرف أيضا المجلس والبساط والفسطاط والفراش (ر ف ق) قوله ان الله رفيق يحب الرفق والرفق في صفات الله تعالى وأسمائه بمعنى اللطيف الذي في القرآن والرفق واللفظ المبالغة في البر على أحسن وجوهه وكذلك في كل شيء وكذلك الرفق والرفق في كل أمر أخذه بأحسن وجوهه وأقربها وهو ضد العنف ومنه في الحديث ان الله يحب الرفق في الأمر كله وقوله يسترفقه أي يطلب منه الرفق والاحسان قوله في الرفيق الأعلى بفتح الراء ومع الرفيق واللهم الرفيق الأعلى وألحقني بالرفيق الأعلى قيل هو اسم من أسماء الله تعالى وخطأ هذا الأزهري وقال بل هم جماعة الأنبياء ويصححه قوله في الحديث الآخر مع النبيين والصديقين الى قوله وحسن أولئك رفيقا وهو يقع للواحد والجميع وقيل أراد رفق الرفيق وقيل أراد مرتفق الجنة وقال الداودي هو اسم لكل سماء وأراد الأعلى لان الجنة فوق ذلك ولم يعرف هذا أهل اللغة وهم فيه ولعله تصحف له من الرفيع وقال الجوهرى والرفيق أعلى الجنة قوله فقطعتهما مرفقتين بكسر الميم أي وسادتين كما جاء في الحديث الآخر وأما المرفق من اليد وهو طرف عظم الذراع مما يلي العضد بفتح الميم وقيل بكسرها وقوله في المرفقتين فكان يرتفق بهما في البيت يحتمل أن يكون بمعنى يتكئ من المرفق وأن يكون من الرفق أي ينتفع وفي الأذان وصفه عليه السلام وكان رحما رفيقا كذا رواه القاسمي بالفاء وللاصيلي وأبي الهيثم وغيرهما رقيقا بالقاف أولا وهو متقارب المعنى من رقة القلب ورفقه بأمته وشفقته عليهم وقد وصفه الله تعالى بذلك فقال بالمؤمنين رؤوف رحيم قوله رفة والرفاق يقال رفة ورفقة وهي الجماعة تسافر (١) والجمع رفاق وأنكر ابن مكى أن يكون جمعا قال وإنما هو جمع رفيق ولم يقل شيئا هو جمع رفيق وجمع رفة وإنما سميت الرفقة من المرافقة والرفاق أيضا مصدر كالمرافقة والرفيق للواحد والجمع (ر ف م) قوله فلما أصابتهم الرفاهية أي رغد العيش وقوله فترفعه عنه قوم كذا لابن السككن وفي رواية الباقيين فتزده متقارب المعنى ترفه رفعوا أنفسهم عنه وتزهوا بعدوا عنه وكله بمعنى تجنبوه

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في كتاب التوحيد وقال مجاهد العمل الصالح يرفع الكلم الطيب كذا لهم وعند الاصيلي يرفعه الكلم الطيب والقولتان مرويتان عن مجاهد وغيره في كتب التفسير وهل الهاء في يرفعه عائدة على الكلم الطيب أو العمل الصالح وقيل عائدة على الله تعالى هو يرفع العمل الصالح * وقوله في باب شركة اليتيم في تفسير الآية رغبة أحدكم عن يتيمة كذا لابي الهيثم وعند القاسمي والنسفي رغبة أحدكم يتيمة معنى ذلك في الروايتين كراهية وعند الباقيين رغبة أحدكم يتيمة والاول أوجه وهو المعروف * في موت ميمونة قوله فاذا رفعت نعشها فلا تزعر عوها وارفعوا وعند السمرقندي وارفعوا والاول أشبهه * وقوله وأنتم ترغنونها أو تلغنونها كلاهما بناء مثلثة المعروف في هذا الراء دون اللام أي ترضعونها وقد تقدم قبل * وقوله في حديث عكاشة فرفع لي سواد عظيم كذا عند مسلم وابن السككن ومعناه أظهر لي وقد يحتمل أن يكون ظهر له في مكان مرتفع ويعضده الحديث الآخر يجيئ يوم القيامة على تل وعلى كوم ولبقية رواية البخاري في باب السكى فوقع في بالواو والقاف وبعده في وله معنى أيضا أي دخل فيهم بغتة على غير انتطار ومقدمة * وقوله في التفسير بكل ربع الربع الارتفاع من الأرض كذا للقاسمي وعبدوس وأبي ذر وللاصيلي الارتفاع جمع يفاع

وهو المرتفع من الارض أيضا وعند النسفي الارياح جمع ريع وقد ذكره البخاري بعد ذلك وكله صواب بمعنى وكذلك ريع جمع ريع وأرياع واحد ريعه * قوله لكل غادر لواء يرفع له كذا جاء للعنري في حديث زهير ابن حرب ولغيره يعرف به وهو المعروف في غيره من الاحاديث * وفي باب المعراج ثم رفعت الى سدرة المنتهى كذا للدصيلي وأبي ذر ولغيرهما ثم رفعت الى سدرة المنتهى * في حديث صيد المحرم فلما استيقظ طلحة وفق من أكله كذا لكافة شيوخنا أي قال له وفقت صوت به فعله ورواه بعضهم رفقا بالراء والأول الصواب * وفي حديث ابن مسعود أذنك على أن ترفع الحجاب كذا قيد عن الجبائي ولغيره أن يرفع وهو الصواب

* الراء مع القاف *

(ر ق أ) قوله فارقاً الدم أي ارتفع جريبه وانقطع موز وكذلك قولها لا يرقأ أي دمع أي لا ينقطع وكنت رقاء على الجبال أي صعدا عليها (ر ق ب) قوله ما تعدون الرقوب فيكم بفتح الراء قلنا الذي لا يولد له فقال ليس ذلك بالرقوب ولكنه الذي لم يقدم من ولده شيئاً أجابوه بمقتضى اللفظة في اللغة فأجابهم هو بمقتضاها في المعنى في الآخرة لأن من لم يعيش له ولد يأسف عليهم فقال بل يجب أن يسمى بذلك ويأسف من لم يجدهم في الآخرة لمافاته من أجر تقديمهم بين يديه وأصيب بذلك وهذا من تحويل الكلام الى معنى آخر كقوله في الصرعة والمحروب من حرب وقوله ارقبوا محمد في أهل بيته أي احفظوه وقيل في تسميته تعالى رقيباً أي حافظاً وقيل علياً ومعناها في حق الله واحد وإنما يختلف في حق الآدمي فان الرقيب الحافظ للشيء ممن يغتفله ولا يصح هذا في حقه تعالى وقوله ولم ينس حق الله في رقابها يعني الخيل قيل هو حسن ملكها وتعهدها وأن لا يحملها ما لا تطيق ويجهدها وقيل هو الخيل عليها في السبيل وذكر الرقي بضم الراء وسكون القاف بعدها باء بواحدة مقصورة هي عندنا حبة كل واحد من الرجلين للآخر شيئاً بينهما اذا مات على أن يكون الآخرهما وتنا وقيل هي حبة الرجل للآخر شيئاً فان مات ودوحى رجع اليه شيئاً سمي بذلك لان كل واحد منهما يرقب موت صاحبه (ر ق ت) قوله في الرقة ربع العشر هي الفضة مسكوكة أو غير مسكوكة وجمعها رقات ورقات وأصلها عند بعضهم الواو وهو اسم مقوص (ر ق م) قوله كالرقة في ذراع الجار هي كالدايرة فيه وذكر الرقيم فقيل في رقيم أصحاب الكهف انه اسم قريتهم وقيل انه لوح كانت فيه أسماؤهم مكتوبة والرقيم الكتاب ومنه قوله في تسوية الصفوف حتى يدعها كالقدح والرقيم أي السهم المقوم والسطر المكتوب وقوله كان يزيد في الرقم بفتح الراء أي الكتاب يريد رقم الثياب وما يكتب عليها من أثمانها وهذه عبارة يستعملها المحدثون فمن يكذب ويزيد في حديثه ويستعبرون له مثل التاجر الذي يكذب في رقومه ويبيع عليها (ر ق ي) قوله ما رأي رغيفاً مرققاً أي مليناً محسناً كخبز الخواري وشبهه والترقيق التلين ولم يكن عندهم مناخل يقال جارية رقيقة البشرة أي براءة البياض وقد يكون المرقق الرقيق الموسع والرقاق مالا من الأرض واتسع وقوله من رقيق الامارة أي امامها المتخذة لخدمة المسلمين وهو فاعيل بمعنى مفعول أي مرفوق والرق العبودية وقوله فشق من صدره الى مرقاق بطنه فسرره في الحديث الآخر الى أسفله وهو مارق من الجلد هناك من الأرفاغ واحدها مرق وقوله أنا كم أهل اليمن ألين قلوباً وأرق أفئدة وروي أضعف قلوباً الرقة واللين والضعف هنا كله بمعنى متقارب وهو ضد القسوة التي وصف بها غيرهم في الحديث والاشارة بذلك كله لسرعة اجابتهم وقبولهم للإيمان ومحبتهم الهذي كما كان من مسارعة جماعة الأنصار لقبول الإيمان وما جاء به عليه السلام ونصرهم له وفرق بعض أرباب المعاني بين اللين في هذا والرق وجعل اللين والضعف مما تقدم

ذكره والرقعة عبارة عن صفا، باطن القلب وهو الفؤاد وادراكه من الحق والمعرفة ما لا يدركه من ليس قلبه كذلك وان ذلك موجب للين قلوبهم وسرعة اجابتهم وقيل يجوز أن تكون الإشارة بلبين القلب وضعفه الى خفض الجناح وحسن العشرة وبرقة القلب الى الشفقة على الخلق والعطف عليهم والرحمة * وفي صفة النبي عليه الصلاة والسلام كان رقيقا رحيما من رقة القلب والشفقة بالامة وكذا في وصف أبي بكر من رقة القلب وكثرة البكاء كما بينه في الحديث نفسه (ر ق ي) قوله لا رقية الا من كذا ومن أنبأك انها رقية بسكون القاف وضم الراء ونهى عن الرقي وأباح الرقي ما لم يكن فيه شرك مقصور كله بضم الراء ورقاه بفتح القاف بفتح القاف في الماضي وكان يرقى وأنا أرقى بكسرها في المستقبل ورقيته أنا بكسرها كذا هو من الرقي وهو كله بمعنى عودته غير مهموز فاما قوله فرقى على الصفا بكسر القاف في الماضي وفتحها في المستقبل وكذا ضبطناه عن الفاضل التميمي في الصحيح وعن كافة شيوخنا في الموطأ في قوله فرقى في حديث ساقى الكلب وضبطناه عن ابن حدين وابن عتاب فيه فرقا بفتح القاف وكذلك عن عامة شيوخنا في الصحيح وكلاهما قول وفتح القاف مع الهمزة لغة طي، والاولى أشهر وأعرف وكذلك قوله فرقى المنبر وفرقيت على ظهر بيت وكله بكسر القاف بمعنى صعد وكله غير مهموز أيضا وهذا كما قالوا توى وتوى وتوى ورقأ الدم مهموز تقدم وكذلك الدمع

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في الكهان في حديث يونس في كتاب مسلم من رواية السهر ر ق ندى والسجزي والكنهم يرقون فيه ويريدون كذا الرواية عنهم بضم الياء وفتح الراء وتشديد القاف وعند الجبائي يرقون بفتح الياء والقاف قال بعضهم صوابه يرقون بفتح الياء وسكون الراء وفتح القاف وكذا ذكره الخطابي ومعناه معنى قوله يزيدون قيل يقال رقى فلان على الباطل أي رفعه وأصله من الصعود أي يدعون فيها فوق ما سمعوا وقد تصح الرواية على تضعيف هذا الفعل وتكثيره وقال بعضهم لعله يزرفون أو يزرفون والزرف والتزريف الزيادة * وفي التفسير ثاني عطفه مستكبر في نفسه عطفه رقبته كذا قاله البخاري * وفي باب غزو المرأة في البحر فرقفت بهاديتها فسقطت كذا في كتاب الطبراني أي قصت ولسائر رواة البخاري فوقفت بها بالواو ولا يصح الا ان تجعل الباء زائدة أي كسرتها

﴿ الراء مع السين ﴾

(ر س ل) قوله فيبيتون في رسلها بكسر الراء لا غير هو اللين وقد فسره في الحديث وكذلك قوله ابغار سلا أي هيئته لنا واطلبه والرسل بفتح الراء ذوات اللين وقال ابن دريد الرسل بفتح الراء والسين المال من الابل والغنم وقال غير واحد الرسل بفتح الراء والسين الابل ترسل الى الماء وقوله الامن أعطى من رسلها ونجدتها روى بالكسر وروى بالفتح قال ابن دريد وهو أعلى أي في الشدة والرخاء وبالكسر أي من لبنها وقيل في سمنها وجزاها وقيل رسلها وقت عزها وقلة لحما ونجدتها سمنها وقيل الامن أعطاها في رسلها أي بطيب نفس منه * وقوله على رسلك وعلى رسلكا وعلى رسلكم بكسر الراء في هذا وقتها معا فبكسرها على تؤدتكم وبالفتح من اللين والرفق وأصله السير اللين ومعناها متقارب وقيل هما بمعنى من التؤدة وترك العجلة * وقوله يأتوني رسالا أي أفواجا طائفة بعد أخرى وقوله ضمة أدركه الموت فارساني أي خلاني واطلقتني ومثله قوله فأرسل معنابني اسرائيل وليس من الرسالة وسمى الرسول رسولا من التابع لتابع الوحي ورسالة الله اليه والرسول لفظ يقع على المذكر والمؤنث والواحد والجميع قال الله انارسل رب العالمين (ر س غ) قوله ووضع يده على رسغه الأيسر بضم الراء مفصل ما بين الكف والساعد ويقال بالسين والصاد ويقال للجمع

الساق مع القدم (ر س ف) قوله يرسف في قيوده بضم السين ويقال بكسرها والرسف بفتح الراء وسكون السين والرسيف والرسفان مشية المقيد

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في حديث ابن الأكو ع راسونا بالصلح كذا عند الطبري بسين مضمومة مشددة ولغيره بفتح السين مخففة وعند العذري راسونا بلام زائدة من المراسلة ولبعضهم عن ابن ماهدان واسونا بالواو وهذه الوجوه الأول كلها صحيحة يقال رس الحديث يرسه إذا ابتدأه ورست بين القوم أصلاحت بينهم ورسا الحديث لك رسوا ذ كر لك منه طرفا وأما واسونا فلا وجه له هنا

﴿ الراء مع الشين ﴾

(ر ش ح) قوله يقوم أحدهم في رشحه أي عرفه وبكسرهما اللاصيلي وهو الاسم والفتح هنا أوجه * وفي صفة أهل الجنة رشح كرشح المسك مثله يريد في الراحة (ر ش د) قوله قدر شئت أي وفقت للأواب وهديت ومنه ارشاد الضال أي هدايته للطريق يقال منه رشدر رشدا ورشدر رشدا ورشادا (ر ش ق) قوله رشقوهم بالنبل رشقا بفتح الراء وهو المصدر ومنه لقي أشد عليهم من رشق النبل بالفتح وقوله ورموهم برشق من نبل بكسر الراء وهي السهام أذا رميت عن يد واحدة لا يتقدم شيء منها على الآخر (ر ش ش) قوله في الوضوء أخذ غرفة من ماء فرش على رجله حتى غسلها وهو صب الماء مفرقا ومنه رشت السماء إذا أمطرت والمراد هنا الغسل (ر ش و) ذكر الرشوة وهي معلومة وهي العطية لغرض بضم الراء وكسرها معا وجمعها رشي بالضم فيهما وقيل في الكسر رشا كواحدة والضم للضم

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله رشحهم المسك كذا في سائر الأحاديث وفي حديث أبي بكر بن أبي شيبة وأبي كريب كذلك للجميع وعند السمرقندي رشحهم وهو خطأ * قوله في البخاري كانت الكلاب تقبل وتدبر فلم يكونوا يرشون شيئا من ذلك أي ينضحونه كذا الرواية في جميع النسخ الواصلة إلينا وعن شيوخنا يرشون ورواه الداودي يرتقبون وفسره يخشون منه ويخافونه وهو تصحيف وتفسير متكاف ضعيف

﴿ الراء مع الهاء ﴾

(ر ه ب) قوله رهبت أن تبكفني بها ورهبت ورهبوا كله بكسر الهاء أي خشيت وخفت والرهب والرهب بفتح الراء وضمهما وسكونهما ويقال بفتحهما جميعا الخوف ومنه قوله راغبين راهبين أي راغبين طالبين وخائفين ومنه قوله تعالى يدعو نارا رغبا ورهبا والراهب المتبتل المنقطع عن النساء والدنيا وأصله من الرهب والرهبان جمعه قيل ويقع أيضا على الواحد ويجمع رهابين وأنشدوا * لا يحذر الرهبان يسعي ويصل * ومنه قوله عليه الصلاة والسلام لا رهبانة في الإسلام أي لا تبتل ولا اختصاء (ر ه ط) ذكر الرهط في غير حديث قال أبو عبيد هم ماديون العشرة من الناس وكذلك النفر وقيل من ثلاثة إلى عشرة (ر ه ن) ذكر الرهن فيها والارتهان ودرعه مرهونة ورهن درعه كذا هو ثلاثي ولا يقال ارهن إلا في السلف يقال سلف وأسلف وسلم وأسلم وأرهن والجمع رهن ورهان وكان (١) أبو عمر يخص الرهان بالخیل وقرأ فرهان مقبوضة وقوله ليس برهان الخيل بأس وهو المخاطرة على سباقها على اختلاف بين الفقهاء في صفة ذلك بسطناه في شرح مسلم والراهن معطى الرهن والمرتهن قابضه والرهينة الرهن والهاء للبالغة كما قالوا كريمة القوم (ر ه ق) قوله أرهقنا الصلاة كذا لأبي ذر الصلاة فاعله ولغيره أرهقنا الصلاة مفعوله أي أخرناها حتى كادت تدنو من الأخرى

وهذا أظهرهنا وأوجه من الأول قاله الأصمعي وقال الخليل أرهقنا الصلاة استأخرنا عنها وقال أبو زيد أرهقنا نحن الصلاة أخرنا وأرهقنا الصلاة إذا حانت وقال النضر أرهقنا الصلاة ويقال أرهقنا الصلاة وفي الحديث الآخر وقد أرهقنا العصر يقال رهقت الشيء غشيته وأرهقني دنامي حكاه صاحب الأفعال وقال أبو عبيد رهقت القوم غشيتهم ودنوت منهم وقال ابن الأعرابي رهقته وأرهقته بمعنى أي دنوت منه ومنه راحق الغلام إذا قارب البلوغ ودنامنه ويكون أرهقنا الصلاة بالرفع أي أعجلتنا بها الضيق وقتها يقال أرهقته أن يصلي إذا أعجلته عنها ومنه المراهق في الحج بفتح الهاء وكسر ها هو الذي ضاق عليه الزمن عن أن يطوف طواف الورد وقبل الوقوف بعرفة فيخاف أن طاف فواته قوله فارحق سيده دين أي لزمه وضيق عليه ومنه قوله فلما رهقه بكسر الهاء أي غشوه قيل ولا يستعمل إلا في المكروه وقال ثابت كل شيء دنوت منه فقد رهقته وقال صاحب الأفعال رهقته وأرهقته أدركته وفي حديث الخضر فلو أنه أدرك أرهقه ما طغيانا وكفرا ومثله في كتاب الله نفخشنا أن يرهنهم ما طغيانا وكفرا أي يلحق بهم ما يغشيهم ما ذلك وقيل يحملها عليه (ر ه و) وقوله آتيك به غدا رهوا مثل قوله تعالى وانرك البحر رهوا يقال آتيك به سهلا عفوا لا احتباس فيه ولا تشدد وقيل في قوله تعالى رهوا أي ساكنا وقيل سهلا وقيل واسعا وقيل منفرجا وقيل طريقا يابسا

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في حديث رضاع الكبير فكنت سنة لأحدت بها رهبته كذا الأبي على فعل ماض وعند أبي بحر رهبته بسكون الهاء مصدرا أي من أجل رهبته ورواه بعضهم وهبته من الهيبة أوله واو الابتداء

﴿ الرائع الواد ﴾

(روث) قوله روثه أنه أي مقدمه وأرنبته بفتح الرائ وهو طرفه المحدد (روح) قوله لروحة في سبيل الله أو غدوة الروحة بفتح الرائ من زوال الشمس إلى الليل والغدوة قبلها وهذا الحديث يدل على فرق ما بينهما وكذلك قوله في المنحة تغدو باناء وتروح باناء وفي الحديث الآخر يغدون في غضب الله ويروحون في سخطه وكلما غدا أرواح ولهذا ذهب مالك في تأويل قوله من راح إلى الجمعة في الساعة الأولى وذكر الثانية والثالثة إلى الخامسة وتأوله كله أجزاء الساعة التي تزول فيها الشمس وهي السادسة لا ساعات النهار المعلومة إذ لا يستعمل الرواح إلا من وقتها وذهب غيره من الفقهاء واللغويين إلى أن لفظة راح وغدا قد تستعمل بمعنى سارأي وقت من النهار ولا يراد بها توقيت من النهار وقيل معناه خف إليها وقوله على روضة من المدينة أي على مقدار سير روضة ومراح الغنم بضم الميم موضع مبيتها وقيل مسيرها إلى المبيت ولم أر ح عليها وأعطاني من كل رائحة وروحتها بعشي الأراحة رد الأبل والماشية بالعشي كذا للأصمعي أرح بضم الهمزة وكسر الراء ولغيره أرح بفتح الهمزة وضم الراء وهما صحيحان يقال أرح الرجل إبله وراحها ومنه قوله ﴿ أرح على نعمائيا ﴾ وقوله الرواح ورحت احضر ورحت إلى عبادة وهو راح إلى المسجد كله من السير وقت الرواح على ما تقدم أو السير كله وقوله استأذنت عليه أخت خديجة فارتاح لذلك أي هش ونشطت نفسه براها وسرورا ومنه فلان يرتاح للمروء وقوله هما ربحانتي من الدنيا الولد يسمى الربحان ومن هنا بمعنى في أي في الدنيا وقيل ربحانتي من الجنة في الدنيا كما قال في الحديث الآخر الولد الصالح ربحانة من رباحين الجنة قيل يوجد منهما ربح الجنة والربحان ما يستراح إليه أيضا وقيل ساهما بذلك لأن الولد يشم كالربحان وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة أي لم يشمه يقال فيه لم يرح ولم يرح ولم يرح ولم يرح بفتح الراء وبكسر ها ويقال رجت الشيء أربحه وأراحه وأرحته أربحه واستراح ربحه أيضا وجده وشمه وقوله في يوم راح تقدم تفسيره أي ذور يرح وليلا راحة كذلك فلما يوم ربح بكسر الياء مشددة

وروح فعناه طيب وقوله في عيسى أنت روح الله وكلته قيل سمى روحا بمعنى رحمته وقيل لاندليس من أب
وقوله ان روح القدس نفث في روعي واللهم آية روح القدس قيل هو جبريل وقيل هو المراد بقوله يوم
يقوم الروح والملائكة صفا وبقوله تنزل الملائكة والروح وقيل المراد به في آيتين ملك من الملائكة وقيل
صنف وعالم آخر سماوى حفظه على الملائكة كالملائكة حفظه على بنى آدم على صفة بنى آدم لا إبراهيم الملائكة
وقوله في آدم ونفخت فيه من روحي ونفخ فيه من روحه اضافة ملك وتشرىف كما قيل بيت الله وناة الله
والكل لله وقوله الا ترى معنى من ذى الخلاصة من الراحة أى تزيل همى بها وقوله فى السلام والغايات والراحات
وبروى بغير واوى التحيات التى تغدو وتروح عليك أى تغدو برحمة الله وتروح عليك وقوله وهبت الأرواح
أى الرياح جمع ربح وقوله فى فضل عمر فأخذنا معنى الدلو بن أبى قحافة ليروحنى أى يرفهنى من الراحة من
تعب الاستقاء (رود) قوله رويدك ورودا سوقا بالقوار يرى أرفق تصغير ر ود بالضم وهو الرفق وانتصب
ر ويداعلى الصفة المحذوف دل عليه اللفظ أى سقى سوقا رويدا أو احدث حذاء رويدا على اختلاف الناس فيما
أمره به ورويدك على الاغراء أو مفعول بفعل مضى رأى الزم رفقتك أو على المصدر رأى أروود رويدا مثل أرفق
رفقا وقوله فليترد لبوله أى ليطلب موضعا يصلح له ويختاره (روض) قوله روضة من رياض الجنة وفى روضة
وفى روضات قال الخليل الروضة كل مكان فيه نبات مجتمع قال أبو عبيد الروضات البقاع تكون فيها صنوف
النبات من رياحين البادية وأنواع الزهر وغير ذلك والمراد روضة فى البيع التراكن والتساوم فيه (روع) قوله
ألقى فى روعي ونفث فى روعي بضم الراء أى نفسى وقيل فى خلدى وهما بمعنى وقيل الروع بالضم موضع الروع
بالفتح وهو الفزع وقولهم فلم يرعهم الا والدم أى لم يفرعهم ولم ترع ولم ترعوا واولن ترع وأروع فى منامى أى أفرع
ومعنى لم ترع أى لا فرع عليك ولم تفصده وجاء عند القابسى فى موضع لن ترع وهى لغة من يحزم بلن ولم يرعنى
الارجل أخذ بكفى أى لم يذبني وقوله بروعة اخيل أى بذعر من صدمتها وقوله لم يرعوا أى لم يفرعهم ولم
يهبهم فرع من أجل ذعر اخيل لهم (روق) فى حديث الدجال فيضرب رواقه فيخرج اليه كل منافق قل
الخرى روق الانسان همه ونفسه اذا ألقاه على الشئ حرصا عليه ويقال الروق الثقل يعنى درعه والرواق أيضا
كلفسطاط والظلة وأصله ما يكون بين يدي البيت وقيل رواق البيت سماوته وهو الشقة التى تحت العليا
(روى) قوله حتى بلغ منى الرى يرى بكسر الراء وتشديد الياء استيفاء الشرب وقوله باب الريان واختصاص
الصائمين به هو مشتق من الرى لما ينال الصائم من العطش فسمى هذا الباب بما أعد الله فيه من النعيم المجازى
به على الصوم مما يروى مما لم يخطر على قلب بشر والله أعلم ويوم التروية اليوم الذى قبل يوم عرفة مخفف الياء
بعد الواو وسمى بذلك لان الناس يتزودون فيه الرى من الماء بمكة وشربت حتى رويت بكسر الواو روى
من الماء والشراب ريا ورويت ماء وشربا أروى بفتح الواو ومنه فى الحديث حتى روى الناس ريا بالكسر
فى الاسم والمصدر وحكى الداودى الفتح فى المصدر ورويت الأرض من المطر مثله ورويت الحديث والخبر
أرويه بفتح الواو فى الماضى وكسرها فى المستقبل اذا حفظته أو حدثت به رواية وتكررت هذه اللفاظ فيها
والرواء ممدود اذا فحمت واذا كسرت الراء قصرت وهو ما يروى من الماء وغيره ومصدر روى من ذلك أيضا
وذكر الراوى والراوية هى القرية الكبيرة التى يروى ما فيها قال أبو عبيد وهى المرادة وهما سواء وقال يعقوب
لا يقال راوية انما الراوية البعير يقال المرادة وهو ما يزيد فيه جلد ثالث ومنه قوله فبعث برايتها فشر بنا وأما
قوله فأمر برايتها فأنخت فيحتمل انها المرادة أى أنيخ البعير بها ويحتمل انه أراد البعير لانه يسمى راوية لجله
إياها ولا استقاء الماء عليها كما يسمى ناخما لذلك لاسيما على رواية السمرقندى راويتها بالتثنية وفى الحديث

وشر الروايات الكذب في رواية الدمشقي عن مسلم قيل جمع روية وهو ما يدبره المرء ويعده امام عمله
أوقوله وقيل جمع روايته أي ناقل ويحتمل أنه استعارة لحامله من رواية الماء لحملها إياه وكما قيل كنيف علم
ووعاء علم قوله حتى أزوى بشيرته يري في الغسل أي أبلغها الماء ووصل إليها

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في الهجرة معي أداة عليها خرقة قد رواها كذا لجميعهم في البخاري
مهموزا قيل وصوابه رويتها غير مهموز ويحتمل معناه ربطتها وشددتها عليها يقال رويت البعير مخففا
إذا شددت عليه بالرواء وهو الحبل ويكون معناه أيضا عدتها لرى النبي عليه السلام ولا جعل له فيها رية يقال
ارتوى القوم جلاوار بهم من الماء وقد تصح عندي الرواية بالله نزول نحو هذا المعنى أي أعدتها من رواية
الأمر إذا عملت الرأي فيه وأعدته بدليل رواية مسلم ومعها أداة أرتوى فيها للنبي عليه السلام ليتطهر
ويشرب * وفي صدر كتاب مسلم وزعم القائل الذي افتحنا الكلام على الحكاية عن قوله والاخبار عن سوء
رويته كذا لكافة شيوخنا وعن الهوزني روايته والأول الصواب * قوله في حديث ابن عمر فلقية ممالك فقال
لي لم ترع كذا الرواية فيها غير خلاف وهو المعروف أي لاروع عليك وقد سرتناه ورأه بقي بن مخلد فلقية ممالك
وهو يزعمه فقال له لم ترع * وقوله في تزويج خديجة واستئذان أختها فارتاح لذلك كذا للنسفي بالحاء وكذا رواه
مسلم عن سويد وعنده سائر رواة البخاري ارتاع بالعين وكلاهما صحيح المعنى فبالحاء أنبسط وسر ومنه فلان يراح
للمعروف ويرتاح بالعين أكبر محيئها له واستعد للقاء ما وتنبه له أولادهم الذي استؤذن فيه أولا أصابه من ذكر
اسم خديجة وحبها وقصده إياها * وقوله في قول عبد القدوس نهى أن يتخذ الروح عرضا بفتح الراء الأولى
وسكون الواو بعدها هو تصحيف من عبد القدوس وقد فسره بما هو خطأ أيضا وهو الذي قصده مسلم ببيان خطئه
وأنما صحفه من الحديث الآخر نهى أن يتخذ الروح عرضا بضم الراء أولا وفتح الغين المعجمة والراء أي أن ينصب
ما فيه روح الرمي بالسهم كنهيه عن المصبورة والمجتمعة

﴿ الراء مع الياء ﴾

(ر ي ب) قوله يريني مارابها ويروي أرابها ولا يريه أحد من الناس قال الخبر في الريب مارابك من شيء
تخوفت عقباه وقوله ويريني في مرضي وحمل رأيت من شيء يريبك بالفتح والضم وقوله وأما المرتاب وكاد
بعض الناس يرتاب الريب الشك ومنه دع ما يريبك إلى ما لا يريبك يقال رأيت رأيتني الأمر وأرابني إذا اتهمته بشيء
وأنكرته لغتان عند الفراء وغيره وفرق أبو زيد بين اللفظتين فقال رأيتني إذا علمت منه الريبة وتحققها
وأرابني إذا ظننت به ذلك وتشككت فيه وحكى عن أبي زيد مثل قول الفراء أيضا والريب أيضا صرف الدهر
(ر ي ث) ريثا ظن أني رقدت أي مقدار ذلك وراث عليه جبريل بناء مثلثة أي أبطأ والريث الابطاء
(ر ي ح) قوله من عرض عليه ريحان فلا يردّه قال صاحب العين هي كل بقلة طيبة الريح وقد يحتمل هنا
أن يريد الطيب كله كما جاء في الحديث الآخر من عرض عليه طيب فلا يردّه وأصله كله الواو ومنه ريحانته من
الدنيا وقد تقدم (ر ي د) قوله في حديث الخضر جدارا يريد أن ينقض على محاز في كلام العرب أي مهيا
للسقوط وقال الكسائي معناه صار (ر ي ط) قوله ريطه كانت عليه الریطه بفتح الراء فهما قيل هو كل
ثوب لم يكن لفقين وقيل كل ثوب دقيق لين وأكثروا ما يقوله أهل العربية ريطه لا رائطة وأجازها بعض
الكوفيين ولم يجزها البصريون وجمعها ريط وقد جاءت في الموطأ بالوجهين لاختلاف الروايات فيه (ر ي م)
قوله فرام رسول الله صلى الله عليه وسلم مكانه ولم يرم حصن أي لم يبرح ولا فارق يقال فيه رام يرمي وما
من طلب الشيء فرام يروم وما وفي رواية ابن الحذاء ماراح وهو قريب من المعنى الأول وقد غلط فيه

الداودي فقال لم يرم لم يصل فعكس التفسير (ر ي ن) قوله قد رين به قيل انقطع به وقيل علاه وغلبه وأحاط بماله الدين وورين أيضا بمعنى ذلك قال أبو زيد رين بالرجل اذا وقع فيما لا يستطيع الخروج منه (ر ي ع) قوله أكثر ريعا بفتح الراء أي زيادة والريع ما ارتفع من الأرض وعجل رائع (ر ي ف) وذكر الريف ولم نكن أهلا ريف بكسر الراء هو الخصب والسعة في الماء كل والمشرى والريف ما قارب الماء من أرض العرب وغيرها (ر ي ق) قوله بريقة بعضنا أي بصاقه يريد بصاق بني آدم وهو مما يستشفى به من الجراحات والآلام والقوباء وشبهها (ر ي ش) قوله أبرى النبل وأريشها أي أنحتها وأقومها وأجعل فيها ريشها التي ترمى بها وتقدم أول الحرف تفسير راء الله أي وسع عليه وكثر ماله (ر ي ي) وذكر لأعطين الراية وراياتهم غيرهم هو زهو اللواء وأصله من العلامة ولذلك أيضا يسمى علما لان به يعرف موضع مقدم الجيش وحوانيت أصحاب الرايات منه ومنه في الشيطان بها ينصب رايته يعني السوق أي بها يجتمع لعلامته قوله من راي راي الله به أي من تزين للناس بما ليس فيه وأظهر لهم العمل الصالح ليُعظم في نفوسهم أظهر الله في الآخرة سيرته على رؤوس الخلق

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في تفسير سبجان في سؤال اليهود النبي عليه السلام عن الروح فقال بعضهم ما را بكم اليه كذا في النسخ كلها في الصحيحين بهذه الصورة وأتقنه الأصيلي بيا بواحدة وفي بعض النسخ عن القابسي بيا باثنتين تحتها قال الونشي وجه الكلام وصوابه ما أربكم اليه أي حاجتكم * قال القاضي رحمه الله وقد تصح عندي الرواية بمعنى ما خوفكم أو دعاكم إلى الخوف أو ما شككم في أمره حتى تحتاجوا اليه وإلى سؤاله أو ما دعاكم إلى شيء تديسوه كم عقابه منه ألا ترى كيف قال بعده لا يستقبلكم بشيء تكرهونه * في خبر ابن عمر والحجاج في الحج ان كنت تريد السنة اليوم فاقصر الخطبة كذا للقابسي والأصيلي عن المروزي في عرفة مكة وعند أبي ذر وأجر جاني لو كنت تريد أن تصيب السنة والأول هو المعروف في غير هذا الموضع في الأمهات لكن وجهه أن تكون لو هنا بمعنى ان وقد قيل ذلك في قوله ولو أعجبتمكم * وفي باب من قتل نفسه خطأ وأي قتل يزیده عليه كذا للرواة عن البخاري وعند الأصيلي نزیده بالنون وكلاهما بالزاي ومعناه أي قتل في سبيل الله يفضل في بعض الروايات أي قتل وكذا عند القابسي وعبدوس * في باب خلق آدم وذريته في كبد في شدة وریشا المال وقال غيره الريش والريش واحد وهو ما ظهر من اللباس كذا لأبي ذر وعند الأصيلي في كبد في شدة واقتناء المال وغيره الريش والأشبه الأول ولعل واقتناء مصحف من وریشا والله أعلم لا سيما يذكر الريش بعده وتخرج رواية الأصيلي لان اقتناء المال والسعي في المعيشة من جملة المشقات للإنسان فيها وقد جاء في التفسير في كبد في تعب ومشقة في أمور الدنيا والآخرة وقد قيل في تفسير الكبد غير هذا

﴿ فصل مشكل أسماء البقع والمواضع وتقييدها ﴾ (ر ي م) بكسر الراء وسكون الياء باثنتين تحتها ذكر في الموطأ أنها على أربعة برديع من المدينة قاله مالك وفي مصنف عبد الرزاق هي ثلاثون ميلا (الروحاء) بفتح الراء محدود من عمل الفرع من المدينة بينه وبين المدينة نحو أربعين ميلا وفي كتاب مسلم هي على ستة وثلاثين ميلا وفي كتاب ابن أبي شيبة ثلاثون ميلا (الربرة) بفتح الراء والباء والذال المعجمة موضع خارج المدينة بينها وبين المدينة ثلاث مراحل وهي قريب من ذات عرق (ركة) بضم الراء كاسم الجارحة قال ابن بكير هي بين الطائف ومكة قال القعني هو واد من أودية الطائف وقيل هي أرض بني عامر بين مكة والعراق (أم رحم) من أسماء مكة بضم الراء وسكون الحاء المهملة (رومة) البير التي اشتراها عثمان وسبها بالمدينة بضم الراء وفي

الحديث وأرض جابر بطريق رومة مثله ولعلها تلك (رومية) بتخفيف الياء وضم الراء وكسر الميم كذا قاله
 لأبي مدينة رياسة الروم وعلهم وكذا ضبطناه في الصحيح عن شيوخنا قال الأصمعي وكذلك انطاكية مخفف
 أيضا (رودس) بضم الراء وكسر الدال وآخره سين مهملة كذا ضبطناه عن أشياخنا الصدفي والاسدي وغيرهما
 في هذا الكتاب وغيره وضبطناه هنا عن الحسن بن بفتح الراء وكذلك في كتاب التميمي وضبطناه عن بعضهم في
 غيرهما بفتح الدال وكلهم قالها بالسين والدال المهملتين إلا الصدفي عن العذري فإنها عنده بالشين المعجمة وقيدناه
 في كتاب أبي داود جزيرة بارض الروم (رامهرمز) بفتح الميم وضم الهاء والميم الأخيرة وسكون الراء وآخره
 زاي مدينة مشهورة بارض (١) (روضة خاخ) تقدم ذكرها في حرف الخاء (الرجيع) ماء
 لهذيل بين عسغان ومكة وبها أثر معونة (الرويشة) بضم الراء وفتح الواو وبعدياء التصغير ثاء مثلثة

﴿ فصل مشكل الاسماء والكنى ﴾ كل من ذكر فيها رباح بفتح الراء والباء بواحدة وكذلك ابن رباح وابن
 أبي رباح ويزيد بن رباح وليس فيها خلافة إلا زياد بن رباح أبو قيس عن أبي هريرة في اشراط الساعة ومفارقة
 الجماعة كذا قيدناه عن جميعهم في مسلم بياء باثنتين تحتها وكذا قاله عبد الغني وابن الجارود ويقار فيه بياء بواحدة
 كالأول وحكى البخاري فيه الوجهين وفيها (رشيد) الثقفي بضم الراء وداود بن رشيد وليس ثم خلافة
 ورقية بن مصقلة بفتح الراء والمقاف والباء ورقية بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا بخلافه لا غيرهما إلا أن
 هذا القابسي في كتاب البدور وواه عيسى عن رقية كذا قال وهو وهم يعني مثل اسم المرأة قال أبو الحسن
 والصواب رقبة وهو ابن مصقلة وأصلحه وهو الذي لغير القابسي على الصواب ورعي بن حراش بكسر الراء
 وسكون الباء وكذلك محمد بن معمر بن ربي وأبو قتادة بن ربي وفيها محمد بن بكار بن الريان والمستمر بن
 الريان هذان بالراء وياء بعدها باثنتين تحتها ويشبه زيد بن زبانه بفتح الزاي وتشديد الباء بواحدة وفيها عمر بن
 عبد الله بن زرين بفتح الراء أولا وكسر الزاي بعدها وكذلك أبو زرين عن أبي هريرة ويشبه به سلم بن زريق
 هذا بتقديم الزاي مفتوحة وكسر الراء بعدها وآخره راء أيضا وقيدناه الأصيلي زريق بضم الزاي وفتح الراء على
 التصغير وقال كذا عند أبي زيد وكذا قرأه والصواب الفتح وبه قيده وهو الذي صحف اسمه ابن مهدي فقال ابن
 زريق بن زريق بن حكيم بضم الراء أولا بعدها زاي مفتوحة على التصغير وكذلك اسم أبيه ومثله عمار بن زريق
 وعند العذري فيه في باب ما منكم من أحد إلا وكل به قرينه زريق بتقديم الزاي وهو خطأ واختلف في زريق
 ابن حيان فكان عند ابن سهل وغيره فيه الوجهان تقديم الزاي وتأخيرها وكان عند ابن عتاب وابن حديد
 بتقديم الراء وهو قول أهل العراق والذي حكى الحفاظ وأصحاب المؤلف البخاري فن بعده وأمل مصر
 واليشام يقولون بتقديم الزاي قال أبو عبيدوهم أعلم به وكذلك ذكره أبو زرعة الدمشقي وكنار واه الجياني في
 الموطأ ومسجد بني زريق بتقديم الزاي لا غير وبنو زريق بطن من الخزرج والربيع بنت معوذ بضم الراء
 وتشديد ياء التصغير وأمها أم الربيع وكذلك الربيع بنت النضر عمه أنس والبراء بن مالك وأم حارثة ومن
 عداهما الربيع بالفتح في الراء وعبد العزيز بن ربيع بضم الراء والفاء وهرون بن رثاب بكسر الراء وبعده
 همزة وآخره باء بواحدة ويشبهه الرباب عن سامان بفتح الراء وباءين كلاهما بواحدة وهي بنت صليح ويشبهه
 حمزة الزيات هذا بالزاي من الزيت وأبو صالح الزيات وهو السمان أيضا ورؤبة بضم الراء وبعده همزة ساكنة
 ثبت في رواية أبي زيد في باب صفة الشمس والقمر وسقط لغيره وعمار بن ربيعة بضم الراء وفتح الواو ومصر

وأبو رشدين بكسر الراء وابن أبي رزمة بتقديم الراء وكسرها وابن ركانه بضم الراء وتخفيف الكاف وأمية بنت رقيقة بضم الراء وفتح القافين مصغروا أبو رهم وبنت أبي رهم وابن أبي رهم بضم الراء وسكون الهاء وأم رومان ويزيد بن رومان بضم الراء ورعل بعين مهملة مكسور الراء قبيل من سليم وأبو الرجال وابن أبي الرجال بجمع مكسور الراء وخفاف بن ايماء بن رخصة بفتح الراء والحاء المهملة والضاد المعجمة وجبله بن أبي رواد بفتح الراء وشدا الواو وآخره دال مهملة ومثله عثمان بن أبي رواد وأخوه عبد العزيز بن أبي رواد وهم اخوة ثلاثة وعاصم عن ابن أبي رواد وعبد العزيز هذا ويشتهر به هلال بن رداد بعد الراء دال مهملة مثل آخره وفي بعض النسخ عن القابسي فيه ابن داود وهو خطأ ويشتهر به وراد كاتب المغيرة بفتح الواو وتقدم في الدال (الركين) ويزيد (الرشك) بكسر الراء وسكون الشين لقبه بالغارسية قيل معناه القاسم وقيل الغيور وقيل العقرب وقيل سمي بذلك لكبر لحيمته وان عقربا مكث فيها ثلاثة أيام والعقرب الرشك بالفارسية وروح بن غطيف بفتح الراء وسيأتي الاختلاف والوهم في ضبط اسم أبيه في حرف الغين ومحمد بن رمع بضم الراء وآخره حاء كواحد الرماح من الاسلحة (وربيعة الرأي) على الاضافة وقد ضبطناه رفعا على الوصف سمي بذلك لغلبة الفتيا بالرأي والقياس عليه وسعيد بن عبد الرحمن بن رقيش بضم الراء وفتح القاف مصغرا آخره شين معجمة (الريمضاء) مصغرا أم أنس بن مالك وهي أم سليم امرأة أبي طلحة وقال الدارقطني ويقال بالسين وكذا ذكرها البخاري وذكرها مسلم الغميضاء بالغين قال أبو عمر في أم سليم هي الغميضاء والريمضاء وقيل ان المشهور فيها الراء وأما بالغين فاختها أم حرام بنت ملحان وقال أبو داود والريمضاء أخت أم سليم من الرضاة وهذا وهم والأول الصواب وذكر أبو داود في حديث معمر في غزو البحر أن أخت أم سليم الريمضاء

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في باب الجمعة في حديث نحن الآخرون السابقون نا محمد بن رافع نا عبد الرزاق كذا هم وعند الهوزني نا محمد بن رمع نا عبد الرزاق وهو وهم والله أعلم * في حديث الطوافات حمدة بنت رفاعه كذا يقول جميع رواة الموطأ الأيمحي بن يحيى الاندلسي فانه يقول بنت أبي عبيد بن فروة والصواب مال للجماعة وقد قدمنا الخلاف في ضبط اسمها * في القراءة في الجمعة نا سليمان بن بلال عن جعفر عن أبيه عن أبي رافع كذا لا ندر في عندنا في وغيره عنه لمسلم وسائر الرواة عن ابن أبي رافع وهو الصواب * وفي باب صنفان من أهل النار نا ابن نمير نا زيد وهو ابن حباب نا عبد الله بن أبي رافع مولى أم سلمة وبعده في الحديث الآخر نا عبد الله بن رافع كذا هو عندنا وكلاهما صحيح والخلاف في اسم أبيه ذكره البخاري هكذا في التاريخ * وفي البخاري في باب التصيد على الجبال عن نافع مولى أبي قتادة وأبي صالح مولى التوءمة كذا هم على خلاف في أبي صالح ذكرناه في حرف الصاد وفي نسخة النسفي رافع وهو وهم * في باب ادخال الضيفان عشرة عشرة عن شيبان أبي ربيعة كذا هم وفي بعض الروايات عن ابن السكن عن سنان بن أبي ربيعة وصوابه ابن ربيعة أو أبو ربيعة قال البخاري هو أبو ربيعة سنان بن ربيعة * وفي حديث امامة بنت زينب ولأبي العاصي بن ربيعة كذا يحيى بن يحيى في الموطأ ويحيى بن بكير والتميمي والقعنبي وأكثر رواة مالك وكذا ذكره البخاري من رواية التميمي وهو خطأ وغيرهم يقول ابن الربيع وكذا رواه بعض رواة يحيى وكذا رواه ابن عبد البر وهو المضبوط عن ابن وضاح والصواب واسم أبيه الربيع بلا شك وقال الأصيلي النسابون يقولون أبو العاصي بن ربيع بن ربيعة نسب في إحدى الروايتين إلى جده * قال القاضي رحمه الله لا أدري من نسبه هكذا ولم يختلف أصحاب الخبر والنسب والحديث انه أبو العاصي بن الربيع بن عبد العزى ابن عبد شمس بن عبد مناف وانما ربيعة عم أبيه والد عتبة وشيبة ابني ربيعة بن عبد شمس واختلف في اسمه

ف قيل لقيط وقيل القاسم وقيل مهشم وقيل مقسم * وفي الصالح مع المشركين نا محمد بن رافع كذا لهم وهو الصواب وعند ابن أبي صفرة عن القاسمي محمد بن نافع بالنون وهو وهم * وفي النكاح في باب لم تحرم ما أحل الله لا نا الحسن بن الصباح سمع الربيع بن نافع كذا لهم ولا بن السكن الزبير بن نافع * في قتل الحيات نا اسماعيل وهو عند نا بن جعفر عن عمر بن نافع كذا للسمرقندي وللعنزي عند الصدفي وكان عند أبي بحر عمر ابن رافع وهو وهم * وفي آخر باب لعق الأصابع حدثني أبو بكر بن نافع نا عبد الرحمن يعني ابن مهدي كذا في الأصول وعند أبي بحر وابن عيسى ابن رافع بالراء والصواب ابن نافع وهو المكني بأبي بكر وأما ابن رافع فكنيته أبو عبد الله وهما من خرج عنه مع البخاري ومسلم * وفي حديث الخوارج فلقيت رافع بن عمرو والغفاري كذا لهم وعند الطبري نافع بالنون وهو وهم وذ كرنا في حرف اللام الاختلاف في الموضعين والوهم في حديث محمود بن ربيع ان عتب بن مالك فانظره هناك * وفي فضل صلاة الفجر قال أبو رجا أنا همام كذا للقباسي وعند غيره ابن رجا * وفي باب من أتاه سهم غرب ان أم الربيع بنت البراء وهي أم حارثة وذ كر حديث سؤلها النبي عليه السلام عن ابنها حارثة كذا في جميع النسخ قال بعضهم وهو وهم قبيح انما هي الربيع بنت النضر عمه البراء لا ابنته قال الدارقطني الربيع بنت النضر عمه أنس بن مالك بن النضر وأم حارثة ابن سراقه المستشهد ببدر والبراء هو أنس بن مالك بن النضر

﴿ فصل مشكل الانساب ﴾ ذ كرنا في الدال من ينتسب بآرازي وجعفر (الرقى) وعبد الله بن جعفر الرقي بفتح الراء منسوب الى الرقة من مدن الشام وأبو أسماء (الرحبي) بفتح الراء والخاء المهملة المفتوحة بعدها باء واحدة ورحبة في حير واسمه عمرو بن مرثد أو من يد وفيها رحيون آخر لم يذ كر في هذه الأصول نسبهم منهم يزيد بن خير وثور بن يزيد الجصبي وحبيب بن عبيد هؤلاء كلهم رحيون وقد خرج عنهم لكن لم ينسبوا منهم الا أبو أسماء وحيد بن عبد الرحمن (الرؤاسي) وابنه ابراهيم بن حميد بضم الراء بعدها همزة وآخره سين مهملة منسوب الى رؤاس بن كلاب وبعضهم لا يهمله وكذا قيدناه عن شيوخنا وفي بعض نسخ مسلم ابراهيم بن حميد الرقاشي وعند العنزي في باب اتباع الامام في الصلاة حميد بن عبد الرحمن الرقاشي وكلاهما خطأ وأما أبو معن الرقاشي فهذا هو صحيح نسبه خرج عنه مسلم وكذلك واصف بن عبد الرحمن الرقاشي ومحمد بن عبد الله الرقاشي وعبد الله بن وهب الراسي بفتح الراء وكسر السين بعدها باء واحدة وكذلك جابر بن عمرو الراسي وهو أبو الوازع الراسي وعبد الله بن محمد الرومي بضم الراء وسليمان بن علي الربي بفتح الراء والباء واحدة والفضل بن يعقوب (الرخامي) بضم الراء وخاء معجمة ومحمد بن عبد الله (الزري) بضم الراء وتشديد الزاي بعدها ويقل فيه أيضا الأري بضم الهمزة وقد ذ كرناه في حرف الدال لأجل خلاف فيه في بعض النسخ وأبو العالية (الرياحي) بكسر الراء وياء بعدها ثنتين تحتها ومحمد بن يزيد (الرفاعي) بكسر الراء بعدها فاء

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في مسجد قباء أبو معن الرقاشي يزيد بن يزيد الثقفي بصري فتأمل هذا كيف يكون ثقيفا رقاشيا ولا جامع بينهما وفي صلاة أبي بكر في مرض النبي عليه السلام ذ كر حميد بن عبد الرحمن الرؤاسي وعند العنزي الرقاشي بالقاف والشين معجمة وهو وهم والصواب الأول وقد ذ كرناه أبو هاشم الرماني بضم الراء وبعد الألف نون وياء النسبة هذا هو الصواب فيه وكذا قيدناه الأصيلي والحفاظ وأصحاب المؤلفات وأتقنوه معروف مشهور ووقع عند الطرابلسي في الصحيح الزماني بزاي مكسورة وهو وهم وانما الزماني عبد الله بن معبد خرج عنه مسلم وفي صلته عليه السلام على القبر وحدثني أبو غسان محمد بن عمرو الرازي كذا عند كافة شيوخنا عن العنزي وغيره وفي كتاب شيخنا القاضي الصدفي عن العنزي وحدثني أبو غسان المسمعي وهو وهم

* حرف الزاي مع ساثر الحروف *

* الزاي مع الباء *

(ز ب ب) قوله زبيبتان بفتح الزاي هما زبيبتان في جانبي شدي الحية من السم وتكونان في جانبي شدي الانسان عند كثرة الكلام وقيل هما نكتتان على عينيه وهو أشدها أذى قال القاضي رحمه الله ولا يعرف أهل اللغة هذا الوجه وقال الداودي هما نابان يخرجان من فيه وفي حديث الأسود هادم الكعبة والطاعة للائمة حبشي كأن رأسه زبيبة قيل لسواده وقيل شبه جعودة شعره بالزبيب أي كأن تغفل شعره كل واحدة منها زبيبة وهو الوجه ولهذا خص بهذا الوصف الرأس (ز ب د) قوله وان كانت كزبد البحر (١)

(ز ب ر) قوله فزبرني أبي وفزبره ابن عمر أي زجره ونهاه وأغلظ له في القول وقدرناه بعضهم زجره بمعناه وقوله الضعيف الذي لا زبر له أي لا عقل له وقيل الذي ليس عنده ما يعتمد عليه وقيل الذي لا مال له وفسره في كتاب مسلم الذين فيكم تبعاء لا يتبعون أهلا ولا مالا (ز ب ل) قوله في تفسير العرق انه الزبيل كذا بفتح الزاي وكسر الباء وفي رواية الزبيل بكسر الزاي وزيادة نون وكلاهما صحيح هي القفة الكبيرة ونحوها (ز ب ن) نهى عن المزابنة في البيع وفي الحديث الآخر الزن بفتح الزاي وسكون الباء هو من بيوع الغرر وهو بيع مقدر بكيل أو وزن بصيرة غير مقدرة أو مقدر وصبرة معاً أو بيع صبرتين كلهما من نوع واحد لا يدري أيهما أكثر فاذا بان الفضل جاز فيهما يجوز فيه التفاضل وهو مأخوذ من الزبن وهو الدفع لان كل واحد منهما يظن غبن صاحبه ودفعه عن الربح عليه وعن حقه الذي يريد غبنه فيه وقيل اذا وقع على ما فيه ترغيب أو نقص حرص كل واحد على ضدهما يحرص عليه الآخر ودفعه عنه ومنه سموا الزبانية لدفعهم الناس في جهنم أعادنا الله منها وقيل سموا بذلك لشدتهم

* الزاي مع الجيم *

(ز ج ج) قوله فخططت بزجه هي الحديد في أسفل الرمح وقوله في صاحب الخشبة ثم زجج موضعها لعله سمرها بمسامير كالزج أو حشا شقوق لصافها بشي ودفعه بالزج كالجلطة (ز ج ر) قوله زجر عن الشرب قائماً وفي الغزل كأنه زجر أي نهى زجره بزجره اذا نهاه وقوله ثم زجر فأسرع أي صاح على ناقته لتسرع وقوله فزجر النبي صلى الله عليه وسلم أن يقبر بالليل أي نهى وقوله فسمع وراءه زجراً شديداً وضرباً للابل أي صياحاً على الابل لتسير (ز ج ل) في خبر ابن سلام فزجل بي بفتح الجيم والزاي أي رمى وأكثر ما يستعمل في الشيء الرخو والعذري زجل بالخاء المهملة وهو وهم (ز ج ي) قوله ومن جى السحاب أي باعثها وسائقها والاز جاء السوق

* الزاي مع الخاء *

(ز خ ف) قوله في الذي يخرج من النار زحفا والذي يجوز الصراط زحفا بسكون الخاء أي مشياً على أليتيه كمشي الطفل أول أمره يقال زحف وأزحف وزحفوا اليهم في القتال مشوا اليهم قليلاً قليلاً تشبهاً بذلك ويحفون على استأهمهم في خبر اليهود مفسراً صورة الزحف كما تقدم ومنه في حديث جابر فأزحف الجمل أي أعيا يقال زحف وأزحف ومنه أزحفت به ناقته ونذ كره بعد مفسراً والخلاف فيه

﴿ الزاي مع الخاء ﴾

(ز خ ر) قوله فزخر البحر زخرة فألقى دابة يقال لها العنبر أى طما وارتفع وسمع له صوت وفاض موجه وفي رواية العنبرى في هذا الحرف زجر بالجم وهو وهم قوله لتزخر فنها كما زخر فت اليهود والنصارى يعنى المساجد أى تزوقونها وتنقشونها

﴿ الزاي مع الراء ﴾

(ز ر ر) قوله تزره عليك ولو بشوكة أى تشده عليك كشد الأزرار وأزرار القميص ومزرة بالذهب أى لها أزرار منه أو زينت بأزرارها وقوله وزر الحجلة هو ما يدخل في عراها وقد تقدم في حرف الخاء الاختلاف في رواية زر الحجلة في علامة النبوة ومعناه (ز ر م) قوله لا تزرموه أى لا تقطعوا بوله عليه (ز ر ن) قوله الريح ريح زرنب هو نوع من الطيب وحشائشه فيه ثلاثة معان تصفه بحسن الشئ والذكرا أو بحسن العشرة أو بطيب الريح والعرق أو استعماله كثرة الطيب (ز ر ع) قوله على زراعة بصل كذا ضبطناه بفتح الزاي وشد الراء ويرى بكسر الزاي وتضعيف الراء والزراعة بالشد الأرض التى يزرع فيها قاله الهروى وقوله كنا أكثر أهل المدينة من درعاى موضع زرع وأصله من ترع مفتعل فأبدلت التاء دالا لقرب مخرج التاء من الدال

﴿ الزاي مع الطاء ﴾

(ز ط ط) قوله كأنه من رجال الزط بضم الزاي جنس من السودان

﴿ الزاي مع الكاف ﴾

(ز ك ي) قوله فاجعله له زكاة ورحمة أى تطهيرا وكفارة كما قال تعالى تطهروا وتزكوا بها وكذلك قوله أنت خير من زكاتها أى طهرها وهو أحد معانى الزكاة للمال أنه طهرته وقيل طهرة صاحبه وقيل سبب نمائه وزيادته والزكاة النماء وقيل تزكية صاحبه ودليل إيمانه وزكاته عند الله وفي التشهد الزا كيات لله أى الأعمال الصالحة لله

﴿ الزاي مع اللام ﴾

(ز ل ز ل) قوله في الدعاء على المشركين بالهزيمة والزلزلة وقوله اللهم اهزمهم وزلزلهم أى أهلكهم وزلازل الدهر شدائده ويكون زلزلهم خالف بينهم وأفسد أمرهم وأصل الزلزلة الاضطراب ومنه قوله في السكان حتى تخرج من نغص كتفه يتزلزل أى يتحرك كذا رواية مسلم والمروزي والنسفي وقد ذكرنا في الدال الاختلاف فيه وقوله بها الزلازل قيل الحروب والأشبه أنه على وجهه من زلازل الأرض وحركاتها (ز ل ل) قوله في صفة الصراط مدحضة منزلة هما بمعنى من الزلل أى يزل من مشى عليه إلا من عصمه الله يقال بفتح الزاي وكسرهما (ز ل م) قوله فضربت بالأزلام هى قدام كانوا في الجاهلية يضربون بها في أمورهم ويستقسمون بها عليها علامات للخير والشر والأخذ والترك والایجاب والنفي يضربون بها ويحبلون على ما يخرج لهم من علاماتها فنهى الله عن ذلك وأنه من عمل الشيطان واحدها لم بفتح الزاي وضمها وفتح اللام وانما تسمى القدام بذلك ما لم يكن عليها ريش فاذا ريشت فهى سهام هذا قول أكثرهم وقيل الأزلام حصى بيض كانوا يضربون بها لذلك (ز ل ف) قوله كل حسنة زلفها بفتح اللام مخنفة أى جمعها واكتسبها أو قربها قربا إلى الله وسميت المزدلفة لجمعها للناس وقيل لقرب أهلها إلى منازلهم بعد الافاضة وهى مفتعلة من زلف أبدلت التاء دالا وقوله حتى زلف لهم الجنة أى تدنى وتقرب قال الله وإذا الجنة أزلقت وضبطه بعض

شيوخنا زلف أي تقترب وفي حديث أجوج ومأجوج فتصبح كالزلف يريدا الأرض بفتح الزاي واللام وتسكين اللام أيضا ويقال بالقاف أيضا بالوجهين وبجاء يعهار وينا الحرف في كتاب مسلم وضبطناه عن متقني شيوخنا وذكر جميع ذلك أهل اللغة وصححوه وفسرها ابن عباس بالمرآة وقاله ثعلب وأبو زيد وقال آخرون هي بالفاء الأجانة الخضراء وقيل الصحفة وقيل المحارة وقيل المصانع وقيل المصنع إذا امتلأ ماء

﴿ الزاي مع الميم ﴾

(ز م ر) قوله أول زمرة تدخل الجنة وإذا زمرة أي جماعة في تفرقة بعضهم أربعض وجمعها زمير وقوله من مور الشيطان بضم أوله بمعنى من مار كما جاء في الحديث الآخر وأصله الصوت الحسن والرمز الغناء ومنه لقد أوتى من مار من مزاء يرآل داود أي صوتا حسنا (ز م ز م) قوله له فيها زمرة من تفسيره في حرف الراء والاختلاف فيه وزمزم مكة تذكره آخر (ز م ل) قوله زملوني أي لفوني في الثياب وذروني بها وكذلك قوله في الشهداء زملوهم في ثيابهم أي لذوهم فيها وفي الرؤيا غير أني لأزمل منها ماله أي لما يعتريه من خوفها من الوعك والحمى (ز م م) قوله فعلق بزماها الزمام للابل والخطام ما تشد به رؤسها من حبل أو سير ونحوه ليقاد ويساق به (ز م ن) قوله ان الزمان قد استدار وفي الزمان الأول وفي زمن آخر الزمان والزمن الدهر هذا قول أكثرهم وكان أبو الهيثم ينكر هذا ويقول الدهر مدة الدنيا لا تنقطع والزمان زمن الحر وزمن الصيف ونحوه قال والزمان يكون شهرين إلى ستة أشهر قال القاضي رحمه الله فعلى القول الأول يكون مراده عليه الصلاة والسلام والله أعلم ان حساب الزمان على الصواب وقوام أوقاته المؤقتة وترك النسيء وما يدخل ذلك من التباس الشهور واختلاف وقت الحج قد استدار حتى صادف الآن القوام ووافق الحق وعلى الوجه الثاني ان زمان الحج قد استدار بما كانت تدخله فيه الجاهلية حتى وافق الآن وقته الحقيقي على ما كان عليه يوم خلق الله السموات والأرض قبل أن تغيره العرب بالزيادة والتبديل وقدم من تفسيره هذا شيء في حرف الدال والراء وقوله إذا تقارب الزمان لم تكدر رؤيا المؤمن تكذب قيل تقارب استواء ليله ونهاره في وقت الاعتدال فعبر عن الزمان بذلك لانه وقت من السنة معلوم وأهل العبارة يقولون (١) وقيل تقارب أمر انقضاء الدنيا وندت الساعة وهو أولى لقوله في حديث آخر إذا كان آخر الزمان وقد يتأول هذا على زمن الخريف أيضا وفي أشراط الساعة يتقارب الزمان وتكثر الفتن قيل على ظاهره أي تقرب الساعات وقيل المراد أهل الزمان تقصر أعمارهم وقيل هو تقارب أهلهم وتساوهم في الأحوال والأخلاق السيئة والتمالؤ على الباطل فيكونون كألسنان المشط لا تباين بينهم وسند كرم من هذا في حرف القاف ان شاء الله (ز م ه) قوله من زمهريرها هوشدة البرد

• ﴿ الزاي مع النون ﴾ •

(ز ن ت) قوله زنة عرشه أي مقداره في الكثرة وثقله وهي كلمة منقوصة أصلها الواو وتقديرها وزنة (ز ن د) قوله جيء بزيادة هـ هو كل من ليس على ملة من الملل المعروفة ثم استعمل في كل معطل وفيمن أظهر الاسلام وأسر غيره وأصله الذين اتبعوا ماني على رأيه ونسبوا إلى كتابه الذي وضعه في التعطيل وأبطلوا النبوة فنسبوا إليه وعربته العرب فقالوا زنديق (ز ن م) قوله له زنة مثل زنة الشاة بتحريك النون أي لحة معلقة من عنقها وبه فسر قوله تعالى زعيم بعضهم وقيل بل معناه الدعي لغير أبيه على ظاهره وفي الحديث الآخر أهل النار كل جواظ زعيم يكون إشارة إلى رجل مخصوص بتلك الصفة المتقدمة على الاختلاف فيها أو إشارة إلى الكفرة

وأبناء الجاهلية لفسادنا كهم والله أعلم وقيل الزنيم الملقق في القوم ليس منهم المعروف بالشر

﴿ الزاي مع العين ﴾

(ز ع ز ع) قوله لا تزعرعوها أي لا تحركوها وتقلقلوها في نعشها بسرعة مشيكم (ز ع م) قوله زعم ابن أمي وزعم أنه قرأها على النبي عليه الصلاة والسلام وزعم فلان وي زعم وزعموا كذا الزعم بفتح الزاي وكسرهما وضما وبئس مطية الرجل زعموا وهو مثل الحديث كفي بالمرء كذبا أن يحدث بكل ما سمع وزعم أيضا بالفتح بمعنى ضمن ومنه الزعيم غارم أي الضامن وزعم أيضا بالضم زعامة بمعنى ساد ورأس ومنه زعيم القوم (ز ع ف) قوله نهى عن المزعر يعني الذي صبغ بالزعفران من الثياب للرجال وقيل هو صبغ اللحية به وقد اختلف في هذا العلماء وشرحناه في شرح مسلم بما يغني

﴿ الزاي مع الفاء ﴾

(ز ف ت) قوله والقار الزفت بكسر الزاي وفي حديث الأشربة المزفت هو المظلي داخله بالزفت من الأواني نهى عنه لأنه يسرع فساد الشراب ويعجله للسكر (ز ف ر) قوله تزفر لنا القرب أي تحمها ملاء أي على ظهرها تسقى الناس منها والزفر الجمل على الظهر والزفر القربة أيضا كلاهما بفتح الزاي وسكون الفاء يقال منه تزفر وأزفر وجاء تفسيره في البخاري من رواية المستملي قال أبو عبد الله تزفر تخيط وهذا غير معروف (ز ف ز ف) قوله مالك يأم السائب تزفر فين بضم الناء وفتح الزايين أي ترعدن والزفرة الرعدة ورواه بعضهم بالراء والقاف قال أبو هريرة بن سراج هما صحبان بمعنى واحد (ز ف ن) قوله في الحبشة يزفنون بفتح الياء أي برقصون والزفن الرقص وهو لعبهم وقفرهم بحرابهم للثافة وذهب أبو عبيد إلى أنه من الزفن بالدف والأول الصواب لأن ما ذكر لا يصح في المسجد وهذا من باب التدرب في الحرب وشبهه وكان فيما قيل قبل تنزيه المساجد عن مثله (ز ف ف) قوله زفت امرأة بضم الزاي على ما لم يسم فاعله أي أهديت إليه من الزيف وهو تقارب الخطو

﴿ الزاي مع القاف ﴾

(ز ق ق) قوله في زقاق خبير الازقة الطرق بين الدور والمساكن والزقاق الطريق

﴿ الزاي مع الهاء ﴾

(ز ه د) قوله على مؤمن من زهد بكسر الهاء أي قليل المال وقد أزهده الرجل والزهد القليل ومنه قوله في ساعة الجمعة يزهدا أي يقللها هما بمعنى (ز ه م) قوله زهمهم وتتهم بفتح الزاي والهاء أي كرهيه رأتهم وتسمى راحة اللحم الكريمة زهومة ما لم ينتن ويتغير (ز ه ر) قوله إذا سمع صوت المزهر هو عود الغناء بكسر الميم وقوله أزهر اللون أي مشرقه ومنيره وتفسيره ببقية الحديث ليس بالأبيض الأمهق ولا بالادم أي ليس بالشديد البياض الذي لا يشوبه حمرة والأزهر هو الأبيض المشاب بحمرة أو صفرة ومنه زهر النجوم والزهرة البياض النير وجاء فيه في كتاب البخاري لبعض الرواة تخليط ذكرناه في آخر الكتاب وذكر زهرة الحياة غزارتها ونعجبها كزهرة النبات وحسنها وهو نواره وكذلك قوله في الجنة فرأى زهرتها يفسره قوله بعده وما فيها من النضرة والسرور قوله اقراءوا الزهراوين فسرهما في الحديث البقرة وآل عمران يريد النيرتين كما سمى القرآن نورا وهو كما راجع إلى البيان كما ذكره في حرف النون (ز ه و) قوله نهى عن بيع الثمار حتى تزهر وحتى تزهي جاء باللفظتين في الحديث أي تصير زهوا وهو ابتداء ارتطابها وطيبها يقال زهت الثمرة تزهو وأزهت تزهي إذا بدا طيبها وتلونها حكاها صاحب الأفعال وغيره وأنكر غيره الثلاثي وقال انما يقال أزهد لا غير وفرق بعضهم بين اللفظتين وقال ابن الأعرابي زهت الثمرة إذا ظهرت وأزهت إذا اجرت واصفرت وهو الزهو

والزهو معا بفتح والضم وقوله وهذه زهى ان تلبسه في البيت على ما لم يسم فاعله أى تستكبر عنه وتستحقره
قال الأصمعى زهى فلان علينا على ما لم يسم فاعله فهو من الزهوى والكبر والخيلاء ولا يقال زها بالفتح وقال يعقوب
كلب تقول زهوت علينا وفي أصل الأصمعي لأبي أحمد فاما أمرها وليس بشئ وقوله كانوا زهاء ثلاثمائة بضم
الزاي ممدود أى قدر ذلك ويقال لها باللام أيضا

﴿ الزاي مع الواو ﴾

(زوج) قوله ان لزوجك عليك حق الزوج يقع على الذكر والأنثى وهى لغة القرآن وقيل فى الأنثى زوجة
أيضا والزوج فى اللغة الفرد والاثنتان زوجان وقوله من أنفق زوجين فى سبيل الله قال الحسن البصرى يعنى
اثنين درهمين دينارين ثوبين وقال غيره ير بدشيتين درهما ودينارا درهما وثوبا وقال البلجى يحتمل ان
يريد بذلك العمل من صلاتين أو صيام يومين وقوله وأعطاني من كل رائحة وجاقيل اثنين وقديع الزوج على
الاثنين كما يقع على الفرد وقيل الزوج الفرد اذا كان معه آخر وقيل انما يقع على الفرد اذا نكح كما قال تعالى
زوجين اثنين ويحتمل أن يريد أنه أعطاهما من كل رائحة صنف الزوج الصنف وقديع ذلك فى قوله وكنتم
أزواجا ثلاثة أو من كل شئ شبه صاحبه فى الجودة والاختيار وقيل ذلك فى قوله تعالى سبحان الذى خلق
الأزواج أى الاشياء ويكون الزوج القرين أيضا وقيل ذلك فى قوله تعالى وزوجناهم بحور عين ومثله قوله
له زوجتان فى الجنة أى قرينان اذ ليس فى الجنة تزويج ومعاقدة (زور) قوله ان لزورك عليك حقا أى
أضيافك جمع زائر مثل راكب وركب وكذلك قوله أنا نازور وكله بفتح الزاي والواحد والجميع فيه بلفظ واحد
وقيل ان الزور المصدر مسمى بالزائر كما قالوا رجل صوم وعدل ورجل صوم وعدل قال الشاعر

* فهم رضى وهم عدل * وقوله زورت فى نفسى مقالة أى هياؤها وأصلحتها وقيل قويتها وشدتها ومعناها
قريب أى زور ما يقوله وأعدده وقوله هذا الزور وشهادة الزور وقول الزور كله بضم الزاي أى الكذب
والباطل فى قول أو فعل وقوله كلابس ثوب زور من ذلك أى ثوب باطل واختلف فى معناه فقيل هو الثوب
يكون لكميه كمن آخرى ليرى لابسها ان عليه ثوبين وقال أبو عبيد هو أن يلبس المرائى ثياب الزهاد ليرى انه
منهم وقيل هو كناية عن ذى الزور كنى بثوبه عنه والمعنى كالكاذب القائل ما لم يكن وقال الخطابي وقيل
فيه أيضا انه الرجل فى القوم له الهيئة فاذا احتيج الى شهادته شهد فلا يرد لاجل هيئته وحسن ثوبه فاضيفت
الشهادة الى الثوبين وقوله فى قصة الشعر هذا الزور مما تقدم أى الباطل والدلسة وقوله نهيتكم عن زيارة
القبور زور وهما أى اقصدوا والترحم على أهلها والاعتبار بها وقوله فى الحج فى حديث احمد بن يونس زرت
قبل أن أرمى قال لا خرج كذا الجميع أى طفت طواف الزيارة وهو طواف الافاضة ومنه فى الحديث الآخر آخر
الزيارة الى الليل وكان يزور البيت أيام منى (زول) قوله يزول به السراب أى يتحرك وكل متحرك زائل ومنه
فى حديث أبي جهل يزول أى يذهب ويحى لا يستقر وقدمضى فى حرف الراء الاختلاف فيه ومنه زوال
الشمس وهو ظهور حركتها بعد الوقوف (زوى) قوله زويت الى الارض بتخفيف الواو أى جمعت وقبضت
وكذلك ان المسجد لينزوى من النخامة كما تنزوى الجلدة فى النار أى ينقبض قيل معناه أهله وعماره أى الملائكة
لاستقذار ذلك ومنه اللهم ازولنا الارض أى ضمها واطوها وقر بها لنا وفى جهنم فينزوى بعضها الى بعض أى
ينضم ويروى فى قوله تنضم وتجممع على الجبار الكافر أو الكفرة الذين تقدم علم الله بمخلفهم لها وكانت فى
انتظاره وانتظار ملأها على ما شرحناه فى حرف الجيم وفى حرف الراء وفى حرف القاف قوله فى الخوض مسيرة
شهر وزواياه جمع زاوية أى نواحيه كما قال فى الحديث الآخر ما بين ناحيته

* الزاي مع الياء *

(ز ي ح) قوله زاح عنى الباطل أى ذهب (ز ي د) قوله من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها وأزيد كذا ضبطناه بكسر الزاي على الفعل المستقبل أى أتفضل بالزيادة لمن شئت وقوله نأ كل من زيادة كبدهما ويروى من زائدة كبدهما هي القطعة المنفردة المتعلقة من الكبد وهى أطيبه وقوله بين من أدتين بفتح الميم قيل المرادة والزايه سواء وقيل ما زيد فيه جلد ثالث بين جلدتين ليتسع وقيل المرادة القربة وقيل القربة الكبيرة التى تحمل على الدابة سهيت من الزيادة فيها من غيرها مفعلة من ذلك وهو من معنى الأول وقوله حمل زاده ومرتاده الزاد ما يتروده الرجل فى سفره ليتقوت به من ذوات الواو والمراد مما تقدم وأكثر ما جاء مرتاده بالهاء ويحتمل أن يكون مراد جمعها وتقدم فى الجيم قوله المرادة المجنوبة وقوله وتقول هل من مزيد أى زدنى فأنى أحتمل الزيادة وقيل لا مزيد فى فقد بالغت والأول أليق بالآية والحديث لقوله بعد حتى يضع الجبار فيها قدمه فتقول قط قط وقد تفسر فى الجيم (ز ي غ) قوله والله لا أكذب ولا أزيغ أى لا أميل عن الحق ومنه أخشى أن أزيغ وقوله زاغت الشمس أى مالت للزوال الى جهة المغرب (ز ي ق) ذكر الثياب الزيقة فى الموطأ بكسر الزاي وفتح الياء والفاء هى ثياب خشان غلاظ كالخنق ونحوها

* فصل الاختلاف والوهم * الرخصة فى بيع العربية قول مسلم غيران اسحق وابن مثنى جعلامكان الزبى بالزبن كذا لكافهم وعند بعضهم فى كتاب الخشنى مكان الزبالدين وعند ابن الخذاء مكان الزباربى ومافى كتاب الخشنى تصحيف وذكروا فى كتاب أبى عبيدة فجمعنا تزوادنا كذا أكثر رواية مسلم وعند المروزي مرادونا ولا بن الخذاء عن ابن ماهان أزوادنا والمرادوا وعية الزاد والأزواد جمع زاد وكل هما بين فاما قول من قال تزوادنا فوجهه ان كان صح أن يكون اسما للزاد بفتح التاء مثل التسيار والتزوار والله أعلم وقوله فى عطب الهدي فأزحفت عليه فى الطريق يعنى بدنته بفتح الهمزة وسكون الزاي وفتح الحاء المهملة والفاء كذا رويناه وهو صحيح قال الهروى معناه وقفت من الاعياء يقال أزحف البعير وأزحفه السير وقال الخطابى كذا يقول المحدثون والأجود فأزحفت به بضم الهمزة على ما لم يسم فاعله يقال زحف البعير اذا قام من الاعياء وأزحفه السفر * قال القاضى رحمه الله هما لغتان زحف البعير وأزحف وأزحفه السفر قاله غير واحد * وقال أبو عبيدة زحفت فى المشى وأزحفت لغتان اذا مشى مشية الزاحف على أليته كما قال فى الحديث يزحفون على استاههم ويكون أيضا من المشى على مهلة قليلا قليلا ورواه بعضهم فازحفت بقاء المتكلم المرفوعة رد الفعل الى نفسه وهو بعيد مع قوله بعده عليه وقد سقط عليه من بعض النسخ فيصح على هذا ورواه بعضهم فازحمت بالميم وهو تصحيف وقوله فى حديث المسور أقبية من ررة بالذهب كذا لجمعهم من الزرار فى باب قسم الامام وعند أبى الهيثم من ردة بالذال قوله كلوا وتزودوا وادخروا كذا رويناه يحيى عن مالك وكذا عند ابن القاسم والقعنبي ويحيى بن يحيى التميمى وكذا رويناه ابن جريج وعند ابن وضاح فتصدقوا مكان تزودوا وكذا رويناه عن مالك وقد أدخل أهل الصحيحين الرايتين عن مالك وغيره وقوله فى الموطأ فى عشر أهل الذمة ان عمر كان يأخذ من القبط من الخنطة والزيت نصف العشر كذا للجميع وهو الصواب المعروف وعند المذهب الزبيب مكان الزيت وفى السلم الى من ليس عنده فى حديث موسى بن اسمعيل فى الخنطة والشعير والزيت كذا للاصلي وعند القاسمى الزبيب مكان الزيت وقد ذكر البخارى اختلاف شيوخه فى الحرف والخلق فيه اختلاف فى لفظ وفقهه واجد وكذلك ذكره فى باب السلف الى أجل معلوم فوقع عند الجرجاني الزبيب والزيت لغيره وفى التليك فقالوا

ماز وجنا الاعاشة بسكون الجيم لكافة شيوخنا في الموطأ ولا بن الم رابط ز وجنا بحر يكها والأول الصواب وفي باب اذا قتل نفسه خطأ انه لجاهد مجاهد وأي قتيل تريد عليه كذا لا يصلي وغيره يزيد عليه وهو الصواب أي يزيد في الأجر وفي حديث هرقل ويأمرنا بالصلاة والصدق والعفاف والصلة كذا لهم وعند ابن السكن الزكاة مكان الصلة

﴿ مشكل أسماء الموضع وتقييدها في هذا الحرف ﴾ (زمزم) بئر بالمسجد الحرام مشهورة ولها أسماء كثيرة زمزم وبرة والمضهونة وتكتم وهمزة جبريل وشفاء سقم وطعام طعم والطيبة وشراب الأبرار قيل سميت زمزم من كثرة الماء يقال ماء زمزم للماء الكثير وقيل هو اسم لها خاص وقيل بل من ضمها جر لما لها حين انفجرت لها وزمها إياه وقيل بل من زمزة جبريل وكلامه عليها (الزوراء) ممدود وبعدها الواو راء هو موضع بالمدينة عند السوق قرب المسجد وكر الداودي انه مرتفع كالمنار (الزاوية) بياء باثنتين تحتها بعد الواو موضع بالمدينة فيه كان قصر أنس بن مالك ذكره في حديث أنس فممن فاته صلاة العيد وفي باب من أين تأتي الجمعة قال في الحديث وهو على فرسخين من المدينة (مسجد بني زريق) بتقديم الزاي المضهونة وبينه وبين ثنية الوداع ميل أو نحوه (عين زغر) بضم الزاي وفتح العين المعجمة ووضع بالشام عليه زرع وسواد جاء في حديث الدجال

﴿ فصل في مشكل الاسماء والكنى ﴾ في الموطأ (زييد) بياء بن جميعا باثنتين من أسفل وتضم الزاي وتسكن تصغير زييد وهو زييد بن الصلت وليس فيه سواه مما يشبهه وفي الصحيحين زييد بالياء بواحدة أولا مضهونم الزاي مضغرو وهو زييد اليامي ويقال الأيامي ويقال فيه الزبيد أيضا وكذا جاء للطبري في موضع وليس فيه سواه مما يشبهه الا أنه جاء عند القاسبي في باب ليس مناه من ضرب الخدود زييد بن ابراهيم وهو وهم وانما هو زييد عن ابراهيم وهو اليامي المذكور ومن عدا هذين الاسمين فهو الزبير بضم الزاي وآخره راء كنية كان أو اسم أو اسم أب الإل زبير والد عبد الرحمن بن الزبير فهذا بفتح الزاي وكسر الباء بغير خلاف قيل هو الزبير بن باطاو يقال باطيا اليهودي له مع النبي عليه السلام أخبار أسلم ابنه عبد الرحمن هذا وقيل بل والد عبد الرحمن من الأوس وأما ابن ابنه الزبير بن عبد الرحمن بن الزبير فمختلف في ضبط اسمه فأكثرهم يقوله بضم الزاي كسائر الأسماء وهذا قول الحفاظ كلهم وكذا قاله البخاري وأبو بكر النيسابوري وعبد الغني وابن ما كولا والدارقطني والأصيلي وغيرهم وكذا قاله مطرف عن مالك في الموطأ وابن بكير في روايته عنه وكذا كان عند يحيى وكذا رواه عنه جماعة من الرواة للموطأ وبعض الرواة عن يحيى يقوله بالفتح وكذا قاله ابن وضاح عن يحيى وكذا تقييد في رواية الطبراني قال ابن وضاح ولم يقله بالضم إلا مطرف وبالفتح روى عن ابن القاسم وابن وهب القعنبي واختلف فيه عن ابن بكير وهو الذي صحح أبو عمر بن عبد البر وذكر انه روى في القول ما قال الأولون وهو أكثر وأشهر (أبو الزناد) وعبد الرحمن بن أبي الزناد ابنه هذا بالنون ومن عداه زياد بياء (وأبوزميل) بضم الزاي وسكون الياء واسمه سمالك يروي عن ابن عباس وأبوز كبر كذلك (وأم زفر) وصلة بن زفر بضم الزاي وزائدة وابن أبي زائدة بالزاي (وزهدم) بن مضرب الجرمي بفتح الزاي وسكون الهاء وفتح الدال المهملة (وزمعة) وابن زمعة بفتح الزاي وسكون الميم وضبطناه عن أبي بحر بفتح الميم حيث وقع وكلاهما يقال (وزبراء) بفتح الزاي وسكون الباء بواحدة تبعدها راء ممدودة مثل حمراء ومحمد بن (الزرقان) بكسر الزاي وعبد الله بن العلاء ابن (زبر) بفتح وسكون الباء بواحدة وآخره راء هذا واحد من عداه زيد (وزيد بن زبائن) بفتح الزاي وتشديد الباء بواحدة وآخره نون وهو مولى أبي عبد الله الأغرس مسمي في صحيحه ذكرناه وما يشبهه في الراء

وابن (زعيم) بضم الزاي بعده نون بعدها ياء ساكنة وتقدم في حرف الراء زير والاختلاف فيه وفي زريق
ومسجد بني زريق بتقديم الزاي وفي حرف الدال زرت بن حيش وحمزة الزيات فأغنى عن اعادتهم ومحمد بن
(زنجوية) بفتح الزاي وضم الجيم والواو وتمتحن وتسكن فاذا فتحها سكنت الياء بعده واذا سكنتها فتحت الياء
بعدها (وزاذان وابن زاذان) حيث وقع بالزاي والذال المعجمة وحمزة بن (زاهر) بالزاي أولا والراء
آخرا عن أبيه وحمزة يهمز ولا يهمز وسند كره في الميم ومثله زاهر عن البراء

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في الموطأ في حديث المستحاضة انهارأت زينب بنت جحش التي كانت تحت عبد
الرحمن بن عوف وكانت تستحاض هكذا واه يحيى وجل أصحاب مالك عنه وخالفه الناس وقالوا ذكر زينب
وهم وزينب بنت جحش هي أم المؤمنين لم تكن قط تحت ابن عوف وإنما كانت تحت زيد بن حارثة ثم تزوجها
رسول الله صلى الله عليه وسلم والتي كانت تحت عبد الرحمن هي أم حبيبة وهي المستحاضة وهكذا روى غير
واحد في هذا الحديث وفي رواية ابن عفير أن ابنة جحش لم يسمها وكذلك في رواية القاضي اسمعيل عن
القاضي فسلمت هذه الرواية من الاعتراض وقال الحربي صوابه أم حبيب بغير هاء واسمها حبيبة قال الدارقطني
هو الصواب قال أبو عمر بن عبد البر وهو قول الأكثر قال غير واحد بنات جحش ثلاث أم حبيبة وزينب
وحمنة قال أبو عمرو وقيل انهن كلهن كن يستحضن ولا يصح وقيل بل أم حبيبة وحدها وقيل بل هي وحمنة وقيل بل
حمنة وحدها قال أبو عمر والصحيح أن حمنة وأم حبيبة كانتا تستحاضان وحكى لنا شيخنا أبو اسحق اللواتي عن
القاضي ابن سهل أن القاضي يونس بن مغيث حكى أن بنات جحش الثلاث اسم كل واحدة منهن زينب وكلهن
يستحضن ولم يبلغني ذلك عن غيره وسألت شيخنا أبا الحسن بن مغيث حفيده عما حكى لنا عن جده فصححه
وأثبتته واذا ثبت هذا اتفقت الروايات وسلمت من الاعتراض ان شاء الله * وفي باب الحياء صفوان بن سليم عن
زيد بن طلحة كذا ليحيى في الموطأ وساثر الروايات يقولون زيد بن طلحة وهو الصواب * وفي باب لا طيرة ولا
غول قال أبو الزبير الغول التي تقول كذا لهم وعند الطبري قال أبو هريرة مكان أبي الزبير * وفي عدد الغزوات
نا ابن أبي شيبه نا يحيى بن آدم نا زهير عن أبي اسحق كذا للكسائي وهو الصواب والغير نا وهيب
مكان زهير وهو خطأ * وفي باب المبيت بمنا نا ابن أبي شيبه نا زهير كذا للجلودي وهو تصحيف والصواب
نا ابن نمير وهي رواية ابن ماهان والكسائي * وفي باب قتل القلائد نا ابن زياد كتب الى عائشة كذا في جميع
نسخ مسلم وهو وهم وصوابه نا زياد اكتب وكذا هو في الموطأ والبخاري * وفي حديث فاطمة بنت قيس
فشرفني الله بان زيد وكرمني بأبي زيد كذا لهم وللسمرقندي أبي زيد فيهما وكلاهما صواب هو أبو زيد أسامة بن
زيد * وفي باب الأطعمة في حديث أبي طلحة نا وهب بن جرير نا أبي سمعة جرير بن زيد كذا في رواية
الجلودي وعند ابن ماهان جرير بن زيد قال الجياني والصواب زيد * في حديث أم زرع عند البعدي أم
زرع فها أم زرع وهو وهم والمعروف ما لغيره وما في البخاري أم أبي زرع فها أم أبي زرع * وفي تسليم الراكب
على الماشي وتسليم الماشي على القاعد زياد أنه سمع ثابتا مولى عبد الرحمن بن زيد كذا عند المروزي والنسفي
والهروي في البابين وعند الجر جاني فيهما مولى ابن زيد * وفي باب اذا تواجه المسلمان بسيفيهما نا أبو كامل
الجحدري نا حماد بن زيد عن أيوب كذا لهم وعند ابن ماهان حماد بن سامة قال الجياني والمخفوظ حماد بن زيد
وكذا ذكره البخاري وأبو داود

﴿ فصل في مشكل الأنساب ﴾ فيه عمرو بن سليم (الزرقى) بضم الزاي أولا وابنه سعيد ويقال سعد وكذلك
علي بن يحيى الزرقى والنعمان بن أبي غياش الزرقى ويحيى بن خلاد الزرقى ورفاعة بن رافع الزرقى وحنظلة

الزرقى كلهم منسوبون الى بنى زريق ويشتهر به الرقى والدورقى وقد ذكرناهما فى الراء والدال وعبد الله بن محمد (الزمانى) بكسر الزاى تقدم فى حرف الراء والخلاف فى أبى هاشم والوهم فيه وذكروا مسلم أبى الربيع الزهرانى وكذا يعرف بفتح الزاى وسكون الهاء وبعد الألف نون وياء النسبة ونسبه مرة العتكى ومرة جمع له النسبين ومرة اختلاف رواته فى نسبه هذين وهما لا يجتمعان انما يرجعان الى الأزد لان العتيك وزهران ابنا عم جد هما عمران بن عمرو مزيقيا الا أن يكون أصله من أحدهما وله نسب من جوارأ وحلف من الآخر والله أعلم ومحمد بن الوليد الزبيدى هذا بالدال المهملة وضم الزاى وكذلك متى قالنا الزبيدى غير مسمى فهو ذاك وأما أبو أحمد (الزبيرى) بالراء آخر افتسب الى الزبير واسمه محمد بن عبد الله بن الزبير وهو مولى لبنى أسد عرف بالزبيرى نسب الى جده وكذلك عبد الله بن نافع الزبيرى وابراهيم بن حمزة الزبيرى وعبد الحميد صاحب الزبادى بكسر الزاى بعدها ياء باثنتين تحتها وبعد الألف دال مهملة ويقال له عبد الحميد الزبادى أيضا وهو عبد الحميد بن دينار البصرى وأبو الوازع الراسى بسين مهملة وباء بواحدة ورأسب فخدم من جرم

﴿ حرف الطاء مع سائر الحروف ﴾

﴿ الطاء مع الهمزة ﴾

(ط أ) قوله طأ طأ بصره أى خفضه طأ طأت رأسى خفضته

﴿ الطاء مع الباء ﴾

(ط ب ب) قوله الرجل مطبوب ومن طبه أى مسحور والطب السحر وهو من الاضداد والطب علاج الداء وقيل كنوا بالطب عن السحر تفاؤلا كما سموا اللديغ سليما والطب بالفتح الرجل الخاذق (ط ب خ) قوله فى الفتن لم يبق للناس طبياخ بفتح الطاء والباء بواحدة وآخره طاء معجمة قيل معناه لم يبق عقل وقيل قوة وقيل حسن الدين والمذهب والمراد هنا بقية الخير والصلاح الطبياخ القوة ثم استعمل فى العقل والخير وغيره (ط ب ع) قوله طبع الله على قلبه وطبع كافر اهو منع الله من الايمان والهدى وخلق الله فى قلبه ضد ذلك من الكفر والضلال (ط ب ق) قوله فى حديث أم زرع طباقا بفتح الطاء والباء بواحدة ممدود قيل الأحق الذى انطبقت عليه أموره وقيل الذى لا يأتى النساء وقيل هو الذى ليس بصاحب غزو ولا سفر وقيل هو العيى الأحق القدم وقيل الثقل الصدر عند المباضة وقوله وطبقت بين كفى والتطبيق فى الصلاة أى جعلت بطن كل واحدة لبطن الأخرى ويجعلهما فى الركوع بين نخذه وهو مذهب ابن مسعود وهو حكم منسوخ كان أول الاسلام وقوله وعاد ظهره طباقا بفتح الطاء والباء أى فقار واحدة والطبق فقار الظهر فلا يقدر على الانحناء ولا السجود وقوله كل رحمة طباق ما بين السماء والأرض أى ملؤها كأنها تهمها فتكون طباقا لها وقوله على ثلاث طبقات من الناس أى أصناف والطبقة الصنف المتشابه وقوله فى الاستسقاء فأطبقت عليهم سبعا أى عمهم مطرها كما قال امرؤ القيس * طبق الأرض تجرى وتدر * وقد يكون بمعنى أظلمت وغتمهم وقوله ان شئت أن أطبق عليهم الأخشبين أى أجمعهما وأضمهما عليهم (ط ف و) (١) قوله الطافى حلال هو ما وجد من صيد البحر ميتا على وجه الماء لا يدري سبب موته (ط ب ي) قوله فى حديث المنجد احدى نديه كأنها طبي شاة بضم الطاء وسكون الباء بواحدة وضم الياء هو نديها

(١) هذه المادة ذكرت هنا فى بعض النسخ وفى بعض النسخ تأخيرها الى فصل الطاء والفاء وهو الصواب اهـ

﴿ الطاء مع الراء ﴾

(ط ر أ) ذكر الطاري مهموز وهو القادم على البلد من غيره وكل أمر حادث فهو طاري (ط ر د) قوله بينا أنا أطارد حية أي أتصيدھا وأراوغھا ومنه طراد الصيد طابه واتباع أثره وهو اتباعه ومراوغته حيث مال وقوله وأطردوا النعم أي ساقوا أمامهم والنعم الابل (ط ر ر) قوله يستجمر بألوة غير مطراة أي يتبخر بعود صرف غير ملطخ بالطيب وأصله مطررة من طررت الحائط أطره اذا غشيته بمحس ونحوه وقد يكون مطراة بمعنى مطيبة محسنة من الاطراء وهو المبالغة في المدح (ط ر ف) قوله في الصراط يمر المؤمن عليه كالطرف بفتح الطاء وسكون الراء كذا الرواية وهي صحيحة أي كسرعة رجع الطرف كما قال تعالى قبل أن يرتد إليك طرفك وهو طرف الانسان بعينه وهو امتداد لحظها حيث أدرك وفي حديث البراق يضع حافره حيث ينتهي طرفه وفي الحديث أيضا في الزرع يسبق الطرف نباته بمعنى ما تقدم وقيل هو حركتها وقوله في الذبيحة وهي تطرف أي تحرك أجفان عينها وقوله الميراث ليس للزطراف منه شيء ودون الأطراف فسر مالمالك بالأبعد من طرف الشيء بفتح الراء أي آخره كأنه آخر العصبه وقوله طرفاء الغابة بسكون الراء ممدود واحد طا طرفه بفتحها مثل قصبة وقصباء شجرة من شجر البادية وشطوط الأنهار (ط ر ق) قوله في الزكاة حقة طر وقة الفحل بفتح الطاء أي استحققت أن يطرقها الذكر ليضربها وفيه نهى عن طرق الفحل بفتح الطاء وسكون الراء هي اجارته للنزول مثل نهيه عن عسب الفحل ومعنى الحديث نهى عن بيع طرق الفحل أو أجر طرق الفحل يقال طرق الفحل الناقة يطرقها طرقا وأطرق الفحل أنا أعزته لذلك اطرقا * وقوله نهى أن يطرق الرجل أهله ليلا أو أن يأتي أهله طر وقابالضم هو المجيء اليهم بالليل من سفر أو غير ذلك على غفلة ليستغفونهم ويطلب عثراتهم والاطلاع على خلواتهم كما فسره في الحديث الآخر يتخونهم بذلك والطروق بضم الطاء كل ما جاء بالليل ولا يكون بالنهار الاجازا ومنه قوله ومن طارق يطرقنا لا يخبر أي يأتينا ليلا ومنه طرقة وفاطمة وقوله كأن وجوههم المجان المطرقة بسكون الطاء وفتح الراء كذا روايتنا فيه عن كافتهم أي الترسة التي أطرقت بالعقب وألبسته طاقة فوق أخرى وقال بعضهم الأصوب فيه المطرقة وكل شيء ركب بعضه فوق بعض فهو مطرق وقيل هو أن يقدر جلد بمقداره ويلصق به كأنه ترس على ترس * وقوله يحشر الناس على ثلاث طرائق أي ثلاث فرق قال الله طرائق قددا أي فرقا مختلفة الأهواء (ط ر ي) قوله لا تطروني كما أطرت النصارى عيسى الاطراء ممدود مجاوزة الحد في المدح والكذب فيه ومنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم رجلا يثنى على رجل ويطريه

﴿ الطاء مع اللام ﴾

(ط ل ب) قوله ان لنا طلبة بكسر اللام أي شيء أنطلبه فعلة بمعنى مفعولة (ط ل ل) قوله وينزل مطر كأنه الطلل أو الظل كذا الرواية في الأول بالهمزة المفتوحة وفي الثاني بالمعجمة المكسورة والأشبه والأصح هنا اللفظة الأولى لقوله في الحديث الآخر كني الرجال والعلل المطر الرقيق وقوله وغير ذلك يطل أي يهدر ويبطل ولا يطلب ولا يقال طل دمه بالفتح وحكاها صاحب الأفعال وطله الحاكم وأطله أهله وقد تقدم تفسيره والخلاف فيه في الباء (ط ل ع) قوله لو أن لي طلاع الأرض ذهبا لافتديت به أي ما طلعت عليه الشمس من الأرض وقوله من هول المطاع يريد ما يطلع عليه من أهوال الآخرة وشدائدھا والمطلع بضم الميم وتشديد الطاء وفتح اللام موضع الاطلاع من اشراف الى انحدار شبه ذلك به والمطلع بفتح الميم واللام موضع الطلوع وبكسر اللام وقت الطلوع وقد قيل بالوجهين فيهما وقوله اذا طلع الغلام أي ظهر وقوله في خيل طليعة أي متقدمة تتطلع على أمر العدو وتشرف على أخباره ومنه ولو أن امرأة من أهل الجنة اطلعت على أهل الأرض أي أشرفت

بشد الطاء يقال اطلع له اذا ظهر له من غير انتقال وحركة منه ويقال اطلع الرجل إطلاعة بسكون الطاء فهما أى أشرف وأطلعت من فوق الجبل وطلعت على القوم أيتهن وطلعت وطلعت معا وطلعت عنهم غبت عنهم وقوله اطلعت الشمس أى طلعت يقالان معا بمعنى واحد وكذلك اطلعت رباعى ومراد الذى قالها آخر النهار انها ظهرت بعدهم غير باو ظنهم المساء وكذلك قوله فاطلع عليهم انسان معه ماء كذا لابن وضاح وغيره فطلع وكلاهما بمعنى ظهر ومنه ما اطلعانى على أمرهما أى لم يعلانى به وقوله فليطلع لنا قرنه أى يكشف رأسه ويظهره ويشهر نفسه ويعرفنا بها ولا يستتر بأمره (ط ل ق) قوله تطلق فى وجهه أى انبسط وجهه وظهر البشرفيه وقوله بوجه طلق أى منبسط غير متجهم ولا منقبض يقال منه وجه طلق وطلق وطلق ورجل طلق الوجه وطليقه وقد طلق وجهه بالضم ومثله طلق اليدى اذا كان سخيا ومصدره طلاقه وقوله الطلقاء بفتح اللام ممدود جمع طليق يقال ذلك لمن أطلق من اسار وثقاف وبه قيل لمسلمة الفتح الطلقاء لمن النبى عليهم وقوله وامرأة تطلق يقال بفتح التاء وضم اللام وبفتح اللام وضم التاء أيضا والطاء ساكنة فى كليهما ويقال طلقت المرأة بضم الطاء وكسر اللام مخففة من الولادة على ما لم يسم فاعله طلقا بسكون اللام ومنه ضربها الطلق اذا أصابها ذلك وطلقت بفتح اللام وضمها من الطلاق بانث عن زوجها قوله ان أخى استطلق بطنه ولم يزد الا استطلاقا يعنى أصابه الاسهال وهو الاستطلاق وقوله فانزع طلقا من حقه فقيد به بعيره بفتح الطاء واللام قال ابن الاعرابى هو قيد من آدم أحر والطلق أيضا الجبل الشديد (ط ل ي) قوله فى الاثرية الطلاء ممدود بكسر الطاء وهذا طلاء كطلاء الابل أى القطران الذى يطلى به من الجرب شبهه بطلاء الشراب وهو ما يطبخ من العصير حتى يخثر ويغلظ ويذهب ماؤه

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ فى باب ما يحذر من زهرة الدنيا قال أين السائل قال فلقد حمدناه حين طلع ذلك كذا لكافتهم وعند ابن السكّن صنع وعند النسفى اطلع ور واية ابن السكّن بينة ولعل معنى رواية النسفى أظهر ذلك وأبانه وكان سبب ذلك يعنى السائل وعليه يعود الضمير على كل حال ولا وجه لطلع هنا

﴿ الطاء مع الميم ﴾

(ط م ن) قوله فى ترجمة البخارى باب الطمأينة فى الصلاة أى السكون قال الحربى وهو الاسم ونذكره فى الفصل الآخر والخلاف فيه ان ثناء الله تعالى وأضله الهمز يقال اطمأنا اطمأنا والاسم الطمأينة (ط م ث) قوله فطمشت بفتح الميم وكسرها أى حضت لغتان (ط م ح) قوله فطمحت عيناه الى السماء بفتح الميم أى ارتفعت وشخصت (ط م ن) قوله ولا تماثالا اطمسه أى محاه وغيره

﴿ الطاء مع النون ﴾

(ط ن ب) قوله وان بيتى مطنبا بيت النبى عليه السلام أى ملاصقا طنبيه بطنبيه بضم الطاء مشدودة اليه وهو الجبل الذى يشد الى الوند والجمع أطناب ثم استعمل فيما قارب من المنازل استعارة وقوله ما يكره من الاطناب فى المدح هو المبالغة فى القول وتطويل الكلام فيه كمد أطناب الخباء وقوله ما بين طنبي المدينة أى طرفها (ط ن ف) قوله على طنفسة خضراء وطنفسة لعقيل بن أبى طالب يقال بضم الطاء والفاء وبكسرهما وبالوجهين ضبطناه على أبى اسحاق وغيره وضبطناه على التميمى بكسر الطاء وفتح الفاء وهو الافصح وحكى أبو حاتم الفتح والكسر فى الطاء وأما الفاء فالكسر لا غير قال الباجى قال أبو على الطنفسة بفتح الفاء لا غير (١)

(١) وجدت بها مش الأصل ولعله منه ما تلفظه قال لنا شيخنا أبو محمد الحجرى فيها أربع لغات ضم الطاء والفاء وفتحها وكسرها وكسر الطاء وفتح الفاء وهى أفصحها اه مصححه

وهي المفرقة وهو بساط صغير وقيل في المذكورة في حديث الاوقات انها كانت حصيرا من دومان وعرضها ذراع وقيل قدر عظم الذراع

﴿ الطاء مع العين ﴾

(ط ع م) قوله في الخواتم هي طعمة اطعمكموها الله بضم الطاء وكسر هاء ومعنى الضم أى أكله وأما الكسر فوجه الكسب وهيأته يقال فلان طيب الطعمة وخبيث الطعمة وكذلك قوله في التلك طعمته أى بعد أى صفة أكل وتطعمى وقوله هل أطعم نخل بيسان أى أثمر وقوله صاعا من طعام صاعا من شعير المراد بالطعام هنا البر وكذلك قوله بع من حنطة أهلك طعاما وقوله نهى عن بيع الطعام حتى يستوفى هو هنا كل مطعوم وكذلك بيع الطعام بالطعام غير يديد وقوله في المصبرات صاعا من طعام لاسمراء قال الأزهري كأنه أراد صاعا من تمر لا من حنطة والتمر طعام قال القاضي رحمه الله يفسره قوله في الروايات الأخر صاعا من تمر وقوله للسعاة نكبوا عن الطعام أى اللبن أى لا تأخذوا ذات لبن بهذا فسرهم مالك وقوله طعام الواحد يكفي الاثنين أى ما يشبع واحدا يقوت اثنين وقوله فاستطعمته الحديث أى طلبت منه أن يحدثني به وقوله أتى يستطعمه أى يسأله أن يطعمه وقوله في زمزم طعام طعم أى تصالح للاد كل والطعم بالضم مصدر أى تغنى شاربها ومتطعمها عن الطعام قيل لعله طعم بالفتح والرواية طعم بالضم بالفتح أى طعام يشتهى والطعم شهوة الطعام قيل ولعله طعام طعم بضم الطاء والعين أى طعام طاعمين كثيرى الأكل لان طعما جمع طعموم وهو الكثير الأكل وقيل معناه طعام مسمن (ط ع ن) قوله الطاعون رجز على من كان قبلكم وقوله فطعن عامر على ما لم يسم فاعله أى أصابه الطاعون وهي ههنا الذبحة والطاعون قروح تخرج في المغابن وفي غيرها فلا يلبث صاحبها وتم غالبا اذا ظهرت والمطعون شهيد هو الذي مات بالطاعون

﴿ الطاء مع الغين ﴾

(ط غ ي) قوله لا تحلوا بابائكم ولا بالطواغى هي الطواغيت واحدا طاغية وطاغوت وجمعه طواغيت وهي الأصنام ومنه في معناه الطاغية التي بالمثل ومنه قوله وماذبخوا لطواغيتهم وقيل الطواغيت بيوت الأصنام وقد جعلوا الطاغوت واحدا وجمعا كالثلث والهجان والشمال

﴿ الطاء مع الفاء ﴾

(ط ف أ) قوله وفي العين القائمة اذا طفئت مائة دينار كذا في رواية الطبراني بسى وغيره أطفئت وهما صهيحان ومعناه ذهب بصرها من سبب ضربة ونحوها وبقيت قائمة لم يتغير شكلها ولا صفتها وعند مالك فيها الاجتهاد * وقوله كأن عينه غيبة طافية يروى بالهمز وغيره وسند كره بعد (ط ف ر) قوله في حديث سامة فطفرت فعدوت أى وثبت (ط ف ل) قوله العوذ المطافيل هي النوق التي معها أولادها وهي أطفالها والطفل الصغير من كل شئ والمطفل أمه وجمعه مطافيل (ط ف ف) قوله طففت بتشديد الفاء الأولى أى نقصت من الأجر وطفف بي الفرس المسجد أى وثب وعلا عليه أو ارتفع عن الشأو وزاد عليه يقال طفف الشئ وأطف ارتفع وقد اختلف في الرواية وسند كره بعد وطف الكيل اذا قرب امتلاؤه وقوله الطافي حلال يعنى مامات من صيد البحر فطفا على الماء أى علا وهذا مذهب الحجازيين ومنعه الكوفيون ورأوه ميتة (ط ف ق) قوله فطفق ضربا بالحجر وحتى طفق وكذلك طففت أعدو وطفقت أئذ كرا الكذب قالوا ولا يكادون يقولونها بالنفي ما طفق وإنما يقولونه في الإيجاب بمعنى جعل وصار ملتزما لذلك بكسر الفاء وفتحها لغة (ط ف ي)

قوله ذا الطفيتين بضم الطاء أى الخطان على ظهرهما والطفية خوصة المقل شبهها بذلك وقيل نقطتان

﴿ الطاء مع السين ﴾

(ط س ت) قوله فأتى بطست من ذهب بفتح الطاء وفيها لغات طست وطست وطس وطس وطسة الفتح والكسر في جميعها وجمعها طساس وطسات وطسيس وطسوس وطسوت

﴿ الطاء مع الهاء ﴾

(ط ه) قوله طه يارجل بالنبطية كذا ذكره البخارى في التفسير وصححه بعضهم وقال هي لغة عك وقال الخليل من قرأ طه موقوفا فهو يارجل ومن قرأ طه فخر فان من الهجاء قيل معناه اطمئن وقيل طأ الارض والهاء كناية عنها (ط ه ر) قوله الطهور للوضوء كذا وقع في الموطأ لاكثرهم وعند بعض الرواة الطهر للوضوء والأول الصواب لانه انما قصد كرم الماء وعليه ادخل ما في الباب وهو اذا ارى يديه الماء مفتوح عندهم اكثرهم ويكون الوضوء بعده رفع الواو ومثله فجئت بطهور وهو الطهور رمؤه وأضع له طهوره كنهنا الماء وكذلك الوضوء وبالضم فيهما الفعل وحكى الخليل الفتح في الفعل والماء ولم يعرف الضم وحكى الضم فيهما جميعا وكذلك الغسل والغسل فرقا بينهما على ما تقدم في الفعل والماء وحكى الاصمعي الغسل والغسل وأما الطهر فالفعل من ذلك والطهارة مثله * وأما قوله الطهور شرط لايمان فهو معنا الفعل وكذلك يكفيه لظهوره وقوله في المعتكفة اذا طهرت رجعت بفتح الهاء لاكثر وضبطه بعضهم بالضم وكذا في يد الجياني وكذا في الجهرة بمعناه والوجهان معروفان طهرت المرأة وطهرت اذا نظفت وذهبت عنها حبيبتها وكذلك من الذنوب والعيوب ولم يأت من فعل فاعل الا قليل فقالوا امرأة طاهر ورجل طاهر وفره فهو قارء وحض فهو حامض ومثل فهو مائل هذه الأربعة وقد قيل مثل ومثله فاذا أنت قد طهرت أى صرت في حكم الطاهر وان لم ينقطع دمك قاله في المستحاضة * وقوله امرأتى طاهر قال ابن السكيت بغير هاء في الخيض وبالهاء من العيوب وقوله وترت بها إلى طهور أى مطهرة وقوله هذا أبرر بنا وأطهر كذا لاكثر الرواة أى أركى عملا وعند بعضهم أظهر بالطاء والأول أوجه وقوله خذى قرصة ممسكة فتطهر بي بها مرمى في الحديث فعال تتبعى بها أثر الدم يريد تطيبي بها وتنظي من رائحة دم الحيضة وأصل الطهارة النظافة وذكر المطهرة والمطهر وهما الاناء الذي يتطهر به هو بكسر الميم والمطهرة بفتحها المكان الذي يتطهر فيه وقوله جعلت لي الارض مسجدا وطهورا أى مطهرة كما قال مالك في الآية وهذا الحديث حجة لا سيما مع ما في الرواية الأخرى طاهرة طهورا أى طاهرة مطهرة (ط ه م) قوله لم يكن بالطهم قال الخليل دو التام الخلق وقال أبو عبيد التام كل نبي على حسنة فهو بارع الجبال وقال يعقوب هو الذي يحسن كل عضو منه وقال ابن دريد دو التام الخيل وكله بمعنى وغيل هو الفاحش السمن وهذا هو الأولى في صفته عليه السلام لم يكن بالطهم وقيل دو الخيف اجسم فكأنه من الاضداد

﴿ الطاء مع الواو ﴾

(ط و ر) قوله أطوارا أى أصنافا مختلفين وقيل في قوله خلقكم أطوارا مثله مختلفين في الصفات وقيل ضربا بعد آخر من نطفة ثم من علقه وهكذا (ط و ل) قوله أطول كن يداى أى أكثر كن عطاء تقول فلان طويل اليد والباع اذا كان كريما وقوله فكن يتناولن أى يتنافسن أيهن أطول يدا وقوله لا يغرنكم بياض الافق المستطيل أى الذاهب صعدا غير متعرض والمستطيل نعت للبياض لا للافق وقوله يقرأ فهمما بطولى الطولين فسرهما في الحديث الآخر ابن أبي مليكة بالاعراف والمائدة ووقع عند الأصمعي بطولى الطولين وهو وهم في الخط

واللام مفتوحة * وقوله في بنیان السكبة وكان طولها كذا فزاد في طولها طولها هنا هو ارتفاعها لا غير
وقوله غير طائل أي غير ذي قدر وقمة * وقوله فأطال لها في مرج أو روضة وأصابت في طيلها الطيل الحبل
وقيل طولها هو أكثر وقيل هو الرسن وهو الطوال أيضا وأطال لها أي جعل لها طولاً يمد لها لترعى وتمتد بطوله
في رعيها وسند كره بعد * وقوله بكفن غير طائل أي لاله قيمة كثيرة ولاله قدر (ط و ع) قوله فان هم طاعوا
لك بذلك وفي غير حديث أطاع الله وأطاعوه وكلاهما صحيح عند أكثرهم يقال طاع وأطاع بمعنى وقال بعضهم بينهما
فرق طاع انقاد وأطاع اتبع الامر ولم يخالفه وكان هما قريب من معنى واحد كله راجع الى امتثال الامر وترك
المخالفة قول البخاري استطاع استفعل من طعت له فلذلك قبح استطاع يستطيع وقال بعضهم استطاع يستطيع
معنى قوله هذا ان اشتقاقه من الطاعة قال سيبويه استطاع يستطيع انما هو أطاع بطيع وزادوا السين عوضاً
من حركة الألف وقال غيره استطاع قدر والاستطاعة القدرة على الشيء وأصله من الطاعة لان ما قدرت عليه
انقاد لك فكأنه مطيع لك (ط و ف) قوله انما هي من الطوافين عليكم والطوافات أي المتكررات عليكم
مما لا ينفلك عنه ولا يقدر على التحفظ منه كما قال تعالى طوافون عليكم والطائف الخادم اللطيف في خدمته
وتكراره الكلمة يحتمل الشك ويحتمل قصد جميع الذكور والاناث * وقوله فطاف باعظمتها يريد اوجعل
يطوف بالبئر وطاف بالبيت وجعل يطيف بالجل كنه بمعنى واحد اذا استدار به من جميع نواحيه حتى صاحب
الافعال فيه كله طاف وأطاف وفي الجملة طاف بالشيء دار حوله وأطاف به ألم به وقال الخطابي طاف يطوف من
الطواف وطاف يطيف من الطيف وهو الخيال وأطاف يطيف من الاطافة بالشيء وقوله كان يطوف على نسائه
وكذا في خبر سليمان لا طوفن الليلة على تسعين امرأة ويروي لا طيفن على اللغتين المتقدمتين ومعناه هنا الجماع
ومنه يطوف عليهم المؤمن ويحتمل أن يكون في هذين الحديثين بمعنى يلم وتكون رواية أطيفن أصح وكفى
بذلك عن الجماع وقيل اللغتان في الكناية عن الجماع بذلك صحيحتان يقال طاف بالمرأة وأطاف بها جامعها قاله
صاحب الافعال * وقوله من يعيرني تطوفاً بكسر التاء أي ثوباً أطوف به حول البيت (ط و ق) قوله طوقها
من سبع أرضين يوم القيامة قيل جعلت طوقاً في عنقه وقيل خسف به فصارت الارضون كالطوق في عنقه
وقد جاء في الرواية الأخرى خسف به الى سبع أرضين وقيل طوقها حملها وكلف طاقته من ذلك * وقوله في
الزكاة ثم طوقه أي يجعل كالطوق في عنقه * وقوله في حديث الخضر فصار عليه يعني البحر على الحوت مثل
الطاق أي مثل طاق البناء الفارغ ماتحته وهي الحنية وتسمى الازج أيضاً وقديسه في الحديث الآخر بقوله
وأمسك الله عنه جرية الماء حتى كان أثره في حجر وحلق بين ابهامه والتي تليها وقوله والنخل مطوقة ببئرها
أي قد تدلت ورجبت عنا كليلها فصارت للنخل كالأطواق (ط و ي) قوله باناطوا بين أي جائعين والطوى
ضمور البطن من الجوع وقوله يطوى بطنه عن جاره أي يؤثره بطعامه وفضل زاده ويترك شهوته فكانه
أجاع نفسه عن شهوته وقوله اطولنا الارض أي سهل علينا المشي والسفر وأعنا عليه وقرب به لنا ولا تطول سيرنا
وقوله ان الارض تطوى بالليل ما لا تطوى بالنهار أي تقطع ويسرع السير فيها لرقه هواء الليل وعدم الحر يعين
على السير وينشط الدواب ويخفف الحمل خلاف حر النهار ولهب الهجاء * وقوله في طوى من اطواء المدينة
وطوى من اطواء بدر بكسر الواو وفتح الطاء وآخره مشدده هي البئر المطوية بالحجارة وجعلها أطواء وقوله
فاذا قام وحده فليطل ماشاء كذا لم وعند بعضهم فليصل ماشاء والأول أوجه فاما في الحديث الآخر فليصل
كيف شاء

﴿ الطاء مع الياء ﴾

(ط ي ب) قوله جعلت لى الأرض طيبة طهورا أى طاهرة مطهرة وفتحيموا صعيدا طيبا وفتحيم صعيدا طيبا كما أمره الله قال ابن مسامة معناه طاهرا ولم يرد غيره وهو تأويل مالك وأصحابه فى الآية وتأوله غيره أن معناه منبتا وقوله جعلت لى الأرض طيبة طهورا أقوى حجة لمالك فى ذلك أن معناه طاهرة مطهرة فكرر اللفظ للفائدة الزائدة فى تطهيرها غيرها ولم يخص عليه الصلاة والسلام بانها منبته وفى التشهد الطيبات لله أى الكلمات الطيبات وقوله من كسب طيب أى حلال ومنه قوله أن الله طيب لا يقبل الا طيبا وتسميته تعالى طيبا وقوله وتأولت أن ديننا قد طاب أى خلص وقوله الحمد لله كثير ا طيبا قيل خالصا وقوله فى المدينة ينصع طيبها بكسر الطاء عند ابن وضاح وعند غيره طيبها بفتح الطاء وكسر الياء وكلما هما غنا صحيح المعنى ومعنى ينصع يخلص وقيل يبقى ويظهر وقوله من رطب ابن طاب وعرجون ابن طاب نوع من تمر المدينة طيب وطوبى شجرة فى الجنة مقصور مضموم الطاء تظلل الجنة وأصله من الطيب وفى الحديث طوبى لهم قيل يريد هذه الشجرة أو الجنة أى ظل طوبى وهى الجنة وقيل اسم للجنة والاستطابة الاستجمار بالأحجار لأن الموضع يطيّب بذلك ويزال نتنه وقوله عليكم من المطاعم بما طاب منها يعنى الحلال وقوله فى سبى هو وزن فن أحب منكم أن يطيّب ذلك وفيه قد طيبوا لك معناه أباحوه وحلّوه وطابت به نفوسهم ولم يكرهه أحد منهم (ط ي ر) فى صفة الفجر الأحمر المستطير أى المنتشر فى الأفق الصاعد وله ظه فى الحديث ومده يديه يفسره وتفر يقه بينه وبين المستطيل باللام وهو الصاعد الى الأفق وهو الكاذب وقوله حريق بالبويرة مستطير مثله أى منتشر وقوله نهى عن الطيرة بكسر الطاء وفتح الياء أى اعتقاد ما كانت الجاهلية تعتقده من التطير بالطير وغيره وأصل اشتقاقها من الطير اذ كان أكثر تطيرهم وعملهم به وقوله فى اقتسام الانصار المهاجرين فطار لنا عثمان بن مظعون أى صار فى قرعتنا ومثله فطارت القرعة لعائشة وحفصة والطائر الخظ قال الله تعالى طائر كم معكم وقوله انما نسعة المؤمن طير يعلق فى شجر الجنة قيل يحتمل انها مودعة فى الطير الى يوم البعث ويحتمل انها بنفسها تطير والاحتمال الأول أظهر لقوله فى الأحاديث الأخرى فى طير خضر وفى حواصل طير خضر وفى قناديل تحت العرش وقوله فى طير الناس بها كل مطير أى يشيعونها ويذهبون بها كل من هب ويبلغون بها أقاصى الأرض كذا هو وضبطه بعضهم فى كتاب الرحم يطيرها عنك كل مطير بضم الميم جعل كل فاعل يطير ومطير اسم فاعل والأول الصواب وقوله قلنا استطير أى طارت به الجن وقوله على فرس يطير على متنه وكلامه مع هيعة طار اليها أى يسرع كالطائر فى طيرانه وقوله أطرت لها خمر ابن نسي أى قدمتها وقد تقدم فى الهنزة وقوله على الخير والبركة وعلى خير طائر دعاء بالسعادة وأصل استعمالها من تفاؤل العرب بالطير وقد يكون المراد بالطائر هنا القسم والنصيب أيضا (ط ي ل) قوله لا يغرنكم بياض الأفق المستطيل أى المرتفع طولا بالأفق قوله فرأى طيا لسة فقال كأنهم اليهود الطيلسان شبه الاردية يوضع على الكتفين والظهر قال القابسى رأى كانت صفرا فلذلك قال هذا لما جاء فى الحديث أن اتباع الدجال من يهود وأصهار عليهم الطيا لسة الصفر يقال طيلسان بفتح اللام وكسرهما قال الخليل ولم أسمع فيعلان بالكسر غيره وأكثر ما أتى فيعلان مفتوحا ومضموما ولم يعرف الأصمعى الكسر وقوله جبة طيا لسية (١) (ط ي ن) طينة الخبال تفسيرها فى الحديث عصارة أهل النار فى النار (ط ي ش) قوله فكانت بدى تطيش فى الصفحة أى تحف وتجول فى نواحيها والطيش الخفة

(١) هنا بياض بالأصل

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في حديث الشهر تسع وعشرون وطبق شعبة يديه كذا هو بالطاء مشدد الباء هنا وفي حديث جبلة وصفق بالصاد وبعضهم قاله بالسین وكلها صحيح وكذلك قوله فيه ونقص في الصفقة الثانية وكذا هو في حديث جابر من رواية الليث بالصاد ومن رواية ابن جريج بالطاء في تفسير ربنا كشف عنا العذاب فأخذتهم سنة أكلوا فيها الطعام كذا القابسي وهو خطأ وصوابه ما للجماعة أكلوا فيها العظام وكما جاء في غير هذا الموضع لجمعهم * وفي الأشربة وقال ابن عباس اشرب الطلاء مادام طريا كذا اللجرجاني ورواية الجماعة أصح اشرب العصير مادام طريا * في المسابقة فطففت بي الفرس المسجد وفي رواية فطفق بي الفرس وهو تصحيف والتطفيف هنا بمعنى ارتفع حتى وثب المسجد وقد جاء مفسرا في الحديث قال وكان جدار المسجد قصيرا فوثبه التطفيف مقاربة الشيء اناء طفافا قرب ان يمتلي ولم يمتلي ومنه التطفيف في الكيل وهو أن يكال كذلك أولانه ارتفع عن أمره وأصل التطفيف الارتماع وقد ذكرناه وقال أبو عبيد في قوله طفف بي الفرس المسجد أي وثب حتى كاد يساوي المسجد والأول عندى أشبه لأن المسجد هو كان حد جميع الخيل للمسابقة والسبق إليه لا لبلاغه إلا أن يريد بوثبه ارتفاعه حتى ساوى جدره * قوله فكانت يدي تطيش في الصفحة أي تخف وتنتقل في جوانبها والطيش الخفة وسرعة الحركة وعند بعضهم تبطش وليس بشئ * وقوله في الخلع لكني لا أطيعه بالقاف وعند المهلب لا أطيعه بالعين ولا وجهه والأول أشبه بمساق الحديث وإنما أخبرت عن بغضها فيه وانها لا تملك أمرها عليه (١) وفي تراجم البخاري باب الاطمأنينة بكسر الهمزة وضمها وكذا ذكره في حديث أبي حميد قبله ومعناه السكون كذا الجمهورهم وعند القابسي الطمأنينة وهو الصواب قال الحرابي هو الاسم قال غيره ويصح أن يكون الاطمأنينة بكسر الهمزة والميم مصدر اطمأن ويقال اطمئنا أنا أي بغيرها ويقال اطمأن بالباء أيضا ويقال طامن رأسه وظهره واطمأن وتطامن مقلوب قاله الخليل * وفي الروايات حتى اذا جرى اللبن في اطرافه أو اطفاره كذا القابسي وصوابه ما لغيره في اطفاره دون شك وقوله في الحج ينضح طيبا كذا عند أكثرهم وعند العذري ينضح الطيب وخطأ بعضهم وله وجه من الصواب أي لكثرة عليه كأنه مما ينتشر عنه يرش به غيره وينثره عليه قوله فاذا صلى وحده فليطول ماشاء وفي بعضها فليطل ماشاء ووقع في رواية الدباغ من رواية ابن القاسم فليصل بالصاد والمحفوظ الأول وهو الذي في سائر الأصول والموطئات وهو إنما أخبر عن تطويل الصلاة وتخفيفها لا عن تكرير الصلاة وهو تصحيف من رواية من روى فليطل والله أعلم * وقوله في حديث الخيل فأطال لها في مرج أو روضة فأصاب في طيلها بكسر الطاء وفتح الياء اثنتين تحتها كذا رواية جميعهم والطيل الحبل وقال ابن وهب هو الرسن يطول لها وعند الجرجاني طولها بالواو في موضع الياء وكذا في مسلم وأنكر يعقوب الياء وقال لا يقال الا بالواو وحكى ثابت في دلائله الوجهين وقوله فطار لنا عثمان بن مظعون كذا للاصلي وغيره وعن القابسي فيه فصار بالصاد ومعناه متقارب أي صار في حظنا والطائر الحظ وقيل ذلك في قوله طائر في عنقه ويقال طار سهم فلان في كذا أي خرج وقوله في باب بيع الخطب والكلأ في حديث علي ومعنى طالع من بني قينقاع كذا للاصلي والقابسي والجرير والنسفي وأكثرهم هنا وفسروه بالدليل بمعنى الطبيعة ووقع للمستملى وابن السكن صائغ وهو الصحيح المعروف هنا وكذا في كتاب مسلم وكذا جاء في غير هذا الباب بمعناه وواعدت صواغا وقوله كان عينه غيبة طافية أكثر الروايات فيه بغير همز وهو الذي صححه الشيموخ

(١) وقع بهامش بعض النسخ ولعله من الأصل مانسه في الموطأ في المحرم طلى جسده بنورة كذا عند عامة شيوخنا وكان عند بعضهم أطلى وهو وهم هو ثلاثي بمعنى دهن ولطنخ

والمفسرون أي ناتئة كحبة العنب الطافية فوق الماء وقيل البارزة من بين صواحبا وقدروا بناءه عن بعضهم بالهمز وأنكره أكثرهم ولا وجه لانكساره لأنه قدر وى في الحديث أنه ممسوح العين ومطموس العين وانها ليست جحراء ولا ناتئة وهذه صفة حبة العنب التي سال ماؤها وطفيت وعلى ما جاء في الأحاديث الآخر جاحظ العين وكأنها كوكب يحتج به الرواية الأولى ويصح الجمع بينهما بأنه أعور أحدهما العوراء مطموسة وممسوحة وغير ناتئة وطافئة بالهمز والأخرى كأنها كوكب و جاحظة وطافية بغير همز والله أعلم وقد بسطنا هذا باختلاف الروايات فيه وقوله في بعضها أعور العين اليمنى وفي بعضها اليسرى وجعلنا الأحاديث ولقناها بمعنى في كتاب الأكمال في شرح مسلم بما فيه كفاية * وقوله هذا أبرر بنا وأظهر بطاء مهملة للحموى وأبي الهيثم ولغيرهما وأظهر بالمعجمة والأولى أليق بالمعنى أي أزكى عملا * قوله في حديث أذان بلال في الصبح حتى يستطبر كذا هو لأكثرهم وهو الصواب أي ينتشر الفجر ورأه بعضهم يستطيل باللام وهو هنا خطأ وهم وفي الرقائق آياتي الخير بالشرقال لقد حمدناه حين طلع ذلك كذا الجلال الرواة وفي نسخة النسفي حين اطلع ذلك ولا بن السكن حين صنع ذلك وهو الصواب البين لكن قد تخرج رواية النسفي أي حين أظهر ذلك وأبانه بسؤاله وأصل الطلوع الظهور واطلعت أشرفت واطلع النخل ظهر طلعه وتقدم في حرف الباء الخلاف في قوله وغير ذلك يطل * وفي دخول مكة بغير احرام * في حديث مسلم عن ابن أبي شيبته والحواشي قوله وعليه عمامة سوداء قد ارخى طرفيها بين كتفيه كذا لعامة الرواة وفي كتاب شيوخنا وعند ابن أبي جعفر طرفها وهو الصواب وفي فضل الانصار كأنها تصلح سراجها فاطفته كذا لكافة رواة البخاري وعند الأصيلي فاطماتة وهو الوجه ولعل غيره نقص صورة الهمزة من الحرف فقرأ بغير همز

* فصل في تقييد أسماء البقع * (طيبة) بفتح الطاء وسكون الياء اسم مدينة النبي عليه السلام وهي طابة أيضا سماها بذلك عليه السلام والله أعلم من الطيب وهو الزكاة والطهارة الذي هو ضد الخبث والنجاسة كقوله تعالى الطيبون للطيبات قسماها بذلك لنفسوا لاسلامها وتطهيرها من الشرك والنفاق وذلك على غالب أهلها وقيل معناها طاهرة التربة قاله الخطاب ولا معنى لاختصاصها بذلك لقوله عليه السلام جعلت لي الأرض مسجدا وطهورا وقيل لطيبها لساكنيها وأمنهم بها وسكون حال من هاجر إليها واليوم الطيب الساكن الريح والريح الطيبة الساكنة أو من الطيب ومحسن العيش بها من طاب لي الشئ إذا وافقني وواتاني والله أعلم والطياب والطياب لغتان بمعنى وسماها النبي أيضا المدينة وكذلك في القرآن أيضا وسماها أيضا في قول بعضهم الايمان لقوله والذين تبوءوا الدار والايمان من قبلهم قيل الايمان هنا اسم المدينة وكذلك الدار (ذو طوى) وقيل ممدود ذكرناه في الدال (بحيرة طبرية) جاء ذكرها في حديث يأجوج ومأجوج هي بحيرة ماء حلوة عظيمة في بلاد الشام مصغرة بالماء معروفة والبحر مذكر وتصغيره بحير وطبرية هي الأردن (طرف القدوم) بفتح القاف وتشديد الدال قال أبو عبيد البكري قدوم ثنية بالسراة مخففة والمحدثون يشددونه وسنزيد هذا بياناً في حرف القاف ان شاء الله مع ما يشتبه به من غيره (الطور) جبل مشهور بالشام قال أبو عبيد الطور الجبل (طفيل) بفتح الطاء وكسر الفاء وشامة جبلان على نحو ثلاثين ميلا من مكة قاله الفاكهي ذكر في الشعر الذي قاله بلال وقال مالك هما جبلان بمكة وجدة وقال الخطابي في كتاب الاعلام كنت أحسبهما جبلين حتى أثبت لي انهما عينان وقال الازرق في الخطابي في الغريب شامة وطفيل جبلان مشرفان على بحنة وهي على بر من مكة وقال أبو عمرو قيل أحدهما بمكة (الطائف) معلوم وهو وادي وج على يمين من مكة قال هشام بن الكلبي انما سمى الطائف لان رجلا من العرب أصاب دما في قومه بمحض موت فخرج هاربا حتى نزل بوج

وحالف مسعود بن معتب وكان له مال عظيم فقال لهم هل لكم أن أبنى لكم طوفا عليكم يكون لكم رداً من العرب فقالوا نعم فبناه وهو الحائط المطيف به

﴿ فصل في تقييد مشكل الاسماء والكنى والانساب ﴾ يحيى بن محمد بن (طحلاء) بفتح الطاء ممدود وحاؤه مهملة سا كنة و ابراهيم بن (طهمان) بفتح الطاء وسكون الهاء (وأبوطيبة) بفتح الطاء بعدها ياء باثنتين تحتها سا كنة بعدها ياء واحدة مفتوحة حجام النبي عليه السلام (أبو غطفان) بن طريف بفتح الطاء المهملة فيهما وقتيبة بن سعيد بن جميل بن (طريف) مثله و طلق بن غنام بفتح الطاء وسكون اللام و طلق بن معاوية مثله وأبوطواله بضم الطاء وضبطناه عن بعض شيوخنا بفتحها والأول أشهر وعامر بن الطفيل بضم الطاء وكذلك الطفيل وأبو الطفيل وطلحة بضم الطاء مصغر وطيء القبيل بفتح الطاء مشدد كسرة الياء مهموز الآخر والنسب اليه طائي ممدود (والطفراوي) بضم الطاء (والطنافسي) بفتحها وكذلك (الطيالسي) وابن حوشب (الطائفي)

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في باب الثريد نا خالد بن عبد الله عن أبي طوالة كذا للأصيلي والقاسبي وغيرهما عن ابن أبي طوالة قال أبوذر والأصيلي والقاسبي الصواب عن أبي طوالة * في غزوة الخندق وأخبرني ابن طاوس عن عكرمة كذا لأبي زيد (١) وعند أبي أحمد وأخبرني طاوس وأبو ابن طاوس * وفي قتل حمزة ذكر قتله لطعينة بن عدي بن الخيار كذا في جميع النسخ وهو غلط وصوابه طعينة بن عدي بن نوفل بن عبد مناف وإنما طعينة بن عدي بن الخيار ابن اخته * وفي دخول النبي الكعبة وأرسل الى عثمان بن أبي طلحة كذا للجلاودي وعند غيره عثمان بن طلحة وهما صحيبان هو عثمان بن طلحة بن أبي طلحة * وفي باب الترغيب في السجود حدثني معدان بن طلحة كذا قيدناه عن كافة شيوخنا وعند بعضهم ابن أبي طلحة وكلاهما يقال قال البخاري معدان بن أبي طلحة وقال بعضهم ابن طلحة

﴿ حرف الطاء مع سائر الحروف ﴾

﴿ الطاء مع الهمزة ﴾

(ط أ ر) في خبر ابراهيم ابن النبي عليه السلام وكان ظئرا ل ابراهيم بكسر الطاء مهموز وقد يسهل هو هنا أبوه من الرضاعة ومربيه زوج مرضعه وفي الحديث الآخر أن له ظئرين في الجنة ترضعانه الظئر التي ترضع الصبي لغيرها وتربيه قال الخليل الظئر يقع للمذكر والمؤنث قال غيره وأصله العطف وهو عطف الناقة على ولد غيرها ترضعه والاسم الظئار

﴿ الطاء مع الراء ﴾

(ظ ر ب) قوله مثل الظرب بفتح الطاء وكسر الراء وآخره ياء واحدة وفي الحديث الآخر على الآكام والظراب جمع ظرب قال مالك الظرب الجبيل وهو بمعنى تفسير غيره ويقال في واحد أيضا ظرب بكسر الطاء وسكون الراء كذا قيدناه عن أبي الحسين (ظ ر ف) قوله في الغلام الذي قتله الخضر غلاما ظريفا قيل الظريف الحسن الهيئة وقيل الحسن العبارة والتفسير الأول أليق بهذا الحديث وقوله في الأشربة نهيتكم عن الظروف يعني الأواني وما تجعل فيه الأشياء واحدها ظرف وقوله نهيتكم عن الأشربة في ظروف الادم قيل معناه غير الأسقية لا باحته قبل الانتباذ فيها وقيل لعله الا في ظروف الادم فسقطت الا

﴿ الظلم مع اللام ﴾

(ظل) قوله يظلمهم الله في ظله الحديث يحتمل أن يكون الظل هنا على ظاهره اما ظل العرش كما جاء في الحديث الآخر في ظل عرشه وأضافه الى الله الملكه ذلك أو على حذف مضاف أو يراد بذلك ظل من الظلال وكلها لله تعالى كما قال في ظل من الغمام أي بظل وكل ما أكن فهو ظل وظل كل شيء كنه وقد يكون الظل هنا بمعنى السكنف والستر والعز ويكون بمعنى في خاصته ومن يدنى منزلته ويخصه بكرامته في الموقف وقد قيل مثل هذا في قوله السلطان ظل الله في الأرض أي خاصته وقيل ستره وقيل عزه وقد يكون بمعنى الراحة والنعم كما قيل عيش ظليل أي طيب ومنه الحديث الآخر في الجنة شجرة يسير الراكب في ظلها كذا قيل في ذراها وكنفها ويحتمل أن معناه في روحها ونعيمها وقوله أظلمهم المصدق وقد أظلم قادمًا وأظلمنا يوم عرفة أي غشيم أظنه كذا أي دناسه كأنه ألبسه ظله ومنه قد أظلم أي غشى أو كاد وقوله في البقرة وآل عمران كأنهم ما ظلمات أو غماتان بمعنى متقارب الظلة السحابة وجمعها ظلل ومنه عذاب يوم الظلة ومنه رأيت ظلة تنطف السمن والعسل أي سحابة ومنه الظلة من الدبر أي السحابة منها وقوله الجنة تحت ظلال السيوف معناه أن شهرة السيوف والضرب بها موجب لها فكأنها معها وتحتها وقوله ما زالت الملائكة تظله بأجنحتها يحتمل وجهين أنها أظلمته لثلاثين مرة الشمس إكرامًا له والآخر وهو أظهر ترزا حياء عليه المرحمة عليه والبر به وقوله في الهجرة لها ظل لم تأت عليه الشمس أي لم تفي عليه وهذا تفسير معنى الظل والفرق بينه وبين النفي أن الظل ما كان من غدوة الى الزوال مما لم تصبه الشمس والنفي من بعد الزوال ورجوعه الى المشرق من المغرب مما كانت عليه الشمس قبل وقوله يظل الرجل شاخصا أي يصير يقال ظللت بكسر اللام فعمل كذا أظلم بفتح الظاء اذا فعلته نهرا وظلت بالفتح والكسر قال تعالى ظللت عليه عاكفا ولا يقال في غير فعل النهار كما لا يقال بات اللفعل الليل ويقال طفق ففهما ويكون ظل يفعل كذا بمعنى دام قاله صاحب الأفعال وغيره وقوله وعلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ثوب قد أظلم به أي جعل ليكون له ظلا ليقية الشمس (ظ ل م) قوله الظلم ظلمات يوم القيامة يعني على أهله حين يسعى نور المؤمنين بين أيديهم وجماعهم أو يكون المعنى شدائد على أهلها ومنه قوله تعالى قل من ينجيكم من ظلمات البر والبحر ومنه يوم مظلم أي ذو شدة * قوله وليس لعرق ظالم حق يروي بالتنوين وظام نعت والصفة هنارا جمعة الى صاحب العرق أي لذي عرق ظالم وقد يرجع الى العرق أي عرق ذي ظلم فيه و يروي بغير تنوين على الاضافة والعرق الاحياء والعمارة وسند كرم مفسر في باب وفي حديث الافك ان كنت قارفت سوا أو ظامت يعني عصيت وقيل ذلك في قوله تعالى فمن ظالم لنفسه وقول أبي هريرة في ثناء النبي صلى الله عليه وسلم على الأنصار ما ظلم بأبي وأمي أي ما وضع الشيء في غير موضعه وهو معنى الظلم في أصل الوضع في اللغة قوله انصر أخاك ظالما أو مظلوما فسر في الحديث ان كان ظالما فلينه فانه له نصر وان كان مظلوما فلينصره ومعناه انه اذا نهاه ووعظه فقد نصره على شيطانه ونفسه الامارة بالسوء حتى غلبه ذلك (ظ ل ع) قوله العرجاء البين ظلمها الظلم بفتح الظاء واللام وسكون اللام أيضا العرج يقال منه ظلم بكسر اللام اذا كان به غير خلقه فان كان خلقه قيل ظلم بالفتح يظلم بالضم مثل عرج وعرج في الحالتين وقوله وأعطى أقواما أخاف ظلمهم كذا وقع في البخاري بالظاء مفتوحة أي ميلهم ومرض قلوبهم وضعف إيمانهم والظلالع داء يوجد في قوائم الدواب تغمر منه والظام بالسكون العرج ومنه قولهم اربع على ظلمك وقال بعض اللغويين رجل ظالم اذا كان مائلا مذنبا أخذ من هذا الداء في الدابة وقيل المتهم وحكى ابن التباري ضالع بالضاء المعجمة أي مائل مذنب وذكر

اختلاف أهل اللغة في النطلع الذي هو العرج هل هو بالنطاء أو بالضاد ويقال من ذلك الذكركر والأثني ظالع
وأما الضلع العظم الذي في الجنب بالكسر والسكون ويقال بفتح اللام أيضا واضلاع السفينة فبالضاد المعجمة
(ظ ل ف) قوله تطؤه بأطلافها الأطلاف للبقر والغنم والظباء وكل حافر منشق منقسم فهو ظلف والخف
للبعير والحافر للفرس والبغل والجمار وما ليس بمنشق القوائم من الدواب ومثله قوله ولو بظلف محرق هو مثل
قوله ولو فرسن شاة والفرسن انما هو للبعير فاستعاره للشاة

﴿ النطاء مع الميم ﴾

(ظ م أ) قوله ولا نظماً أي لا تعطش والنظماً مقصور مهموز العطش ورجل ظمآن والظامئ بالهواجر
مهموز أي العطشان من الصوم ولم يظماً أبدا أي لم يعطش أبدا وقوله * على أكتافها الأسل الظماء *
فسرناه في الهمزة

﴿ النطاء مع النون ﴾

(ظ ن ن) قوله وما كنا نظنه برقية أي نهمه وكذا حيثما جاء من فوعا ظننت وظنوا وظن والظن وماتصرف
منه انما هو بمعنى التهمة والشك واعتماد ما لا تحقيق له ومنه يا كم والظن فان الظن أ كذب الحديث أي الشك
والاسم منه الظنة والظن بفتح الأول وكسر الثاني وقد جاء الظن بمعنى العلم واليقين أيضا وهو من الاضداد ومنه
قول عائشة وظننت انهم سيفقدوني وهذا كقوله تعالى ألا يظن أولئك انهم مبعوثون

﴿ النطاء مع العين ﴾

(ظ ع ن) وذكر في الحديث الطعن وممرت ظعن يجربن وبها طعينة وأذن للطعن بضم النطاء وسكون العين
وضمها أيضا والظعائن والطعينة هم النساء وأصله الهواجر التي يكن فيها ثم سمي النساء بذلك وقيل لا يقال الا
للرأة الراكبة وأكثر حتى استعمل في كل امرأة وحتى سمي الجمل الذي تركب عليه طعينة ولا يقال ذلك الا للابل
التي عليها الهواجر وقيل انما سميت طعينة لانها يطعن بها ويرحل

﴿ النطاء مع الفاء ﴾

(ظ ف ر) قوله ليس السن والظفر وأما الظفر فدى الحبشة المراد به هنا ظفر الانسان وواحد الأظفار
وانما قيل مدي الحبشة أي بها يذبحون ما يمكن ذبحها وذلك تعذيب وخنق ليس على صورة الذبح فلهاذهني
عنه وقد اختلف الفقهاء في الذبح بهما أعنى السن والظفر كانا متصلين أو منفصلين على ما بسطنا من مذهبننا
ومذاهبهم في شرحنا لمسلم والظفر من الانسان وكل حيوان بضم النطاء وتسكن الفاء وتضم قال ابن دريد ولا
تسكن النطاء ويقال أظفور أيضا وسند كره في الفصل بعده قوله قسط وأظفار والخلاف فيه قوله في الدجال
وعلى عينه ظفرة بفتح النطاء والفاء هي لحة تنبت عند المثاق كالعلقة وقيل جليلة تغشى البصر وكذا قيدناه
عن شيوخنا وعند ابن الحذاء ظفرة بضم النطاء وسكون الفاء وليس بشئ (ظ ه ر) قوله والشمس في حجرتها
قبل أن تظهر بفتح التاء والهاء قيل معناه تعلو على الحيطان وتزول عن الحجرة وترتفع عنها من الظهور وهو
العلو قال الله فما اسطاعوا أن يظهروه وقد جاء مفسرا في الرواية الأخرى وهو والشمس واقعة في حجرتي
لم يظهر النفي بعد كذا في رواية مسلم عن ابن أبي شبة والبخاري عن ابن أبي نعيم وغيرهما لم يف النفي بعد يدي
الحجرة كلها وعند ابن عيسى الرازي في حديث مالك قبل أن يظهر النفي وغيره قبل أن تظهر كما جاء في
الموطأ وكذا ذكره البخاري عن مالك ومن تابعه وقيل معناه لم يرتفع ظل الحجرة عن الجدر وقد جاء هذا

أيضا مفسر في الحديث عند مسلم لم يرتفع النقي من حجرتها كذا عند ابن مهران والسجزي في حديث حرملة
ولغيره في حجرتها وعند البخاري من رواية أسامة لم تخرج من قعر حجرتها وفي رواية أنس بن عياض
عنده والشمس لم تخرج من حجرتها والمعاني متقاربة وكلها راجع إلى أن النقي لم يعم الحجرة حتى ارتفع على
حيطانها وبقيت الشمس على الجدر ومثله قول ابن عمر ظهرت على ظهر بيت لنا أي علوت وقيل معنى تظهر
تزل كما قال * فتلك شكاة ظاهر عنك عارها * أي زائل وهو راجع إلى معنى أي مرتفع عنك وقوله
حتى ظهرت بمستوى أي علوت ومثله قوله فإذا ظهر من بطن الوادي أي ارتفع وعلا وفي حديث الهجرة
أسرنا ليلتنا ويومنا حتى ظهرنا كذا لهم وعند أبي ذر أظهرنا فظهرنا بمعنى علونا أي في سيرنا ويكون ظهرنا
أيضا أي فتنا الطالب يقال ظهرت عنه إذا فته وأظهرنا صرنا في الظهر وفي الظهيرة أي سرنا فيها ومعنى قوله وقام
قائم الظهيرة وذكر الظهائر ونحر الظهيرة الظهيرة هي ساعة الزوال وشدة الحر وقال يعقوب هي نصف النهار
حين تكون الشمس حيا ل رأسك وتركد في القيظ وهو الظهر أيضا وبه سميت صلاة الظهر وجمعها ظهائر
ونحر الظهيرة مثل قائم الظهيرة وقيل نحرها أولها وقوله بعير ظهر أي قوى الظهر على الرحلة وقوله لا تزال
طائفة من أمتي ظاهرين أي غالبين عالين وقوله لم ينس حق الله في ظهورها قال غير واحد وبعضهم يزيد على
بعض من حقوقها ركوب ظهورها غير مشقوق عليها ولا تحمل فوق طاقتها ومنها الجمل عليها ومنها عارة فخلها
وقيل يتصدق ببعض ما يكسب عليها وقوله ظهرت به حاجتي أي جعلته وراء ظهري ويقال فيه أظهرت أيضا
قال أبو عبيدة وهو استهانتك بها وقوله عن علي بارز وظاهر وفي الحديث الآخر ظاهر النبي عليه الصلاة
والسلام بين درعين هو لباس درع فوق أخرى وقيل معناه طارق بينهما أي جعل ظهر أحدهما لظهر الأخرى
وقيل عاون والظهير العوين أي قوى أحدهما بالأخرى في التوقي ومنه تظاهرون عليهم أي تتعاونون وقوله
ولا يزال معك من الله ظهير أي عوين والظهار والمظاهرة وظاهر من أمراته إذا قال لها أنت علي كظهر أمي
يقال ظاهر منها وتظهر وتظاهر وقوله اني أصبح على ظهر أمي على سفر راكبا الظهر وهي دواب السفر ومنه
قوله كان يجمع إذا كان على ظهر سيرا في سفر راكبا ظهر دابته ومنه برعى الظهر ويرعى ظهرنا وابتعت
ظهرك وإن في الظهر ناقة عمياء ومن كان ظهره حاضرا كل هذا بالفتح هي دواب السفر التي يحمل عليها الأثقال
من الإبل وغيرها وقوله فجعل رجال يستأذنون في ظهرانهم كذا ضبطناه عن شيوخنا بالضم جمع ظهر والجمع
ظهران بالضم وقوله في الصدقة ما كان عن ظهر غني فسرره أيوب في الحديث عن فضل عيال وبيانه من وراء
ما يحتاج إليه العيال كالشيء الذي يطرح خلف الظهر بينه وقوله في الحديث نفسه وأبدأ بمن تعول ومثله قوله
من دعا لأخيه بظهر الغيب كأنه من وراء معرفته ومعرفة الناس بذلك لأنه دليل الإخلاص له في الدعاء وأبعد من
التصنع وكأنه من القاء الإنسان الشيء وراء ظهره إذاستره من غيره وقد يكون قوله عن ظهر غني بمعنى بيان
الغنى وما فوق الكفاف إذا الكفاف غنى ويحتاج في الصدقة إلى زيادة وظهور عليه أو ارتفاع مال وزيدته
عليه وقيل عن ظهر غني أي ما أغنيت به السائل عن المسئلة ومساق الحديث ومقدمته يمنع هذا التأويل لأنه
قد قال وأبدأ بمن تعول وقال عليه الصلاة والسلام بأثر الذي تصدق بأحد الثوبين الذي تصدق بهما عليه ونهيه
عليه الصلاة والسلام عن ذلك وقوله في حديث الشفاعة بين ظهراي جهنم كذا للعدري وغيره ظهري وفي
حديث عتبان وغيره بين ظهري الناس كذا رواه الباجي وابن عتاب وبعض أشياخنا وعند الجمهور وظهراي
وفي حديث الحوض بين ظهراي أصحابه وكذلك لأضرخن بين ظهرايهم وبين ظهري خيل دهم وبين ظهري
صيامها وعند بعضهم أيضا هنا ظهراي وفي حديث الكسوف بين ظهري الحجر كذا للقاضي وابن عتاب

ولغيرهما ظهرا نى قال الباجى وهو المعروف * قال القاضى رحمه الله قال الأصمعى وغيره يقال بين ظهرهم
وظهرانيهم بفتح الظاء والنون ومعناه بينهم وبين أظهرهم قال غيره والعرب تضع الاثنين موضع الجميع وقوله
قطعت ظهر الرجل أى أهلكته موه بمحكم كن قطع نخاعه وقسم ظهره وقوله وجعلنا مكة بظهر أى من ورائنا
وقوله لا يزال معك من الله ظهير أى نصير ومعين المظاهرة المعاونة قوله فى آخر حديث أحد فظهر هؤلاء الذين
كان بينهم وبين رسول الله عهد فقنت رسول الله شهر بعد الر كوع يدعو عليهم كذا فى جميع النسخ ومعناه هنا
غلب ولا وجه له أقرب من هذا والأشبه عندي أن يكون مغيرا من قوله فغدر وهو أشبه وأصح فى المعنى كما قال
فى الحديث الآخر غدروا بهم فقنت شهر يدعو عليهم

* فصل الاختلاف والوهم * قوله فى الصلاة حتى يظل الرجل أن يدرى كم صلى بفتح الظاء بمعنى يصبر من قوله
تعالى ظل وجهه مسودا كذا رويناه فيها وكذا قاله الدراودى وقيل يظل هنا بمعنى يبقى ويدوم كما قال
* ظلمت ردائى فوق رأسى قاعدا * وحكى الداودى أنه روى يضل بكسر الصاد وفتحها من الضلال وهو التحير
والكسر فى المستقبل وفتح الماضى أشهر قال تعالى أن تضل أحدا منهما أى تنسى وكذا جاء فى بعض الروايات عن
القاسمى وابن الحذاء عندنا أى يتحير ويسهو وفسره مالك فقال معنى ينسى من قوله تعالى أن تضل أحدا منهما أى
تنسى وهو صحيح أيضا والضلال النسيان وهو التفسير يأتى على غير رواية مالك فى كتابه فإنه انما ذكره هو
بالظاء بمعنى يصبر وهو اللىق بالكلام هنا وقد ذكرنا ذلك فى الصاد وذكرنا فى حرف الهمزة الاختلاف فى
أن يدرى بالكسر أو بالفتح وتصويب الكسر فيه أن هنا بمعنى مافى الرواية الواحدة وبالوجهين على الأخرى
وقوله أنى أعطى أقواما أخاف ظلمهم بفتح الظاء واللام كذا الجماعة ومعناه والله أعلم ضعف إيمانهم كالظالم من
الحيوان الذى يصف عن السير مع غيره وهو الأعرج الذى يغمر برجليه وقيل ظلمهم ذنبهم ورواه ابن
السكن هلهم والهلح الحرص وقلة الصبر وأعوذ بك من ظلم الدين كذا روى فى موضع عن الأصملى ووجه
بعضهم والمعروف ما نغيره ضلع بالصاد وهو ثقله وشده وتخرج ر رواية الأصملى على ما تقدم من الاختلاف لأهل
اللغة فى ظلم الدابة وكذا جاء فى بعض نسخ البخارى فى خبر الحوت فعمدنا إلى ظلم من أظلامه بظاء فى بعض
الأحاديث وهو وهم وصوابه ما جاء فى سائر ما ضلع بالصاد وقوله فى الحائض نبذة من قسط وأظفار كذا فى رواية
بعضهم وكذا فى حديث الحادة لجمعهم وفى بعضها وأظفار ورواه أكثر رواة الصحيح فى أكثر الأبواب قسط
أظفار والصحيح الأول وهما نوعان من البخور وفى حديث الألف عقدة من جزع أظفار كذا عند البخارى فى
كتاب الشهادات والتفسير والسير وفى رواية الباجى عن مسلم والأصملى وأبى الهيثم فى كتاب السير جزع
ظفار وكذا لكافة رواية مسلم وقال غير واحد وهو صوابه قسط ظفار منسوب إلى مدينة باليمن يقال لها ظفار
قال غيره وكذلك الصواب عندهم جزع ظفار منسوب إليها قال ابن دريد الجزع الظفار منسوب إلى ظفار
وأشد * أو أباد كالجزع الظفارى أربع * وأنشد غيره * كأنها ظفارية الجزع الذى فى الترائب *
قال القاضى رحمه الله ما فى الجزع فلا يصح فيه غير هذا وأما القسط فيصح فيه الإضافة مثل هذا بياء النسبة أو
بالإضافة إلى ظفار ويصح فيه وأظفار عطا ويصح فيه وأظفار على الإباحة والتسوية والقسط بخور معلوم
وكذلك الأظفار قال فى البارع الأظفار شئ من العطر شبيه بالظفر ولا يصح قسط أظفار ولا جزع أظفار على
الإضافة ولا وجه له وقوله فى تقسيم الحديث وأضرابهم من حال الآثار كذا قاله مسلم والوجه ضربه بأنهم لأن ضربا
قل ما يجمع على أضراب والضرب المثل والشبه وقوله فى المستحاضة تغتسل من ظهرا إلى ظهر كذا رواية مالك
وغيره بغير خلاف بالمعجمة قال مالك وأظنه من ظهرا إلى ظهر يريد بالمهمله وأنه صحف على سعيد فيه وكذا رده ابن

وضاح وقد روى عن سعيد ما يصح تأويل مالك قال اذا انقطع عنها الدم وروى عنه أيضا ما يصح الرواية الأولى قال عند صلاة الظهر قوله هذا اليوم الذي أظهر الله فيه موسى على فرعون كذا لابن السكن ولكافة الرواة أنظفروا هما متقاربان والأول أوجه لقوله على وإنما يعدى ظفرت بالباء

﴿ فصل تقييد أسماء البقع ﴾ ظفار مدينة باليمن بفتح الظاء وتخفيف الفاء وآخره راء قال أبو عبيدة هو مبنى على الكسر مثل حذام وقال غيره سبيلها سبيل المؤنث لا ينصرف ويرفع وينصب (مر ظهران) بفتح الميم وشد الراء وتصريفها بوجوه الأعراب وفتح الظاء وسكون الهاء ويقال مر الظهران أيضا والظهران مفردا دون مر هو على يري من مكة وقال ابن وضاح على أحد وعشرين ميلا وثيل على ستة عشر ميلا قال ابن دريد ظهران موضع قال بعضهم ابن وضاح يقوله مر ظهران بفتح الراء على كل حال مثل حضر موت

﴿ فصل مشكل الأسماء والأنساب والكنى في هذا الحرف ﴾ (ظهير) بن رافع بضم الراء مصغر (وأبو ظبيان) بفتح الظاء وتقديم الباء بواحدة (وأبو ظلال) بكسر الظاء وتخفيف اللام عن أنس بن مالك ورواه ابن السكن أبو هلال بالهاء

﴿ حرف الكاف ﴾

﴿ الكاف مع الهمزة ﴾

(كأب) قوله وكثابة المنقلب الكتابة الحزن استعاض من أن ينصرف إلى أهله في حالة يكون فيها كتيبا أما في نفسه مما ناله في سفره أو في أهله مما ناله بعد فخره لذلك

﴿ الكاف مع الباء ﴾

(كأب ب) قوله إلا كبه الله على وجهه وأن يكبه الله أي يلقيه وأكب عليه وأكبنا على الغنائم يقال في معناه كبه الله وفي لازمه أكب وهو مقلوب المعهود في الأفعال من تعدية الثلاثي بالرباعي قال الله تعالى أفمن يمشي مكبا هذما من أكب غير معدي رباعي وقال فكبت وجوههم في النار وهذا معدي ثلاثي من كب وله أمثلة قليلة نحو ستة (كأب ت) قوله إن الله كبت الكافر أي صرعه وخيبه وقيل غاظه وأذله وقيل أصله كبده أي بلغ بهم وألغى كبده فقلبت الدال تاء لمقرب مخرجيهما كما قيل سبت رأسه وسبده أي حلقه (كأب ث) قوله نجني الكبش هو ثمر الأراك قيل نضجه وقيل حصره وقيل غضه وقيل مترببه (كأب د) قوله تقي الأرض أفلاذ كبدها قيل معادنها وقيل كنوزها وما خبي فيها وكبدها بطونها وعبر عما تخرجه من ذلك بفلذة الكبده وهي القطعة منه وقوله كان في كبده جبل أي داخله أما في شعابه أو غيرانه وقد جاء في حديث آخر في كهف جبل مفسرا وقوله ثم وضع السهم في كبده القوس وهو مقبضها وكبد كل شيء وسطه * وفي حديث الخضر كان على كبده البحر أي وسطه وقوله في الجالب على عموم كبده وفي الآخر على عموم بطنه قال أبو عبيد معناه على تعب ومشقة وقال غيره يري على ظهره لأن الظهر عمود البطن وما فيه لانه يسكه ويقويه فهو له كالعمود (كأب ر) قوله الله أكبر قيل معناه الكبير وقيل أكبر من كل شيء فخذفت لوضوح المعنى ومعنى أكبر والكبير في حق تعالى مثل العظيم والجليل أي الذي جل سلطانه وعظم فكل شيء مستحق ردونه وقيل الكبير عن صفات المخلوقين واختلف في تكرير هذه الكلمة في الأذان هل الراء مضمومة أو ساكنة فيهما أو مفتوحة في الأولى لنقل الحركة والأصل السكون وقوله الله أكبر كبير أقبل نصب باضمار فعل أي كبرت كبيرا وقيل على القطع وقيل على التمييز وقوله الكبير ياء ردائي وكبريائي هي العظمة والملك والسلطان وقوله في حديث ابن الدخشن وأسندوا عظم ذلك وكبره بضم الكاف وكسرها معا ومثله في حديث الألف وان كبر ذلك أي معظم الحديث

وجهه قال الله والذي تولى كبره منهم الآية وقوله كبر كبر والكبر الكبر بضم الكاف وسكون الباء وفي الحديث الآخر كبر الكبر أى قدم السن ووقره والكبر جمع كبر مثل أحمر وحر وقوله على باعنى من الكبر أى على حالتي منه والكبر زيادة السن وقد يكون الكبر أيضا في المنازل والنباهة كقوله انه لكبيركم الذي علمكم السحر أى معلمكم ومقدمكم وقوله فلما كبر يقال كبر الصبي يكبر وكبر يكبر بكسر الباء وضمها في الماضي وقصها وضمها في المستقبل وكبر الشيخ بالكسر لا غير أسن يكبر وقيل يقال كبر بالضم أيضا وكبر الأمر يكبر قال الله تعالى كبرت كلمة تخرج من أفواههم وقوله في دعائه أعوذ بك من الكسل وسوء الكبر رويناه بالوجهين سكون الباء بمعنى التعاطف على الناس وفتحها بمعنى كبر السن والخرف كما قال في الحديث الآخر وأن أردت أن أردل العمر ويدل على صحته رواية النسائي له وسوء العمر وفتحها ذكره الهروي وبالوجهين ذكره الخطابي ورجح الفتح وهي رواية وقوله وكان الذي تولى كبره عبد الله بن أبي وفي حديث آخر غيره قيل كبره معظم القصة وقيل الكبر الاثم وقيل الكبر الكبيرة كالخطء والخطيئة وقوله ويجعل الأكرام يلبى القبلة بمعنى في القبر الا كبرهنا الافضل فان استوا قدم الأسن (ك ب س) وذكر الكيس بفتح الكاف نوع من التمر طيب وبه فسر مالك الجنيب (ك ب و) وقوله يكبو مرة أى يستقط

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في حفر الخندق فعرضت كبدة كذار وبناه بفتح الكاف وكسر الباء بواحدة وفتح الدال المهملة عن الأصيلي والقباسي وكذا جاءت رواية الهمداني والنسفي بالباء ومعنى ذلك والله أعلم قطعة من الأرض يشق حفرها لصلابتها من قوله تعالى لقد خلقنا الانسان في كبد أى في ضيق وشدة على أحد التفاسير ورواه الأصيلي عن الجرجاني أيضا كندة بكسر النون وفي رواية ابن السكن كندة مثله الا انه بناء بئنتين فوقها مفتوحة في الموضعين ولا أعرف له هنا معنى بالتاء ولا بالنون وعند أبي ذر للمستملى والحوى كبدة بياء سا كنة بئنتين تحتها في الموضعين وعند أبي ذر أيضا كدبه بضم الكاف وكذار واهما ابن أبي شيبة في مسنده وذكرها ابن قتيبة في غريبه وقال الشيباني وأبو زيد الكندي هي الأرض الصلبة لا تحفر الا بعد شدة والوجه هذا أو الأول وهما بمعنى والله أعلم * وقوله في الحديث ونحن ننقل التراب على أكباده كذا جاءت الرواية للجماعة في باب غزوة الخندق بالباء بواحدة بغير خلاف وفي غير هذا الموضع لكافهم وعند أبي ذر هناك أكتادنا بالتاء بئنتين فوقها وعند مسلم أكتافنا وهي تؤكدر رواية أكتادنا وهو الوجه والكتب بفتح الكاف والتاء مجتمع العنق في الصلب وهو موضع الحمل ومن رواه بالباء الواحدة فكأنه عن المشقة والتعب وتقدم في حرف الدال والباء الخلاف في تفسير اليقطين ورواية من قال انه الكباء وقوله في حديث المنافق يكن في هذه مرة وفي هذه مرة كذا في حديث قتيبة من رواية ابن ماهان من طريق الهوزني بكاف سا كنة وباء مرفوعة وآخره نون وعند العذري يكر آخره راء وكاف مكسورة وعند الفارسي يكبر بزيادة ياء ورواه بعضهم بكون والأوجه رواية ابن ماعان أى يسير سيرا خفيفا لينا قال صاحب العين الكبن عدولين وقد كبن يكبن كبونا ورواية العذري أيضا صحيحة بمعناه يقال كرا إلى الشيء وعليه عطف عليه وكر عنه ذهب عنه والكسر في مستقبله على الأصل في المضاعف الذي لا يتعدى وأما رواية الفارسي فلها وجه أيضا بمعناه قال صاحب الأفعال كرا الفرس اذا جرى رافعا ذنبه * وقوله كثل الغيث الكبير كذا للأصيلي بباء واحدة وعند القباسي وأبي ذر الكثير بالتاء المثلثة * وفي باب الدعاء اللهم اني ظلمت نفسي ظالما كبيرا بباء واحدة والقباسي كثيرا بالمثلثة * وفي حديث سعد الثالث والثلاث كبير وروى كثير بالباء والتاء اختلفت رواية شيوخنا فيه وضبطهم في الأصول فيه وفي بعض الروايات كثيرا وكبير على الشك * وفي زكاة أموال اليتامى فيبيع ذلك المال بمال كثير

ويروى كبير * وفي باب قيام النبي عليه السلام في حديث ابن عباس ثم صب في الجفنة فأكبه بيده عليها كذا في جميع نسخ مسلم والوجه فكبه على ما تقدم * وفي باب الصلح يرى من أمر أنه ما لا يعجبه كبرا أو غيره كذا قيده الأصلي بفتح الباء وهو الوجه وضبطه غيره كبرا بسكون الباء وغيره أي تهاوشدة غيره والأول أظهر * وفي حديث اسلام أبي ذر فأكب عليه العباس كذا الكافة وعند العذري فكب وهو خطأ والأول الصواب وقد بيناه * قوله في حديث يحيى بن يحيى نا حنظلة الأسدي وكان من كبار أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم كذا لجمهورهم عن مسلم وعند ابن عيسى أيضا من كتاب النبي وهما صحيحان كان من كتاب النبي عليه الصلاة والسلام ويعرف بالكاتب وكذا جاء ذكره عن حنظلة الكاتب في السند الآخر * وفي حديث الأفلح لاقرأ كبير من القرآن كذا لا يسجزي ولغيره كثير بالتاء المثناة * وقوله وكأن الرجل يتقالها كذا الرواية بتشديد النون عند شيوخنا وأكثروا رواية وقال بعضهم وبتخفيف النون أحسن ولم يقل شيئا تشديدها هنا أبلغ في المعنى لأنه تأول عليه ذلك المخبر فبالعبارة عنه بكان المشددة أحسن

* الكاف والتاء *

(ك ت ب) قوله كتائب وكنيبة هي الجيوش المجموعة التي لا تنتشر * وقوله الصلاة المكتوبة أي المفروضة قال الله تعالى إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا وقوله لأفذين بينكما بكتاب الله أي بحكم الله وقيل بما جاء في القرآن من ذلك وقد كان فيه الرجم متلوا وقوله كتاب الله القصاص أي حكم الله أو الذي جاء به كتاب الله والقرآن القصاص وقوله أقم على كتاب الله مثله وقوله كتاب الله أحق يحتمل أن يريد قوله تعالى فآخوناكم في الدين ومواليكم ويحتمل أن يريد حكم الله وقضائه بان الولاء لمن أعتق كما قال في الرواية الأخرى قضاء الله وشرط الله وقيل قوله ولاتأكلوا أموالكم بينكم بالباطل (ك ت د) الكند بفتح الكاف والتاء ويقال بكسر التاء مغرس العنق في الصلب وقيل ما بين الشج إلى منصف الكاهل من الظهر وقيل من أصل العنق إلى أسفل الكتفين وقيل هو مجتمع الكتفين من الفرس (ك ت ل) قوله في مكمل ومكائلهم قيل هو الزبيل وقيل القفة وكلاهما بمعنى قال ابن وهب المكمل يسع من خمسة عشر صاعا إلى عشرين (ك ت م) قوله فغلفه باب الحناء والكنم حتى قنأ لونها وخضب أبو بكر وعمر بالحناء والكنم بفتح الكاف والتاء مخففة وأبو عبيدة يقول فيه الكنم مشددة التاء ولم يأت على فعل إلا خمسة أحرف أو ستة مذكورة وهونبات يصبغ به الشعر يكسر بياضه وأجرته إلى الدهمة وهو الوسمة وقيل هو غير الوسمة ولكنه يخلط معها لذلك ورع بما سود صبغه وقد ذكرنا الوسمة في حرف الواو

* فصل الاختلاف والوهم * قوله في كتاب التوحيد في باب وجوه يومئذ ناضرة حتى إذا أراد الله أن يخرج برحمته من أراد من أهل الكتاب كذا للجر جاني ولغيره من أهل النار وهو الصحيح المعروف * وفي الموطأ أفضل الصلاة صلاتكم في بيوتكم إلا المكتوبة أ كثر الرواة الصلاة المكتوبة على إضافة الشيء إلى نفسه أو بمعنى صلاة الفريضة المكتوبة وصفها للضمير الدال عليه الكلام * في حديث سلامة فأصلك سهم ما في رحله حتى خلاص إلى كتفه كذا في أكثر الروايات وفي بعضها إلى كعبه والأول أصح لقوله في الرواية الأخرى فأصكه بسهم في نغص كتفه * قوله في حديث المرفق والله لأرمن بها بين أكتافكم كذا رواية الكافة بالتاء وكذا كان عند ابن بكير ومطرف من رواية الموطأ وكذا رويناه في الصحيحين ومعناه أصرخ بهائينكم وأرميكم بتوبيخها كما يرى بالشيء بين الكتفين وفي كتاب الترمذي أنه لما قال الحديث طأطأ الناس رؤسهم فقال لهم هذا الكلام وكذا رويناه عن أبي اسحق بن جعفر من طريق يحيى بالتاء ورويناه عن القاضي أبي عبد الله عنه أكتافكم

بالنون قال الجياني وهي رواية يحيى وقال أبو عمر اختلف علينا في ذلك الشيوخ ورجح رواية التاء * قال القاضي رحمه الله هو الذي يمتضيه الحديث على ما رواه سفيان عن الزهري في كتاب الترمذي من قوله فلما حدث به أبو هريرة طأطأ ثوار وسهم فقال حينئذ ما قال * وفي غزوة الفتح في البخاري ثم جاءت كنيته هي أقل الكتاب فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه كذا لهم أجمع وذكر الحيدى هذا في صحيحه ثم جاءت كنيته وهي أجل الكتاب وعندى أن الأول هو الصحيح الأفي قوله أجل فهو عندى أحسن لقوله في بعض الطرق فيها المهاجرون والأنصار ولا ينطابق على الأنصار كنيته لكن البخاري قد ذكر الأنصار تقدموا بكنيتهم فإذا كان هذا أضافت صح رواية البخاري كلها وإن النبي صلى الله عليه وسلم جاء بكنيته بمخوفاً أصحابه من المهاجرين وهم أقل من تلك القبائل والكتاب كل ما بغير شك لأنه قدم الكتاب أمامه وبقي في خاصة أصحابه فيكون أقل لأجل العدد والاف كنيته التي كان فيها هو على ما ذكره أهل السير كانت أعظم الكتاب وأنفعها وقد تكفرت في الحديد فيها المهاجرون والأنصار * وفي أيام الجاهلية في حديث القسامة فكتب إذا شهدت الموسم كذا لهم وعند أبي ذر لغير أبي الهيثم فكنت بالنون وهي (١) وفي حديث الجساسة ما بين ركبته إلى كتفيه بالحديد كذا في نسخة عن ابن ماعان ولغيره كعبيه وهو الوجه

✽ الكاف مع التاء ✽

(ك ث ب) قوله كتب وعند الكتيب الأحمر الكتيب قطعة من الرمل شبه البوة من التراب وجمعها كتب بالضم وكل مجتمع من طعام أو غيره إذا كان قليلاً فهو كتيبة بخلاف المفترق ومنه فحلب فيه كتيبة من لبن بضم الكاف أي قليلاً منه جمعه في أثناء قيل قدر حلبة ويعمد أحدهم إلى المغيبة فيخدها بالكتيبة أي بالقليل من الطعام وجمع هذا كتب بالفتح (ك ث ت) قوله في صفته عليه السلام وفي حديث ذي الخويصرة كثر اللحية بفتح الكاف هو أن تكون غير دقيقة ولا طويلة وفيها كثافة واستدارة (ك ث ر) قوله لا قطع في ثم ولا كثر بفتح الكاف والتاء كذا رواه الناس وفسره الجارريد جبار النخل وضبطه صاحب الجهرة بسكون التاء قال وقاله قوم بفتحها وقوله وذ كثر النهر الجنة فقال ذلك الكوثر الذي أعطاني الله وهو هنا يفسر بالنهر المذكور وقيل الكوثر المذكور في القرآن الخير الكثير من القرآن والنبوة وغير ذلك فوعى من الكثرة وقد قال ابن عباس الكوثر الخير الذي أعطاه الله وقال سعيد بن جبير والنهر الذي في الجنة هو من الخير الذي أعطاه الله يريد أنه بعضه وأن الكوثر أعم منه والكثير بضم الكاف وسكون التاء الكثير والقل القليل مضموم مان وحكى عن ثعلب كثر بالفتح أيضاً وقل بالكسر أيضاً وقوله من سأل تكثراً أي ليجمع الكثير ولغير حاجة وفاقه وقوله يسأل لأنه ويستكثره أي يكثر عليه السؤال والكلام أو يطلبين استخراج الكثير منه أو الكثير من حوائجهم وقوله لها ضرا لا كثرن عليها يعني كثرن القول فيها والعيب لها ومثله وكان ممن كثر عليها قوله وكثرة السؤال يذكر في السين قوله كثر عليكم في السواك أي بالامر به والحض عليه

✽ فصل الاختلاف والوهم ✽ قوله إذا كتبواكم فعليكم بالنبل كذا رواية الكافة بباء واحدة بعد التاء المثناة وهو المعروف أي إذا أمكنوكم وقربوا منكم والكتب القرب بفتح الكاف والتاء وأكتبك الشيء قرب منك وأمكنك وقد فسره في الحديث في كتاب أبي داود أي غشواكم وفسره في البخاري بأكثر وكم ولا وجه له هذا وكذا فسره ابن المراتب أي جاءكم بكثرة كالكتيب والأول المعروف ورواه القاسمي بتقديم الباء

بواحدة على الثاء وهو تصحيف وقيد بعضهم أكتبواكم بتقديم الباء وتاء بائنتين بعدما وزعم انه الصواب وهو الخطأ المحض لامن جهة اللفظ ولا من جهة المعنى انما يقال كبتة لا أكتبته اذا رده بغيبته * وقوله في حديث الهجرة فحلب كتبة من لبن بضم الكاف وسكون الثاء وفي أصل الأصيل في باب الهجرة كثبة بالفاء وكتب عليه كتبة وقال هو الصحيح وهو الصحيح كما قال والكثافة انما هي من الصفاة الا أن يكون على بدل (١) الثاء من الثاء كما قالوا حدث وجدف وقوم وثوم فان صحت به الرواية فهو ذلك * قوله سيكون خلفاء فتكثر قالوا فثاء امر ناقل فوايعة الأول فالأول كذا ضبطناه تكثر بفتح أوله وضم الثاء المثلثة أي يكثر ون في وقت واحد وضبطه بعضهم فتكثر بضم أوله وكسر الثاء كأنه يريد تكثر مما لا تعرف وتنكر والأول أولى بدليل بقية الحديث وأمره بالوفاء للأول فالأول

﴿ الكاف مع الخاء ﴾

(ك ح ل) قوله قطع أ كحله ورمى على أ كحله هو عرق معروف قال الخليل هو عرق الحياة ويقال هو نهر الحياة في كل عضو منه شعبة له اسم على حدة اذا قطع من اليد لم يرقأ الدم قال أبو حاتم هو عرق في اليد وهو في الفخذ والنسا وفي الظهر الأبر

﴿ الكاف مع الخاء ﴾

(ك خ ك خ) قوله كنخ كنخ زجر للصبي عما يريد أخذه يقال بفتح الكاف وكسر ها وسكون الخاء بن وكسرهما معا وبالتنوين مع الكسر وبغير التنوين وقال الداودي معناه (٢) لين وهي كلمة أعجمية عربتها العرب

﴿ الكاف مع الدال ﴾

(ك د ح) قوله أرأيت ما يعمل الناس ويكدحون أي يكسبون ويسعون فيه من عمل قال الله تعالى انك كادح الى ربك كدحا (ك د د) قوله ليس من كدك ولا كدأبك أي ليس من جدك في الطلب وتعبك فيه ومنه قولهم اسع بجدا لا بكدا أي ببخت لا باجتهاد وشدة معي (ك د م) قوله يكدم الارض بفتح الياء وكسر الدال أي يعصها بفيه من شدة الألم أو شدة العطش وقوله في بعض الروايات بلسانه وكذا جاء في كتاب الطب من البخاري وجهه بلسانه لأنه لا يكدم باللسان كما قال في الرواية الأخرى يعضون الحجارة

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله ومكدوش في نار جهنم كذا العسدي بالشين المعجمة ولغيره في الصحاحين بالهمزة فكدوس مثل مخدوش في الحديث الآخر ومثل مخردل في الآخر قال ابن دريد كدشه اذا قطعه بلسانه قطعاً كما يقطع القثاء وما أشبهه وقد يكون أيضاً ميا مطروحاً فيها قال صاحب العين الكدش السوق ويكون هذا من معنى مكدوس بالهمزة في الرواية الأخرى أي مطروح على غيره والتكديس طرح الشيء بعضه على بعض وكله من معنى فنه الموبق بعمله * في صدر كتاب مسلم في رواية المنكر فاذا خالفت روايته روايتهم أولم تسكد توافقها كذا روايتنا هنا ورواه بعض شيوخ كتاب مسلم أولم يكونوا فقهاء وهو تصحيف غريب عجيب

﴿ الكاف مع الذال ﴾

(ك ذ ب) قوله فيحدث بالكذبة كذا هو بكسر الكاف ويقال بفتحها وأنكر بعضهم الكسر الا اذا أراد الحالة والهيئة وقوله كذب أبو محمد أي أخطأ وكذب كعب وقوله النبي عليه السلام في قصة حاطب كذبت وقول

(١) في نسخة الفاء من الباء (٢) وفي نسخة سر

أسماء لعمر كذبت كله معناه الخطأ وقوله عن إبراهيم ويذكر كذباته بفتح الكاف والذال وثلاث كذبات كذلك جمع كذبة بفتح الكاف الواحدة من الكذب وأكاذيب جمع أكذوبة وانما سمي هذه كذبات لكونها في الظاهر على خلاف مخبرها وإبراهيم عليه السلام انما عرض بها عن صدق فقال أنت اختى يريد في الاسلام وفعليه كبيرهم على طريق التبكيت بدليل قوله ان كانوا ينطقون واني سقيم أى أسقم ومن عاش يسقم ولا بد بهرم ويموت قوله ان شددت كذبتهم بتشديد الذال أى ان حملت لم تحملوا معى على العدو ونكصتم عليه وحدثتم ويقال بتخفيف الذال أيضا قال الهروي وأصل الكذب الانصراف عن الحق ومعناه هنا انصرفتم عني ولم تحملوا معى وقيل معناه أمكنتم من أنفسكم وأصل الكذب عنده الامكان أى أمكن الكاذب من نفسه

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله كذاك مناشدتك ربك كذا لهم وعند العذري كفاك بالفاء وهما بمعنى قال ابن قتيبة معناه حسبك وكذا جاء في البخاري حسبك ويشبهه بقولهم اليك أى تنح عني وأنشد فقلان وقد تلاحت المطايا * كذاك القول ان عليك عينا

معناه كف القول وقال غيره الصواب كذاك أى كف قال ويكون كذاك بمعنى دون في غير هذا * قال القاضي رحمه الله ويصح هنا أيضا أى دون هذا اللاحاح في الدعاء والمناشدة وأقل منه يكفيك وانتصب مناشدتك بالمنعول بمعنى مافيه من الكف والترك * قوله في كتاب مسلم نحن نجيء يوم القيامة على كذا وكذا انظر أى ذلك فوق الناس كذا في جميع النسخ وفيه تغيير كثير أوجبه تحرى مسلم في بعض ألفاظه فاشكت على من بعده وأدخل بينهما اللفظة انظر التي نبه بها على الاشكال وظن انها من الحديث والحديث انما هو نحن يوم القيامة على كوم فوق الناس فتغيرت لفظة كوم على مسلم أو راويه له أو عنه فغير عنها بكذا وكذا ثم نبه بقوله انظر أى فوق الناس أو كان عنده فوق الناس على ما في بعض الحديث فجاء من لم يفهم الغرض وظنه كله من الحديث فضم بعضه الى بعض وقد ذكره ابن أبي خيثمة تحشراً متى على تل ورواه الطبري في التفسير فيرقى محمد وأمه على كوم فوق الناس وذكر أيضاً في حديث آخر فأكون أنا وأمتي على تل * في المواقيت فن كان دونهن فن أهله وكذا فكذا حتى أهل مكة يهلون منها كذا في نسخ مسلم قال بعضهم وجه الكلام وكذا فكذا

﴿ الكاف مع الراء ﴾

(ك ر ب) قوله فكرب لذلك أى أصابه كرب وغم (ك ر د) قوله ومنهم المكردس بسين مهملة أى الموثق الملقى في النار وقد يكون بمعنى المكردوس المتقدم أى ملقى على غيره بعضهم على بعض من قولهم لكتائب الخيل كراديس لاجتماعها والتكردس النجم (ك ر ر) وقوله فكرك الناس عنه أى رجعوا عنه والكرك الرجوع والكرك في الحرب الرجوع اليها بعد الانفصال (ك ر ز) قوله في الوفاة حتى سمعت وقع الكرازين هي الفئسان التي يحفر بها واحد كرز بالفتح والكسر وكرز بن وكرز م والراء مقدمة على الزاي في جميعها (ك ر ل) قوله تكركر حبات لها من شعير أى تطحن (ك ر م) قوله في النهي عن بيع الكرم بالزبيب الكرم العنب نفسه فان كان هذا اللفظ من النبي عليه الصلاة والسلام فيحتمل انه قيل نهيه عن تسميته به في قوله لا تسموا العنب الكرم فائما الكرم الرجل المسلم * وفي الحديث الآخر قلب المؤمن سميت العرب الخمر كرم لما كانت تحثم على الكرم فلما حرمها الشرع نفى عنها اسم المدح ونهى عن تسميتها بذلك لئلا تتشوف اليها النفوس التي عهدتها قبل وقطر هذا الاسم الحسن على المسلم وقلب المؤمن ومعنى كرم وكرم سواء وصف بالمصدر يقال رجل كريم وكرم وكرام وقيل سميت بذلك لكرم ثمرتها وظلها وكثرة حملها وطيبها وانها مذلة القطوف سهل الجنى ليس بنمى شوك ولا شاق المصعد كالنخيل وأكله غضاو يابسوا داءه واتخاذها طعاما

وشرا بأصل الكرم الجمع والكثرة للخير ومنه سمى الرجل كريما لكثرة خيره ونخلة كريمة لكثرة حبلها فكان المؤمن أولى بهذه الصفة وقد خص ذلك عمر بقوله كرم المؤمن تقواه اذهو شرفه وجماع خيره قال الله تعالى ان اكرمكم عند الله اتقاكم كأنه أفضل أنواع الكرم وخصال الشرف وقوله انما الكريم بن الكريم ابن الكريم بن الكريم يوسف الحديث اذا كان الكرم الجمع وكثرة الخير فهو حقيقة عند يوسف لانه جمع مكارم الأخلاق التي يستحقها الأنبياء الى كرم شرف النبوة وشرف علم الرؤيا وغيرها من العلوم وشرف رياسة الدنيا وكونه على خزائن الأرض وشرف النسب بكونه رابع أربعة في النبوة فبالحقيقة أن يحصر كرمه بانما التي تنفي ذلك عن غيره وقوله كرائم أموالهم نفائسها وقيل ما يختصه صاحبه لنفسه منها ويؤثره وقوله ولا يجلس على تكريمه الا باذنه أي فراشه يريد الذي يكرم بالاجلاس عليه من يقصده وكذلك الوساد وشبهه وقوله تنفق فيه الكريمة وتوق كرائم أموالهم كرائم المال خياره وأفضله وقيل يحتمل انه يريد هنا بالكريمة الحلال ويحتمل الكثير وقوله في الخيل يتخذها تكمرا وتجملا ذكرناه في الجيم (ك ر ع) قوله الكرع في الحوض بسكون الراء وكذلك والا كرعنا بفتحها وسكون العين كرع في الحوض والنهر اذا شرب فيه وقال ابن دريد انما ذلك اذا خاضه فشرب منه بفيه يقال كرع كرعوا وكروعا وقال غيره الكرع بالفتح ماء السيل وأكرع القوم أصابوه فوردوا والكرع بفتح الراء الماء الذي تخوضه الماشية باكرعها فشرب فيه وقوله الدواب والكراع وهلك الكراع بضم الكاف وضبطه بعضهم عن الأصيلي بالكسر وهو خطأ قال أبو علي الكراع اسم لجميع الخيل والأكرع لذوات الظلف خاصة كالأوظفة من الخيل والابل ثم كثرت له حتى سموا به ثم استعمل ذلك في الخيل خاصة ومنه الحديث المتقدم ومنه قوله ولو كراع شاة محرق وقيل الكراع مافوق الظلف للانعام وتحت الساق وقوله كراع هرشي الكراع كل أنف سائل من جبل أو حرة وكراع الغميم موضع نذكره (ك ر س) قوله أثواب من كرسف وفيها الكرسف بضم الكاف والسين المهملة أي القطن وهو يعطب أيضا وقوله ما أدري ما أصنع بهذه الكرايس بياءين كل واحدة باثنتين تحتها هي المراحيض واحدها كرايس بكسر الكاف وسكون الراء وسين مهملة وقيل هي المراحيض المتخذة على السطوح خاصة ولا يسمى ما يتخذ في السفلى كرايسا سمي بذلك لما يتعلق به من الاقدار فتكرس أي تجمع والياء فيه زائدة (ك ر ش) قوله في الانصار كرشني وعيبتني أي جماعتني وموضع ثقتي والكرش الجماعة من الناس (ك ر ه) قوله كراهية كذا يقال كراهية وكراهة وكراهي حكاية أبو زيد والكراهة مثله بالفتح كراهة الشيء بالفتح والضم معا عند البصريين وقال الفراء بالفتح وأما الضم فمعنى المشقة وقال القتيبي بالفتح القهر وبالضم المشقة والكراهة بالضم وسكون الراء المكروه قال الله تعالى وهو كره لكم قال البخاري الكره والكراهة وهما محبتان قال الله جلته كرها قيل هما المشقة والمكروه قال بعضهم الضم المشقة يتحملها من غير أن يكلفها والفتح المشقة يكلفها وقوله اسبغ الوضوء على المكاره قيل في البرد الشديد والعلّة تصيب الانسان فيشق عليه مس الماء وقيل يراد به اعواز الماء وضيقه حتى لا يوجد الا بغالي الثمن وذكر الكري مقصور وهو النوم

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في الضحايا هذا يوم اللحم فيه مكر وه كذا رواه كافر واه مسلم وكذا ذكره الترمذي ورواه العذري مقروم أي مشتهى كما قال في رواية البخاري يوم يشتهى فيه اللحم قال بعضهم الوجه في العربية مقروم اليه وقال أبو مروان بن سراج يقال قرمت اللحم وقرمت اليه ومعنى الرواية الأولى انه يكره ان يذبح فيه ما لا يجزى في الضحية ويترك الضحية وسنها كما قال في الحديث وعندى شاة لحم وهذه الرواية والتأويل كان يرجح بعض شيوخنا وهو أبو عبد الله سليمان النحوي وقال بعضهم اللحم فيه مكر وه بفتح الحاء

أى الشهوة الى اللحم وهو أن يترك الذبح ويترك عياله بلا أضحية ولا لحم يشتهون اللحم وقيل هو حوض على بذل اللحم لمن لا لحم عنده اذ يكره الاستئثار به وترك غيره يشتهيه ممن لا يقدر عليه واللحم الذى يكثر أكل اللحم والذى يشتهى أكله * وجاء فى الحديث وخاق المسكروه يوم الثلاثاء كذا جاء فى كتاب مسلم وكذا رواه الحاكم وروىناه فى كتاب ثابت التقن مكان المسكروه وفسره الأشياء التى يقوم بها المعاش (١) ويقوم به صلاح الأشياء بجواهر الأرض وغير ذلك وقال غيره التقن المتقن والأول الصواب وقوله لا يدعون عنه ولا يكرهون كذا للفارسي وغيره يكرهون وهو الصحيح ومعناه ينتهرون * وقوله يستمي أن يهديه لكرمه كذا رواية أكثر شيوخنا أى لمن يعز عليه ورواه ابن المرباط لكرمة بفتح الميم وتنوين آخره وهو قريب من الأول

✽ الكاف مع الظاء ✽

(ك ظ ظ) قوله وهو كظيظ بالزحام أى ممتلئ مضغوط (ك ظ م) قوله فى المتشائب فليس كظم ما استطاع أى يمسك فيه ولا يفتح فيه الأصل فيه الامساك ومنه والكاظمين الغيظ وهو قريب من الكظ أيضا

✽ الكاف مع اللام ✽

(ك ل ل) قوله نهى عن الكالى بالكالى أى الدين بالدين وبيع الشئ المؤخر بأثنى المؤخر وأبو عبيدة يهمز الكالى وغيره لا يهمز وتفسيره أن يكون لرجل على آخر دين من بيع أو غيره فاذا جاء لاقتضائه لم يجد عنده فيقول له بيع منى به شئ إلى أجل أدفعه اليك وما جانس هذا ويزيده فى المبيع لذلك التأخير فيدخله السلف بالنفع * قوله لا يمنع فضل الماء ليمنع به الكلا هو مهموز مقصور وهو المرعى والعشب رطبا كان أو يابسا عند أكثرهم وقال ثعلب الكلا اليابس ومفهوم الحديث يرد عليه وتفسيره أن من نزل بما شقته على بئر من آبار المواشى بالبادية فلا يمنع فضلها لمن أتى بعده ليعده عنه ولا يرعى خصب الموضع معه لأنه إذا منع الشرب منها بسبقه إليها لم يقدر الآخر على الرعى بقربه دون شرب ماء فيخلى له المرعى ويذهب يطلب الماء وليس للآخر رغبة فى منع الماء إلا لهذا فنهى عن ذلك * وفى الحديث الآخر ومنها ما يثبت الكلا بمعناه وقوله أكلنا الصبح وكلا بلال هو بمعنى الحفظ أى ارصد لنا طلوعه واحفظ ذلك علينا ومنه كلاء الله أى حفظه (ك ل ب) قوله كلوب وكلا ليب بفتح الكاف واحد وجع هى الخطاطيف ويقال كلاب أيضا للواحد وهى خشبة فى رأسها عقافة حديد وقد تكون حديدا كلها والكلاب العقور كل ما يعقر من الكلاب والسباع ويعد ويسمى كلبا (ك ل ح) قوله فى التفسير عيس كالج الكاح بفتح اللام تقلص الشفتين * وفى التنزيل وهم فيها كالخون وهبس بمعنى قطب (ك ل ل) قوله يحمل الكل بفتح الكاف قال الله تعالى وهو كل على مولا ينطلق على الواحد والجميع والذكر والأنثى وقد جمعه بعضهم كولا ومعناه الثقل ومن لا يقدر على شئ كاليتيم والعيال والمسافر المعنى * وهذا أصله من الكلال وهو الأعياء ثم استعمل فى كل ضائع وأمر مثقل * ومنه قوله عليه السلام من ترك كلا فعلى أى عيالا أو ديننا وقوله وتكاله النسب ولا يرثى إلا كلاله قال الحربى فى الكلاله وجهان يكون الميت بنفسه إذا لم يترك ولدا ولا والدا والقول الآخر أن الكلاله من تركه الميت غير الأب والابن ويدل عليه هذا الحديث وتكاله النسب أى عطف عليه وأحاط به * وفى حديث حنين فإزالت أرى حدهم كلبا أى شدتهم وقوتهم آلت إلى ضعف وفشل والكلال الأعياء والفشل والضعف * وفى حديث الاستسقاء حتى صارت فى مثل الكليل يعنى المدينة قيل هو مأحاط بالظفر من اللحم وكل مأحاط بشئ فهو كليل ومنه

(١) فى نسخة ويصلح عليها التديير مثل الحديد والأنك وجواهر الأرض الخ

سمى الاكليل وهي العصاة لا حاطته بالجبين وقيل هي اروضه * وفي الحديث تبرق أكليل وجهه وهو الجبين وما يحيط منه بالوجه وهو موضع الاكليل قوله كلاً والله لتنفقن كنوزهما في سبيل الله هي في كلام العرب للجحد بمعنى لا والله وقيل بمعنى الزجر (ك ل م) قوله لا يكلم أحد في سبيل الله وقوله الا جاء يوم القيامة وكلمه يشعب دماً الكلم بالفتح الجرح وقوله بكلمات الله التامات يعني القرآن ومنه تصديق كلمته وقيل كلام الله كلمه تام لا يدخله نقص كما يدخل كلام البشر ومنه تفسير التامة في التاء * وقوله سبحان الله عدد كلماته قيل في كلماته علمه في قوله لنفذ البحر قبل أن تنفذ كلماتي فإذا كان على هذا قد كرر العدد هنا تجوز بمعنى المبالغة في الكثرة اذ علم الله لا ينحصر وكذلك ان رد معنى كلماته الى كلامه أو القرآن كما تقدم في قوله كلمات الله التامة كما قيل في قوله ونمت كلمة ربك الحسنى أي كلامه اذ لا تنحصر صفاته ولا كلامه ولا أول ولا آخر لذاته لا اله غيره واذا قلنا معنى كلمته علمه أي معلوماته فيحتمل أن يريد العدد ويحتمل أن يريد التكثير وقيل يحتمل أن يريد عدد الأعداد و عدد الأجزاء على ذلك ونصب عدداً ومداً وزنة على المصدر * وقوله في عيسى كلمة الله ووروه أي خلق بكلمته وهو قوله كن من غير أب كما قال تعالى ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم وقيل سماه كلمة ليبرها أو لا بولد ثم كونه بشراً فسماه كلمة لذلك الى قوله كن فيكون وقوله تعالى الى كلمة سواء بيننا وبينكم وكتب بها النبي صلى الله عليه وسلم الى قيصره هي مفسرة في بقية الآية وهي كلمة التوحيد وكذلك في قوله لا تكون كلمة الله هي العليا أي دينه وتوحيده ودعونه بكلمة التوحيد ومثله قوله ونصر كلمته أي توحيد، أو أهل توحيد فنفى أهل وقيل في قوله تزوجة موهن بكلمة الله أي بكلمة التوحيد لا اله الا الله وقيل بقوله تعالى امساك بمعروف أو تسريح باحسان وقوله أراك كانت تعلم القرآن بكسر اللام أي عقلت به وأحبته شديداً وأولعت به

* فصل الاختلاف والوهم * قوله اكلوا من العمل ما تطيقون بألف وصل وفتح اللام كذا رواية الجمهور وهو الصواب يقال كانت بالشئ أولعت به ووقع عند بعض شيوخنا والرواية بألف القطع ولام مكسورة ولا يصح عند اللغويين * وفي حديث الربيع بن عباس كلاً لا أقول كذا ضبطناه بضم الكاف وفتح اللام وضمتها أيضاً بنون * ووقع في بعض الروايات كلاً لا أقول بفتحهما والأول أصح ويخرج الآخر أيضاً على أصل معنى الكلمة وكلاً ردع في الكلام وتنبيه * وفي صدر كتاب مسلم اني كانت تعلم القرآن بكسر اللام وعند الطبري علقت بكسر اللام وكلاً هما صحيح بمعنى متقارب كانت أولعت وعلقت أحبت وأيضاً أدمت فعله * وفي الاجازات فاستكملوا أجزال فریقین كليهما وعند الأصيلي كلاً هما وكذا جاء في مواضع وهما صحيحان لغتان تجري أحدهما الحرف على الاعراب والأخرى تقول كلاً هما في الأحوال الثلاثة * قوله في الاستسقاء فانزل حتى يجيش كل ميزاب كذا للحموى والمستمل وفي أصل الأصيلي ضرب عليه وكتب عليه ملك ميزاب وكذلك في سائر النسخ * في الاستسقاء وقال ابن أبي الزناد هذا كلمة في الصباح كذا لابن السكك وأبي ذر والجرجاني وعند المروزي كلع الصبح وهو تصحيف * في وفاة عمر فقال ابن عباس ولا كل ذلك كذا عند الجرجاني والقاسبي وأبي ذر وللأصيلي عن المروزي ولا كان ذلك وهو تصحيف وصوابه ما عند الجرجاني أو ما عند ابن السكك ولأن كان ذلك فقد صحبت رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديث * وفي باب اقطاع الأنصار البحر ين على ذلك يقولون كذا لهم وعند ابن السكك كل ذلك يقولون وهو الصواب والوجه * وفي البخاري في كتاب الجهاد في باب فضل الصوم في سبيل الله وأنه كلما نبذ الربيع يقتل أو يلم كذا في النسخ هنا وصوابه ما في غيره وما عند مسلم وان مما نبذ * قوله كالكاب يعود في قبته والمعرجاني في مواضع كالعائد يعود في

فيه والاول أشهر وأصح لفظا والثاني يصح معناه * وفي فضائل عمر ولا كل ذلك كذا للجرجاني وعند المروزي والهروي ولا كان ذلك وعند ابن السكن والنسفي ولئن كان ذلك وما عند المروزي وهم لا معنى له ورواية الجرجاني أصح والوجه فيه النصب أي لا تجزع كل هذا أو لم يبلغ بك الجزع كل ذا ألا تراه كيف قال كأنه يجزعه أي يشجعه ورواية النسفي لها وجه أي لئن قضى عليك بما قضى فلك من السابقة ما ذكره مما يغتبط به بقاء الله ورسوله * في حديث ابن عباس من طاف بالبيت فقد حل الطواف كله سنة نبيكم كذا هو في جميع النسخ التي رأيناها ورويناها وعلق بعض شيوخنا صوابه الطواف عمرته وبه يستقيم الكلام والاول لا يفهم معناه * وقوله سمعت النبي صلى الله عليه وسلم كلمة الرواية لجميعهم بالنصب في الصحيح البخاري ونصبه على بدل الاشتغال أو على حذف القول لها * وفي باب الاستسقاء واجعلها عليهم سنين كسني يوسف (١) قوله هذا كله في الصبح كذا للجرجاني وابن السكن وأبي ذر يعني في القنوت وعند المروزي والحموي هذا كله الصبح يريد في الصحة والوضوح

﴿ الكاف مع الميم ﴾

(ك م أ) الكمئة من المن هو معروف من نبات الارض الذي لأصل له والعرب تسميه جذري الارض ولهذا سماه النبي صلى الله عليه وسلم منا أي انه طعام يأتي بغير استعمال ولا سقى ولا زرع كالمن الذي أنزل على بني اسرائيل (ك م ل) قوله كمل من الرجال كثير يقان بفتح الميم وضمها وكسرها ثلاث لغات أي انتهى في الفضل نهاية التمام والكمال دون نقص وقيل كمل في العقل اذ قد وصف النساء بنقص ذلك (ك م م) قوله حتى يببس في أكامه جمع كم وهو أغلفة الحب وكذلك لطلع النخل وغيره وكذلك كم القميص (ك م ن) قوله في حديث الهجرة فكمنا فيه ثلاث ليال كذا للنسفي وأبي ذر أي اختفيناه ولغيرهما فكذا أي أقاما ومثله في قتل أبي رافع فكمنت أي اختفيت بفتح الميم

﴿ الكاف مع النون ﴾

(ك ن ز) في مانع الزكاة هذا كنزك ويأتي كنز أحدهم وبشر الكنازين أصله ما أودع الأرض من الأموال وكل شيء دحسته برجل في شيء فقد كنزته * وهو في الحديث الم تود زكاته ونعيم عن ذلك وأعطيت الكنزين الأجر والأبيض فسرف في حرف الهمة ولتنفق كنوزهما في سبيل الله هو ما أودع الأرض وجمعاه من الأموال وقوله لا حول ولا قوة إلا بالله كنز من كنوز الجنة أي أجر فيها مذكور لقائلها وثواب معمله وقيل للمتصف بمعناه من التبري من الحول والقوة المفوض أمره إلى الله (ك ن ن) قوله في حديث أبي العاصي يتعاهد كنه بفتح الكاف هي امرأة أخى الرجل أو امرأة ابنه * والمراد هنا امرأة ابنه عبد الله وذكر الكنانة بكسر الكاف وهي جعبة السهام سميت بذلك لأنها تكتنأ أي تحفظها ككنت الشيء أي كنه حفظته وقول عمر وأكن الناس من المطر بفتح الهمة وكسر الكاف على الأمر من أكن كذا اضبطه الاصمعي أي اصنع لهم كنا بالكسر وهو ما يسترهم منه وضبطه غيره وكن الناس من المطر وكلاهما صحيح * يقال كنت الشيء أي كنه وأكنته أي كنه بمعنى سترت وخبأت وبعض أهل اللغة يقول كنت الشيء سترت وصنت وأكننت القول في صدرى أخفيته واحتج بقوله كأنهم بيض مكنون من كنت وبقوله ماتكن صدورهم من أكننت (ك ن ف) قوله ما كشفت كنف أثني ولم يفتش لنا كنف يفتح الكاف والنون أراد ثوبها الذي يسترها والكنف السر

كناية عن الجماع * وفي المناجاة فيضع عليه كنفه أي ستره فلا يكشفه بها على رءوس الشهاد بدليل قوله بعد سترها عليك في الدنيا وأنا أسترها عليك في الآخرة * وقد يكون كنفه هنا عفوه ومغفرته وحقيقة المغفرة في اللغة الستر والتغطية وقد صحف فيه بعضهم تصحيفا قبيحا فقال كنفه بالناء * وقوله والناس كنفه أي ناحيته * وفي رواية السمرقندي كنفه * وفي فضل عمر وموته وذ كرس يره وتكنفه الناس واكتنفنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أي أحاطوا به واكتنفني أبو أي جلسا بجاني * ومنه لأرمين بها بين أكنافكم أي جوانبكم وبينكم (ك ن و) قوله ولا تكونوا بكنوت كذا الأصل في كتاب الأدب وغيره بكنيتي وهو الذي لهم في غير موضع وكلاهما صحيح كنيث الرجل وكنوته كنوا وكنيا جعلت له كنية

* فصل الاختلاف والوهم * قوله بشر الكازين كذا هو بالنون والزاي لا كثر الرواة فيها وعند الطبري في حديث ابن أبي شيبه الكازين بالناء والراء من الكثرة والاول المعروف والمعروف أيضا من الكثرة المكثرون ولكن قد قالوا عدد كثر أي كثير وقال الشاعر * وانما العزة للكائر * وفي شعر حسان * من كني كداء أي من جانبها كذا رواية الفارسي والسجزي وكذا رويناه عن الحافظ أبي علي عن العذري وعند أبي بحر عنه موعدها كداء

* الكاف مع العين *

(ك ع ب) قوله الكعبة كل بناء مرتفع وبه سميت الكعبة بل كل شيء مرتفع ومنه كعوب القناة وقيل بل هو كل بناء مربع وذ كر الكعبان ويلزق كعبه بكعبه قال ثابت قال أبو زيد في كل رجل كعبان وهما عظما طرف الساق قال وبعض الناس يذهب إلى أن الكعب في ظهر القدم وكلام العرب يدل على ما قال أبو زيد لأن الكعوب عندهم كل عقدة * قال القاضي رحمه الله من ذهب بعض الناس الذي ذكر أنه معقد الشراك من ظهر القدم به سميت قوله إلى الكعبين هما العظام الناتئان في طرف الساق وملتقى القدم وقيل هما مفصل الساق والقدم وكلام العرب الأول (ك ع ب) قوله تكعكت أي جئت ونكصت يقال منه كععت وكععت بالفتح والكسر ا كع وا كع وكاع يكبع أيضا وقيل كعكت رجعت وراءك وهو بمعنى ما تقدم * (فصل الاختلاف والوهم) في باب رد المصلي من مرتين يديه وذ كر ابن عمر في التشهد وفي الكعبة كذا للأصيلي وأبي ذر وعبدوس وسائر النسخ وكذا للنسقي لكن بغير واو العطف وقال القاسبي وفي الركعة أشبه

* الكاف مع الفاء *

(ك ف أ) قوله المسامون تتكافؤ دماؤهم أي يتساوون في الفهاص والديات الشريف والمشروف والكف والكفى المثل وقوله نخامة الزرع تتكفؤها الريح والمؤمن يكفأ بالبلاء معنى ذلك تميلها يمينا وشمالا كما قال في الحديث الآخر تميلها وكذلك البلاء بالمؤمن يصيبه مرة ويتركه أخرى لتكفير خطايا * وقوله في الأرض يتكفأها الجبار بيده يميلها ويميلها إلى ههنا وههنا بقدرته وقيل يضها وهو مثل قوله تعالى والسموات مطويات بيمينه والله تعالى يتنزه عن الجارحة وصفات المخلوقين وقوله اذا مشى تكفأ قال شمر معناه تمايل كما يتمايل السيف يمينا وشمالا قال الأزهري هذا خطأ وهذه مشية المختال وانما معناه هنا يميل إلى جهة ممشاه ومقصده كما قال في الحديث الآخر كأنما يمشي في صيب * قال القاضي رحمه الله هذا لا يقتضيه اللفظ وانما يكون التكفؤ مذموما اذا استعمل وقصدوا ما اذا كان خلقه فلا وقوله وأكفئوا الاناء رويته بقطع الألف وكسر الفاء رباي وبوصلها وفتح الفاء ثلاثي وهما صحيحان ومعناه اقبلوه ولا تتركوه للعق الشيطان ولحس الهوام وذوات الأقدار ومثله في الأشربة فأكفأناها بومئذ وفي الحديث الآخر فكفأنا على اللغتين أي قلبناه ومثله في لحوم الجرا كفئوا

القدور رويناه بالوجهين المتقدمين وأنكر بعضهم أن يكونا بمعنى وإنما قال في قلبت كفأت ثلاثي وأما كفأت
وكفأت معا فبمعنى أملت وهو مذهب الكسائي ومنه في حديث الوضوء فتوضأ لهم فأكفأه على يديه كذا
للأصيلي وفي رواية الباقر فكفأه في باب مسح الرأس * ومنه فأضع السيف في بطنه ثم انكفي عليه أي
اتكى وأميل ومنه في الحديث الآخر في الضربة لتكفي ويروي لتكفي ما في صحفها * وفي رواية لتستكفي
إنما هاته فتعمل وتستعمل من ذلك أي تكبه وتقلبه وتفرغه من خير زوجه الطلاقه إياها وقد تسهل الهمة في هذا
كله وقوله فانكفأت اليهن وانكفأت راجعة وانكفأت إلى امرأتى وانكفأ إلى شاتين أي رجع عن سنان
قصده الأول إلى ذلك وكله بمعنى الميل والانقلاب المتقدم ومنه أيضا وكفأ بيده أي قلبها وأمالها * وفي قتل أبي رافع
ثم انكفي عليه يعني السيف يعني أميل وانقلب متكئا عليه (ك ف ت) قوله اكنفوا صبيانكم أي ضمهم
اليكم واقبضوهم وكل ماضية فقد كفته وقوله ولا يكف شعرا ولا ثوبا بكسر الفاء ومنه ألم نجعل الأرض كفاتنا
أحياء وأموانا أي نضمهم في منازلهم أحياء وفي مقابرهم أموانا وهو بمعنى يكف في الرواية الأخرى وقال بعضهم
يكف يستر ولا يصح (ك ف ر) قوله لا ترجعوا بعدي كفارا قيل بالنعم التي خولتم حتى تفانتم عليها وقيل
يكفر بعضكم بعضا كما فعلت الخوارج فيكفرون بذلك وقيل تفعلون أفعال الكفار من قتل بعضهم بعضا
وقيل متكفرون بالسلاح أي متسترين به وأصل الكفر الستر والجحد لأن الكافر جاحد نعم ربه عليه وسائر
لها بكفره ومنه يكفرن العشير يعني الزوج أي يجحدن أحسانه كما فسره في الحديث وقوله وفلان كافر
بالعرش قيل هو على وجهه أي لم يسلم بعد والعرش بيوت مكة وقيل مقيم بهامستر فيها وقيل مقيم بالكفور وهي
بيوت مكة وهي العرش وسيأتي بقية الكلام عليه في حرف العين وقوله من أتى عرافا ومن فعل كذا فقد كفر
بما أنزل على محمد أي جحد تصديقه بكذبهم وقد يكون على هذا إذا اعتقد تصديقه بعدم معرفته بتكذيب النبي
عليه السلام لهم كفر حقيقة ومثله أصبح من عبادي مؤمن بي وكافر الحديث فمن اعتقد أن النجم فاعل ومدبر
فكافر حقيقة ومن قال بالعادة والتجربة ففيل ذلك فيه لعموم اللفظ أو كافر بنعمة الله في المطر إذ لم يصف
النعمة إلى ربها أو أنه ليس في هذا جاء الحديث ولا بأس به وهو قول أكثر العلماء وإن النهي إنما هو لمن اعتقد أن
النجم فاعل ذلك وقوله الكفرى بضم الكاف وفتح الفاء وضهها معا وتشديد الراء مقصور هو عند أكثرهم
وعاء الطلع وشعره الأعلى وهو قول الأصمعي وهو الكفور والكفر أيضا وقال بعض أهل اللغة وعاء كل شيء
كافوره ويقال له قفور أيضا وقال الخطابي قول الأكثرين أن الكفرى الطلع بمافيه وقال الفراء هو الطلع
حين ينشق قال أبو علي وقول الأصمعي هو الصحيح وقال الخليل الكفرى الطلع وقوله في الحديث فشر
الكفرى بصريح قوله وقوله أنه كان يلقى في البخور كافورا هو هذا الطيب المعلوم يقال بالكاف والناف
وقيل فيه قفور أيضا وقال ابن دريد وأحسبه ليس بعربي محض وقوله في الدعاء آخر الطعام الحمد لله حمدا
كثيرا طيبا مباركا فيه غير مكفى ولا مكفور ولا مستغنى عنه بنا كذا رويناه مكفى بفتح الميم وكسر الفاء
وتشديد الياء قيل معناه في هذا كله ومراعاة الطعام وعليه يعود الضمير واليه ذهب الحربي ورواه غير مكفى
ومعناه ومعنى غير مكفى سواء مما تقدم أي غير مقابوب أنماؤه لعدمه أو للاستغناء عنه كما قال ولا مودع أي متروك
ومفقود فسهل همزته في روايتنا وغير مكفور غير مجحود بنعمة الله فيه بل مشكورة غير مستورا لاعترافها
ولا متروك الحمد والشكر فيها وأصل الكفر الستر ومنه سمي الليل كافرا وقيل تكفر وافي السلاح والزراع
كافرا لستره البذر في الأرض والكافر كافر الستر بكفره الإيمان وذهب الخطابي إلى أن المراد بهذا الدعاء
كله لله تعالى وإن معنى غير مكفى أي أنه تعالى يطعم ولا يطعم كأنه هنا من الكفاية وإلى هذا ذهب غيره في تفسير

هذا الحرف أى انه تعالى مستغن عن معين وظهير وقوله ولا مودع أى غير متروك الطلب اليه والرغبة له وهو
بمعنى المستغنى عنه وينتصبر بناهنا عند من نصبه بالمدح والاختصاص أو بالنداء كأنه يقول ياربنا اسمع حمدنا
ودعاءنا ومن رفعه قطع وجعله خيرا وكذا قيده الأصلي كأنه قال ذلك ربنا أو هو وأنت ربنا ويصح فيه الكسر
على البدل من الاسم في قوله الحمد لله أول الدعاء وقوله والكافرياً كل في سبعة أمعاء قيل المراد به رجل
مخصوص وقيل على العموم وانظره في الميم (ك ف ل) وقوله تكفل الله وكفلهم عشارهم وذكر الكفيل
والكفالة كله بمعنى الضمان وفعله كذل يكفل بفتح الفاء في الماضي وضهها في المستقبل وحكى بعضهم كفل
بكسر الفاء ويكفل بالفتح وتكون الكفالة بمعنى الحياطة أيضا وكافل اليتيم حاضنه والقائم عليه وقوله الا كان
على ابن آدم كفل من دمها بكسر الكاف وسكون الفاء وقال الخليل ضعف من اثمها وقال غيره نصيب كما قال
تعالى ومن يشفع شفاعة سيئة يكن له كفل منها ويستعمل في الأجر والاثم قال الله تعالى كذابين من رحمته
(ك ف ن) قوله اذا كفن أحدكم أخاه فليحسن كفه كذا ضبطناه على أبي بحر بسكون الفاء اسم الفعل من
ذلك وهو أعم لانه يشتمل على الثوب وهيئته وعمله وبالفتح في كتاب القاضي التميمي وهو صحيح على معنى الثوب
الذي يكفه فيه قوله فاهدى لنا شاة وكفها قيل ما يغطيها من الأقراص والرفف (ك ف ف) قوله ولا تكف
شعرا ولا ثوبا أى تضمه وتجمعه في الصلاة فيعتص الشعر ويحتزم على الثوب ويروى في غير هذه الأصول
تكفت وهما بمعنى وقد تقدم تفسير هذا الحرف ومثله قوله في الحديث الآخر هي أن تكف شعرا أو ثوبا أى تضمه
من أجل الصلاة ونحوه وقوله يتكفف الناس ويتكففون الناس أى يستألفونهم ان يعطوهم في كفهم وفي
الحديث الآخر يتكففون منها أى يأخذون منها بالكفهم وقوله يكف ماء وجهه أى يصونه ويقبضه عن ذل
السؤال وأصل الكف المنع * وفي اسلام عمر وعائيه يعنى العاصى بن وائل فيص مكفوف أى له كفة وهي
الطرة تكون فيه من ديباج وشبهه وفي المراتلة ذكر كفة الميزان بكسر الكاف وكذلك كل مستدير قالوا وأما
كفة الثوب وكفة الخائل وكل مستطيل فبالضم وقوله مضض واستنشق من كفة واحدة فهذا بالفتح والضم
مثل غرقة وعرقة أى مملا كفه من الماء وقولها في حديث أم سلمة كفى رأسى أى اجعى اطرافه واقبضها
وقد قال بعضهم ان صوابه كفى عن رأسى أى دعيه وانقبضنى عن تمشطه حتى اسمع خطبة رسول الله صلى الله عليه
وسلم وقوله نجوت منها كفافا أى لا على ولا لى وقوله عن بغلة النبي عليه الصلاة والسلام كفها أى أقبضها
عن السير وأمنعها منه والكف المنع ومنه سمي كف الانسان لانه يكف بها عن سائر البدن (ك ف ي) تقدم
معنى غير مكفى والاختلاف فيه وجاء فيها كفى بالله ويكفى وتكفيكم الديلة بمعنى صرف عنك وكفانى كذا بمعنى
قائى وأغنانى عن غيره ومنه وان كانت لكافية ويكفى في ذلك ما مضى من السنة وقوله ولم يكن لهم كفاة أى
عبيد وخدم يكفونهم مئونة العمل قوله ستفتح عليكم أراض ويكفيكم الله فلا يعجز أحدكم ان يلهو بأسهمه
أى يكفيكم القتال بما فتح عليكم وظهور دينكم أى لا يوجب ذلك من حكم الرى والتدرب في أمور الحرب
للحاجة اليها يوما وقوله من قرأ الآيتين من آخر سورة البقرة كفتاه قيل من كل هامة وشيطان فلا يقرب به ليلته
﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في حديث سودة قات كفات راجعة أى انقلبت وانصرفت وعند الأصيلي
فان كفت أى انقبضت عن سيرها ورجعت والمعنى متقارب * في الاشتراك فقال جابر بكفه بالباء الخافضة
بواحدة وعند القاسى يكفه فعل مستقبل وعند الأصيلي الوجهان قوله في تفسير القمر لمن كان كفري يقول
كفر له يقول جزاء من الله كذا الكافهم وعند النشفي كقوله جزاء من الله ولعله تصحيف من كفر له قوله في
حديث جابر وعمدنا الى أعظم كفل بكسر الكاف وسكون الفاء هو شب به الرجل الذي جاء في الرواية الأخرى

وأصله الكساء الذي يديره الراكب على سنام البعير ليرتد في عليه الراكب خلفه وقيل الكفل كل ما يحفظ
الراكب من خلفه كذا عند أبي جحر وابن أبي جعفر وعند التميمي والصد في فيه كفل بفتح الكاف والفاء
والصحيح الأول هنا ولا وجه للكفل في هذا الموضع * وقوله في المنافقين ثمانية منهم تكفيهم الدبيلة كذا
للسمرقندي والسجزي في حديث ابن المشي وعند ابن الحذاء تكفيهم وعند العذري تكفيكم ووجهه نصب
ثمانية قبله مفعول ثان بتكفيكم وعند الطبري تكفيهم بالتاء باثنتين فوقها وهو أولى الوجوه أي تقتلهم وتدخلهم
الأرض وتستريحهم فيها وأصل الكفت الستر والضم قال الله ألم نجعل الأرض كفاتا أحياء وأمواتا أي تضيئهم
على ظهرها أحياء وفي بطنها أمواتا * وفي حديث ابن أبي شيبه يكفيهم لابن الحذاء وعند العذري هنا فيهم الدبيلة
وعند السمرقندي والسجزي منهم ولا وجه لذين هونقص وتغيير ورواية ابن الحذاء أولى ولعلها بالتاء كما قال
الطبري قبل وبالوجهين كرواية الطبري ورواية ابن الحذاء وروينا هذا الحرف على أبي الحسين في كتاب
ثابت وقوله في تفسير تبارك وتفورا لكفور كذا لكافتهم وعند الأصميلي وتفور رة وركقدر وهو أوجه
من الأول

* الكاف مع السين *

(ك س ب) قوله تكسب المعدوم بفتح التاء أكثر الروايات فيه وأشهرها وأصحها بفتح التاء ومعناه تكسبه
لنفسك وقيل يكسبه غيره ويؤتيه إياه يقال كسبت مالا وكسبت غيرة مالا لازم ومتعد وأنكر ابن القزاز
وغیره أ كسبت في التعدي وصوبه ابن الأعرابي وأنشد * فاكسبني مالا واكسبته جدا * (ك س ت)
قوله العود الهندى الكسب بضم الكاف ويقال بالقاف أيضا وهو بخور معروف (ك س ح) قوله
وكسحت شوكتها أي كنسته وازالته والكسح الكس (ك س ر) قوله في المناس ولم يكسره لهم يريد (١)
وقوله والعجين قد انكسر كل شيء فتر فقد انكسر يريد انه لان ورطب بما كاهه العجين والخير
ان حملناه على انه لم يخبز بعد لقوله في الحديث الآخر لا تخبزوا عجينةكم حتى آتى وان كان على ما في هذه الرواية
لا تنزعوا البرمة ولا الخبز من التنور فيكون انكساره لينه بالنضج وأخذ السار منه وقوله بكسر درهم أي
بقطعة كسرت منه ثم استعملت في الجزء منه وان لم يكسر وقوله يأتي بسوط مكسور يعني ضعف ولان كثيرا
وقوله في الحاج فأصابه كسر كذا ضبطناه بفتح السين وقوله أيضا ثم كسرا أو أصابه مالا يقدر عليه كذا ضبطناه على
أبي اسحق عن ابن سهل بفتح الكاف وكسر السين وكان عند القاضي التميمي ثم كسر بالضم على ما لم يسم فاعله
(ك س ل) قوله الرجل يكسل ولا ينزل ضبطناه على القاضي أبي عبد الله التميمي عن الجاني بفتح الياء وضما
ثلاثي ورباعي وحكى صاحب الأفعال كسل بكسر السين فتر وأكسل في الجماع ضعف عن الأزال وقوله أعوذ
بك من العجز والكسل الكسل فترة تقع بالنفس وتبسط عن العمل (ك س ع) قوله كسع أنصاري قال
الخليل هو أن تضرب بيدك أو رجلك دبر انسان وقال الطبري هو أن تضرب عجز انسان بظهر قدمك وقيل
هو ضرب به بالسيف على مؤخره (ك س ف) قوله كسفت الشمس والكسوف ذكرناه في إلقاء (ك س و)
قوله نساء كاسيات عاريات قيل كاسيات من نعم الله عاريات من السكر وقيل كاسيات بالثياب عاريات
بانكشافهن وابداء بعض أجسادهن وقيل كاسيات ثيابا رقا عاريات لانها لا تسترهن فهن كاسيات في
الظاهر عاريات بالحقيقة والكسوة حيث وقع بكسر الكاف اسم ما يكسى به الشيء

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله جبة طيالية كسر وانية بكسر الكاف وسكون السين وفتح الراء كذا لهم والله وزنى خسروانية وقد ذكرناها في الخاء ﴿ وفي المحرم ثم كسر أو أصابه أمر كذا ضبطناه عن بعضهم بفتح الكاف وعند ابن عيسى كسر على ما لم يسم فاعله ﴿ في فضائل أبي طلحة وكان رجلا راميا شديدا لقد تكسر يومئذ قوسين أو ثلاثة كذا للأصلي وأبو ذر وعند النسفي وبعضهم لقد يكسر بفتح الياء باثنتين تحتها وقيد عبدوس لقد كسر وعند بعضهم شديدا لقد بسكون اللام وكسر القاف ولعله يريد به الوتر لأنها كانت من جلد وأقرب الروايات للصواب ما للنسفي ويقرب له أيضا رواية الاصلي على حذف ما يتم به الكلام من رميه أو شده ونحو هذا ﴿ وفي باب غزوة أحد شديد النزاع كسر يومئذ وهو ظاهر المعنى واليه يرد ما أشكل مما تقدم

﴿ الكاف مع الشين ﴾

(ك ش ر) قوله حتى كشر وانا لك كشر في وجوه أقوام هو الكشف عن الاسنان كالنسيم وهو أول الضحك ويستعمل أيضا في غير الضحك ويقال كشر السبع عن نابه اذا أبداه ورفع شفته عند غضبه واكفهراره (ك ش ف) وقوله فأنكشفوا عنه أي انهزموا

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في حديث أضياف أبي بكر ما رأيت كالشر كالليلة كذا لكافة الرواة وفي رواية الهوزني ما رأيت في الشر كالليلة وهو وجه الكلام

﴿ الكاف مع الهاء ﴾

(ك ه ر) قوله في الحج لا يدعون عنه ولا يكهرون بتقديم الهاء عند العذري ومعناه يقهرون في الدفع عنه وكذا جاء في كتاب ابن عيسى بالقاف وغير العذري يكهرون بتقديم الراء من الاكراه والمعاني متقاربة يقال كرهت الرجل اذا تجهمته ولقيته بعبوس وفي الحديث الآخر بأبي هو ما كهرني أي لم يتجهمني ولا أغلظ علي في القول وقيل الكهر الانتهاز ومعناه ما قريب ومضى في الدال تفسير يدعون أي يدفعون وتفسيره في الرواية الأخرى لا يضرب الناس بين يديه (ك ه ل) قوله فألقاه على كاهله الكاهل من الانسان ما بين كتفيه وقيل موصل العنق في الصلب وهو الكند وقد ذكرناه وقال الخليل هو مقدم على الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الأعلى فيه ست فقرات

﴿ الكاف مع الواو ﴾

(ك و ب) ذكر البخاري الكوب وفسره بما لا أذن له ولا عروة وهو واحد الأكواب وهو مما يشرب فيه واحدا كواب بضم الكاف وقيل ما لا خرطوم له ولا أذن وهو معنى العروة والكويز يجمع ذلك كله قال الأزهرى الإكواب ما لا خرطوم لها فان كانت لها خرطوم فهي أباريق قال غيره الأكواب ما كان مستديرا لا عروة له وقيل ما اتسع رأسه من الأباريق ولا خرطوم له وقيل الأكواب جرار القصب وقيل هي دوت الأباريق (ك و ب) قوله في خبر حوت موسى فصار يعني أثره مثل الكوة كذا هي بفتح الكاف وهو المشهور وحكى فيه الضم وحكى لنا القاضي الشهيد عن بعض شيوخه عن المغربي انها بالفتح اذا كانت غير نافذة فاذا كانت نافذة فبضمها في صدر مسلم يعني أن يتخذ كوة في حائط قال الجوهرى الكوة نقب البيت والجمع كواء بالمد وكوى أيضا مقصور مثل بكرة وبدر والكوة بالضم لغة وتجمع كوى وذكر ابن القوطية فيما يمدو يقصر بمعنى كوة وكوى وكواء قال والمد أفصح (ك و ز) قوله والشمس والقمر مكوران وكورت الشمس قيل ذهب نورها وضيائها وقيل لفت كإلف الثوب وقيل زنى بها وتقدم في الخاء الحور بعد

الكور وسند كره (ك و ز) كالكوز مجيئا وكيزانه كعدد نجوم السماء الكوز ما اتسع رأسه من أوانى
الشراب اذا كانت بعري وآذان وجمعه كيزان وأكواز فان لم يكن لها خراطيم ولا عري فهي أكواب واحدة
كوب فان كانت ملائى من شراب فهي أكواس واحدة كأس (ك و م) قوله وكوم كومة وكومين من
طعام بفتح الكاف عندهم وقيد الجياني بضمها قال أبو مروان بن سراج هو بالضم اسم لما كوم وبالفتح اسم
للفعلة الواحدة والكوم بالفتح اسم المكان المرتفع من الأرض كالراية والكومة الصبرة والكوم العظيم
من كل شئ وفي الحديث كوما من تمر أى كدسا مجموعا مثل ما تقدم وفيه بناقتين كوماوين يقال ناقة كوما
طويلة السنام وقوله حتى يصير كوما أى صيرة ورواه بعضهم كوم ويمسح على أن يكون يصير هنا مثل كان
بمعنى الوقوع والوجود (ك و ن) قوله ان الشيطان لا يتكوننى أى لا يتمثل بى أى بان يكون كأنا كما قال
في الحديث الآخر لا يتصور على صورتي ولا يتمثل بى وقوله كن أبأخزيمة (١) قال الهروي معناه أنت كما قال
كنتم خیر أمة وعندي انه بخلاف هذا (٢) وان كن هنا وقوله لمات النبي صلى الله عليه وسلم وكان أبو بكر
وكفر من كفر أى كان أمره وقيامه بعده (ك و ع) قوله أكوعه بكرة قال زعم أكوعك بكرة ظاهرة أى
أنت صاحبنا المتسمى بابن الأكوع من أول يومنا لما قال له خذها وأنا ابن الأكوع ورأيت تعليقا بخط بعض
مشايخي عليه كأنه أشار ان معناه من معنى لفظة كاع يكوع اذا عقر كأنه ذهب الى انك الذى تعقرنا من بكرة
والأول أظهر وأصح

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله نعوذ بك من الحور بعد الكور كذا للعنبري في كتاب الحج ويروى
بعد الكون وكذا للفارسي والسجزي وابن ماهان وقد ذكر الروايتين مسلم * وقول عاصم في تفسيره يقال
حار بعدما كان وهى روايته ويقال ان عاصما وهم فيه وتذكرنا الحرف في الحاء * وفي اذا ألقى على ظهر
المصلي قدر وقال ابن المسيب والشعبي اذا صلى وفي ثوبه دم كذا لسكافهم وعند الجوى وأبى الهيثم وكان مكان قال
والأول الصواب * وقوله في خبر ابن صياد إن يكنه فلن تسلط عليه كذا عند الأصيلي وعند غيره ان يكن هو قالوا
والأول هو الوجه * وفي حديث قزمان فكان بعض الناس أراد أن يرتاب كذا لأبى نعيم وعند كافة الرواة فكاد
بالدال ورواية أبى نعيم أصح لسياق الكلام بعد وقوله أراد ولا يجتمع مع كاد في كلام صحيح * في حديث
بنيان الكعبة حتى اذا كاد أن يدخل دفعوه كذا للكافة وهو الوجه وفي نسخ كان أن يدخل وله وجه بمعنى
المقاربة * في المزارعة في باب مواساة أصحاب النبي عليه السلام قد كثره لطاوس وكان يزرع كذا لابن السكن
ولغيره قال والصواب الأول * في التفسير ما ينبغي لأحد أن يكون خيرا من يونس بن متى كذا للروزي وغيره
وعند الجر جاني أن يقول أنا خير من يونس بن متى وكلتا الروايتين صحيحة المعنى فيحتمل أن يكون أنارا جعالي
النبي عليه السلام بقوله لا تفضلا بين الانبياء اما على طريق الادب والتواضع أو على طريق الكف أن يفضل
بينهم تفضيلا يؤدى الى تنقص بعضهم أو يكون ذلك قبل أن يعلم انه سيد ولد آدم أو يكون المراد باننا كل قائل ذلك
من الناس ويكون بمعنى الرواية الاولى فيفضل نفسه على نبي من الانبياء ويعتقد أن ما نص عليه من قصته قد حطت
من منزلته وقد بسطنا الكلام في هذا في كتابنا الشفاء وكتاب الاكمال

(١) قوله أبأخزيمة كذا بالاصول ولعل صوابه أبأخيشمة أو أبأذر أذلهما قال ذلك في غزوة تبوك اه مصححه
(٢) بياض بالاصول هنا ولعله وان كن هنا بلفظ الامر ومعناها الدعاء كما تقول أسلم أى سلمك الله فعنى كن
أبأخيشمة وكن أبأذر اللهم اجعله أبأخيشمة واللهم اجعله أبأذر اه مصححه

﴿ الكاف مع الياء ﴾

(ك ي د) قوله يكادان به و يروي يكتادان به من الكيد والكيدة وهو اعتقاد فعل السوء وتديره لها وكاد الشيء بمعنى قرب وهم وقوله وهو يكيد بنفسه قال الخليل أي يسوق قال ابن مروان بن سراج كأنه من الكيد وهو القى أو من كيد الغراب وهو نعيبه أو من كاديكاداد اقارب كأنه قارب الموت ولأن صفة في نفسه صفة من يتقياً أو الغراب اذا نعب وضم فاه وحرك رأسه وردد صوته وقوله أكيلكم بالسيف كيل السندرة أي أقتلكم قتلا ذريعاً والسندرة مكيال واسع وقيل السندرة العجلة أي أقتلكم مستعجلاً (ك ي ف) قوله ألا تسألوني كيف قالوا كيف أي كيف هو ما ذكرت فقالوا له كيف هو (ك ي س) قوله الكيس الكيس بفتح الكاف يريد الولد وطلب النسل كذا فسر البخاري وغيره وهو صحيح قال صاحب الأفعال كاس الرجل في عمله حنق وكاس ولد كيسا وقال الكسائي أ كاس الرجل ولده ولد كيس وقوله حتى العجز والكيس ضبطناه برفع آخر الحرفين على عطفه على كل ويصح الكسر على عطفه على شيء ويكون هنا وضد العجز وأصله عند اللغويين الواو لقولهم كوسى وأباه النحويون وهو عندهم من ذوات الياء لكن قلبت في الكوسى وقوله المكيسة هي المحاكرة والمضايقة في المساومة في البيع وقوله فكان في كيس لي بكسر الكاف الكيس وعاء معلوم

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله من كيس أبي هريرة بكسر الكاف رواه الكافة أي مما عنده من العلم المقتنى في قلبه كما يقتنى المال في الكيس ورواه الأصملي بفتحها أي من فقهاء وفطنته ومن عنده لا من روايته * قول مسلم في علامة رواة المنكر من الحديث خالف روايته روايتهم أو لم تسكد توافقها كذا ضبطناه عن شيوخنا وفي بعض نسخ ابن ماسان ولم يكونوا فقهاء وهو تصحيف قبيح مفسد للمعنى لا وجه له هنا

﴿ فصل مشكل أسماء الأمكنة فيه ﴾ (الكعبة) هو البيت نفسه لا غير يسمى بذلك لتكعيبه وهو تربيه وكل بناء مربع كعبة وقيل لا يستطالة بنائه وكل بناء أعلى فهو كعبة ومنه كعب ثدي الجارية اذا ارتفع وعلا في صدرها (كراع الغميم) بضم الكاف وفتح الراء مخففة وآخره عين مهملة مثل كراع الدابة والغميم بفتح الغين المعجمة وكسر الميم كذا جاء في الحديث وكذا يقال وقد ضم بعض الشعراء الغين وصغره هو وادأمام عسفان بثمانية أميال يضاف اليه هذا الكراع والكراع جبل أسود بطرف الحرة يمتد اليه والكراع ما سال من أنف الجبل أو الحرة وكراع كل شيء طرفه ومنه أ كرايع الدابة وكراع هرشي مثله وسند كرهشي في حرف الهاء (كداء وكدي وكدي) جاءت في أحاديث الحج والجهاد وفتح مكة وغير موضع واختلفت الرواية والتفاسير فيها فكداء مفتوح ممدود غير مصر وف بأعلى مكة وقال الخليل وغيره كدايعني كما تقدم وكدي يرب بضم الكاف مشدد الياء جبلان قرب مكة الأعلى منهما هو الممدود وقال غيره كدي مقصور منون مضموم الذي بأعلى مكة قال والمشددين خرج الى اليمن وليس من طريق النبي في شيء قال ابن المواز فكداء التي دخل منها النبي عليه السلام هي العقبة الصغرى التي بأعلى مكة التي يربط منها الى الأبطح والمقبرة تحتها عن يسارك وكذا التي خرج منها هي العقبة الوسطى التي بأعلى مكة فجاء في المغازي من حديث عبيد بن اسمعيل أن النبي عليه السلام أمر خالد بن الوليد أن يدخل من أعلى مكة من كداء ممدود مفتوح ودخل هو من كدي مضموم مقصور كذا في حديث عبيد بن اسمعيل عند كافهم إلا أن الأصملي ذكر أنه كان عند أبي زيد بالعكس دخل النبي من كدي مقصور وخالد من كداء ممدود وهو كلام مقابوب وفي حديث الهيثم بن خارجة أن النبي دخل من كدي التي بأعلى مكة بضم

الكاف مقصور وتابعه على ذلك وهيب وأسامة وقال عبيد بن اسمعيل دخل عام الفتح من أعلى مكة من كداء بالمد * وفي حديث ابن عمر دخلت في الحج من كداء ممدود مصر وف من الثانية العليا التي بالبطحاء وخرج من الثانية السفلى * وفي حديث عائشة دخل من كداء أعلى مكة ممدود ووقع عند الأصيلي مهملا في هذا الموضع قال وكان عروة يدخل على كليهما من كداء وكدي الأول ممدود مصر وف والثاني مضه وم الكاف مشددا لياء كذا للقاسي وعند الأصيلي مثله بالمد في الأول وعنده في الثاني مع ضم الكاف والقصر وسكون الياء كسرتان تحتها أيضا وعند أبي ذر القصر في الأول وفي الثاني الفتح والمد وتوله وأكثر ما كان يدخل من كدي مضه وم مقصور للأصيلي والهروي ولغيرهما مشددا لياء وذكر البخاري بعده عن عروة من حديث عبيد الوداب أكثر ما يدخل من كدي مضه وم مقصور للأصيلي والجرى وأبي الهيثم ومفتوح مقصور للقاسي والمستمل * ومن حديث موسى دخل النبي من كدي مضه وم مقصور وبعده وأكثر ما كان يدخل من كدي كذلك مثله للأصيلي وعند القاسي والهروي هنا كدي بالفتح والقصر وعنه أيضا هنا كدي بالضم والتشديد * وفي حديث محمود عكس ما تقدم دخل من كدي مضه وم مقصور وخرج من كداء مفتوح ممدود كذا لكافهم وعند المستمل عكس ذلك وهو أشهر * وفي حديث هاجر مقبلين من طريق كداء بالفتح والمد وفيه فلما بلغوا كدي نادته بالضم والقصر ور واه مسلم دخل عام الفتح من كداء من أعلى مكة بالمد للرواة إلا السمرقندي فعنده كدي بالضم والقصر وفيه قال هشام وكان أبي أكثر ما يدخل من كدي بالضم والقصر رويناه وفي رواية غيري المد والفتح قال أبو علي كداء ممدود غير مصر وف جبل بمكة قال ابن الأعرابي كداء ممدود مفتوح عرفة نفسها وأما الذي في حديث عائشة في الحج ثم ألفتينا عند كذا وكذا فهذا بذال معجمة كناية عن موضع وليس باسمه (الكديد) بفتح الكاف ودالين مهملتين (١) أولاهما سا كنة ما بين قديد وعسفان على اثنين وأربعين ميلا من مكة (كرمان) بفتح الكاف وراء سا كنة غير محركة وضبطه الأصيلي وعبدوس بكسر الكاف وقاله غيرهما بفتحها مدينة معروفة قالوا والصواب فتح الكافي وسكون الراء وكذلك النسب إليها ولا تكسر الكافي ولا تحرك الراء لا في اسم ولا نسب

* فصل مشكل الأسماء والسكنى في هذا الحرف * (عامر) بن كريز وأبنة عبد الله بن عامر بن كريز وهولاه أبو سعيد وبنت الخرب بن كريز وهولاه بضم الكاف والتصغير والراء أولاء والزاي آخرها وطلحة بن عبيد الله بن كريز مثله إلا أنه مكبر بفتح الكاف وكسر الراء وكان بعض شيوخنا يقيده بقوله التكبير مع التصغير والتصغير مع التكبير عبد الله مكبرا ابن عامر بن كريز مصغرا وعبيد الله مصغرا ابن كريز مكبرا لكن جاء من رواية عبيد الله بن يحيى عن أبيه في الموطأ فيهما كريز بالتصغير وخطأ وبعضهم يقول التصغير في قریش والتكبير في خزاعة (وكثير) حيثما وقع فيها وابن كثير بالثاء المثناة وليس فيها كبير بالباء واحدة ولا ابن كبير ولا أبو كبير (وكريب) وأبو كريب بضم الكاف وآخره باء مصغر وكذلك إبراهيم بن (كليب) بضم الكاف مصغر ومعدى (كرب) بفتح الكاف وكسر الراء (وكرز) بن جابر بضم الكاف وآخيه زاي وسامة ابن كهيل بالهاء وضم الكاف مصغر وأبو كبشة السلوي وابن أبي كبشة بفتح الكاف وسكون الباء وشين معجمة واختلف في معنى نسبة قریش للنبي عليه السلام إلى أبي كبشة ف قيل اسم رجل تأله قديما وفارق دين الجاهلية وعبد الشعري فشبهوه به لفارقتهم وقيل بل كانت للنبي أخت تسمى كبشة فكنوا أباء بها وقيل بل في

أجداده من يكنى بأبي كبشة فنسبوه اليه وقد ذكر محمد بن حبيب في كتابه المحبر جماعة من آبائه من جهة الأب والأم يكنون بأبي كبشة فالله أعلم وقيل بل أبو كبشة الخزاعي الذي فارق دين قومه جد جدام النبي عليه السلام (وذو الكلاع) بفتح الكاف وتخفيف اللام وابن عبد كلال بضم الكاف وتخفيف اللام أيضا وأبوزات (الكروش) بكسر الزاء وشين معجمة ويزيد بن (كيسان) بفتح الكاف (وكنانة) أبو القبله وكذلك في الاسماء مكسور الكاف (وكلثوم) وأبو كلثوم وأم كلثوم بضم الكاف

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ (كركرة) مولى النبي عليه السلام بكسر الكافين وفتحهما أيضا والراء الأولى ساكنة وقد ذكر البخاري الاختلاف في ذلك الكافة تقوله بالفتح وابن سلام يقوله بالكسر وبه كان عند الأصيلي وأبي نعيم وقال القابسي لم يكن عند المروزي فيه ضبط الا اني أعلم ان الأول خلاف الثاني (وكسري) اسم ملك النمرس يقال بكسر الكاف وفتحها الأصح يقوله بالكسر وينكر الفتح وفي فضائل أبي بكرنا محمد بن كثير الكوفي نا الوليد كذا ابن السكن وغيره نا محمد بن يزيد قال الجبائي أرى ما عند ابن السكن غلطاً وهو محمد بن يزيد الرافعي وقيل غيره (ومن الانساب) المقداد بن عمرو (الكندي) ويقال البهراني وأصل نسبه بهراني وقد جاء نسبه في الصحيحين كندی وفي تاريخ البخاري الوجهان وبهراء من قضاة ولا يجتمع بهراء وكندة الا في سببا بن يشجب علي من جعل قضاة من اليمن أوفي عابر بن شالح علي من جعلهم من معد وأبو عبد الله محمد بن يعقوب (الكرماني) كذا قيده الأصيلي بكسر الكاف وقد ذكرنا انه يقال في البلد بفتحها وحوالأ شهر والراء ساكنة والقاسم بن عاصم (الكابي) كذا ابن السكن والقابسي وعبدوس وعند الأصيلي والنسفي وأبي ذر الكبي مصغرو محمد بن قدامة الكابي كذا ابن مائة من بعض طرقه والكافة السامي وكذا نسبه الحاكم وعبد الملك بن أبجر الكنانى بكسر الكاف وفتح النون وكذلك عبد الله بن المغيرة ابن أبي بردة الكنانى وكل ما فيها كذلك وليس فيها ما يشبهه وكذلك (الكعي) بفتح الكاف وسكون العين بعدها باء بواحدة حيث جاء وفي أسانيدنا عن البخاري أبو علي (الكشاني) عن الفربري بضم الكاف وشين معجمة مخنفة وبعد الألف نون وهو اسماعيل بن محمد بن أحمد بن حاجب وكشانة من مدن أعمال بخاري وفي سند مسلم أبو بكر محمد بن ابراهيم (الكساني) عن أبي سفيان عن مسلم بكسر الكاف وسين مهملة وبعد الألف همزة وفي سند البخاري من أصحاب الثوري في شيوخ أبي ذر أبو الهيثم الكشمي بضم الكاف وسكون الشين المعجمة وكسر الميم وفتح الهاء منسوب الى مدينة كشمين وكذلك (كريمة) بنت أحمد المروزيه احدى الرواة عن أبي الهيثم كشمينية أيضا

﴿ حرف اللام ﴾

﴿ اللام مع الهمزة ﴾

(لؤلؤ) قوله فيخرجون كأنهم اللؤلؤ قيل هو كبار الدر وقيل اسم جامع لجنسه سمى بتلؤلؤه وهو اشراق لونه ونوره ومنه في صفته عليه السلام يتلؤلؤ وجهه تلؤلؤ القمر أي يشرق (لأم) قوله زهرك اللآمة هي السلاح وكذا فسر هافي الحديث في البخاري ومسلم واللائمة الدرع بنفسها وقوله وضع لأمته واغتسل أي سلاحه وقوله ويستلثم للقتال قال الأصمعي لبس سلاحه وقال الخليل لبس درعه وقوله لا يلثم ولأم بينهما وروي ولأم بينهما ممدود وقال لهما التماثل أما كله من الاجتماع يقال التأم الشيء ولأمته ولأمته أي ضمت بعضه الى بعض وكذلك لأمته ممدود ومقصودهم موز كله ومنه فلا يلثم على لسان أحمد بعدى انه شعر أي لا يقوله (لأو)

قوله لا يصبر على لأوائها يريد المدينة ممدود أى شدتها وضيقها

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في حديث ابن سائول لأحسن من هذا مما تقول ان كان حقا فاجلس في منزلك ولا تؤذنا بالمدح لجمعهم في الصحيحين بحرف النفي والتبرية ونصب ما بعده وعند القاضي لأحسن بغير مدولام الابتداء والتحقيق والتأكيده ورفع النون وكذلك اختلفت الرواية علينا فيه في كتاب المشاهد لابن هشام وكلاهما له وجه وكثير ممن يرجح النفي ويجعله الصواب والأحسن عندي والأشبه بمقصده هذا المناققة القصص أى لأحسن مما تقول ان كان حقا ان تفعل كذا الما جاء في بقية الحديث من أن يجلس في منزله ولا يغشاه ولا يؤذيه ويكون هذا خبرا مبتدأ وعلى الوجه الآخر يأتي في الكلام تناقض واضطراب لأنه قدم أولا الاعتراف بحسن ما جاء به ثم ادخل فيه شك بقوله ان كان حقا وقول على ما كنت أقدم على أحد حدافه وت فاجد منه في نفسى الا صاحب الخبر لأنه ان مات وديته كذا في النسخ قال بعضهم الوجه فانه ان مات وديته * وقوله في حديث الشجرتين فلا تم بينهما كذا لهم موزم مقصور وقد فسرناه وعند ابن عيسى فلا تم بينهما ممدود وكلاهما صحيح بمعنى وعند أبي بحر عن العنبرى فالام بينهما بغير همز رباعى وهو بعيد في هذا الا أن يكون من الأم فسهل الهمزة ثم نقل الحركة الى اللام الساكنة كما قيل الارض والامر

﴿ اللام مع الباء ﴾

(ل ب ب) قوله في التلبية لبك معناه اجابة لك وهو تنبيه ذلك كأنه قال اجابة لك بعد اجابة تأكيدها كما قالوا حنانيك ونصب على المصدر هذا مذهب سيبويه وكافة النحاة ومذهب يونس انه اسم غير مثنى وان ألفه انقلب لت اتصالها بالمضمر مثل لدى وعلى وأصله لبب فاستثقلوا الجمع بين ثلاث باآت فابدلوا الثانية ياء كما قالوا تظنيت من تظننت ومعناه اجابتي لك يارب لازمة من لب بالمكان وألب به اذا أقام وقيل معناه قربا منك وطاعة قال الحاربي والالباب القرب وقيل طاعة لك وخضوعا من قولهم أنا ملب بين يديك أى خاضع وقيل اتجأهى لك وقصدى من قولهم دارى تلبي دارك أى تواجهاها وقيل محبتي لك يارب من قولهم امرأة لبة للمحب لولدها وقيل خلاصى لك يارب من قولهم حسب لباب أى محض وفي الحديث فلبتته بردائه اذا جمع عليه ثوبه عند صدره في لبته وأمسكه وساقه به بتشديد الباء وتخفيفها معا والتخفيف أعرف واللبة المنحرو منه الذكاة في الخلق واللبة وطعن في لباتها أى نحورها وللب الرجل الحارزم وأولو الالباب أولو العقول واللب العقل (ل ب ب) قوله فاطال اللبت بفتح اللام والباء وسكونها أى المكث وهو اسم منه لولبتت في السجن ما لبث يوسف واللبث بضم اللام وسكون الباء المصدر وقوله واستلبت الوحى أى أبطأ نزوله (ل ب ب) قوله من لبديعنى شعره والتلبيد واحرم ملبدا هو جمعه في الرأس بما يلزق بعضه ببعض كالغسول والخطمي والصمغ وشبهه لثلايتشعث ويقمل في الاحرام وقوله كساء ملبدا بفتح الباء قيل يحتمل أن يكون من هذا أى كثفت ومشطت وصفقت بالعمل حتى صارت مثل اللبد وقيل معناه مر قعا يقال لبث الثوب ولبدته وألبدته أى رقعته والى هذا ذهب الهروى والأول أصح لقوله في الرواية الأخرى كساء من هذه الملبدة قيل انه جنس منها وقوله يرفع ثلاث لبد بعضها فوق بعض مما تقدم أى رقع (ل ب ب ط) قوله فلبط به بضم اللام وكسر الباء وآخره طاء مهملة أى صرع وسقط حينه مرضا واللبط بسكون الباء اللصوق بالارض وقال مالك وعك حينه * وفي حديث اسماعيل يتلوى ويتلبط أى يتقلب عطشا (ل ب ب ن) قوله عليكم بالتبينة والتلبين هو حياء يعمل من دقيق أو نخالة شبت باللبن لبياضها وقد يجعل فيها اللبن أو العسل وقوله وعندى عناق لبن أى ملبونة تطعم اللبن وترضعه وقال بعضهم أنتى وليس بشئ وقوله انى حلبت من ثدى امرأتى لبنا كثيرا كذا جاء في هذا الحديث

وكذا يستعمله الفقهاء وكذلك حديث ابن الفحل قال أبو عبيد والمعروف في كلام العرب لبانها وقال غيره
 اللبان لبانات آدم واللبن لسائر الحيوان وقوله وانما موضع تلك اللبنة ورأيت على لبنتين بفتح اللام وكسر الباء
 وبكسر اللام وسكون الباء معا ويجمع لبنا ولبنا من كسر اللام وهم وبنو تميم (١) يسهلون مثل هذا فيقولونه
 بسكون الباء وهذا هو الصواب المعلوم وقوله ولبنها ديباج لبنة الثوب رقعة في جيبه بكسر اللام وسكون الباء
 (ل ب س) قوله جاءه الشيطان فلبس عليه بباء مفتوحة مخففة وقد ضبط بعضهم بتشديد ها والفتح أفصح قال الله
 تعالى وللبسنا عليهم ما يلبسون أي خلط عليه أمر صلاته وشبهها عليه ومنه قوله من لبس على نفسه لبسا جعلنا
 لبسه به لا تلبسوا على أنفسكم بالتخفيف في جميعها أشبوخنا في الموطأ وفي رواية الأصيلي في الآخر التشديد قوله
 ذهبت ولم تلبس منها بشئ يعني الدنيا قوله لبس عليه أي خلط وعمى أمره عليه ومنه قوله في خبر ابن صياد فلبسني
 بتخفيف الباء أي جعلني ألبس في أمره قوله نهى عن لبستين فسرهما في الحديث هو بكسر اللام لأنه من الهيئة
 والحالة في اللباس وقد ورى بضم اللام على اسم الفعل والأول هنا أوجه قوله يتونى بتياب ليس أو خيص
 هو ما لبس من الثياب وتقدم تفسير الخيص قوله في الترك يلبسون الشعر في الحديث الآخر يمشون في الشعر
 يحتمل أنه على ظاهره أن لباسهم من الشعر ويحتمل أنه تفسير له قوله ينتعلون الشعر أي أن نعالهم من جبال
 وضاثر من شعر ويحتمل أن المراد بذلك كثرة شعورهم حتى تجلل أجسامهم وذكر في الذكاة اللوبياء ممدود
 وهو حب معروف

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله فانه يبعث يوم القيامة ملبدا كذا ذكره البخاري في حديث أبي النعمان
 في كتاب الجنائز بمعنى تلبيد الشعر على ما تقدم وكذا ذكره مسلم عن رواية محمد بن صباح عن هشيم ورواية
 يحيى بن يحيى وغيره عن أبي بشر عن سعيد بن جبير والذي جاء في سائر المواضع فيهما وفي غيرهما ملبيا بالياء
 من التلبية وهو أصح وأشبه بمراد الحديث وأشهر في الرواية مع ما جاء في الروايات الأخرى يلبى فارتفع الاشكال
 لأن النبي عليه السلام انما ناهاهم عن تغطية رأسه لأنه يحشرون فيجب أن يترك بصفة الحاج المحرم وليس
 للتلبيد هنا معنى * قوله في حديث الرضاة فتحرم لبسها كذا الرواية فيه في هذا الحديث من غير خلاف
 وقال ابن مكي في كتابه ان ذكر اللبنة لبانات آدم خطأ انما هو لغيرهن وللمرأة لبان وهذا الحديث يرد عليه
 * وقوله في حديث سعد فانه جرح من لبته كذا عند أبي بحر وقد فسرهناه وعند الصدفي من لبته وهو
 صفحة العنق بكسر اللام بعدها ياء بائنتين تحتها والباء جى ليلته وهو ان شاء الله الصواب * في فضائل أبي بكر
 هل أنت حالب لبنا كذا للمروزي وأبي ذر وعند الجرجاني والنسفي لنا وعند ابن السكن لناشة وهذه الرواية
 تعدد التي قبلها وهي أوجه من رواية المروزي وكذا جاء لجمعهم في غير هذا الموضع حالبى وفي رواية لنا * وفي
 حديث الهجرة أفي غنك لبن ضبطناه بفتح اللام والباء وضبطناه عن بعضهم أيضا بضم اللام وسكون الباء
 وصف للغنم أي ذوات لبن يقال شاة لبنة وشيأة لبن أو جمع لابن مثل ضامر وضمير أو جمع لبون مثل عجوز وعجز
 ثم سكن أو وسط الكلمة للتسهيل في هذا الباب

﴿ اللام مع التاء ﴾

(ل ث ي) قوله الوشم في اللثة بكسر اللام وتخفيف التاء ولا تشدد وهو لحم الأسنان التي تنبت فيه

﴿ اللام مع الجيم ﴾

(ل ج أ) قوله لا بعضهم لجؤا بالنبي صلى الله عليه وسلم فأنهم أي استعاذوا به كذا اللجرجاني وغيره لحقوا

(١) صوابه يخففون كذا بهامش الأصل

وهو قريب من معناه (ل ج ب) قوله لجبة خصم بفتح الجيم أي اختلاط أصواتهم مثل قوله جلبة خصم في الحديث الآخر (ل ج ج) قوله لأن يلج أحدكم في يمينه ومن استلج في يمينه بفتح اللام وتشديد الجيم إذا تمادى في الأمر وألج فيه والاسم اللجج بالفتح والمراد هنا التمدد عليها ولا يكفرها وقوله حتى إن الله سجد للجنة بفتح اللامين هي اختلاط الأصوات مثل الجلبة في الحديث الأول (ل ج م) قوله فيلجهم العرق أي يبلغ أفواههم ويعلو عليها ويكظمهم كاللجام على فم الدابة

✽ اللام مع الحاء ✽

(ل ح ح) قوله فالحث أي تمادت على فعلها (ل ح د) قوله في وفاته عليه السلام أحدهما يلحد أي يحفر اللحد وهو الحفر للميت في جانب القبر والضريح الحفر له في وسطه يقال منه لحد وألحد وأصله الميل لأحد الجانبين ومنه الملحد المائل عن طريق الحق يقال فيه لحد ولحد وماحد وملحد بضم الميم وفتحها وضم اللام وفتحها وفي الحديث الملحد في الحرم (ل ح م) قوله نبي الملحمة وثم تكون بينهم ملحمة واليوم يوم الملحمة وأشد الناس قتالا في الملاحم ملاحم القتال معاركها وهي مواضع القتال وقوله غلام لحام أي جازر يبيع اللحم (ل ح ن) قوله وكان القاسم رجلا لحنه كذا لابن أبي جعفر والعذري بسكون الحاء أي كثير اللحن وفي رواية السمرقندي لحنه على المبالغة ولغيره لحنا وكله بمعنى والاحنة مثل غرفة الكثير اللحن مثل لحن وأما لحنه بفتح الحاء فالذي يلحن الناس ويخطئهم وقوله بلحن حير أي بلغتها وكلامها وقوله ألحن بحجته أي أفطن بها وأفوم واللحن بالفتح الفطنة وبالسكون الخطأ وقيل بالسكون أيضا هي الفطنة ومنه ✽ وخير الحديث ما كان لحننا ✽ وقيل في الخطأ بالفتح أيضا (ل ح ف) قوله لاتلحفوا في المسئلة بمعنى لاتلحوا وهو من لزوم الشيء ومنه فقد سأل الخافا وقوله كان للنبي عليه السلام فرس يقال له اللحييف بالحاء المهملة وضم اللام على التصغير كذا ضبطناه وضبطناه أيضا على أبي الحسين اللغوي اللحييف بفتح اللام وكسر الحاء مكبرا وكذا ذكره الهروي قال سمي بذلك لطول ذنبه فعيل بمعنى فاعل كانه يلحف الأرض بذنبه قال البخاري وقاله بعضهم بالحاء المعجمة والمعروف الأول (ل ح ق) قوله ان عذابك بالكافرين ملحق بكسر الحاء أي يلحقهم يقال لحقته وألحقته فإنا لاحق وملحق ويجوز أن يكون معناه من نزل به وقدر عليه ألحقه بالكافرين في النار ورأه بعضهم ملحق بفتح الحاء ومعناه يلحقه الله بالكافرين وقوله لو فعلت للحقتك النار كذا للعذري ولغيره للفتك النار أي ضربتكم بلهبها وأحرقتكم وهو أصوب في الكلام (ل ح ي) قوله من ضمن لي ما بين خييه قيل لسانه وقيل بطنه واللحي بفتح اللام وكسرهما العظم الذي تنبت عليه اللحية من الانسان وهو في سائر الحيوان ✽ وأعفوا اللحي بكسر اللام مقصور جمع لحية بالكسر فهما لاغير وتلاحي فيهارجلان أي تخاصما وقيل تسابا وكان يلاحى أي يسابب والملاحات الخصومة والسباب والاسم اللحاء مكسور ممدود وقد جاء في مسلم كذلك في شعر حسان ✽ سباب أولحاء

✽ فصل الاختلاف والوهم ✽ قوله في الضحايا ان هذا يوم اللحم فيه مكروه قد ذكرنا اختلاف الرواية فيه بين مكروه ومقروم فن قال مقروم أي يشتهى كما جاء في الرواية الاخرى هذا يوم يشتهى فيه اللحم وكذا رواه البخاري ومسلم في رواية العذري وقد ذكرنا في الكاف ومن قال مكروه وهي رواية كافر واه مسلم وكذا ذكره الترمذي أي يكره ان يذبح فيه لما لغير الضحية كما قال انها شاة لحم وقال بعضهم صوابه على هذه الرواية اللحم بفتح الحاء أي شهوة اللحم أي ترك الاضحية والذبح حتى يترك أهله يشتهون اللحم مكروه ✽ وقوله في تفسير سورة الانعام لما حرم عليهم شعومها أجلاوه ثم باعوه كذا لهم وللقابسي لحومها وهو وهم ✽ وقوله في حديث أبي مسعود

في باب ضرب المملوك لو لم تفعل ذلك للحقتك النار كذا للعنري وغيره للفحتك وهو الصواب * في حديث فاطمة بنت قيس في حديث اسحاق فخرج في غزوة بنى لحيان كذا عند بعض رواة مسلم والذي عند كافة شيوخنا وفي أصولهم نجران وهو الصواب بدليل قولها في الحديث الآخر * قوله في حديث عائشة حتى ألحيت عليها والخلاف فيه ذكرناه في الناء والخاء * في تفسير وعلى الذين هادوا قاتل الله اليهود لما حرم عليهم شحومها كذا للكافة وهو الصواب المعروف وفي غير هذا الموضع في كتاب بعضهم عن القاسي لحومها وأصلحه وقال هو خطأ

✽ اللام مع الخاء ✽

(ل خ ص) قوله يلخص لك نسبي بمعنى يخلص ويبين وقد ذكرناه واختلاف الرواية فيه (ل خ ف) قوله في جمع القرآن في اللخاف بكسر اللام وقع الخاء المعجمة قبل هي الخرف وقال أبو عبيدهي حجارة بيض رقاق واحدها خفة وقال الأصمعي فيها عرض ودقة

✽ اللام مع الدال ✽

(ل د د) قوله الألد الخصم هو الشديد الخصومة والاسم اللد مأخوذ من لديد الوادي وهما جانباه لأنه كلما أخذت عليه جانباً من المحجة أخذ في جانب آخر وقيل لأعماله ليديه في الخصام وهما جانباه وقوله لا تلدونى ولا يبقى أحد في البيت الالد ويلد به من ذات الجنب ولدناه اللدود بفتح اللام الدواء الذي يصب من أحد جانبي فم المريض وهما ليداه ولدت فقلت ذلك بالمريض (ل د ن) قوله فتلدن عليه بعض التلدن بتشديد الدال أى تلكأ ولم ينبعث (ل د غ) قوله ان سيد الحى لدغ يقال لدغته العقرب ضربته بذنبها واشباهها من ذوات السموم عضته ومنه لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين قال الخطابي يروى على النهى بالسكون وكسر الغين لالتقاء الساكنين وعلى الخبر بالضم وهو ضرب مثل أى لا يستغفل ويمتدع مرة بعد أخرى في شئ واحد وقيل المراد بذلك في أمر الآخرة دون الدنيا

✽ اللام مع الزاي ✽

(ل ز م) ذكر في شروط الساعة التي ظهرت الغرام فسر في الحديث هو يوم بدر وهو البطشة الكبرى أيضا فسرهاب ذلك في الحديث انها يوم بدر قال القاضي رحمه الله اللزام في اللغة الفصل في القضية وبه فسر قوله فسوف يكون لازماً واللزام أيضاً الثبوت والدوام وبه فسر قوله لكان لازماً قال أبو عبيدة كأنه من الاضداد وقوله في خبرا بليس فيلزمه أى يضمه اليه كما قال في الحديث الآخر فيدينه

✽ اللام مع الطاء ✽

(ل ط ط) قوله تلط حوضها كذا ذكره في الموطأ وفي كتاب مسلم يلط حوضه وعند القاضي الشهيد يلبط بضم الياء وكذا في البخاري وعند الحسن بن علي بن زياد يلوط ومعانيها متقاربة ومعنى يلبط يلصق الطين به ويسد تشققه لئلا ينشف الماء واللط الازراق ويلوط يملح ويطين ويلط يلزق به الطين لاط الشئ بالشئ لزق وألطته ألزقته ومعناه اصلاحه ورمه (ل ط خ) قوله اللطخ ولطخوا به أى اتموا به وأضيف اليهم كمن لطخ بشئ وانما يستعمل هذا فيما يقج وقوله في حديث أبي طلحة تركتني حتى تلطخت أى تجست وتقدرت بالجماع يقال فلان لطخ أى قدر وقد يكون بمعنى الاول أى حين تأبست بما تأبست به من ذلك القبيح فعليه لمن أصابه مثل مصابي (ل ط م) وفي شعر حسان في الصميع * يلطمهن بالجر النساء * يريد الخيل أى ينفضن ما عليهن من

الغبار ويضرب بها بذلك فاستعار لذلك اللطم وقال لي شيخنا أبو الحسين بن سراج يلطمهن بتقديم الطاء وهو النفض أيضا وقال ابن دريد اللطم ضربك الخبزة بيدك لتنفض ماء عليها من الرماد والطلاعة بضم الطاء خبزة الملة قال وكذا كان الخليل يروي بيت حسان وينكر يلطمهن (ل ط ف) قوله ولا أعرف منه اللطف الذي كنت أعرف كذا رويناه بفتح اللام والطاء ويقال أيضا بضم اللام وسكون الطاء وهو البر والتعفى وقال بعضهم إذا كان ذلك برفق ومنه في أسماء الله تعالى اللطيف قيل البر بعباده من حيث لا يعلمون وقيل العليم بخفيات الأمور وقيل الذي لطف عن أن يدرك بال كيفية أي غمض وخفي ذلك

﴿ اللام مع الظاء ﴾

(ل ظ ي) قوله بذات لظى موضع ولظى من أسماء النار وتلظى تلهب وهي من أسماء جهنم وأحدى دركاتها أعاذنا الله منها

﴿ الكاف مع اللام ﴾

(ل ك أ) قوله فتلكأت ونكصت أي ترددت وتحبست عن التقدم لليمين (ل ك ز) فلكزني لكزة شديدة قال البخاري لكز ووكز واحد (ل ك ع) قوله أقعدى لكاع بفتح اللام والكاف وكسر العين غير منونة مثل حذام وقطام يقال ذلك لكل من يستحقر وللعبد والأمة والوغد من الناس والجاهل والقليل العقل والذكر لكع والأنثى لكاع ومعناه يأسا قط ويأسا قطه ويأذنى، وشبهه كذا وقع لابن بكير والقعني ومطرف وابن القاسم على خلاف عنه وكذا لابن وضاح والمروزي عن يحيى بن يحيى لكع والأول الصواب لأنه خطاب مؤنث وقوله إثم لكع يعني الحسن قال الهروي هو الصغير في لغة بني تميم وقيل هو الجحش الراضع وعندى أنه يحتمل أن يكون على بابه في الاستصغار والاستحقار كأحقيق على طريق التعليل له والرحمة وقد قيل فيه نحو هذا قيل مثل قوله لعائشة يا حبراء تصغرا شفاق ورحمة ومحبة وكما قال عمر أخشى على هذه الغريب

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في حديث هو ازن لاندري من أذن منكم كذا للرواة والمعلوم وعند الجر جاني لكم وهو صحيح المعنى يخاطب هو ازن والأول خطاب الجيش * قوله للنساء لكن أفضل الجهاد حج مبرور ويروي لكن بضم الكاف وكسرها وتشديد النون وسكونها وهو ضبط أكثرهم وكان في كتاب الأصيلي مهملا وكلاهما صحيح المعنى فإذا كان بضم الكاف اختص به النساء تصرحنا وعليه يدل أول الحديث والحديث الآخر جهاد كن الحج وإذا كان بكسر الكاف فمعناه أي لكن أفضل الجهاد لكن وفي حقك وقد بيناه في كتاب الأكمال * قول ابن عباس لابن أبي مليكة في صدر مسلم ولدناصح كذا هو الصحيح وهو روى أية الجماعة وعند العذري ولك ماصح وهو تصحيف

﴿ اللام مع الميم ﴾

(ل م ز) قوله حين لمزه المنافقون فنزلت ومنهم من يلمزك الآية المزمه والعيب والغض من الناس والهمز مثله قال الله ويل لكل همزة لمزة وقيل المزم العيب في الوجه والهمز في الظهر وقيل كلاهما في الظهر كالغيبة وقيل انما المزم إذا كان بغير التصريح كالإشارة بالشفتين والعينين والرأس ونحوه يقال لمزه يلمزه ويلمزه بكسر الميم وضمها (ل م ظ) قوله فجعل الصبي يتهظه التلهظ بالطاء المعجمة هو تتبع بقية الطعام باللسان في الفم (ل م م) قوله ان كنت أملت بذنب أي قاربته وأتيته وليس للعبادة المم بالشئ غير المعتاد له يأتيه مرة والمصر الملازم له وقوله ما رأيت أشبه شئ باللم اختانف في قوله إلا اللم في الآية فقل الرجل يأتي الذنب ثم لا يعاوده وقيل الصغائر التي تكفرها الصلاة واجتناب الكبائر وقيل ألم بالشئ يلم به ولا يفعله وقيل الميل إليه ولا يصير

عليه وقيل كل مادون الشرك وقيل كل ما لم يأت فيه حد في الدنيا ولا وعيد في الآخرة وقيل ما كان في الجاهلية ودليل الحديث انه مادون الكبار وقوله في النساء ما يلزمها أي يجامعها وألم بالشئ دنا منه وألم بها سيدها أي قاربها وجامعها ويقتل حبطاً أو يلم أي يقارب القتل ويشبهه وقوله ألت بها سنة أي حلت بها وقوله ورجحة تلم بها شعني بفتح التاء أي تجمع بها ما تفرق من أمرى يقال لمت الشئ لما اذا جمعتهم ومن كل عين لامة قال أبو عبيد أي ذات لم يريد باصابتها وضربها أو بها ألم أي جنون وقوله له لمة بكسر اللام وتشديد الميم هي الشعر في الرأس دون الجثة وجمعها لم بكسر اللام كما جاء في الحديث كأحسن ما أنت راء من اللم قيل سميت بذلك لأنها تلم بالنسكبين والوفرة دون ذلك لشحمة الأذنين (ل م ع) قوله في ذى الطفيفة والابتري لمتهم عان البصر أي يختطفه فانه كما جاء في الرواية الأخرى وقوله فجعلت تلمع من وراء الحجاب أي تشير لمع الرجل بيده أي أشار وقوله كلع الصبح أي ضوءه ونوره (ل م س) قوله في الحديث الآخر فانهم ما يلمتسان البصر بمعنى يلمت عان أي تلمسه من قولهم كافى ما موسى الأحناء اذا أمرت عليه الأيدي فان وجد فيه تحجب تحت وقوله من لك طريقاً يلمتس فيه عاماً أي يطلبه والتمست عقد الی وأقام على التماسه أي طلبه والملازمة اللبس باليد وقد يعبر بها عن الجماع ولمست صدرى أي مسسته وكذلك لمست قدميه وخوساجد ونهى عن الملازمة وفي الرواية الأخرى عن اللباس كان من بيوع الجاهلية وهو أن يبتاع الثوب لا يقبله إلا أن يلمسه بيده وتحت ثوب أوليلا وقد جاء تفسيره في الحديث

﴿ فصل في لم ﴾ اعلم ان لم تأتي لنفي ماضى وهى تجزم الفعل بعد ما وقد جاءت في الحديث بمعنى (١)
 ﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ في باب أكل الجرار ان من الشجر لما بركته كبركة الرجل المسلم كذا لاكثرهم للنسفي وابن السكن والجوى والمستملى والجرجاني وعند المروزي لها بركة بالهاء وكلها مائة تقارب والاول أصح في المعنى وفي بعض الروايات عن ابن السكن ان من الشجرة شجرة لها وبهذه الزيادة تستقيم هذه الرواية * وقوله في باب قول الرجل ويلك ان آخر هذا فلم يدركه الهرم حتى تقوم الساعة كذا للرواة وعند ابن السكن فلن يدركه الهرم وهو الوجه أي لم يدركه بخلاف الناء وهو مكان جواب الشرط وعلى الوجه الاول لا جواب فيختل الكلام وقد جاء في الحديث الآخر لم يدرك الهرم قامت عليكم ساعةكم ذهب بعض (٢) المتكافين لما أشكل عليه معنى الحديث مع صدق النبي صلى الله عليه وسلم فيما يخبر عنه الى أن صوابه ثم يدركه الهرم ثم قامت عليكم ساعةكم وهذا بعيد غير سائغ في جهة اللسان اذ لا جواب هنا للشرط وأضاف انه ان قدم هذا اللفظ في هذا الحديث فما يصنع في غيره من الأحاديث كقوله ان يعيش هذا الغلام فعسى أن لا يدركه الهرم حتى تقوم الساعة وانما معناه وتأويله الذي يرفع اشكاله ويشهد بصدقه عليه السلام على كل حال ما جاء في أول الحديث الآخر كان رجال من الأعراب خفاة يسألون النبي عليه السلام متى الساعة وكان ينظر الى أصغرهم ويقول ان يعيش هذا لا يدركه الهرم حتى تقوم عليكم ساعةكم يعني موتكم بهذا فسر الحديث من سلف من أئمتنا كقوله من مات فقد قامت قيامته ومثله في الباب * قوله لم يترك من عملك شيئاً كذا لاكثر الرواة وعند الأصيلي لن وهو المعروف * ومثله في الاستئذان في حديث أبي موسى ان لم يجد بيته لم يحده كذا لاكثرهم وعند الجبائي لن ومثله في صحيح مسلم في الاستئذان في حديث أبي موسى وان لم يجد بيته لم يحده كذا عند كافة شيوخنا وليس بوجه الكلام وفي بعض النسخ فلن يحده وفي بعضها لم يحده وهذا الوجهان وجه الكلام على ما تقدم وفي حديث الغار حتى

(١) هنا يفاض بالأصل (٢) في نسخة المتكلمين

ألمت بهاسنة كذا للرواة ألمت مشدد الميم بعدها علامة التأنيث أي حلت بها وغشيتها والسنة هنا الشدة وعند القاسي ألمت بهاسنة بسكون اللام ورفع تاء المتكلم ونصب سنة على الظرف الوقت المعلوم من الزمان والأول أشبه بمفهوم القصة ومساق الكلام واضطرار المرأة لما فعلته * وقوله في حديث العرينين قول عمر بن عبد العزيز فقال لنا مات قولون في القسامة كذا لابن الحذاء والكافة فقال للناس * وقوله في فضائل أبي هريرة أيكم يبسط ثوبه إلى قوله فإنه لم ينس شيئاً سمعه كذا جاء في حديث حملة عند شيوخنا في مسلم وعند بعضهم لن وهو الوجه وكذا جاء مثله في غير هذا الموضع والله أعلم

﴿ اللام مع الصاد ﴾

(ل ص ق) قوله كنت امرأ ملعقا في قريش أي حليفا لهم لست من جماعتهم ونسبهم

﴿ اللام مع العين ﴾

(ل ع ب) قوله فهلا بكرا تلاعها وتلاعبك وأين أنت من العذارى ولعابها بالكسر فيها ورواه أبو الهيثم ولعابها بضم اللام معناه ما على الأظهر ملاعبتها وممازحتها وقد قيل أنه يحتمل أن يكون من اللعب كما قال هن أطيب أفواهها ولرواية لعابها بالضم وعندى أنه انصح هذا في لعابها ووصف ريقها وارتشافه فيبعده في قوله تلاعها وتلاعبك الآن يستعمل هذا المعنى في غير الرشف فعلى بعد الأول أظهر وأشهر وقوله ومعها لعبها وهن اللعب بضم اللام وفتح العين جمع لعبة وهي صور الجوارى وغيرها التي يلعب بها الصبايا يريد لصغرها * وقوله في حديث أبي عمير قال فكان يلعب به قيل يعني بهذا النبي عليه السلام وإن الضمير في اللعب عائده عليه وفي به على الصبي أي أنه كان يمازحه عليه السلام وعلى ما جاء في كتاب غير مسلم مفسرا لغيره كان يلعب به فالمراد أن اللاعب هنا الصبي والضمير في بدعائه على النغم من اللعب واللهو (ل ع ن) وذكر اللعن واللعن وهما معلومان وأصل اللعن البعد وكانت العرب إذا تمرد منهم مارد وحذر وأمن جرائره عليهم طردوه عنهم وتبرؤا منه وسموه اللعين لذلك فهو في حق الله ولعنته المبعدم من رحمته * واتقوا الملاعن هي جمع ملعنة وهي المواضع التي يرتفق بها الناس فليعنون من يحدث بها ويمنع من الرفق بها كمواضع الظل وضفة الماء وقارعة الطريق وشبه ذلك ومنه في الحديث الآخر اتقوا اللاعنين ويروى اللعانيين على التثنية فيهما سمي بذلك لأنهما سبب لعن الناس لمن فعل ذلك فيهما قوله في اللعان فذهبت للتعن وعند الطبري والاسدي في حديث ابن أبي شبة ليلعن بضم الياء وفتح اللام وكسر العين مشددة وفيه ثم لعن في الخامسة وكلها صحاح المعاني أي كرر اللعنة كما جاءت به الشريعة

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قول مسلم وذكر الأحاديث الضعيفة وقال لعلها أو أكثرها أكاذيب كذا للفارسي من روايتنا عن الحسن بن الطبري عنه وعند الأسدي عن الشاشي عنه وفي رواية العنري وغيره وأقلها أو أكثرها أكاذيب وهو تضعيف والوجه الأول والصواب * قوله في تقصير الصلاة خرجت مع شرحبيل بن السمط إلى قوله فقلت له فقال لعله كذا بفتح اللام والعين عند بعض الرواة وكذا كان ضبط شيخنا الحسن فيهِ وعند بعضهم لعله بكسرهما وآخره تاء وسقطت اللفظة عندهم ولا يظهر لثبوتها معنى بين ولعلها غيرة وكان الضبط الأول أشبه وأقرب معنى لأن ذكر عمر هنا يختلف فيه قدر ويابن عمر مكان عمر وهو خطأ فعمل بعض الرواة لذلك بان له الخطأ فيه فقال لعله رأيت عمر نظرا من عند نفسه وتنبها على الصواب المخالف للرواية والله أعلم * وقوله في قبض روح الكافروذ كرمز تبتهاوذ كرلنا كذا في جميع النسخ وكان الوقشي يذهب

الى أن في اللفظ تغييرا ويقول لعله وذ كراخره لقوله قبل في طيب روح المؤمن وذ كرا المسك وهذا عندي من جسارته وتسوره كأنه ذهب لمقابلة المسك بما ذ كرا قبل الطيب بالنتن ولم يكن مثل هذا في ألفاظه عليه السلام فما كان فاحشا ولا متفحشا وقد كان يكنى عند الضرورة فكيف بهذا وليست المقابلة التي ذهب اليها بأولى من مقابلة الصلاة على روح المؤمن المذكورة في الحديث قبل باللحن في روح الكافر وقوله وذ كرا المتلاعنين عند النبي عليه السلام كذا لهم وعند ابن السكن التلاعن وهو الصواب وعليه يدل سياق الحديث وقوله في قتلى بدر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يلغهم هل وجدتم ما وعد ربكم حقا كذا بالعين للقاسي وعبدوس وعند الأصيلي وأبي ذر يلغهم وليس بشئ وعند ابن السكن والنسفي يلغهم وهو الوجه أى في القلب كما جاء في الحديث الآخر منسرا

﴿ اللام مع الغين ﴾

(ل غ ب) فلغبوا أى أعيوا بفتح الغين وكسر ها والفتح أفصح وأنكر بعضهم الكسر واللغوب الأعياء (ل غ ث) قوله وأنتم تلغثونها أو ترغثونها بالغين المعجمة والشاء المثلثة تقدم في حرف الراء وتفسيره ترضعونها والراء هو المعروف ولم يذكر في هذا اللام ولا عرف في كلام العرب (ل غ د) قوله لغايدته هو ما تعلق من لحم اللحيين واحدا لغدا بفتح اللام ولغدود ويقال له أيضا لغن بضم هاء بالنون ويجمع لغانين وقيل اللغدا أصل اللحي وقيل هي لحم في باطن الأذنين من داخل (ل غ ط) قوله فلغط نساء وأكثر عنده اللفظ أو يلغط يقال فيه لغط وألغط وهو اختلاط الاصوات والكلام حتى لا تفهم (ل غ و) قوله فلما أكثروا اللغو وفقد لغوت ومن مس الحصى فقد لغا أى كمن تكلم وقيل لغاعن الصواب أى مال وقيل صارت جعته ظهرا وقيل خاب من الاجر في كتاب مسلم في حديث ابن أبي عمر فقد لغيت بكسر الغين قال أبو الزناد هي لغة أبي هريرة ولغو الكلام لغطه وما لا محمول له وكذلك كل كلام تكلم به والامام يخطب فهو لغو ولغو اليمين مالا كفارة فيه اما لأنه لم يعتد به على قول بعضهم أو لأنه لم يقصد الحث به وحالف على يقين فاستبان خلافه على رأى آخرين ويقال لغوت ألغو وألغى لغوا ولغيت ألغى بلغى ولغيت أيضا وألغيت أيضا مثل أفحشت اذا أتيت بفحش وفي بعض الحديث فقد لغيت وألغيت أى لغيت أنت وجعلت غيرك كذلك وألغيت في اليمين وألغيت الشئ طرحته وألغيت اذا أتيت بلغو

﴿ اللام مع الفاء ﴾

(ل ف ت) قوله وحانت منى لفظة بفتح اللام أى التفاته ونظرة (ل ف ح) قوله للفتحك النار وتلفحه النار أى تضربه وتؤثر فيه قال الأصمعي كل ما كان من الريح لفحافه وحر وما كان نفحافا بالنون فهو برد (ل ف ظ) قوله لفظه البحر ولفظته الارض أى طرحته بفتح الفاء (ل ف ف) قوله اذا أكل لفأى جمع وخلط (ل ف ي) قوله فالفاء وما ألقيته أى لم أجده ولا ألقيت أحدكم يوم القيامة على رقبته كذا أى لا تفعل فعلا يكون من سببه ذلك ويروى الفين والمعنى متقارب والروايتان عند أبي ذر والأولى أوجه

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في التفسير وفي كتاب الجمعة وفي البيوع اذا رآوا تجارة أو لهوا أقبلت غير فالتفتوا اليها كذا أكثر الرواة وعند الأصمعي في التفسير والبيوع انقلبوا وعند ابن السكن في الجمعة انفضوا وهما الصواب المطابق لقوله تعالى انفضوا اليها وقوله فينصرف النساء متلفعات بمروطهن كذا رواه طائفة من أصحاب الموطأ عن مالك بالفاء فيهما وكذا رواه عبيد الله عن يحيى وكذلك رواه مسلم عن الانصاري عن عن مالك ورواه أكثر أصحاب الموطأ وغيرهم عنه متلفعات الثانية عين مهملة منهم مطرف وابن بكير وابن القاسم

ومعنى في رواية عنه وكذا رواه غير مالك ورواه ابن وضاح عن يحيى كرواية الجمهور وأوهو من أصلاحه والصواب ما عند الجمهور عن مالك وغيره وإن تقاربت معاني الروايتين والتلفع يستعمل في الالتفاف مع تغطية الرأس والتلفق قريب منه لكن ليس فيه تغطية الرأس وقد يعنى التلفع وتغطية الرأس ومنه في بعض روايات حديث أم زرع وإذا اضطجع التف

(اللام مع القاف)

(ل ق ح) قوله للفقحة لنا وإن اللقحة من الأبل واللقحة من البقر واللقحة من الغنم ولقاح رسول الله هي بكسر اللام ويقال بفتحها وهي ذوات الألبان من الأبل قال ثعلب هي كذلك بعد شهرين أو ثلاثة بقرب ولادتها ثم هي بعد ذلك لبون وجاءت في الحديث في البقر والغنم ويقال أيضا ناقة لاقح ونوق لواقح إذا حملت الأجنة ويقال لواحدة أيضا لقوح ويقال أنما يقال لفقحة شهرا أو شهرين أو ثلاثة بقرب ولادتها ثم هي بعد ذلك لبون وهو اسم لها غير وصف لا يقال ناقة لقوح ولا قح قال بعضهم إذا ولدت حوامل النوق كلها فهي لواقح فإذا ولد بعضها وبقي بعضها فهي العشار * وفي الرضاع اللقاح واحد بفتح اللام وكسرها وأنكر الخريبي الكسر يريد أن ماء الفحل الذي حملت به واحد واللبن الذي أرضعتها به منه قال الهروي ويحتمل أن يكون اللقاح في هذا الحديث بمعنى الالقاح يقال ألحق الناقة الفحل القاحا ولقاح فاستعير لبي آدم وقوله نهى عن الملاقيح هو بيع الأجنة في البطون وهو قول ابن حبيب قال واحدا ملقوحة وقيل هو ماء الفحل في الظهور وهو قول مالك في الموطأ وكلاهما من بيوع الغرر وما لم يوجد * وقوله في النخل يلقحونه فسر في الحديث يجعلون الذكر في الأنثى وهو الأبار وقد فسرناه وقول البخاري في تفسير لواقح ملاقيح هو أحد الأقوال بمعنى ملقحة أو ذات لقح أي تلقح الشجر والنبات وتأتي بالسحاب وقيل لواقح حاملة للسحاب كحمل الناقة (ل ق ط) قوله في اللقطة ولا تحمل لقطتها بضم اللام وفتح القاف هذا المعروف ولا يجوز إلا سكان وقوله التقطت بردة أي وجدتها بالقطعة والالتقاط وجود الشيء على غير طلب (ل ق ل ق) قوله ما لم يكن نفع أو لقلقة فسر البخاري بالصوت والقلقة حكاية الأصوات إذا كثرت والقلق اللسان كأنه يريد تردد اللسان بالصوت بالبكاء وندبة الميت (ل ق م) قوله ويلقم كفهر كبتة أي يدخلها فيها (ل ق ن) قوله ثقفلن أي فهم حافظ لقنت الحديث حفظته ويقال ثقفلن بكونهم ما وثقفلن بكونهم ما * (ل ق ف) قوله تلقفت التلبية من في رسول الله كذا لهم وعند السجزي تلقيت بالياء والمعنى متقارب والأول أولى أي حفظتها منه بسرعة والثاني أخذته عنه قال الله فلقى آدم من ربه كلمات (ل ق س) قوله لا يقولن أحدكم لقست نفسي بكسر القاف قيل غشت وقيل ساءت خلقها وقيل خبثت وقيل نازعته إلى أمر وحصت عليه (ل ق و) قوله اكنوى من اللقوة بفتح اللام هي الریح التي تميل أحد جانبي الفم (ل ق ي) قوله ثم لقيته لقية أخرى كذا رويناه وثلث يقول لقية بالفتح وكذا قاله غيره ولقاءة أيضا قوله وكلمته ألقاها إلى مريم قيل معناه أعلاه بها وقوله فضحككت حتى ألقيت إلى الأرض أي سقطت واللقى بالفتح الشيء المطروح على الأرض قوله فأنزل الله عليه ذات يوم فلقى كذلك على ما لم يسم فاعله أي أماله مثل ما تقدم ذكره من الكرب ينزل الوحي وقوله ويلقى الشرح إذا كان بسكون اللام فعناه الله يجعل في القلوب وتطبع عليه كما قال في الحديث وينزل الجهل وضبطناه على أبي بحر يلقى مشدد القاف بمعنى يعطى ويستعمل به النلس ويخلفوا به كما قالوا في قوله تعالى وما يلقاها إلا الصابرون قيل يعطاها وقيل يوفق لها

*(فصل في الاختلاف والوهم) * تلاقي كل يوم من معك * كذا للقاضي أبي علي ولا يبحر تلاقي على ما لم يسم

فاعله وفي بعض الروايات * لنا في كل يوم من معد * والاول أشبه قوله تلقنت التلبية من في رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا بالفاء لكافرة واة مسلم وعند السجزي تلقيت بالياء باثنتين تحتها وروى تلقنت بالنون ولكل معنى

✽ اللام مع الشين ✽

(ل ش) في باب حسن خلقه عليه السلام في حديث أنس في رواية سعيد بن منصور وأبي الربيع قوله لشئ لم فعلت كذا زاد أبو الربيع لشئ مما يصنع الخادم كذا للسجزي ولغيره ليس مما يصنع * وفي باب الدواء بالبان الابل فرأيت الرجل منهم يكدم الأرض بلسانه حتى يموت كذا في جميع نسخ البخاري وصوابه بأسنانه

✽ اللام مع الهاء ✽

(ل ه ث) قوم يلهث يأكل الثرى من العطش لهث الكلب بفتح الهاء وكسرها اذا أخرج لسانه من شدة العطش أو الحرو واللهات بضم اللام العطش (ل ه د) قوله فلهذني في صدرى لهده بفتح الهاء في الفعل واللام فيهما أي دفع في صدرى (ل ه ز) قوله فياخذ بلهزمته بكسر اللام فسرره في الحديث بشدقيه وقال الخليل هما مضيغتان في أصل الحنك وقيل عنده منحنى اللحيين أسنن من الاذنين وقيل بين الماضع والأذن وذامتقارب كله (ل ه م) قوله اللهم قیل معناه أمنا برحمتك أي قصدنا واعتمدنا بها فحذف الهمزة ووصله بالميم لكثرة الاستعمال هذا قول الفراء وقال الخليل معناه يا الله فلهما حذف الياء زيدت الميم وأنكره هذا غيره وقال لو كان ذلك لما اجتمعنا في قولهم * يالله ما وقوله اللهم بالله أي يا الله هذه هالة تسرور بها قوله واشترطى لهم الولاء قيل معناه عليهم كما قال تعالى فلهم اللعنة أي عليهم وقيل معناه على وجهه أي افعل ذلك ليبين سننه لهم وان مثل هذا الشرط باطل فيكون بيانه بفسخ حكمه أثبت وليقوم به كما فعل بمجمع الناس (ل ه ف) قوله الملهوف هو المظالم يقال لهف الرجل اذا ظلم ولهف أيضا مثله على ما لم يسم فاعله اذا كرب وكذلك لهف بفتح اللام وكسر الهاء فهو لهفان ولهيف وملهوف أي مكروب (ل ه و) قوله فكنت أعرفها في لهوات رسول الله صلى الله عليه وسلم وحتى أرى لهواته جمع لهاة وهي اللحمة التي باء على الخنجر من أقصى الفم (ل ه ي) قوله في خبر الصبي فلهي النبي بشئ بين يديه بفتح الهاء أي غفل عنه به نسيه ومنه قول عمر ألهاني الصق بالأسواق أي أنساني وشغلني وقيل لهي عنه انصوف عما كان فيموهي لغة طي كما يقولون رقي بمعنى سعد وغيرهم يقولون لهي بكسر الهاء وهو المشهور وكذلك رقي فاما من الملهوف فلهي يلهو

✽ فصل الاختلاف والوهم ✽ قوله فلهذني في صدرى لهده بالذال المهملة لكافة شيوخنا وفتح الهاء في الفعل أي دفع في صدرى وعند ابن اخذاء لهزني بالزاي فيهما وهما بمعنى واحد قوله لاها الله اذا كذار واية الشيوخ والمحدثين فيه وكذا ضبطناه عن أكثرهم ورمانه عليه متقنوعهم بتقوين الذال وهمزة مكسورة قبلها ومنهم من يمدّها قال القاضي اسماعيل وغيره من العلماء صوابه لاها الله ذابة صرّها وحذف الف قبل الذال وخطئوا غيره قالوا ومعناه ذايمني وذاقسمى وهو مثل قول زهير * لعمر الله ذاقسما * وفي البارع العرب تقول لاها الله اذا بالهمز والقياس ترك الهمز والمعنى لا والله هذا ما أقسم به وأدخل اسم الله بين ها وذا * وفي موارد الانصار والمهاجرين للاخوة التي آخا الله بينهم كذا للاصيلي وغيره أخى النبي بينهم هو الصواب * وفي باب ما كان يعطى المؤلفة قلوبهم وكانت الأرض لما ظهر عليها الله والرسول والمسلمين كذا لابن السكن وعند الاصيلي والقاسمي وأبي ذر لليهود والرسول والمسلمين قال القاسمي لله هو المستقيم ولا أعرف لليهود * وفي الفضائل ألم تر أن الله خير الانصار كذا لهم وهو المعروف * وفي حديث الشفاعة في مسلم فامنكم من أحد باشد من أشدة الله في

استقضاء الحق من المؤمنين لله لا خوتهم كذا في جميع نسخ مسلم وصوابه ما في البخاري بأشد مناشدة لي من المؤمنين لله * في باب العلم والعظة بالليل ماذا أنزل الله من الفتن كذا للقاسي وغيره أنزل الديلة * وقوله في حديث بريرة في الأفق حتى اسقطوا لها به كذا اتقناه وضبطناه عن شيوخنا قليل معناه أتوا لسؤالها وتهديد بها بسقط من الكلام والهاء في به عائدة على ما تقدم من انتهارها وتهديد بها وإلى هذا كان يذهب أبو مروان بن سراج وقيل معناه بينوا لها وصرحوا إلى هذا كان يذهب الوقشي وابن بطلال من قولهم سقطت الأمر إذا علمته وسقطت الحديث إذا ذكرته ويقال منه سقط فلان في كلامه يسقط وأسقط أيضا إذا أتى بسقط منه وأخطأ فيه وصحفه بعضهم فرواه حتى اسقطوا لها بها بالتاء، بئنين فوقها وهي رواية ابن مائة يريده من الضرب ولا وجه لهذا عند أكثرهم وقال ابن سراج معناه أسكتوها * وقوله في المواقيت فهن لهن ذكرناه في الهمة * في غزوة ذات الرقاع في صلاة الخوف فله ثنتان يعني الامام ثم يركعون ويسجدون كذا للجماعة ولأبي الهيثم والقاسي وعبدوس فلم يثنان وهو وهم * في البيوع في باب أنفقوا من طيبات ما كسبتم إذا أنفقت المرأة من بيت زوجها بغير أمره فله نصف أجره كذا لهم وعند الجرجاني وأبي الهيثم فلها والاول المعروف في الحديث ولكل وجه اللام مع الواو *

* فصل في معاني لو ولولا ولوما * اعلم أن لو تأتي غالبا في كلام العرب لامتناع الشيء لامتناع غيره كقوله لو كنت راجعا بغير بينة رجتها ولو تأخر لزدتكم ولو استقبلت من أمري ما استدبرت ما سقت الهدى ولحلت وقد تأتي بمعنى ان كقوله تعالى ولو أعجبكم وعليه يتأول الحديث لو كنت تريد أن تصيب السنة فاقصر الخطبة وتأتي للتقليل كقوله ولو بشق تمره والنمس ولو خاتم من حديد وتأتي لو بمعنى هلا كقوله لو شئت لاتخذت عليه أجرا قال الداودي معناه هلا اتخذت وهذا التفات إلى المعنى لا إلى اللفظ ولوليت بمعنى هلا وانما تلك لولا وقوله ان لو تفتح عمل الشيطان أي ان قولها واعتياده معناها يظهر الطعن على القدر ويفضي بالعبد إلى ترك الرضى بما أراده الله لأن القدر اذا ظهر بما يكره العبد قال لو فعلت كذا لم يكن كذا وقد مر في علم الله انه لا يفعل الا ما فعل ولا يكون الا الذي كان وقول البخاري ما يجوز من اللو يريد ما يجوز من قول لو كان كذا كان كذا فادخل على لو الألف واللام التي للعهد وذلك غير جائز عند أهل العربية إذ لو حرف وهم لا يدخلان على الحروف وكذلك عند بعض رواة مسلم فان لو تفتح عمل الشيطان منون والصواب ما للجهم وورفان لو وقد جاءت في الشعر مثقلة الواو كقوله * ان ليتاوان لو أعناء * وذلك لضرورة الشعر (وأما لولا) فكامة تأتي لذكر المسبب المانع أو الموجب اذا كان لها جواب وهذا أحسن من قول من قال من النعاة انها لامتناع الشيء لوجوب غيره فانها قد تأتي لوجوب الشيء لوجوب غيره ولا امتناع الشيء لامتناع غيره فأما ما امتناعه لوجوب غيره فكقوله لولا الهجرة لكنت امرأ من الأنصار ولولا حدثان قومك بالكفر لاتممت البيت على قواعد إبراهيم وكثير مثله وتأتي بمعنى هلا اذا كانت بغير جواب كقوله تعالى فاولا نغمر من كل فرقة وكقوله في حديث معاذ فلولاصليت بسج اسم ربك وقوله في حديث خيبر لولا امتعتنا به وتمتكون هنالا زائدة وكذلك اذا لم تنحج إلى جواب * ولوما مثلها في الوجهين وسند كرها بعد وأما محيها لوجوب الشيء لوجوب غيره فكقوله

* لولا الله ما هتدينا * ولولا المال الذي أحمل عليه في سبيل الله ما حيت عليهم من أرضهم شبرا ولولا بنو اسرائيل لم يخنز اللحم ولولا حواء لم تخن امرأة زوجها وأما محيها لامتناع الشيء لامتناع غيره فكقوله عليه السلام لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك لكل وضوء ولم أتخلف عن سرية ولولا أن يقول الناس زاد عمر في كتاب الله لكتبها الشيخ والشيخة ومثله قوله تعالى ولولا أن يكون الناس أمة واحدة لجعلنا الآية

(لوب) قوله ما بين لايتها يعني المدينة جاء مفسرا في الحديث يعني حرتها من جانبها يريد طرفها واللاية الحرة ذات الحجارة السوداء قال المطرزي وذلك اذا كانت بين جبلين وما بين لايتي حوضي أي جانبيه استعارة للجانب وسعته باللاية وأصله من لايتي المدينة وادعيا لوب العطاش للشرب * وفي الزكاة ذكر اللوبيا بضم اللام وكسر الباء ممدود ويقصر أيضا ويقال اللوبياج بحيم مكان الهمزة وهو حب من القطن معلوم ويقال له اللباء أيضا ممدود مكسور اللام بعدها ياءانيتين تحتها (ل و ث) قوله ولا تتنى ببعضه أي لفت على بعضه وادارته يعني خارها وتلوث خارها مثله وقوله لا ث به الناس أي استدار واحوله وفي القسامة ذكر اللوث وهو الشبهة من الشاهد الواحد وطنة قوية كوجود القاتل معها آلة القتل أو بالدماء عليه ونحوه (ل و ح) واللوح جاء في حديث الجساسة والخضر وغيرهما بفتح اللام واحد الألواح فأما بالضم فهو الجو والهواء بين السماء والأرض واللوح أيضا بالفتح الكتف وكل عظم عريض يكتب فيه وقوله وأقدامهم تلوح أي تظهر وقيل تضيء (ل و ذ) قوله يلوذه أي يستتر ويختفي بما ذكر قوله في النساء يلان به أي يستندن اليه ويطفن حوله ظاهره لقله الرجال كما قال في الرواية الأخرى حتى يكون لحسين امرأة القيم الواحد وأشار بعضهم إلى أنه للمفاحشة (ل و ط) وتقدم تفسير يلو ط حوضه في اللام والطاء وقوله يليط أولاد الجاهلية بمن ادعاهم بضم الياء أي يلصق ويلحق ومنه التناطية والتناط به وقوله يذكي بالليط بكسر اللام وطاء مهملة هو قشر القصب وأصله الواو لا لتزاقه به لأنه من لا ط يلو ط اذا لزق والمراد به هنا شظايا لا القشر الأعلى (ل و ك) قوله فلاك ولكننا ولا كهافي فيه اللوك مضغ الشيء الصلب وادارته في الفم (ل و م) قوله لوما استأذنت أي هلا استأذنت قال الله تعالى لوما تأتينا بالملائكة أي هلا وقوله لوما أن رسول الله هنا أن ندعو بالموت دعوت به أي لولا وهي تعد كولا في تصرفها في الوجهين (ل و ن) قوله لون وقوله اللون من التمر قيل اللون ما عدا العجوة والبرني من التمر وقيل هو الدقل والمراد عند قائله به ناردى التمر لا الدقل الذي هو الدوم فان ذلك ليس مما يتركى * وفي الحديث ذكر اللينة وفيه واللين على حدة قيل اللون اللينة وكل ما خلا البرني والعجوة فيسمى اللون والألوان واللين واللينة وأصل لينة لونة بكسر اللام فقلت ياء لانكسار ما قبلها قال الأصمعي والقتبي اللون واحد وجمعه ألوان وقال غيرهما اللون واللينة الاخلاط من التمر قال بعضهم اللون جمع واحد لونة وقيل اللينة اسم النخلة وقوله فتلون وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم أي تغير غضبا (ل و ي) قوله لى الواجد أي مطله يقال لواه بحقه يلو يليا وأصله لوياء وهو مثل قوله مطل الغنى ظلم وقوله فالتوى بها أي مطل من ذلك وقوله لا يلو ي بعضهم على بعض أي لا يلتفت إليه ولا يعرج عليه ولا يشتغل به قال الله تعالى ولا تلون على أحد وقوله ولواء الحمد يدي وكان صاحب لواء رسول الله صلى الله عليه وسلم اللواء الراية وقوله لكل غادر لواء يوم القيامة أي علامة يشتهر بها في الناس إذ موضوع اللواء والمراد به شهرة مكان الرئيس وعلامة موضعه قوله وانه لوى ذنبه بتشديد الواو كناية عن الجبن وإيثار الدعة كما تفعل السباع اذا أرادت النوم بأذنانها قال أبو عبيدة يريد لم يبرز للعرف ولكن راع وتنحى وكذلك لوى ثوبه في عنقه ويقال بالتخفيف أيضا وقرى بالوجهين لو وا رسهم قوله لا يلو ي أحد على أحد أي لا ينعطف عليه

* فصل الاختلاف والوهم * قول البخاري في باب ما يجوز من اللوبسكون الواو يريد من قول لو كان كذا كان كذا لكن ادخال الألف واللام عليه لا يجوز عند أهل العربية اذ لو حرف والألف واللام لا يدخلان على الحروف ولو حرف امتناع شيء لا امتناع غيره وقد جاء في الشعر مثقل الواو للضرورة في قوله * وان لو اعناء * في باب الدعاء بالموت لوما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم هنا أن ندعو بالموت كذا عند كافة شيوخنا عن

مسلم ورواه بعض الرواة لولا قال بعضهم وهو المعروف والصواب قال القاضي رحمه الله قد جاءت لا بمعنى ما وما بمعنى لا وكلهما بمعنى النفي وهما هنا بمعنى واحد قوله في الخوارج يتلون كتاب الله لنا كذا لا بن عيسى وغيره من شيوخنا عن مسلم ليايلاء مشددة ومعنى هذه الرواية تحريفنا ليلون ألسنتهم به وهذا الوصف وصف أهل الكتاب الذين ذكر الله وقال بعضهم معناه سهلا وهو معنى لنا في الرواية الأخرى كما جاء في الحديث الآخر طبأ وهو أشبه بصفة الخوارج الآن يراد بذلك تحريفهم معناه وتأويلهم له فيصح ويكون الذي هنا الميل عن صحيح وجوهه إلى سوء تأويله مأخوذ من الذي في الشهادة وهو الميل قاله ابن قتيبة * وفي باب اثم الغادر لكل غادر لواء يوم القيامة قال أحدهما ينصب وقال الآخر لواء يوم القيامة كذا للجرجاني وغيره يرى وهو الصواب لأنه انما ذكر الخلاف بين ينصب له يوم القيامة وبين يرى يوم القيامة وأما اللواء أول الحديث فثبت لم يختلف فيه * في الزكاة في حديث غزوة الفتح وجعلت خيلنا تلوذ خفاف ظهورنا كذا للسجزي أي تحتفي وقد تقدم تفسيره وعند غيره تلوي ومعناه قريب أي تعطف وترجع لوي عليه اذا عرج عليه وضبطه شيخنا التميمي تلوي وهو قريب منه أراد تلوي

* حرف لا مفردة *

كلمة لا تأتي نفيا وتبرئة وتأتي بمعنى ما نفيا محضاً وتأتي زائدة في الكلام وقوله لا رقية إلا من عين أوجه قال الخطابي معناه لا رقية أشفى وأنجح منها قوله لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد قال علماؤنا والكافة أي كاملة وقال غيرهم صحيحة قوله لا صلاة لمن لم يقرأ بفاتحة الكتاب هي عند كافة العلماء أي صحيحة وعند بعضهم كاملة قوله لا غول نافية محضة ولا صفر قيل مثله نفيا لقولهم فيها انها دواب في البطن وانها تعدو وقيل هو نهى عن فعل الجاهلية في النسيء من تقديم صفر وتأخيرها ولا عدوى نفى لها ونهى عن اعتقادها ولا هام نفى لها لمن فسر لها بأنه طائر يخرج من رأس الميت أو نفى التطير بها أو نهى عن ذلك وكذلك لا طيرة قيل نفى لها وقيل نهى عنها ولا نوء نهى عن اعتقاد تأثير ذلك وكونه عن الانواء وتقدم معنى قوله حدثوني ولا حرج وحدثوا عن بني اسرائيل ولا حرج في حرف الحاء وقوله في حديث الدجال ان قتلت هذا وأحييته أتشكون في الامر قالوا لا الأنطهر فيه ان مرادهم مغالطته بهذا اللفظ وحقيقته لا تشك في أمره بل نوقن بحكك حال انك الدجال الكذاب ولا يداخلنا بما تفعله شك اذ لا يشك فيه المؤمنون والشاك فيه كالمؤمن به والمتبع له ويحتمل ان قولهم هذا تقية ومدافعة وطمع ان الله لا يقدر على ذلك أو يكون المجاب منهم بهذا من في قلبه مرض ومن يتبعه من الكفار * في ذكر هندهل على حرج ان أطمع من الذي له عيالنا قال لا بالمعروف كذا عند البخاري قال أبو زيد كذا في أصل الفربري ووجهه لا حرج اذا أطمعت بالمعروف وللجرجاني وفي كتاب النفقات وعند مسلم لا إلا بالمعروف وكذا عند النسفي ومعناه لا تنفق إلا بالمعروف وفي كتاب الايمان للجرجاني والنسفي قال لا بالمعروف ووجهه نعم إلا بالمعروف جواب هل على حرج * وفي ليس على المحصر بدل قوله فأما من حبسه عذراً فإنه يحل ولا يرجع كذا لجمعهم وعند أبي زيد لا يحل * وفي الاستئذان ما أحب أن لي أحدا ذهباً ثم قال وعندى منه دينار لا أرصده لدين كذا لجمهور الرواة وهو صحيح صفة للدينار ويص محذر واية الأصيلي الآن أرصده لدين وفي غير هذا الباب الا ديناراً أرصده لدين وقوله حين سئل عن العزل لا عليكم ألا تفعلوا قال المبرد معناه لا بأس عليكم ولا الثانية للطرح وتأويل الحسن فيه في كتاب مسلم خلافة بقوله كان هذا زجر وقد ذكرناه ونحوه لابن سيرين وقوله في المال وما لا فلا تتبعه نفسك أي ما لا يجيئك عفو فلا تعرض عليه وقوله أما لا ذكرناه في حرف الهزة * لا جرم تقدم في حرف الجيم

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قول عمر لا تحملها حيا ولا ميتا كذا عند الأصيلي وهو وهم وزيادة لاهنا آخرها خطأ والصواب ما غيره أي لا تحملها في حال الحياة والمات معا وعلى رواية الأصيلي يقتضى نفي تحملها في الحياة ونفي تحملها في المات وتحملها في الحياة موجودا لا يمكن نفيه والمراد الغرض الأول أي لا أجمع مع تحملها في حياتي تحملها بعد موتى * وفي كتاب الاعتصام من رأى ترك النكير من الرسول حجة لا من غير الرسول كذا لهم وعند القابسي لأمر غير الرسول والوجه الأول والصواب * وفي باب المحصر فأما من حبسه عذرا فانه لا يحمل كذا للمروزي وللجرجاني فانه يحمل الأول والصواب والكلام يدل عليه * في باب صفة الجنة والنار في كتاب الرقائق أخذ بعضهم بعضا لا يدخل أولهم حتى يدخل آخرهم كذا للجمهور في الصحيحين وهو الصواب وسقطت لا عند المروزي والهروي وثباتها أصح ومعنى الرواية الأولى الصحيحة ما جاء في الحديث في الباب قبله أخذ بعضهم ببعض حتى يدخل أولهم وآخرهم أي لا يسبق بعضهم بعضا وقد المروزي روايته وصححها كأنه (١) انما يصح عنده الا باسقاطها وان حتى غاية أي يدخلون الاول فالاول حتى يتموا فيدخل آخرهم * قوله في تفسير قوله قل لأزواجك ان كنتم تردن الحياة الدنيا لاعليكم أن تستعجلوا حتى تستأمرى أبويك كذا لجميعهم هنا وعند النسفي أن لا تستعجلوا وهو الصواب كما جاء في الباب بعده وهو صواب الكلام وينقلب المعنى بسقوطها * في باب الاكفاء في الدين قوله لضباعة لعلك أردت الحج فقالت لا والله ما أجدني الا وجعة كذا للأصيلي ولكافتهم سقوط لا * قوله في الحادة فلا حتى تمضي أربعة أشهر ولا هنا هي عما سئل عنه قبل ذلك من الكحل لها ونفي جواز ذلك ومثله * قوله لا يذاذن وقد ذكرناه واختلاف فيه في الدال قوله لا ألفينك تأتي القوم تحدثهم الى قوله فتقطع عليهم حديثهم أي لا تفعل ذلك فالف بك تفعله ولا هنا للنفي لا يجوز غيره ومثله قوله فلا ألفين أحدكم يأتي يوم القيامة على رقبته كذا * كذا لكافتهم بالغاء وعند العذري والخشني بالقاف والصواب الاول * في الادب في البخاري أخبروني بشجرة مثل المسلم وقال فيه تحت ورقها كذا عند أبي زيد وعند غيره ولا تحت وهو الصواب المعروف في سائر الأحاديث في الصحيحين وفيها في الرواية الأخرى لا تحت ورقها تؤتى أكلها كذا في أصل الأصيلي وخرج لا ولا تؤتى أكلها وفي رواية أبي ذر ولا بلاتكرار وفي كتاب مسلم لا تحت ورقها ولا تؤتى أكلها قال ابراهيم بن سفيان لعله وتؤتى وكذا كان عند غيره ولا تؤتى أكلها وأشكل على بعضهم هذا الكلام لتؤويهم فيه الاتصال حتى أسقط بعضهم لا قبل تؤتى اذ ظاهر اتصالها عنده نفي ما ثبت للنخلة من الفضيلة التي اختصت بها وأثنى الله عليها بها من امها تؤتى أكلها كل حين كافي أصل الأصيلي وزاد آخرون الواق قبل تؤتى كما فعل ابراهيم في كتاب مسلم وكل هذا لا يحتاج اليه اذا انفهم مراد الكلام وانه كما ظهر احدهما عنها للعيوب نافية منها ما نص عليه ومنها ما سكت الراوي عن ذكره ودل عليه مساق الكلام فيجب الوقف والسكت على لا الأخيرة ثم يستأنف الكلام بما يجب لها من صفات المدح بقوله تؤتى ويستقل الكلام ولا يكون فيه خلل * في الرواية قوله ان كنت لأرى الرؤيا لله أنقل على من الجبل الى قوله فما كنت لأباليها كذا لكافة الرواة وعند ابن القاسم لأباليها وهو وهم * وفي فضل الشهادة يسرها أن ترجع الى الدنيا ولا ان لها الدنيا بما فيها وجه الكلام اسقاط لا * وفي الجنائز في الترحم على القبور قول عائشة لا بى شئ كذا للصدفي لاهنا بمعنى ما وقد ذكرناه في حرف الهمزة والخلاف فيه اذ روى لا بى شئ ولا شئ في * قوله لا يزنى الزاني وهو مؤمن قيل لاهنا نافية أي غير كامل الايمان وقيل هي للنهي أي لا يزنى مؤمن

(١) كذا بالأصول والوجه اثبات لامع الا وحذف انما اه مصححه .

والاول أظهر وقد ذكرناه في حرف الهمزة وما قيل فيه من غير هذا * وقوله في باب الرهن ما أصبح لآل محمد الاصاع ولا أمسى وانهم لسبعة أبيات كذا لكافتهم وفي أصل الاصيلي وقد أمسى والاول أوجه أي ليس عندهم سواء واليه ترجع الرواية الاخرى أي وقد أمسى ولم يتفق لهم غيره * قوله باب ما يجوز من الاشتراط والثنيافي الاقرار كذا لا كثرهم ولا اصلي ما لا يجوز وكلاهما صحيح اذ فيه بيان ما يجوز وما لا يجوز * وفي حديث جابر لاخذ جمل كذا ذكرناه في حرف الهمزة والاختلاف فيه وفي خبر ابن أبي بن سلول انه لا أحسن من هذا ان كان ما تقول حقاً فلا تؤذنا كذا لكافتهم لا النافية وعند الصدفي وبعضهم لا أحسن بلام العهد والتأكيد وقد ذكرناه قبل

﴿ اللام مع الياء ﴾

(ل ي ت) قوله اصغى لينا ورفع لينا الليت بالكسر صفحة العنق وجانبه قال ثابت هو موضع المحجمة من الانسان (ل ي ل) قوله اني أريت الليلة كذا في كتاب الرويا وأتاني الليلة آتيان وهو انما أخبر عن الليلة الماضية قال ثعلب والزجاج يقال من الصباح الى الظهر أريت الليلة ومن الظهر الى الليل أريت البارحة قوله فقام ليلة الثانية أي الليلة الثانية أضافها الى نفسها (ل ي ف) قوله خطامها ليف خلبة وحشوها بالليف وليف المقل وهو الذي يخرج في أصول سعف النخل لأول خروجها يحشى بها الوسائد والفرش ويفتل منها الحبال وذكرنا الليط والليمنة في باب الواو اذ هو أصلهما وكان ابن دريد يذهب الى ان الياء والواو في الليمنة لغتان لانه أدخلهما في الحرفين (ل ي س) قوله ليس السن والظفر العرب تستثنى بليس ومعناها معنى غير (ل ي ي) قوله لي الواجد يحل عقوبته وعرضه الذي المثل مثل قوله في الحديث الآخر مطلق الغنى ظلم ومعنى عقوبته وعرضه أي لومه وقوله مطلني وظمني وعقوبته أن لا بالسجن وغيره وأصله اللام والواو وقد ذكرناه ﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في كتاب الأدب فيما يحذر من الغضب في حديث صلاة الناس وراء النبي صلى الله عليه وسلم بالليل ثم جاؤا ليلة كذا للرواة وللقابسي الليلة والصواب الأول على التنكير * في أول كتاب الايمان من استلج في يمينه فهو أعظم إثماً ليس تغنى الكفارة بالمعجمة كذا للاصيلي وعند أبي ذر وابن السكن ليبريغنى الكفارة بالمهملة وليبرم مكان ليس * في تفسير التحرير فينا إلى أمر تأمره كذا للاصيلي ولجمهورهم فيينا في أمر تأمره ووجهه ما للنسفي عند بعضهم فيينا أنا في أمر تأمره أي أنظر وأشاور نفسي فيه وكذا جاء على الصواب في غير هذا الموضع * في باب حسن خلق النبي عليه الصلاة والسلام في حديث أنس من رواية سعيد بن منصور وأبي الربيع قوله ولا قال لي شيء لم فعلت كذا زاد أبو الربيع ليس مما يصنع الخادم كذا في أكثر الروايات وعند السجزي شيء وهو الصحيح ولا معنى للاول هنا يستقل * في جود النبي عليه الصلاة والسلام ان جبريل كان يلقاه كل ليلة كذا لابن الحذاء وهو الصواب ولغيره كل سنة وهو وهم * في حديث فرض النبي صلى الله عليه وسلم ضعو الى ماء في الخضب كذا لهم وعند القابسي ضعونى بالنون والأول الصواب * في حديث عائشة في الحج هذه ليلة يوم عرفة كذا لهم وعند المروزي هذه الليلة يوم عرفة وهو صحيح جائز على مذهب العرب في قولهم الليلة الهلال أي الليلة ليلة الهلال يريد الليلة يوم عرفة لكنهم قالوا كل ليلة قبل يومها الا في ليلة عرفة فهي بعده

﴿ فصل مشكل أسماء الأما كن فيه ﴾ (لحي جل) يقال بفتح اللام وكسرها مفردا وكذا عند ابن عتاب وابن عيسى من شيوخنا وهما لغتان في اللحي وقد ذكرناهما وكان في هذا الحرف عند ابن جعفر من شيوخنا الفتح لا غير قال شيخنا أبو علي الحافظ وهي روايتنا وكذا وجدته أنابخط الاصيلي في البخاري قال ابن وضاح

هي عقبة الجحفة قال غيره على سبعة أميال من السقيا ورواه بعض رواة البخاري لحي جل مثني وفسره فيه في حديث محمد بن بشار ما يقال له لحي جل (لفت) ذكره مسلم في حديث الاسراء قيدناه على القاضي الشهيد لفت بفتح اللام والفاء وعلى أبي بحر لفت بفتح اللام وسكون الفاء وذكره غيرهما لفت بكسرهما وكذا ثبت في أبو الحسين بن سراج وكذا ذكرها ابن هشام في السير وهي ثنية بين مكة والمدينة (لد) بضم اللام ودال مهملة ذكره مسلم في عيسى عليه السلام والدجال انه يدركه بباب لد فيقتله قال بعضهم هو جبل بالشام ويؤيد هذا ما جاء في كتب أهل الكتاب أن عيسى يقتل الدجال بجبل الزيتون (لابتا المدينة) جانبها وهي حرثاء وقد ذكرناه قبل (اللات والعزى) صخرة لتقيف كانت في الزمن الأول يجلس عليها رجل يبيع السمن ويلته للحاج فسميت به فلما مات وفقد اللات قال عمرو بن لحي ان ربكم كان اللات قد دخل جوف الصخرة فعبدها الناس حتى جاء الاسلام وكان فيها وفي العزى شيطانان يكلمان الناس فاتخذتا تقيف طاغوتا وبنت لها بيتا وجعلت له سدنة وخدمة من بنى معتب وعظمته وكانوا يطوفون به

﴿ فصل مشكل الأسماء والكنى والانساب ﴾ كل ما فيها لبيد وأبوليد بفتح اللام غير مصغر وليث مثله وأبو لبابة بضم اللام وأبولاس بسين مهملة منونة ولؤى مذكور في نسبه عليه الصلاة والسلام بهمز ولا بهمز وفيه الأصيلي بالهمز وهو أكثر وقيل سمي بتصغير اللادى وهو الثور أو من قولهم لايت لايا أى تثبت ومن لم بهمزه وهي رواية الأكثر فاما تسهيلا أو تصغير لواء الأمير أو لوى الرمل وهو منقطعه وأنكر بعضهم فيه ترك الهمز وبنو لحيان بكسر اللام وفتحها قبيل من هذيل وعمرو بن لحي بضم اللام وفتح الحاء مثل لؤى والليث حيث وقع فيها بياء باثنتين تحتها ساكنة بعدها ثاء مثلثة وكذلك الليث غير مسمى وفي العرف في كتاب مسلم منسوبون الى بنى ليث ويشبهه بنسبه اللتي ممن ينتسب الى لتب بضم اللام وسكون التاء باثنتين فوقها وآخرها باء منهم فيها ابن اللتية ويقال الأتية وهو وهم ذكرناه في الهمزة وقوله غلام له حام بالحاء المهملة أى يبيع اللحم

﴿ فصل الوهم في هذا ﴾ في حديث عتب بن شهاب عن محمود بن لبيد كذا رواه يحيى بفتح اللام وخالفه سائر رواة الموطأ وسائر الناس فقالوا فيه محمود بن ربيع وهو الصواب ووجدت معلقا عن ابن وضاح انه قال يقال هو محمود بن ربيع بن لبيد ولم يذكر أبو محمد الحافظ في نسب محمود هذا لبيد او هو محمود بن ربيع الأشيلي عقل من النبي عليه الصلاة والسلام حجة مجهاقي وجهه من بئر في دارهم وذكره البخاري والاختلاف في نسبه وذكره من قال فيه محمود بن رافع ومحمد بن رافع ثم ذكر محمود بن لبيد الأشيلي عن رافع وفي حديث الكسوف ورأيت فيها يعنى النار عمرو بن لحي يجر قصبه هذا هو المعروف وقد ذكرناه آنفا ووقع في بعض نسخ مسلم عمرو بن يحيى وكذا رأيت أبا عبد الله بن أبي نصر الحميدي ذكره في اختصاره الصحيحين وهو خطأ محض والمعروف الأول وفي باب اذا قال المكاتب اشترني وأعتقني كنت لعتبة بن أبي لهب كذا لهم وعند الأصيلي لعتبة بن أبي وهب وهو وهم والصواب الأول

﴿ حرف الميم ﴾

﴿ الميم مع الهمزة ومع الألف ﴾

(م أر) قوله ما امتار عند الله خيرا أى ما ادخر واكتسب مثل رواية ابتا وقد ذكرناه في حرف الباء وقيل امتار من المثرة مهموز وهي العداوة امتار عليه أى اعتقدها وته أى لم يعتقده في العمل في جانب الله خيرا الا ما يكره الله (م أن) وقوله مئة من فقه الرجل غير ممدود منون الآخر مكسور الهمزة تقدم الاختلاف

في تفسيره واشتقاقه وهل الميم أصلية من قولهم مأت إذا شعرت ووزنه فعلة أو تكون الميم زائدة ميم مفعلة من الآن وقيل من انية الشئ وهو ثبات ذاته وعلى هذا اختلاف تفسيرها هل هي بمعنى علامة ودلالة أو تحقيق وجدير وقد بينا ذلك كله في حرف الهمزة ورواية من رواه من شيوخنا بالمد ووجهه فيه وقوله مؤنة عاملي المؤنة لازم الرجل وما يتكلفه قيل معناه هنا أبحر حافر القبر وقيل الناظر في صدقاته وقيل نفقة الخليفة بعده وسند كره مستوعب في العين ان شاء الله

﴿ فصل ماء ﴾ قوله طهرني بالثلج والبرد وماء البارد كذا ضبطناه على الاضافة كما قالوا مسجد الجامع وحق اليقين ومعنى البارد الخالص أو الذي يستراح به أو الذي هو مستلذلا كراحة ولا مضرة فيه على ما بيناه في حرف الباء وقوله ليس عندنا ماء نتوضأ ولا نشرب كذا ضبطه الأصيلي ممدود على الاسم وقوله ورأى الناس ماء في الميضة ممدود كذا عند القاضي أبي علي ولكافتهم ما في الميضة حرف بمعنى الذي والأثرل أوجه وقوله فتلك أمكم يا بني ماء السماء قال الخطابي يريد به العرب لان تجاعهم الغيث وطلبهم الكلاء النابت من ماء السماء وقيل هي اشارة الى خلوص نسبهم وصفائه قال القاضي رحمه الله وعلى هذا يريد جميع العرب والأولى عندي انه أراد الانصار لأنهم ينتسبون الى حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر وعامر هذا يعرف بماء السماء

﴿ فصل ما ﴾ اعلم ان ما في لسان العرب وفي كتاب الله وحديث نبيه عليه السلام تأتي لمعان شتى وتكون حرفا وتكون اسما فاذا كانت اسما كانت موصولة بمعنى الذي وموصوفة نكرة تدخل عليها رب وللتعجب وللإستفهام وللجزاء وتكون حرفا نافية وكافة لعمل ان وللحصر والتحقيق بعد ان وزائدة وللإبهام والتحويل أو التحقير وتأتي بمعنى الصفة فن ذلك قوله ما أنابقاري يحتمل أن تكون ما النافية فنفي عن نفسه المعرفة حينئذ بالقراءة وانه أي لم يقرأ ولم يكتب كما كان عليه السلام ويحتمل انها استفهامية لما قال له اقرأ قال له ماذا اقرأ والأول أظهر لاسم الأجل الباء وفي حديث الخضر مجي ما جاء بك كذا ضبطناه غير ممنون الهمزة عن أبي بحر أي مجي بطلب شأن جاء بك وتكون ما على هذا اسما وكان عند غيره من شيوخنا ممنونا وتكون ما حرفا ومعناه مجي أمر عظيم جاء بك على الاستعظام والتحويل ففيل هي هنا زائدة وقيل صفة كما قيل لا امر ما تدركت الدروع وكما قال * ياسيد ما أنت من سيد * قوله في حديث تميم الداري عن الدجال لابل من قبل المشرق ما هو من قبل المشرق ما هو وأما بيده ما هنا صلة وليست بنافية أي من قبل المشرق هو وقوله ما هو بداخل علينا أحد هذه الرضاة ما هنا نافية وقوله في الذي بهم في صلاته ان يذهب عليك حتى تنصرف وأنت تقول ما أتممت صلاتي كذا في جميع الأصول في الموطأ قال الكنانى أظنه قد أتممت صلاتي قال القاضي رحمه الله المعنى في الرواية صحيح والمعنى مر اغتمه الشيطان بذلك أي اني وان لم أتممها على ما توسوس به الشيطان فان ذلك محمول على فلا أبالي بك وهذا انما يجوز له عند العلماء المحققين اذا طرأ عليه الشك بعد التمام فاما في نفسها فيلغى الشك ويبنى على اليقين وقد بينا هذا في كتاب التنبيهات المستنبطة وقوله فايكم ماصلي بالناس فليتهجوزوا أيكم ما أمر فليستعن به ما هنا زائدة أي أيكم أمر وأيكم صلى وقوله في البيت المعمور والملائكة اذا خرجوا منه لم يعودوا اليه آخر ما عليهم ذكرناه في الهمزة وقوله ان كان الرجل ليسلم ما ير بدال الدنيا في يسلم حتى يكون الاسلام أحب اليه من الدنيا وما عليها أي ما يتم اسلامه ويدخل قلبه حتى يستبصر فيه لله وليست حتى هنا للغاية لكنها بمعنى الا وقوله ما السري يا جابر ما هنا استفهامية أي أي شئ أسري بك وأوجب سراك * وقوله في باب لعن الشارب لا تلغوه فوالله ما علمت انه يحب الله ورسوله صلى الله عليه وسلم ما هنا بمعنى الذي وان بعده مكسورة مبتدأة وفي بعض الروايات فوالله اني لقد علمت

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في حديث سلمة فلما كان بيننا وبين الماء ساعة كذا لهم وعندا لهوزني المساء مكان الماء وهو وهم الأول صوابه وعليه يدل الحديث ﴿ قول ابن عباس ذهب بما هنا لك كذا الأصل ولغيره ذهب بما هنا لك بالهاء والأول أصح وقوله في باب من رأى أن صاحب الحوض أحق بمائه أم منعك فضلي كما منعت فضل ما لم تعمل يدالك وقوله في حديث موسى بن اسماعيل في علامات النبوة ليس عندنا ما نتوضأ به ولا نشرب كذا لهم ما مقصورة وعند الأصلي ماء ممدود وله وجه والأول أوجه في باب التشهد قول أبي موسى ما تعلمون كيف تقوون في صلواتكم كذا في جميع نسخ مسلم وفي كتاب أبي داود ما تعلمون وقيل هو الوجه وكل صواب صحيح المعنى ﴿ ومما اختلف فيه مما صورته هذا الحرف وأصله أن يكون في حرف الهمزة قوله في باب هجرة النبي صلى الله عليه وسلم فاما اليوم فقد أظهر الله الاسلام والمؤمن يعبد به حيث شاء كذا للقاسمي وعبد رس وعند الأصلي والهروي والنسفي واليوم يعبد به حيث شاء وكلاهما صحيح المعنى له وجه لكن الأول أشهر وكذا ذكره البخاري بغير خلاف في كتاب المغازي وفي حديث الشفاعة في البخاري فما أنتم بأشد مناشدة لي في الحق قد تبين لكم من المؤمنين يومئذ الله اذار أو أنهم قد نجوا في اخوانهم يقولون ربنا اخواننا كذا لأبي ذر ولغيره من المؤمنين على الافراد والأول الصواب بدليل مساق الحديث وآخره وفي مسلم في أول الحديث أيضا تغيير ذكرناه في حرف اللام وفي آخر الكتاب وقوله تكاد تنصرح من الماء كذا لابن سفيان وعند ابن مهران من الملاء أي الامتلاء من الماء

﴿ الميم مع التاء ﴾

(م ت ع) قوله حين متع النهار بفتح التاء مخففة أي طال وقال يعقوب أي علا واجتمع قال غيره وذلك قبل الزول وقولها اللهم متعني بزوجه وأبي أي أطل مدتهم إلى وقيل متعني الله به أي نشعني وقيل ذلك في قوله متاعا لكم وللسيارة وقوله نهى عن متعة النساء ونهى عن المتعتين متعة النساء ومتعة الحج وقوله تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم اما متعة النساء فهو ما كان في أول الاسلام من الرخصة في النكاح لأجل وأيام ثم نسخ وأما متعة الحج فباقية الحكم وهو جمع غير المسكى الحج والعمرة في أشهر الحج في سفر واحد (١) والمتعة مقدمة لكن اختلف العلماء والسلف قبل فم تغضيل الافراد والقران عليها وفي القرآن والحديث ذكر متعة ثالثة وهي متعة المطلقة وهو ما يعطى الزوج المطلقة بعد طلاقها من ماله احسانا اليها الا المطلقة قبل الدخول وقد فرض لها وذلك حق على المتقين وعلى المحسنين كما قال الله واختلف العلماء هل واجب أو ندب وكلها بضم الميم الا ما حكى أبو علي عن الخليل في متعة الحج انها بكسر الميم والمعروف بالضم

﴿ فصل ﴾ قوله في حديث الامان اذا قلت مترس كذا ضبطه الأصلي بفتح التاء وسكون الراء وآخره سين مهملة وكسر الراء غير هراء في الموطأ مطرف بسكون التاء وفتح الراء وبتشديد هالا بن بكير وابن وهب والقعني وضبطه أبو الوليد عن أبي ذر مترس بكسر الميم وفتح التاء مخففة وسكون الراء وقال كذا سمعته من أبي ذر قال وأهل خراسان يقولونه بفتح التاء غير مشددة وجاء في الموطأ بالطاء يحيى بن يحيى وكسر الراء كذا لعامة شيو خنا وبشدا الطاء وتخفيفها معا وعند أبي عيسى بفتح الراء وهي كلمة غير عربية فسر لها في الحديث لاتخف ولا بأس قيل والصواب الوجه الأول بالتاء أو الطاء قوله في خبر الانصار فقام النبي عليه الصلاة والسلام ممثنا كذا ضبطه في البخاري المتفنون في كتاب النكاح بسكون الميم وكسر التاء بابتين فوةها قيل معناه طويلا وضبطه أبو ذر ممثنا وفسره متفضلا ورواه ابن السكن هنا فشي وهو تصحيف وذكره في كتاب

الفضائل ممثلاً بكسر الهمزة أي منتصباً قائماً كما تقدم وضبطناه في مسلم ممثلاً بالفتح قال الوقشي صوابه ممثلاً بسكون الميم وكسر الهمزة أي قائماً ورأى بعضهم مقبلاً وكذا عند الجاني قال بعضهم والأول الصواب قال القاضي رحمه الله وعندى أن الصواب هذا للرواية الأخرى فمثل قائماً * وقول مسلم في صدر كتابه لكان رأيائنا كذا للفارسي وللعدري عند الصدفي من المثانة وقوة الرأي وأصابته وكان عند العدري من رواية أبي بحر مثبته بناءً مثلثة بعدها باباً بواحدة من الثبات والأول أليق هنا بالكلام * وذكر البخاري المتكأً وأنكر قول من قال إنه لا ترج وقد قرئ متكأً بتخفيف التاء غير مهموز وقيل إذا ثقل فهو الطعام وإذا خفف فهو لا ترج وقيل البر ما ورد وقيل في المهموز بالتشديد هي المرافق التي يتكأ عليها وهو الذي رجح البخاري واحتج له وذكر قول من قال إنه المتكأ وقال إنما المتكأ طرف البظر قيده بعضهم بالضم وبعضهم بالكسر وبعضهم بالفتح وصوابه الفتح ومنه قيل متكأ وابن المتكأ ممدود أي التي لم تخفض ولم يقطع ذلك منها وقيل المتكأ التي لا تمسك بولها

﴿ الميم مع التاء ﴾

(م ث ل) قوله في ضرب المملوك امثل أي اقتص وافعل به مثل ما فعل بك كما جاء في الرواية الأخرى اقتص منه وكذا جاء في رواية ابن الخذاء اقتص منه في حديث ابن أبي شيبه وقد يكون من المثلة وهي العقوبة أي عاقبه وقوله فمثل قائماً أي انتصب قائماً ومنه من سره أن يمثل له الناس قياماً الماضي بفتح التاء وضمها والفتح أعرف وقيل ما يجي فاعل من فعل الاما قيل في هذا وفي فاره وحامض من فاره وحض والمستقبل بضمها وقوله سجدون في القوم مثله بضم الميم وسكون التاء كذا ضبطه الأصيلي وعند غيره مثله بفتح الميم وضم التاء وقيل ضمهما معا يجوز وهو صحيح وهو ما فعل من التشويه ومثل به من القتل وجمعه مثلات وهي العقوبات أيضاً قال الله وقد خلت من قبلهم المثلات فقد يسمى هذا عقوبة لما قتلوه هم من قريش ببدر ومنه ولا تمثلوا ولا تغدروا والأول اسم للفعله من ذلك قالوا وهو المثل أيضاً وقال أبو عمرو والمثلة والمثل بفتح الميم قطع الأنف والأذن وقال غيره هير النكال ومنه من مثل بعبده أي نكل به بعقوبة شنيعة وقوله وكانت امرأة بني يثمل بحسبها أي يضرب بها الأمثال وقوله إن قتله فهو مثله قيل في عدم الشفقة والرحمة والاستواء في الانتقام والبطش وقوله فيها تمثيل أي صور واحدها تمثال وقوله رأيت الجنة والنار ممثلتين في قبلة الجدار يحتمل أن يريد بذلك معترضتين منتصبتين وأنه رأهما حقيقة كما تدل عليه الروايات الأخر وتكون رؤيته لهما في جهة قبلة الجدار وناحيته وقيل يحتمل أن يكون معناه عرض عليه مثلهما وضرب له ذلك في الحائط كما قال في عرض هذا الحائط وأرى فيه مثلهما وقوله في الدعاء لغيره ولك بمثل كذا رويناه بكسر الميم وسكون التاء وبمثل أيضاً بفتحهما يقال مثل ومثل ومثيل مثل شبه وشبه وشبيه أي لك من الأجر لدعائك مثل ما دعوت له فيه ورغبته

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في يسئلونك عن الروح وفي حديث عيسى ومأوتوا من رواية ابن خشرم كذا الرواة مسلم ومن طريق الباجي عن ابن مهران مثل رواية ابن خشرم والأول الصواب لأنه إنما أراد أنه جاء بهذه اللفظة من رواية ابن خشرم وحده أذ جاء بالحديث عن ابن خشرم واسحق بن إبراهيم ولا وجه لمثل هنا

﴿ الميم مع الجيم ﴾

(م ج ج) قوله في حديث محمود بن الربيع وعقل حجة مجها رسول الله صلى الله عليه وسلم في وجهه من بئر في دارهم ومثله في حديث المرأة ففج في العزلاوين معناه كله أرسال الماء من الفم مع نفخ وقيل ويباعده

(م ج د) قوله أهل الثناء والمجد ومجدني عبدي ويمجدونك أي يثنون عليك ويعظمونك والمجد من أسماء الله قيل العظيم وقيل الكريم وقيل المقتدر على الفضل والانعام وأصل المجد السعة (م ج ل) قوله كثر المجل بفتح الميم وسكون الجيم هي النفاخات التي تخرج في الأيدي عند كثرة العمل مملوءة ماء

﴿ الميم مع الحاء ﴾

(م ح ح) قوله ورد ابن عمي خلق مع بفتح الميم مشددا الحاء فسرته في الحديث أي بال وهو صحيح التفسير وهو المتناهي في البلي يقال منه مع وأمع والمع من كل شيء الدارس (م ح ل) قوله محملين أي أصابهم المحل وهو القحط والشدة (م ح ض) قوله كأن ماء المحض أي اللبن (م ح ق) قوله في اليمين الفاجرة ممحقة للبركة (١) بفتح الميم وكسر الحاء ويصح بفتحهما أي مذهبة لبركتها مهلكة لها ومثله ويمحقا بركة بيعهما (م ح ش) قوله قدما تمحشوا وامتحشت كذا ضبطه أكثرهم بضم التاء وكسر الحاء على ما لم يسم فاعله وضبطناه على أبي بحر بفتح التاء والحاء في الأول وضبطه الأصيلي في الآخر بفتحهما أيضا يقال محشته النار أي أحرقته كذا في البارع وقال ابن قتيبة محشته النار وامتحش وحكي يعقوب أمحشه الحرا أحرقه قال غيره ولا يقال محشته في هذا بمعنى أحرقته وحكي صاحب الأفعال الوجهين في أحرقته قال ومحشت لغة وأمحشته المعروف ويقال امتحش فلان غضبا أي احترق وقال الداودي معناه انقبضوا واسودوا (م ح و) قوله وأنا لما حي فسرته في الحديث الذي مح الله به الكفر ويروي الكفرة أي أذهبهم وأزالهم يقال محوت الكتاب أمحوه ومحيت أمحاه إذا أذهبت كتابه فمعناه ظهور الإسلام على الكفر أو قتل من قتل من الكفرة ورجع بقيتهم إلى الإيمان ووقع في كتاب القاضي الشهيد في مسلم وأنا لما مح كذا بغير ياء وكذا في رواية الجوى وأبي الهيثم وبعضهم عن البخاري ﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في حديث القسامة فحو من الديوان كذا في رواية البخاري وعند الأصيلي فحو بالنون والأول الصواب

﴿ الميم مع الخاء ﴾

(م خ ر) قوله في التفسير وقال مجاهد تمخر السفن من الريح ولا تمخر الريح من السفن إلا العظام كذا لم وعند الأصيلي تمخر السفن الريح بضم السفن ونصب الريح قال بعضهم صوابه فتح السفن وضم الريح الفعل للريح كأنه جعلها المصرفة لها في الإقبال والادبار قال القاضي رحمه الله والصواب أن شاء الله ما ضبطه الأصيلي وهو دليل القرآن إذ جعل الفعل للسفن فقال مواخر فيه قال الخليل مخرت السفينة إذا استقبلت الريح وقال أبو عبيد وغيره هو شقها بالماء فعلى هذا السفينة فاعلة مرفوعة وقال الكسائي مخرت تمخر إذا جرت قال أبو عبيد مواخر يعني جوارى (م خ ض) قوله في الزكاة ولا الماخض هي التي مخضت أي حملت ودنا وقتها نهى عن أخذها وقوله ففيها بنت مخاض هي التي حملت أمها وهي الآن ما خض وهو في السنة الثانية لأن العرب إنما كانت تحمل الفحول على الإناث سنة فاذا وضعت تركتها سنة حتى يشد ولدها فيرمى الفحل عليها في الأخرى ففيها تحمل وتمخض ﴿ وفي الحديث فأصابها المخاض أي الطلق والولادة ﴾

﴿ الميم مع الدال ﴾

(م د ح) قوله لا أحد أحب إليه المديحة من الله المديحة الثناء والذكر الحسب بكسر الميم فاذا أزلت التاء فتحت الميم فقلت المدح ومعنى ذلك أنه يريد بها ويأمر بها ويثيب عليها (م د د) قوله في المدة التي مادفها أباسفيان

(١) قوله بفتح الميم كذا بالأصول وصوابه بضم الميم اهـ مصححه

بتشديد الدال أى جعلوا بينهم وبينه مدة صلاح وعهد ومثله ان شأوا ماددتهم وقوله ما بلغ مدأحدهم ولا نصيفه أى
أجره فى الصدقة بالمد من الطعام أو نصفه والمد رطل وثلاث قيل سمي مدالا نه ملء كفى الانسان اذا مد هما طعاما
وقوله امدنى الاولين أى أطول ورجل مد يد طويل وقوله هم أصل العرب ومادة الاسلام أى الذين بمدونهم
ويعينونهم ويكثرون جيوشهم اذا احتاجوا اليهم ومدونهم أيضا بما يؤخذ منهم من صدقاتهم وكل ما أعنت به
قومنا فى الحرب وغيرها وزدتهم فيه فهو مادة لهم يقال مددنا لقوم صرنا لهم مددا وأمددناهم بغيرنا قال الله تعالى
وأمددناهم بأموال وبنين * ومنه قوله العون بالمدد وقوله مددى أى رجل ممن جاء فى المدد * ومنه أنا امداد
أهل اليمن وقوله وأمدها خواصر أى أوسعها وأتمها من الشبع وقوله سبحانه الله عدد خلقه ومداد كلماته أى
قدرها والمداد مصدر كالحداد وقوله عدد خلقه ومداد كلماته يحتمل انه على ظاهره واستعاره للكثرة وقيل
يحتمل ان المراد به الأجر على ذلك وقوله وامتد النهار طال وتنفس وارتفع (م د ر) قوله يمد ر حوضه بضم
الدال أى يطينه ويغلق بالطين شقاقه لئلا يتسرب منه الماء وقوله فى الثوب المصبوغ للمحرم انما هو مدر يعنى
ترا بريد انما صبغ بالمغرة والمدر الطين اليابس (م د ي) قوله وليس لنا مدى ومدى الحبشة مقصور مضموم
الميم وأخذ المدينة بضم الميم ساكن الدال واحدة المدى وهى السكاكين ويقال فى واحدتها أيضا مدينة بفتح الميم
ومدينة بكسر ها ويقال مدى فى الجمع بالكسر أيضا

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله فى الزكاة الامادت على جلده كذا رواية الأثر بالدال المهملة مخففة من
ماد إذا مال وللجرجاني فى كتاب الطلاق مارت باراء ومعناه سالت عليه وامتدت وقال الأزهري معناه ترددت
وذهبت وجاءت وفى كتاب مسلم فى حديث عمر والناقد عن سفيان الاسبغت عليه أومرت عليه وممرت أيضا
صواب ولمادت بالدال وجه يقرب من هذا وقد يكون ماددت مشدد الدال من الامتداد وجاء فاعل بمعنى فعل من
واحد وبالتشديد ضبطه أكثرهم ويروى مدت بمعناه وقوله فى هلال رمضان ان الله قد أمد له رؤيته كذا الرواية
فى جميع نسخ مسلم قال بعض المتعقبين قيل لعله أمده بتشديد الميم وتخفيف الدال من الأمد أى أطال أمده أو
مدته بغير ألف * قال القاضى رحمه الله والرواية صحيحة عندى ويكون بمعنى أطاله يقال منه مدو أمد قال الله
وإخوانهم بمدونهم فى النخى قرى بالوجهين أى يطيلون لهم فيه من الامداد أى زاد فى عدده الناقص فيكون من
امدات الشئ اذا زدت فيه من غيره كما تقدم وقد يكون من المدة أى أعطاه مدة وقدره قال صاحب الأفعال
أمدته مدة أعطيتها له * وقوله فى الحديث الآخر لو تمادى بى الشهر وعند العذرى تمادى مشدد الدال من
الامتداد وهما بمعنى وجاء فى الرواية الأخرى لو مد لنا الشهر وقوله بعدما امتد النهار أى ارتفع ورواه ابن الحذاء
فى مسلم وبعضهم اشتد وكذا فى البخارى وهو بمعنى ارتفع أيضا يقال اشتد النهار وامتد قال أبو عبيد شدد النهار
ارتفاعه وقوله نظرت الى مدبصرى كذا الرواية عندهم ولها وجه أى امتداد نظرى ومنتهاه ومساقفه
لكن قيل وجه الكلام مدبصرى وبالوجهين هنا فى كتاب القاضى التميمى فى الحج فى تحرير المدينة فى
حديث سهيل بن حنيف أهوى بيده الى المدينة وقال انها حرم آمن كذا الكافة الرواة وعند الأشعرى عن ابن
ماهان الى اليمن مكان المدينة ولعله عليه الصلاة والسلام كان بموضع تكون منه المدينة يمنة حين قاله وقوله فى
الأشربة ما نبهنا الجر قال كل شئ يصنع من المدر كذا الكافة وعند بعض رواة ابن الحذاء من المدر وهو وهم
وقوله لا يسمع مدى صوت المؤذن أى غايته ومنتهاه قاله مالك وغيره ووقع للقاسمى وأبى ذر فى كتاب التوحيد
فى حديث مالك نداء صوت المؤذن والأول المعروف وقوله منعت الشام مدتها بضم الميم وسكون الدال قيل
المدى مائة مدو ثمان وتسعون مدا بمد النبي صلى الله عليه وسلم وهو ست وبيات بمصر والويبة أربعة أرباع

وقيل عشرون مدا والمدى صاع لأهل الشام معروف قيل هو تسعة عشر مكوكا والمكوك صاع ونصف والصاع أربعة أمداد والمد خمسة أرطال وثلاث وهذا خلاف الحساب الأول

﴿ الميم مع الذال ﴾

(م ذ ق) قوله مذقة لبن بفتح الميم وسكون الذال هي الشئ القليل منه ممذوقا أى مخلوطا بالماء (م ذ ي) قوله كنت رجلا مذاء ممدودا المذى بفتح الميم ويقال بسكون الذال وكسر هاء معا الماء الرقيق الذى يخرج عند الملاعبة يقال منه مذى الرجل وأمذى وقوله كنان كرى الارض على الماذيانا ضبطناه بكسر الذال فى الاكثر وقد فتحها بعضهم قيل هي أمهات السواقي وقيل هي السواقي الصغار كالجداول وقيل الانهار الكبار وليست بعربية هي سوادية ومعناه على ان ما ينبت على حافتها لرب الارض

﴿ الميم مع الراء ﴾

(م ر أ) قوله حتى انهم يقتلون كلب المربية تصغير امرأة وأيها المرء أى الرجل والجمع مرءون ومنه الحديث أيها المرءون وقوله ومرءته خلقه المروءة مكارم الأخلاق وحسن المذاهب والشمائل قيل أصله من شبة المرء أى انه لا يكون امرأ الا بأخلاقه الحسنة لا بصورته (م ر ج) قوله من مارج من نار المارج للهبب المختلط وقيل نار دون الحجاب منها هذه الصواعق وقوله فى مرج أور وضة المريج أرض فيها نبات تمرج فيه الدواب أى تسرح وتذهب وتجىء ومنه مرج أمر الناس أى اختلط ومرج البحر ين يلتقيان أى خلطهما (م ر ر) وقوله ولالذى مرة سوى المرة بكسر الميم والقوة وهي هنا على الكسب والعمل وقوله فخرجوا يعنى أهل خيبر بفئوسهم ومرورهم ومكاتلتهم المرور الحبال واحدها مر ومر بالفتح والكسر والمرور أيضا المساحى واحدها مر لا غير وقد جاء فى الحديث الآخر بمساحيهم ومكاتلتهم قال بعضهم اذا كانت الحديد مقبلة على العامل فهي مسحاة وان كانت مدبرة فهي مر واستمر الجيش أى مضى استفعل من مر (م ر ط) قوله تمرط شعرها أى انتف وتقطع ومثله فى الحديث الآخر تمرق بفتح الميم انفعل من مرق فأدغمت النون فى الميم وقوله وعليه مرط بكسر الميم ومرط نساءه وقسم لنا مر وطا المرط كساء من صوف أو خز أو كتان قاله الخليل وقال ابن الأعرابي هو الازار وقال النضر لا يكون المرط إلا درعا وهو من خز أخضر ولا يسمى المرط الا الأخضر ولا يلبسه الا النساء وظاهر الحديث يصح ما قال الخليل وغيره انه كساء وفى الحديث الصحيح خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم فى مرط من جل من شعر أسود (م ر م) قوله كأنها مر مرة حمراء قال الكسائي المرمر الرخام وقوله مر مائتين حسنتين تقدم ذكرهما فى حرف الراء فن جعلهما اللحم الذى بين ظلفى الشاة كانت الميم أصلية وكان فى فتحها وكسرهما الوجهان ومن جعلهما السهمين اللذين يرى بهما وهو أشبه لوصفه إياهما بحسنتين كانت الميم زائدة ولم يجز فيها الا الكسر لانها آله مفعلة كمغرفة ومصدغة (م ر ض) قوله أصابه مراض بضم الميم وتخفيف الراء وضاد معجمة داء يصيب النخل وكسر بعضهم الميم وقوله ولا يحل ممرض على مصح وقال الجوهرى لا يحل للمجدوم أن ينزل محل الصحيح معه فيؤذيه وقد تقدم الخلاف فى ضبط يحل (م ر غ) قوله فقرغت كما تمرغ الدابة بالغين المعجمة وحتى يتمرغ الرجل على قبر أخيه هو التمعك فى التراب (م ر ق) قوله يمرقون من الدين مروق السهم من الرمية وعند بعض شيوخ أبى ذر فى كتاب التوحيد مرق السهم أى يخرجون وينفصلون عنه كما ينفصل السهم من الرمية اذا انفذها وقوله اذا طبخت مرقه بفتح الراء ومرق أيضا كما جاء فى الحديث الآخر ومرقاه دباء هو ما يطبخ من اللحم وشبهه

ويؤكل بمائه يصطبغ فيه بضد الثريد (م ر و) ومأنهر الدم من القصب والمروية هي الحجارة المحددة ومنه سميت المروية قرينة الصفا (م ر ي) هل تمارون في رؤيته مخففة الميم أي تتجادلون وتتخالفون فيه ويكون بمعنى هل يدخلكم تشكك والمروية الشك وقد جاءت الممارات والمرء ممدود ومكسور الميم ومارى ويمارى ولا أماريك كاهن مذكور ومعناه المجادلة والمخالفة وتبارى في الفوق أي تتشكك يقال لا تمار في كذا أي لا تشك كأنه يجادل ظنه ونفسه فيما يشك فيه وتمازيت أنا والحر بن قيس أي اختلفنا المرى الذي يؤكل به جرى ذكره في تخليل الخمر بسكون الراء فأما المرى الذي هو الخلقوم فبفتح الميم وكسر الراء وآخره مهموز وغير الراء لا يهمزه

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله في الديات لا يحل دم المسلم إلى قوله الا بثلاث وذكر المارق لدينه كذا للروزي وكافة رواية الفربري وعند الجر جاني المفاارق وهو الوجه والمعروف في الحديث ومعنى المارق الخارج التارك * قوله كرم المرء تقواه كذا عند ابن وضاح وابن المرباط وعند غيرهم كرم المؤمن قوله وأمر الأذى عن الطريق كذا لهم أي أزاله ونحوه وعند الطبري أمر بالزاي وهو قريب منه من حزت الشيء من الشيء إذا أبنته منه ونحويته عنه ولا بن الحذاء آخر قوله فتمرق شعري كذا لهم بالراء المهملة وهو مثل تمرط وتمعط أي انتف وسقط وعند عبدوس وأبي الهيثم والقاسبي تمرق بالزاي وإن قرب معناه فإنه لا يستعمل في الشعر في حال المرض * قوله في سجود القرآن انما تمر بالسجود فن سجد فقد أصاب كذا لكافهم وعند الجر جاني انما تمر ورواه بعضهم عن أبي ذر انما نومر قالوا وهو الصواب وغيره مغير منه وكذا كان مصلحا في كتاب القاسبي قال عبدوس وهو الصحيح وهو بمعنى ما ذكره البخاري آخر الحديث ان الله لم يفرض السجود الا ان نشاء * في التفسير مجراها مسيرها واه الأصيلي بضم الميم في الآخر وقتحها معا وكسر السين وبعده ومر ساها موقوفها كذا عند الروزي وعلى الميم الرفع والنصب وعند الجر جاني ومر ساها بضم الميم وكسر السين وعلى ميم موقوفها أيضا الضم والنصب ثم قال ويقرأ مر ساها من رست ومجراها من جرت وكلامه يدل بعد ذلك ان صحة الضبط عنده أولا على ضم الميمات وانه اسم فاعل ذلك بها ولغير الأصيلي تلك السكيات ساقطة وانما عندهم مجراها موقوفها * قوله مر قافيه دباء كذا جاء فيها في غير موضع وفي موطأ ابن بكير غر قافيه دباء كذا عند بفتح الغين وهو من معنى مر قافا لغرف كل ما يغرف باليد وشبهه ومنه المغرفة والغرفة اسم الشيء المعروف * قوله في التوبة في كتاب مسلم في رواية أبي بكر بن أبي شيبة وقال من رجل بداوية كذا للجميع وهو الصواب وكافى سائر الأحاديث وكان عند بعضهم من رجل وكذا كان في كتاب القاضي التميمي والصواب الأول لانه انما بين الخلاف بين قوله بداوية من الأرض وقول أخيه عثمان في الحديث قبله في أرض دوية لا غير وهما بمعنى أي بمفازة قفر من الأرض وابتداء الحديث يدل عليه الله أفرح بتوبة عبده من رجل حاله كذا ذكر * وقوله في تفسير الشعري مرزم الجوزاء المرزم نجم آخر غير الشعري

﴿ الميم مع الزاي ﴾

(م ز ر) ذكر المزر وفسره في الحديث شراب الذرة والشعير (م ز ع) قوله وفي وجهه مزعة لحم بضم الميم وسكون الزاي أي قطعة لحمه أكثرهم على ظاهره وقيل هو عبارة عن سقوط جاهه ومنزلته وقوله * شلومزع * أي قطعة من لحم مقطعة مفرقة (م ز ق) قوله في سؤال شعبة عن أبي شيبة قاضي واسط وقوله ومزق كتابي كذا هو على الأمر بكسر الزاي وهو الصواب تقيده منه أو من مقدمه وبعضهم رواه ومزق على الخبر ولا وجه له

﴿ الجمع الطاء ﴾

(م ط ر) قوله مطر نبتوء كذا ومطرت السماء العرب تقول مطرت السماء وأمطرت وحكى المفسرون مطرت في الرحمة وأمطرت في العذاب * قول البخاري من تمطر في المطر حتى تحادر على حقيقته معناه يطلب نزوله عليه مشتق من اسم المطر كما قيل تصبر من الصبر وقد يكون من قولهم ما مطرني بخير أي ما أعطانيه والمستمطر طالب الخير قوله * تظل جيا دنا م مطرات * أي سرا عا يسابق بعضها بعضا قوله مطرس في الأمان يروي بفتح الطاء وتشديد ها وا سا كان الراء وفتحها وكسر ها وبسكون الطاء وكسر الراء وفسره في الحديث لا تخف كلمة فارسية وقد ذكرناه وقيل صوابه فتح الطاء وسكون الراء (م ط ط) قوله في الشراب يتمطط قيل يتمددو بمعناه يقال مط الرجل الشيء إذا مده (م ط ي) قوله ثم تمطيت التمتطي معلوم غير مهموز ووقع في الأصل مهموزا تمطأت وهو وهم من النقلة قيل هو التمدد وأصله الدال مددت ومططت بمعنى وقيل أصله الطاء من المطا وهو الظهر وهذا قول الأصمعي وهو أظهر لأن التمتطي بمد مطا به بتمطيه أي ظهره وقد قالوا مطوت أي مددت وهذا يدل على أنه غير مبدل من الواو

﴿ الميم مغ الكاف ﴾

(م ل ك) قوله المكوك هو مكبال معروف بالعراق و بفتح الميم وتشديد الكاف ويسع صاعا ونصف بالمدنى و يجمع مكاكى ومكالكى وبالروايتين جاء فى مسلم (م ل س) قوله ولا صاحب مكس بفتح الميم أصل المكس الخيانة والمراد هنا العشار والمالكس العاشر وأصل المكس النقصان مكس وبخس بمعنى نقص الشئ فى حديث جابر أنانى ما كستك ومنه الماكسة فى البيوع أى اعطاء النقص فى الثمن

﴿ فصل الاختلاف والوعم ﴾ فى حديث رضاع الكبير قالت فكث سنة كذا عند أبى بحر وأبى عيسى وهو غلط وصوابه رواية غيرهما من شيوخنا قال فكث سنة وقائل هذا ابن أبى مليكة راوى الخبر عن القاسم والدليل على ذلك تمام الخبر وذكره لقاءه إياه له وقوله بعده فحدثه عنى

(الميم مع اللام)

(م ل أ) قوله يمين الله ملائ كذا رويناه وهى عبارة عن كثرة الجود وسعة العطاء ورواه بعضهم فى كتاب مسلم
ملا بفتح اللام على نقل حركة الهمزة وقوله أحسنوا الملا مقصور مهموز بفتح الميم والألف معناه اخلق وقوله
فى ملا من بنى اسرائيل وملا بنى النجار أى جماعة وكذلك قوله ان ذكر نبى فى ملا ذكرته فى ملا خير منه وقوله
للك الحمد مل السموات والأرض ومل ما شئت من شئ بعد قال الخطابى هو تمثيل وتقريب والمراد به تكثير العدد
حتى لو قدر ذلك وكان أجساما للملائك ذلك ويحتمل ان المراد بذلك اجرها ويحتمل أن المراد بها التعظيم
لقدرها لا كثرة عددها كما يقال هذه كلمة تملأ طباق الأرض * ومنه ان الملا قد بغوا علينا * أى جماعة يريد
قريشا وملا الناس أشرفهم وسهله هنا وجاء عند الأصيلي فى كتاب التيمى ممدودا وليس بشئ وأما المقصور فا
اتسع من الأرض وقوله من المل بفتح الميم وكسرها واكل واحدة ملؤها بكسر الميم فبالكسر الاسم وبالفتح
المصدر ومل كسائها أى تملؤه لكثرة لجمها وأشد ملاة أى امتلاء بكسر الميم وتما لا عليه القوم أى اتفقوا على
الرأى فيه وقوله فى وصف السحاب كانه الملا بضم الميم وتخفيف اللام مقصور مهموز جمع ملاة ممدود وهو الريط
من الثياب وقد فسرناه فى الراء وأصله الواو وقوله عن الملى بن الملى يعنى أبا أيوب ليسا باسمين وانما هما وصفان
مهموزان ويسهلان أى عن الثقة بن الثقة أى الملى بما عنده من علم المعتمد عليه فيه كالملى من المال ومثله قول

طاوس ان كان صاحبك مليا فخذ عنه وقوله قال كلمة تملأ الفم أى عظيمة لا يمكن ذكرها وحكايتها فكأن الفم ملآن بها أو كالشئ العظيم الذى يملأ ما حل فيه (م ل ج) قوله لا تحترم الاملاجة والاملاجاتان بكسر الهمزة وبالجيم أى المصنعة والمصنعان أملجت المرأة ولدها اذا أرضعته مرة واحدة وملج الصبي رضع (م ل ح) قوله كانه كبش أملح وكبشين أملحين هو الذى يشوب بياضه شئ من سواد كلون الملح عند الاصعج وقال أبو حاتم الذى يخالط بياضه حرة وقيل الذى يعلو سواده حرة وهو النقي البياض عند ابن الأعرابي قال الكساءى هو الذى فيه بياض وسواد والبياض أكثر وقال الخطابي هو الذى فى بياضه طاقات سود وقال الداودى هو مثل الأشهب وقوله فى صفة النبى عليه السلام كان مليحا مقصدا قيل الملاحاة دقة الحسن (م ل ل) قوله مخافة أن يعلمهم من الملل ومنه فان الله لا يمل حتى تملوا قيل معنى حتى هنا على بابها من الغابة واليه كان يذهب شيخنا أبو الحسين وأبوه أبو موسى وان وحكى لنا ذلك عنه أى لا يمل هو ولا يليق به الملل ان ملتم انتم وقوله يمل هو من مجانسة الكلام ومقابلته أى لا يترك ثوبا بكم حتى تملوا وتركوا بملكم عبادته فسمى تركه لثوابهم مللا مجازا مقابلة ملهم الحقيقى وقيل خرج الكلام مخرج قولهم حتى يشيب الغراب ليس على ذكر الغاية لكن على نفي القصة أى ان الله لا يمل جملة والملل انما هو من صفات المخلوقين وترك الشئ استعقالا له وكراهة له بعد حرص ومحبة فيه وهذه التغيرات غير لائقة برب الارباب وقوله كائنا تسفهم الملل أن تسفهم الرماد الحار وقيل هو الجمر وقيل التراب المحمى وسند كراخلاف فيه فى السين ان شاء الله وقوله فأملت على أى السور يقال امالت الكتاب وأمليته لغة اذا الفنته من يكتبه وقول عمر يامل ترخيم مالك يقال بضم اللام وكسر ها (م ل ص) قوله فى املاص المرأة هو ازالها الولد قبل حينه يقال أملاصت المرأة الجنين وأملاصت به وملص هو بفتح اللام وكسر ها يملص ويملص وملص بتشديد الميم اذا زلق وكذلك غيره كذا عند ابن الخداء وفى كتاب التيمى وكذا ذكره الحميدى وقد جاء فى رواية بعضهم ملاص كانه اسم لفعل الولد فحذف وأقام المضاف اليه مقامه أو اسم لتلك الولادة كالأخراج يقال ملص الشئ انفلت وزل ملصا (م ل ق) قوله وأملقوا أى فنت از وادهم وأصله كثرة الانفاق حتى ينفد (م ل ط) قوله ملاطهما المسك بكسر الميم الملاط الطين الذى يجعل بين اثناء البناء

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ فى باب هجرة النبى صلى الله عليه وسلم أزواجه فأتيت له لسجد فاذا هو ملثان من الناس كذا للاصيل وغيره ملاؤ الأول أصوب وقد يخرج الثانى وجه أى اذا غساحه ملائى وقوله ان الله يملى للظالم أى يؤخره ويطيل مدته مأخوذ من الملاوة وهى الزمان وقوله هل كان فى آياته من ملك بفتح الميم وفتح اللام والكاف ويروى من ملك بكسر الميم من وكسر اللام وكلاهما يرجع الى معنى * وكذلك قوله وهذا ملك هذه الامة قد ظهر بضم الميم وسكون اللام وكذا لعامةهم وعند القاسمى عن المروزي ملك بفتح الميم وكسر اللام وعند أبى ذر يملك فعل مستقبل وأراهضة الميم اتصلت بها فتصحفت * وكذلك قوله لقد حكمت فيهم بحكم الملك يروى بكسر اللام يريد الله تعالى ويروى بفتحها يريدما أوحى اليه جبريل عليهما السلام قيل والأول أولى لقوله فى الرواية الأخرى بحكم الله * وقوله فى الاستسقاء والفاء الله السحاب وملثنا كذا عند القاضى أبى على والطبرى بالميم وعند الأسدى ملثنا بالهاء وهو الصواب ان شاء الله أى امطرتنا يقال هل السحاب اذا أمطر بشدة الآن تجعل ملثنا مشددة من قولهم أملت له اذا أكثرت عليه حتى يشق ذلك عليه ففقد يكون من هذا فقد جاء فى الحديث انهم مطروا حتى شق ذلك عليهم وسألوا النبى عليه السلام فى الدعاء فى رفع ذلك عنهم فأنه أعلم ويكون له هذا وجهنا حسنا ويطابقه وتشهده صفة الحال أو يكون وبلثنا أى امطرتنا مطرا وبلا يقال وبلت السماء وأوبلت أو يكون ملثنا بالتخفيف من الامتلاء فسهل وكذا عند التيمى فلا تملأ أى أو سعتنا سقيا وريا * وفى

حديث المستحاضة ومزكها ملثان دما كذا عند التيمى وعند غيره ملا والاول الصواب

﴿ الميم مع الميم ﴾

(م م) قوله وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا نزل عليه الوحي مما يحرك به شفتيه كذا ذكره البخارى وفي مسلم وكان كثيرا مما يرفع رأسه الى السماء معناه كثيرا مما يحرك به شفتيه وكثيرا مما يرفع رأسه ومثله قوله في الحديث الآخر في كراء المزراع فما يصاب ذلك وتسلم الأرض ومما تصاب الأرض وتسلم هذه بمعنى ذلك أيضا وهي كلمة صحيحة بينة في هذا الحديث ونحو منه في العبارة أيضا في مسلم كان مما يقول من رأى منكم رؤيا قال ثابت في مثل هذا كانه يقول هذا من شأنه ودأبه فجعل ما كناية عن ذلك يريد ثم ادغم النون وقال غيره معنى مما هنا بمعنى ر بما وهو من معنى ما تقدم لأن ر بما تأتي للتكثير أيضا وقد ذكرنا ذلك في باب في فتح مكة * في مسلم وكان أبو هريرة مما يكثر أن يدعونا الى رجله وفيه في حديث النجوم أمنا السماء وكان كثيرا مما يرفع رأسه الى السماء تكون مما هنا بمعنى ر بما التي للتكثير وقد تكون فيها زائدة

﴿ الميم مع النون ﴾

﴿ فصل في الفرق بين من ومن في هذه الكتب وبيان ما أشكل من ذلك واختلفت فيه الرواية ﴾ * اعلم ان من بالفتح من الألفاظ المهمة ولا تأتي الا اسما ولا تقع الا لمن يعقل ويلها الفعل ولها ثلاثة معان الشرط والاستفهام وتأني خبرا موصولة بمعنى الذي ولا تنفك في معانيها الثلاثة من تقدير الذي وهي في الشرط والجزاء مستغرقة لعموم جنس ما وقعت عليه والاسم بعدها مرفوع وكذلك الفعل المضارع وفي الشرط والجزاء مجزوم * وأما من بالكسر فخرف جر لا يليه الا الاسم المجزوم به وله معان أشهرها وأبينها التبعية ولا ينفك أكثر معانيها من شوب منه وتأني من مكان البدل تقول كذا من كذا أي بدله وقيل ذلك في قوله عز وجل جعلنا منكم ميائنة أي بدلكم فن التبعية قوله عليه السلام حبب الى من دنيا كم ثلاث والحياء من الايمان وكذا وكذا من الايمان وثلاث من النفاق وليس منان فعل كذا ولم أر عبقرى من الناس في أحاديث لاتعد * والمعنى الثاني البيان وتمييز الجنس وهو كثير أيضا كقوله ويل للأعقاب من النار ونعوذ بالله من فتنة المسيح ومن كذا ومن كذا ولا أحد أحب اليه المدحة من الله ولا أحد أصر على أذى من الله ولا أعير من الله ومنه كان أجود من الريح المرسلة وقوله وما أنت أعلم به مني وقوله * وتصح غربي من لحوم الغوافل * وهل تعلم الذي أعلم منك * ومن معانيها ابتداء الغاية ومنه قوله منك واليك أوصيه من رسول الله صلى الله عليه وسلم وحكى قوم من النحاة انها تأتي لانتهاء الغاية من قولهم رأيت الهلال من خلل السحاب وقديقال هذا في قوله عليه السلام كما ترون الكوكب الدري الغابر من الافق وهذا غير سديد عندي بل هو على الأصل في الابتداء أي ابتداء ظهوره الى من خلل السحاب * ومن معانيها تأكيده العموم والاستغراق كقوله ما منكم من أحد الا سيكلمه ربه وما من أحد وما من نفس منقوسة الا كتبت شقية أو سعيدة وبعضهم يسميها هنا زائدة كقوله ما جاءني من أحد أي أحد أو أي ذلك سميويه وقال قولك ما رأيت أحدا وما جاءني أحد قديتا أول انه أرادوا من فردا بل جاءه أكثر فاذا قال من أحد كذا الاستغراق والعموم وارتفع التأويل هذا معنى كلامه ومن هذا المعنى قوله توضحوا من عند آخرهم انه للاستغراق وتأكيده العموم وليس من البر أن تصوموا في السفر ومن معانيها استئناف كلام غير جنس الاول واستفتاحه والخروج عن غيره كقول عائشة وأئنث على سودة ثم قالت من امرأة فيها حدة وقول مسلم تقدم الأخبار التي هي أسلم وأتق من أن يكون ناقولها أهل استقامة من هنا ابتداء الكلام واستفتاحه * وتأني بمعنى

على كما قال تعالى ونصرناه من القوم أي عليهم * وفي الحديث اقرؤا القرآن من أربعة سباهم أي على أربعة وقد تكون من هنا على بابها من ابتداء الغاية أي اجعلوا ابتداء أخذهم وقراءتهم من سباهم منهم كما قال في الحديث الآخر خذوا في الآخر استقرؤا * فما يشكل ويوهم من هذه الألفاظ في هذه الأصول * قوله في حديث وفدر بيعة ونخبر به من وراءنا هذا بفتح الميم فيها بغير خلاف * وقوله في الحديث وأخبروا به من وراءكم كذا هو في رواية ابن أبي شيبة بالفتح وفي رواية ابن مثنى وابن بشار من وراءكم بالكسر ومنه قوله أني لأنظر من ورأى كما أبصر من بين يدي هذان بالكسر والفتح ورويناها جميعا على الاسم والحرف وفي كتاب البخاري في باب الخشوع في الصلاة أني لأراكم من بعدى ومن بعد ظهري بالكسر عند الرواة وسقط للمستعمل لفظه بعد فعل قوله من بعدى أي من ورأى وكذلك من بعد ظهري كما تقول من وراء ظهري وكذلك على قوله من ظهري وقديحة ل أن تكون من هنا بمعنى في كما تقدم من معاني من * ومن ذلك قوله لو اجتمع عليهم من بين أفطارها بفتح الميم وعن ابن ماذان من أفطارها وقول مسلم آخر خطبته ويستكره من بعدهم كذا رويناها بالفتح في ترجمة الموطأ * قوله من سلم ركعتين كذا لا كثر الرواة ولا أبي عيسى في ركعتين وهما بمعنى وفي هنا بمعنى من قوله في أهل الذمة ويقابل من وراءهم بكسر الميم لا غير أي يكفوا القتال قيل وراء هنا بمعنى امام وسند كذا الحرف في بابها وكذلك أيضا قوله في الامام جنة خلفه ويقابل من وراءه بكسر الميم قيل فيها من امامه والظاهر أنه على وجهه لما جعلوا جنة وسترا نبيه على الاتباع له والقتال في ظل سلطانه وجاعته والياد إلى حمايته كما يقابل من وراء الترس * وقوله في حديث المنافقين وقول ابن أبي لا تنفقوا على من عند رسول الله حتى ينفضوا من حوله وقول زهير وهي قراءة من خفض حوله الرواية بكسر من وقد ذكرناه والخلاف في ضبطه وشرحناه في حرف الحاء وفي مواقيت الصلاة * وقوله منيبين اليه انها كم من أربع كذا الأصل ولي للباقيين عن أربع وهما بمعنى قال أهل العربية من وعن سواء الألفي خصائص بينهما سند كرها في حرف العين ان شاء الله * ومنه قولهم سمعت منه الحديث وسمعت عنه وقالوا أنا فلان من فلان وعن فلان ومنه قوله سقط عن فرس ور بما قال من فرس هما بمعنى وفي باب يهوى بالتكبير كذا قال الزهري ولما لم يحفظت من شقه الأيمن كذا لهم في جميع النسخ قيل وصوابه حفظت منه شقه الأيمن أي حفظ من الزهري قوله شقه الأيمن خلاف ما جاء عن ابن جريج بعد هذا قوله ساقه الأيمن * وقوله في حديث ابن بشار وعشرة آلاف من الطلقاء كذا الجميع رواة البخاري وهو وهم وصوابه والطلاق كما جاء في الحديث الآخر وهو المعروف والطلاق أهل مكة وقوله كذا رون الكوكب الدرر الغابر من الافق كذا في مسلم وفي البخاري في الافق قال بعضهم وهو الصواب وقد ذكرنا تأويله على من يجعل من لانتها الغاية أيضا وقد تكون من هنا لابتدائها أي غير من الافق وغاب كما قال في الرواية الاخرى الغارب وقد تكون من هنا بمعنى في ومنه ثم يطلق من قبل عدتها كذا لهم ولا بن السكن في قبل وقوله في زكاة الغنم في خمس وعشرين من الابل فادونها من الغنم كذا في النسخ للنسفي وأبي ذر والمروزي وسقطت من لابن السكن قال القاسبي من الغنم غلط من الناسخ والصواب من الابل وكذا جاء في بعض النسخ * قال القاضي رحمه الله بل ذكر الابل هنا ليس بوجه ولا لتكراره معنى بل الصواب الغنم على ما رواه ابن السكن أو يكون من الغنم أي زكاتها من الغنم كما فسر بقوله متصلا به من كل خمس شاة * وفي باب فضل عائشة لا جعل الله لك منه محرجا كذا الكفاة وهو المعروف الصحيح وعند الأصيلي لك منك وهو وهم وقوله من غشنا فليس منا أي ليس مهتديا بهدينا ولا مستنابستنا لأنه أخرجه من المؤمنين وقوله ولو كنت راجعا امرأة من غيري كذا في غيرهم كذا في غيرهم ولا يصلي وغيره عن غيري * وفي كتاب الأحكام في حديث أبي قتادة فارضه منه كذا لهم وعند الأصيلي فارضيه

منى والأول المعروف وقد يصح الآخر على معنى أنا أرضيه من نفسي وما عندي * وفي حديث الوقوف في حديث مسلم عن حملة الشمس في حجرتها لم يظهر الف * من حجرتها كذا لابن ماهان وغيره في وقد تقدم في حرف الظاء الكلام عليه وقوله همار يمتأى من الدنيا أى في الدنيا من بعدى وقد جاءت من بمعنى فى في قوله ورأيتنى أسجد من صبحتها أى فى صبحتها وعليه يأتى تأويل من تأول قوله أما أحد هما فكان لا يستتر من بوله انه من ستر العورة أى فى حاله عند بوله والصحيح هناك ان من البيان أى لا يجعل بينه وبين بوله ستر ولا يتحفظ منه كما بيناه فى حرف الباء * وفى كتاب الأنبياء فى خبر نوح عليه السلام وذ كرحديث الدجال لكنى أقول منه قولاً كذا للروزي وبعض رواة أبي ذر وعند الجرجاني وأبي ذر والنسفي وعبدوس لأقول فيه وهما هنا بمعنى * وفى باب سنة العيد أول ما نبدا به من يومنا كذا لاكثرهم وعند الأصيلي فى يومنا وكذلك قوله كان من تبنى رجلاً فى الجاهلية ورث من ميراثه كذا للأصيلي وكافتهم وعند بعضهم فى ميراثه وللنسفي وورثه ميراثه * وفى غزوة حنين قسم غنائم من قريش صوابه بين أو تكون من هنا بمعنى فى وقد ذكرناه فى الباء والخلاف فيه وقوله فى باب يقاتل من وراء الإمام قال بعده فان عليه منه كذا لاكثر الرواة بكسر الميم ونون سا كنة وصوبه بعض النقاد وعند المروزي منة بضم الميم وتشديد النون قال بعضهم صوابه عليه إثم وكذا جاء فى كتاب ابن أبي شيبة وقوله فى باب الخوض فلا أراه يخلص منهم الا مثل همل النعم كذا للجرجاني وللباقيين فيهم وهما بمعنى وقوله وأكل قوما الى ما جعل الله فى قلوبهم من الخير منهم عمرو بن تغلب كذا فى رواية ابن السكن وغيره فيهم وهما بمعنى * وفى الشروط فى خبر الحديبية ان أبا بصير قدم على النبي صلى الله عليه وسلم من منى كذا لاكثر الرواة وعند الأصيلي وأبي الهيثم مؤمناً * قول عائشة ولم تحلل أنت من عمرتك احتج به من قال ان النبي صلى الله عليه وسلم تمتع بالعمرة الى الحج وعندنا انه أفرد ومعنى من عمرتك أى بعمرتك أى تفسخ حجك كما فعل عمر وقيل معنى من عمرتك من حجك * قول ابن عمر ان قوماً يأخذون من هذا المال ليجاهدوا ثم لا يجاهدون كذا لاكثرهم وعند الأصيلي منى وهو الوجه بدليل قوله فنحن أحق بما له * وفى السجود جافى حتى يرى من خلفه وضع ابطينه ويناها بالفتح فى جميعها ورويناها أيضاً يرى من خلفه على بناء ما لم يسم فاعله وفى باب اتباع الامام ثم نخر من ورائه سجداً كذا للعدري بالكسر ونون المخبر عن الجماعة والفراسى يخبر من وراءه بالفتح وياء المخبر عنه * فى باب ما كان يعطى المؤانغة قلوبهم قول أسماء وهى منى على ثلثي فرسخ يريد أرض الزبير كذا لكافتهم وعند الجرجاني من المدينة وقوله فى باب نزول النبي صلى الله عليه وسلم مكة قال النبي عليه الصلاة والسلام من الغديوم النحر وهو بمنى كذا لجميعهم وصوابه من الغد من يوم النحر أو الغد من يوم النحر كما جاء فى غير هذا الباب وقوله فى كتاب الأدب فى بر الوالدين فلم أزل أزرعه حتى جمعت منه بقراً كذا لاكثرهم وعند المروزي عنه وعن تأنى بمعنى من يقال سمعته عنه وسمعته منه وقوله ناولينى الحجرة من المسجد وأنا حائض أى قال لى ذلك من المسجد لانه تناوله إياها من المسجد * قول حاطب فى تفسير المتحنة انى كنت أمرأ من قريش ولم أكن من أنفسهم كذا فى جميع النسخ هنا ومعناه من عدادهم ومن جلاتهم كما قال فى غير هذا الباب ملصقاً فيهم وقوله فى قضاء رمضان الشغل من رسول الله صلى الله عليه وسلم أى من أجله وقوله انما الرضاعة من الجماعة ويروى عن الجماعة قوله فى باب من أكل حتى شبع ثم جعل منها قصعتين كذا لابن السكن وللنسفي منه وعند الباقيين فيها قصعتين قوله لا يفر ك مؤمن مؤمنة رواه العدري مؤمن من مؤمنة أى لا يبغيضها ومن هنا زائدة مكررة وهما والله أعلم والصواب سقوطها كما للجماعة

* الميم مع النون *

(م ن أ) قوله تمس منيئة لها بفتح النون وكسر الميم مهموز مثل حديدة هو الجلد في الدباغ وتمسه تلينه وتعركه وذ كرا المنى مشددا الآخر بكسر النون غير مهموز ماء الذ كرى يقال منيت وأمنيت (م ن ح) قوله منح ومنحها أخاه وكانت لهم منائح والمنحة والمنيحة ومنيحة العنز المنحة عند العرب على وجهين أحدهما العطية بتلا كالهبة والصلة والأخرى تختص بذوات الألبان وبأرض الزراعة ينحها الناقة أو الشاة أو البقرة ينتفع بلبنها ووبرها وصوفها مدة ثم يصرفها إليه أو يعطيه أرضه يزرعها لنفسه ثم يصرفها عليه وهي المنيحة أيضا فعيلة بمعنى مفعولة وأصله كله العطية أما اللاد صل أول المنافع وقوله ويرعى عليها منحة من غنم أي غناها بالبن ينح سهاها بذلك (م ن ن) قوله السكأة من المن أي من جنسه تشبها بالمن الذي أنزل على بني إسرائيل لأنها لا تغرس ولا تسقى ولا تعتمل كما يعتمل سائر نبات الأرض وقد يكون معناها هنا من من الله وتطوله وفضله ورفقه بعباده أذهى من جملة نعمه قوله في الحديث يقول يا حنان يا منان قيل منان منعم وقيل الذي يبدأ بالنوال قبل السؤال وقيل الكثير العطاء وقوله ليس أحد من علينا في صحبتته من أبي بكر أي أجود وأكرم وأكثر فضلا وليس من المن المذموم الذي هو اعتداد الصنيعة على المعطى ومن ذلك قوله لا يدخل الجنة منان

* فصل الاختلاف والوهم * قوله لو كانت لي منعة بفتح الميم والنون أي جماعة يمنعوني جمع مانع وهو أكثر الضبط فيه ويقال بسكون النون أيضا أي عزة امتناع أمتنع بها وبفتحها ضبطه الأصيلي وكذا الكلمة الأخرى في الحديث الآخر في عز ومنعة بالفتح والاسكان في كتاب البخاري على ما تقدم من الوجوه وهو مذهب الخليل وأنكر أبو حاتم الاسكان اسم الفعلة من منع أو الحال بتلك الصفة أو مكان بتلك الصفة وقوله في الضحايا وذ كرا منه من جيرانه كذا للأصيلي وأبي الهيثم بالميم ولم يضبطه الأصيلي ولا ابن السكندر ورواه مسلم هنة والفارسي هيئة فيحتمل أنها بضم الميم وتشديد النون أي ضعفا وحاجة قال ابن دريد هو من حروف الاضداد رجل ذومنة إذا كان قويا ورجل ذومنة إذا كان ضعيفا ومنه السير بمنه إذا أجهده وأضعفه ورواية ابن السكندر أيضا لها وجه والهيئة بر بها عن الحاجة وعن كل شيء وقد جاء في الحديث الآخر وكان عندهم ضيف فأمر أن يذبحوا قبل الصلاة ليأكل ضيفهم فآمر واية الفارسي فوهم لا وجه لها * وقول عائشة في حديث ابن عمر في الحج سمعت كلامك مع أصحابك فنعت العمرة كذا للسجزي هنا وكذا أخرجه البخاري وهو الصواب وعند بقية راواة مسلم فسمعت بالعمرة وهو تصحيف * وفي الشروط في حديث أبي بصير قدم على النبي صلى الله عليه وسلم من منى مهاجرا كذا للهروي والنسفي وابن السكندر وهو وهم وصوابه رواية الأصيلي مؤمنا * وقوله في صدر كتاب مسلم ونقدم الأحاديث التي هي أسلم من العيوب وأتق من أن يكون ناقلوها أهل استقامة قال بعضهم صوابه وهو أن يكون ناقلوها * قال القاضي رحمه الله والكلام على جهته صحيح ومن هنا لاستئناس الكلام وابتداء فصل بعد تمام غيره وهو مما قدمنا من معانيها * وقوله في غزوة الطائف ومعه عشرة آلاف من الطلقاء كذا في حديث محمد بن بشار وهو وهم وصوابه عشرة آلاف والطلاق كما جاء في حديث غيره لأن عسكره يوم الفتح كان عشرة آلاف وانضاف إليه في هوازن والطائف الطلقاء وهم أهل مكة وكانوا ألفين * وفي باب الكلام في الأذان قول ابن عباس فعل ذلك من هو خير منه كذا لا أكثرهم وعند النسفي منى وهو الوجه

* الميم مع الصاد *

(م ص ر) وذ كرفى الترمصران الفأرة بضم الميم هو نوع من رديته (م ص ص) قوله امصص بنظر

اللات بفتح الصاد كذا قيده الأصيلي وهو الصواب يقال مص بمص وكل ما جاء من المضاعف ماضيه فعل فستقبله يفعل مفتوحاً أصل مطرد أراد سبه بذلك ومثلهما من كلمات السب وتقدم في الباء تفسير ذلك (م ص ع) قوله فصعته بظفرها بفتح الصاد أي أذهبته وأصل المصع التحريك يقال مصع في الأرض وأمصع ذهب ومصع بالشئ رمي به ورواه الحميدى فقصعته وهو قريب قصعت الشئ والقملة إذا فسختها بين ظفريك وكذا ذكره البرقاني

﴿ الميم مع الصاد ﴾

(م ض غ) قوله انما غاطمة مضغة كذا في بعض الروايات وهي بمعنى بضعة في الحديث الآخر وهي القطعة من اللحم ومنه في الحديث الآخر إن في الجسد مضغة وقوله في التمرة فشدت في مضاعى وعند الأصيلي بفتح الميم (م ض ي) قوله اللهم امض لأصحابي هجرتهم أي تمها

﴿ الميم مع العين ﴾

(م ع ر) قوله فتمعر وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم أي انقبض وتغير كراهة لما رآه (م ع ط) قوله تمعط شعرها أي انتف وسقط (م ع ك) قوله فتمعكت هو التحكك والتقلب في الأرض قال الخليل المعك ذلك الشئ في التراب (م ع ف) قوله وعليه برد معافري بفتح الميم ضرب من الثياب منسوب إلى معافر قرية باليمن وأصله قبيل منهم نزلوها وقيل سهاو بذلك باسم جبل ببلادهم يقال له معافر بفتح الميم وحكى لنا شيخنا أبو الحسين فيه الضم أيضاً وقد أنكر يعقوب الضم فيه والميم هنا زائدة (م ع س) قوله تعمس أي تعرك وتلين بفتح العين وسين مهملة وقد ذكرناه وفي رواية عن ابن اخذاء تعمس وهو خطأ (م ع ي) قوله المؤمن يأكل في معي واحد والكافري يأكل في سبعة أمعاء الواحد مقصور مكسور الميم منون والجميع ممدوداختلف في تأويله فقيل هو في رجل مخصوص وقيل هو ضرب مثل للزهد والحرص وقيل ذلك لتركه الإيمان وتسمية الله عند الطعام وقيل غير ذلك مما شرحنا في الأكمال

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله فكره المؤمنون ذلك وامتعضوا بظاء معجمة كذا عند الأصيلي والحمداني ولأبي الهيثم في المغازي والجرجاني وفسروه كرهوا وهذا غير صحيح ووهم في الخط والهجاء انما يصح لو كان امتعضوا بالصاد المعجمة وكذا عند أبي ذر هنا وعبدوس فهذا بمعنى كرهوا وأنفوا وقد وقع مفسراً كذلك في بعض الروايات في الأم وعند القاسبي في كتاب الشروط وللحموي في المغازي والمستملى وهي رواية الأصيلي هناك عن المروزي أنفوا ووقع القاسبي أيضاً في المغازي امعظوا بتشديد الميم وظاء معجمة وكذا لعبدوس وعند بعضهم أنفوا بالغين والظاء المعجمتين وكتب خارجا عليه من الغيظ وعند بعضهم عن النسفي وأنفوا بنون ساكنة وغين وضاد معجمتين وهو مشكل في نسخهته هل النقطتان على التاء أم على النون والغين في كتاب المغازي وكل هذه الروايات أحالات وتغييرات عن الصواب حتى خرج عليه بعضهم أنفوا ونحو منه في كتاب الشروط عن النسفي ولا وجه لما تقدم إلا أن يكون امتعضوا مثل الرواية لأولى إلا أنها بالصاد كما تقدم وقد تخرج رواية النسفي أنفوا أي تحرکوا واضطربوا قال الله فسينفضون اليك رؤوسهم أو أنفوا أي تفرقوا * وقوله في تفسير الخوايا الأمعاء كذا لابن السكن والباقيين المبعر والأول قريب منه وبالمبا عر فسرهما المفسرون * وقوله في باب النفث في الرقية واضربوا لي معهم بسهم كذا لهم ولا بن السكن معهم وهو المعروف والأوجه المذكور في غير هذا الباب وقوله ارموا وأنا معكم بنى قلان ظاهراً أي في حزبهم وعليه تأوله الكافة وذهب أبو عبد الله بن المرباط إلى أن معناه يابني فلان أي محبا لهم إذ لا يعين مسلم على مسلم فيؤونه وهذا نظر

ضعيف لان هذا يلزمه ما هو أكبر منه في اظهاره محبة قوم على آخرين وبهذا يدخل عليهم من الوهن أكثر من الأول مع ان مساق الحديث بكفهم أيديهم عن الرمي لذلك أدباً لتلاي سبقه بالرمي حتى قال وأنا معكم كلكم يدل على خلاف قوله

﴿ الميم مع الغين ﴾

(م غ ف) قوله أكلت مغافير بالفاء والراء ويرجى مغافير هو شبه الصمغ يكون في أصل الرمث فيه حلاوة والتفسير صحيح في الأم في رواية الجر جاني والميم فيه زائدة عند بعضهم وأصلية عند آخرين قال ابن دريد واحدها مغفور بالضم وهو مما جاء على مفعول موضع الفاء ميم وقال غيره ليس في الكلام مفعول بضم الميم إلا مغفور ومغفور لضرب من الكمأة ومنخور للنخر وقدر ويناه عن ابن عيسى عن ابن سراج مغافير بفتح الميم ويقال أيضاً لواحداهم مغفار ومغفير وهي المغائر بالناء أيضاً حكاها الفراء ووقع في الأصول في كتاب مسلم مغافر بغير تعويض والصواب مغافير

﴿ الميم مع القاف ﴾

(م ق ب) قوله أتى المقبرة يقال بفتح الباء وضربها والميم مفتوحة يراد موضع القبور ومدافن الموتى سميت باسم الواحد من القبور (م ق ت) قوله فققتهم المقت أشد البغض قوله المقة من الله أي المحبة وأصله الواو وهي كلمة منقوصة وفاؤها واو يقال ومقت الرجل أمقه مقة أحبته

﴿ الميم مع السين ﴾

(م س ح) قوله في عيسى المسيح ولم يختلف في ضبط اسمه كما سماه الله في كتابه واختاف في معناه فقيس له لانه كان اذا مسح على ذي عاقة برأ وقيل لمسحه الأرض وسياحته فيها هو على هذا فاعيل بمعنى فاعل وقيل لانه كان ممسوح الرجل لأخص له وقيل لان الله مسح أي خلقه خلقاً حسناً والمسحة الجمال والحسن وقيل لان ذكر ياء مسح فهو هنا بمعنى مفعول أي ممسوح وقيل هو اسم خصه الله به وقيل هو الصديق وقال وأما المسيح الدجال فاختلف في لفظه ومعناه فأكثر الرواة وأهل المعرفة يقولونه مثل الأول وكذا قيدناه في هذه الأصول عن جمهورهم ووقع عند شيخنا أبي اسحق في الموطأ بكسر الميم والسين وبتثقيها أيضاً حكاها شيخنا أبو عبد الله النجيب عن أبي مروان بن سراج قال من كسر الميم شدد مثل شريب وأنكر هذا الهروى وقال ليس بشئ وخفف غيره السين كذا وجدته مقيداً بخط الأصيلي في كتاب الأنبياء قال بعضهم كسرت الميم فيه للتفرقة بينه وبين عيسى عليه السلام وقال الحرابي بعضهم يكسرها في الدجال ويفتحها في عيسى وغير هؤلاء يابون هذا كله وانه لا فرق بين الاسمين في فتح الميم وتخفيف السين وأن عيسى مسيح الهدى وهذا مسيح الضلالة وقد ورد مثل هذا في حديث وقال أبو الهيثم المسيح بالخاء المعجمة مسح الله اذا خلقه خلقاً حسناً ومسحه اذا خلقه خلقاً ملعوناً وقال أبو بكر الصوفي أهل الحديث يفرقون بينهما وبعض أهل اللغة يقولون للدجال بكسر الميم وتشديد السين وأكثرهم لا يرون ذلك وقال الأمير أبو نصر سمعته من الصوري بالخاء المعجمة وقيل انما سمي مسيحاً لمسح إحدى عينيه والمسيح الممسوح العين قال أبو عبيدويه سمي الدجال فيكون بمعنى مفعول وقيل لمسحه الأرض فيكون بمعنى فاعل وقيل التمسح والتمساح المارد الخبيث فقد يكون فعلاً من هذا وقال ثعلب في نوادره التمسح والممسح الكذاب فقد يكون من هذا أيضاً وبعض الشيوخ يقولون المسيح بكسر الميم وتشديد السين والخاء المعجمة من المسخ نحو ما حكاها أبو الهيثم وقيل المسيح الأعور

وبه سمي الدجال قيل وأصله بالعبرانية مشيحا فعرب كما عرب موسى * قوله في حديث سليمان فطفق مسحا بالسوق والأعناق كما قال الله تعالى قيل ضرب أعناقها وعرقها يقال مسح بالسيف أي ضربه والمسح الضرب والقطع وقيل مسحها بالماء بيده * وقوله في حديث الخضر في الجدار فمسحه بيده فاستقام ظاهره أنه أقامه بمسحه بيده عليه وقيل كما يقيم القلال الطين بمسحه (م س ك) قوله خذى فرصة ممسكة بفتح السين قيل مطيبة بالمسك وقيل ذات مسك أي جلد أي قطعة صوف بجلدها أو من الأوساك بجلدها لأنه أضبط لها وقال القتيبي ممسكة أي محتملة في القبل وقدر واه بعضهم بكسر السين أي ذات مساك * وفي الحديث الآخر فرصة من مسك روى بفتح الميم وكسرها وبالفتح قيدها الأصلي ورواه مسلم أي قطعة جلد وبالكسر قطعة من مسك الطيب المعلوم وهي رواية الطبري عن مسلم وبعض رواة البخاري وكذا رواها الشافعي وجماعة ويدل على ترجيحه قوله في بعض الأحاديث فإن لم تجدى فطيبا فإن لم تنفع على فالما كاف * وقوله ان أباسفيا نرجل مسيك أكثر الروايات يضبطونه بكسر الميم وتشديد السين للبالغة في البخل مثل شريب وخير ورواية المتقين وأهل العربية فيه مسيك بفتح الميم وكسر السين وكذا ضبطه المستمل وكذا قيده عن أبي بحر في مسلم وبالوجهين قيده عن أبي الحسين والمسيك البخيل وكذا ذكره أهل اللغة * وقوله في حديث السبعين ألفا تمسكين أخذ بعضهم ببعض حتى يدخل أولهم وآخرهم وفي الحديث الآخر لا يدخل أولهم حتى يدخل آخرهم ظاهره أن بعضهم يمسك بيد بعض حتى يدخلوا صفا واحدا أو في مرة واحدة كما قال آخذ بعضهم ببعض وكما قال في الرواية الأخرى في كتاب مسلم مرة واحدة وقد تقدم الكلام على بقية الحديث في حرف اللام (م س س) قوله * المس مس أرنب * ضربته مثلا لحسن خلقه وعشرته كلس جلد الأرنب في لين وبره وقوله فأصبت منها مادون أن أمسها أي ما عدا الجماع والمس والمساس الجماع قال الله تعالى وان طلقتموهن من قبل أن تمسوهن

* فصل الاختلاف والوهم * قوله في فضائل علي رضي الله عنه في فتح خيبر فلما كان مساء الليلة وعند بعضهم مسي بضم الميم وسكون السين * قوله في حديث الحلواني في الصدقة على كل سلامي فإنه يمسي كذا هو بسين مهملة وقال أبو ثوبة يمسي بالسين المعجمة كذا في الحرفين عندهم وعند الطبري بالعكس وفي حديث العارمي بالسين المهملة وفي حديث ابن نافع بالمعجمة * قوله في حديث اسماعيل بن أبي أويس عن مالك في الجنائز في حديث زينب فدعت بطيب فست منه ثم قالت كذا للأصلي وعبدوس وغيرهما فست به أي فست منه كما جاء في سائر روايات أصحاب مالك * وقوله في الزعفران فأما ما لم تمسه النار فلا يأكله المحرم كذا لاكثر شيوخنا وكذا يقولونه بفتح السين وأهل العربية يأبون ذلك ويضمون السين وقد ذكرنا العلة فيه في حرف الراء والوالدال وفي فصل الأعراب آخر الكتاب * وقوله ولم يجد موسى مسام من النصب هو أول ما ينال ويلحق من التعب * وقوله في باب قول المريض اني وجع دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم وهو يوعك فسمعته فقلت انك لتوعلك الحديث كذا لكافة الروايات هنا وعند أبي الهيثم فستته بيدي وهو الصواب وكذا جاء في غير هذا الباب بغير خلاف * وقوله فيمنطلقون في مساكين المهاجرين فيجعلون بعضهم على رقاب بعض قال بعضهم لعله في في مساكين المهاجرين والأشبه أنه على ظاهره وقد ذكرناه في الميم

* الميم مع الشين *

(م ش ط) قوله في مشط ومشاطة وعند أبي زيد ومشافة بالقاف فبطاة هو ما يمشط من الشعر ويخرج من الامتشاط منه وبالقاف قيل مثله وقيل ما يمشط عن الكتان وكما يضم الميم وكذلك المشط الآلة التي يمشط بها وحكى أبو عبيد في معية أيضا الكسر قال ويقال مشط بضمها وخطأ ابن دريد الكسر فيها قال إلا أن يزيد بها

فتقول ممشط وجاء في بعض روايات البخاري بمشاط الحديد بكسر الميم والذي يعرف ما في سائر الروايات بمشاط الحديد (م ش ق) ذكر في صبيغ ثياب المحرم المشق بسكون الشين وفتح الميم وكسرهما وهي المغرة التي يصبغ بها الأحمر من الأشياء ومنه قوله ثوبان ممشقان (م ش ي) وقوله كان مشيتها كمشيته أيها بكسر الميم * فصل الاختلاف والوهم * في حديث سلمة قل عربي مشى بهامثله كذا للعنري بفتح الميم فعل ماض وأكثر رواة البخاري في كتاب الجهاد وعند المروزي والفارسي مشاهم بضم الميم قال الأصيلي كذا قرأه أبو زيد الكلمة كلها اسم وصف من الشبه وقد ذكره البخاري أيضا من رواية قتيبة نشأها بالنون مهموز الآخر بمعنى شب وكبر وبها بمعنى فيها معنى الحرب وكذا لجمعهم في باب الشعر والرجز ويحتمل أن يريد بها أي بهذه البلاد وهذه الرواية أشبه بالمعنى وأبين والرواية الأولى لها وجه ويريد بها بالحرب أيضا وأما رواية المروزي والفارسي فبعيدة غير مستقلة اللفظ والمعنى * وقوله قد كان من قبلكم بمشاط بمشاط الحديد وفي كتاب القابسي بمشاط ولا يعرف * في من نذر مشيا إلى بيت الله قوله فقولوا عليك مشى كذا وقع للقعني وعند يحيى ابن يحيى ويحيى بن بكير وغيرهما هدى وهو الصواب بدليل ما بعده من مخالفة علماء أهل المدينة لهم

* الميم مع الهاء *

(م ه ه) قوله مه مه كلمة زجر مكررة وتقال مفردة قيل أصله ما هذا فاستخفت العرب طرح بعض الكامتين وردوها واحدة ومثله به به بالباء أيضا وقال ابن السكيت هي لتعظيم الأمر بمعنى مخ وخ ويقال بسكون الهاء فهما وتنوينه بالكسر فهما وتنوين الأول وكسر الثاني دون تنوين كقوله مه انكن صواحب يوسف زجر واسكاتهن وقوله فقالت الرحم مه هذا مقام العائذ بك قل بعضهم وظاهر الكلام مخاطبتها الله ولا يصح زجرهاله * ويحتمل على رد هذا المن استعازت منه وهو القاطع لا إلى المستعاذ به سبحانه وهو في الحقيقة ضرب مثل واستعارة إذ الرحم انما هي معنى من المعاني وهو النسب والاتصال الذي بين ذوى الارحام وإذا كان هذا لم يحتاج إلى تأويل مه * وأما قوله في حديث ابن عمر فخره رأيت ان عجز واستعحق فيحتمل ما تقدم انما الزجر ثم استأنف الكلام ويحتمل أن تكون ما التي للاستفهام ثم وقف عليها بالهاء أي أي شيء يكون حكمه ان عجز أو تحامق أي يلزمه الطلاق * وقوله في حديث موسى ثم مه فعلى الاستفهام أي ثم ما يكون * وفي حديث حنظلة نافق حنظلة قال مه أي ما تقول على الاستفهام ويحتمل الزجر عن قوله هذا (م ه ر) قوله الماهر بالفرآن أي الحاذق وأصله من الحذق بالسباحة قوله ما هرها قال أهرهانة سها أي جعل عتقها مهرها في النكاح لها والمهر الصداق يقال مهرت المرأة وأمهرتها أعطيتها صداقا وأنكر أبو حاتم أمهرت الافي لغة ضعيفة وهذا الحديث بردعاه وصححها أبو زيد وقال نعيم تقول مهرت وأمهرت (م ه ل) قوله انما هو للمهلة رويناه بضم الميم وكسرهما وفتحها ورواية يحيى بالكسر وفي رواية ابن أبي صفرة عنه بالفتح قال الأصمعي المهلة بالفتح الصديد وحكى الخليل فيه الكسر وقال ابن هشام المهل بالضم صديد الجسد وكذا روى أبو عبيد هذا اللفظ انما هو للمهل والتراب وفسره أبو عمرو وأبو عبيدة بالقح والصديد وحكى عن الأصمعي المهلة في القح قال وبعضهم يكسره وأنكر ابن الأنباري كسر ميم المهلة وقال أبو عمر الحافظ لا وجه لكسرة غير الصديد وقوله فانطلقوا على مهلتهم بفتح الميم والهاء أي على تودة وغير استعجال لحفز العدو ولم يقل على تقدمهم ورواه بعضهم بسكون الهاء وقوله مهلا أي رفقا وزعم بعضهم * أنه مه زيدت عليه لا (م ه ن) قوله ثوبى مهنته بفتح الميم وكسرهما أي خدمته وتبذله وأصلها العمل باليد والمهنة بفتح الميم وكسرهما الخدمة وأنكر شمر الفتح فيها والمهنة الصانع بأيديهم ومنه وكانوا مهنة أنفسهم أي لا خدم لهم ومنه قوله في الحديث الآخر في مهنة أهله أي عملهم وخدمتهم وما يصلحهم

وكذلك قوله وأما المفطرون فبعثوا الركاب وامتنوا وعلجوا أي خدعوا (م ه ق) قوله ليس بالابيض
 الأمهق ولا بالأدم وهو الخالص البياض الذي لا تشوبه حرة ولا صفرة ولا سمرة ولا اشراق قال الخليل المهق
 بياض في زرقته وقيل هو مثل بياض البرص وقد وقع في البخاري في رواية المروزي أزهر أمهق وهو خطأ
 الأمهق غير الأزهر وجاء في أكثر الروايات ليس بالابيض الأمهق كما ذكرناه (م ه ي) قوله بهم بفتح الميم
 والياء وسكون الهاء كلمة يمانية معناها ما هذا وقيل ما شأنك وجاء للقاسمي وبعض نسخ النسفي وأبي ذر في هذا
 الحرف في حديث سارة هميا مثل محيا والمعروف الأول ولا بن السكن والنسفي أيضا هين بالنون بدل الميم وفي
 بعض النسخ عن أبي ذر هميامنون مثل مغزا

✽ الميم مع الواو ✽

(م و ت) قوله مات ميتة جاهلية بكسر الميم أي على حالة وهيئة الموت الجاهلي من كون أمرهم بلا امام ولا خليفة
 يدبر أمرهم وفرقة آرائهم والميتة الموت قوله الحل ميتته هذا بفتح الميم اسم مامات من حيوانه ومن رواه ميتته
 بالكسر فقد أخطأ وقوله في النوم والبصل فليتهما طبخا أي ليندهب رائحتهما بالطبخ ويكسر قوة ذلك وكسر
 قوة كل شيء أماتته ومثله قولهم قتلنا الجر إذا هزجتها بالياء وكسرت حديثها وقوله يمتنون الصلاة أي يصلونها
 بعد خروج وقتها كن آخر ج روحه وقوله ثم موتان كقصاص الغنم بضم الميم ويقال بفتحها والضم لغة تميم والفتح
 لغة غيرها وهو اسم للطاعون والموت وكذلك الموات بالضم والقصاص داء يأخذ الغنم وعند ابن السكن ثم موتان
 ولا وجه له هنا فاما موتان الأرض وهو واتها الذي لم يحجم ولا ملك بفتح الميم لا غير الواو تسكن وتفتح معا وهي
 الموات بالفتح أيضا (م و ج) قوله ماج الناس أي اختلطوا بعضهم في بعض مقبلين ومدبرين ومنه موج البحر
 ومنه في الفتنة موج موج البحر أي تضطرب وتذهب وتجي وتقدم مارت بالراء عليه في الميم والبدال (م و ل)
 قوله فلم نغنم ذهباً ولا فضة إلا الاموال المتاع والثياب كذا رواية يحيى بن يحيى وكافة رواية الموطأ وفي رواية ابن
 القاسم إلا الاموال والمتاع بواو العطف وعند القعني نحوه قيل فيه دليل ان العين لا يسمى مالا وهي لغة دوس
 وانما المال عندهم ما عدى العين وغيرهم يجعل المال العين قال ابن الأنباري ما قصر عن الزكاة من العين
 والمباشية فإيسى بمال وقال غيره كل ما تمول فهو مال وهو مشهور كلام العرب وليس في قوله إلا الاموال دليل
 للغة دوس لأنه قد استثنى الاموال من الذهب والفضة فدل أنها بالأن يجعله استثناء منقطعاً فكون الأهنا
 بمعنى لكن كما قال تعالى لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيماً الا قميلاً سلاسلهم وقوله فسلك في الاموال يريد الحوائط
 وقوله واضاعة المال قيل يريد المال من الرقيق وسائر ما يملك من الحيوان ونهى عن تضيعهم كما أمر في غير
 هذا الحديث بالرفق بهم وقال وما مملكتكم أي بكم وقيل اضاعة المال ترك اصلاحه والقيام عليه وقيل هو
 انفاقه في غير حقه من الباطل والسرف وقال مالك وسعيد بن جبير هو انفاقه فيما حرم الله وقيل اضاعته ابطال
 فائدته والانتفاع به قوله غير متمول مالا أي غير مكتسب منه مالا ومستكثر منه كما قال غير متأثر في الرواية الأخرى
 وقد ذكرناه في الهمزة (م و م) قوله ووقع بالمدينة الموم وهو البرسام كذا فسر في الحديث (م و ق) قوله
 قزعتموقها هو الخف فارسي معرب وأما موق العين فهو موز وهو طرفا شقها من ناحيتها لكل عين مؤقان
 وفيه تسع لغات موق ومواق ومواق مهموزان وغيرهم موزين ويجمع امثافا ويقال موق ومواق غير
 مهموزين ويجمعان أمواقا مثل ابواب ومواق ويقال موق مثل موقع ويجمع موافق مثل مواقع ويقال أمق
 مثل أسد مضوم الأول مسكن الثاني ويجمع أماقا مثل أساد ويقال ماق بكسر القاف مثل قاض ناقص غير
 مهموز ويجمع موافق مثل جوارى ويقال موق مثل معط ناقص أيضاً مهموز ويجمع مفاق مثل معان

مهموز أيضا وقيل الموق غير المأق فالموق مؤخره والمأق مقدمها قال ثابت المأق عند أصحاب الحديث طرف العين الذي يلي الأنف وذكر عن بعض الأغويين نحو ما تقدم وذكر حديثا أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتحل من قبل موقه مرة ومن قبل ماقه مرة وهذا يحتج به من فرق بينهما

﴿ فصل الخلاف والوهم ﴾ قوله يتبع المؤمن كذا في أصل الأصيلي وكتب عليه الميث لغيره وهو المعروف * قوله في حديث موسى فاغتسل عند مويه كذا للعدري والباجي وغيرهما مشربة وهو حذير لهما حول الثمار وسيأتي في حرف الشين تفسيره

﴿ الميم مع الياء ﴾

(م ي ث) قوله فلهما فرغ من الطعام امائته فسقته بناء مئثة كذاه وعندهم رباعي قال بعضهم وصوابه مائته ثلاثي أي حالته وممرسته يريد التمر في الماء وأنكر الرباعي ولم يذكر فيه صاحب الأفعال إلا الثلاثي وقال ثابت عن أبي حاتم من قال امائته أخطأ وقد حكى الهروي فيه مئث وأمئث مع ثلاثي ورباعي وقال ابن دريد مئث أمئث ومئث بالضم أموت مؤثا وميئا قال يعقوب ومؤثانا إذا مرسته ولم يذكر أمئث وميثره الأرجوان والميثر والميم فيها زائدة وأصلها الواو من الشيء الوثير وسيأتي في الواو (م ي د) قوله المائدة قيل هي الخوان الذي يؤكل عليه وقيل لا يقال له مائدة إلا إذا كان عليه طعام وقال أبو حاتم واسم الطعام نفسه وقاله أبو قتيبة واختلف في تفسير ما جاء في الآية على هذا وقوله أكل على مائدة رسول الله عليه السلام قال وفي الحديث الآخر اندما أكل على خوان قط فالمراد بالمائدة هنا السفروا شباهاها مما يوضع عليه الطعام ويصان من الأرض لا خوان الخشب المعد لذلك (م ي ر) قوله ميرتنا أي طعامنا الميرة ما يمتاره البدوي من ذلك من الحاضرة ومنه يرى أدلك (م ي ط) قوله اماطة الأذى عن الطريق وأميطت يده وأميطوا عنه الأذى ومط عنا انما طك بكسر الميم وأميطى عنا قرامك كله من الإزالة مطت الشيء نجحته وازلته وقوله فا (١) ماط أحداى تباعد يقال منه ماط وأماط غيره أبعدته ونجّاه (م ي ل) قوله مائلات ميملات قيل زائعات عن طاعة الله ميملات غيرهن للدخول في ذلك من مثل فعلهن وقيل مائلات متبخرات في مشهن ميملات لا كتافهن واعطافهن ويحتمل أن يكون ميملات على هذا لقلوب الرجال بتبخرهن وما يبدن من زينتهن وقيل يمتشطن المشطة الميلاء وهي مشطة البغايا وميملات يمتشطنها لغيرهن وقيل يجوز أن يكون اللفظان بمعنى التأكيذ والمبالغة كما قالوا جاد مجذ وقد يكون مائلات للرجال وميملات لهم الهن * قوله تدنو الشمس من الخلائق كمقدار ميل ثم قال ما أدري ما يعنى بالميل أمسافة الأرض أو الميل الذي تكحل به العين يريد المرود وأما الأول فهو مقدار من الأرض وذلك عشر غلاء من جرى الخيل وهي ألف باع من أبواع الدواب وهي ألف ذراع وقيل ثلاثة آلاف ذراع وخمسة مائة ذراع وقوله دلوك الشمس ميلها يريد عن الاستواء للزوال وانحطاطها جهة (٢) المشرق وهو بسكون الياء المصدر وبالفتح الاسم وبالسكون رويناه وقد قالوه في كل ما ليس بجسم وبزتها في الأجسام قال الله تعالى فلا تميلوا كل الميل وفي الحديث الآخر والعشى ميل الشمس كذا للأصيلي وغيره مصفر الشمس أي وقت اصفرارها (م ي ع) قوله انما ع كما يباع الملح أي سال وجرى وأصله انما ع وكذا رواه بعضهم فادغمت النون كما قال في الرواية الأخرى ذاب

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ قوله رؤسهن كاسفة البخت المائلة كذا الرواية بئنتين تحتها بغير خلاف قال القاضي الكتاني صوابه المائلة ببناء المعجمة بثلاث أي القائمة المنتصبة * قال القاضي رحمه الله والصواب عندي ما جاءت به الرواية وبعضها صحيح اللغة وتفسير من فسر ميملات في الحديث أنهن يمتشطن المشطة الميلاء

(١) في نسخة يماط أحداى يباعد (٢) صوابه المغرب كذا بهامش الأصل

وهي مشطه البغايا كما قال امرؤ القيس * غدا نره مستشزرات الى العلا * واذا جمعتها هناك وكثرتها قد تميل
كما تميل أسنفة البخت الى بعض الجهات عند كبرها وسهوها وقد قالوا ناقة ميلاء اذا كان سنامها يميل الى أحد شقيها
فهذا هو معنى الاسنفة المائلة على ما جاءت به الرواية ان شاء الله تعالى

* فصل فيما جاءت فيه الميم زائدة فيشكل على بعض المبتدئين طلب بابه * فهذا كرمومسات والمواميس
انظره في حرف الواو وكذلك الميسم والموسم والميضأة والموكأ ومثنته من فقه الرجل ذكرناه في الهمزة وقد اختلف
في ميمه فقل هي أصلية وقيل زائدة والمركن ذكرناه في حرف الراء وكذلك قوله ليس وراء الله صرعى وفرس
معروري ذكرناه في حرف العين وامرأة مجح في حرف الجيم وكأنه مذهب في حرف الذال ومشعان ومشربة
ذكرناه في حرف الشين والمنطق ذكرناه في حرف النون والسماء مغيبة مذكور في حرف الغين ومؤخرة الرجل
ذكرت في الهمزة ومقدم رأسه يأتي في القاف وأرض مضبة في حرف الضاد وجل مصك يأتي في حرف الصاد
ومخفها في حرف الخاء والمجاعة في حرف الجيم ومسافة الارض مقدارها الميم زائدة وطريق ميتاء ممدود ذكرناه
في الهمزة وكذلك الماء مومة من الجراح ومذمة الرضاع في حرف الذال والمجان المطرقة مضى في الجيم والمخيلة في
الخاء ومغافير ذكرناه قبل وكذلك المرأة والمرآت في حرف الراء ومنار الأرض نذكره في النون والمكيل في
حرف الكاف

* فصل مشكل أسماء المواضع وتفسيرها في هذا الحرف * (مكة) قيل هي بكه والميم والباء مبدلة بمعنى واحد
وقد ذكرناه في حرف الباء ومن سوى بينهما ومن فرق وقيل هما اسمان بمعنى مكة بالميم لقلة ماها من قولهم أمتك
الفصيل أمه اذا استخرج ما في ضرعها وقيل لانها تملك الذنوب أي تذهب بها وقد تقدم اشتقاق بكه بالباء
ولمكة أسماء كثيرة منها صلاح والعرش على وزن بدر * والقادس من التقديس وهو التطهير لانها تطهر الذنوب
* والمقدسة والنساسة بالنون وسينين مهملتين وقيل الناسة أيضا بسين واحدة والباسة أيضا بالباء وسين واحدة
لانها تبس من الخد فيها أي تحطمه وقيل تبسهم تخرجهم منها والبيت العتيق وقد ذكرنا تفسيره وأم رحم بضم
الراء وأم القرى والخطامة والرأس مثل رأس الانسان وكوئي بضم الكاف وثاء مثلثة باسم بقعة بها هي كانت منزل
بنى عبد الدار (مزدلفة والمشعر) مزدلفة بضم الميم وهي المشعر الحرام بفتح الميم وتقوله العرب بكسرها أيضا
وهو أكثر كنه لم يقرأ بها في القرآن ومعنى تسميتها المزدلفة قال الخطابي من قولهم ازدلف القوم اذا اقتربوا
وقال ثعلب لانها منزلة من الله وقربة وقال الهروي لاجتماع الناس بها والازدلاف الاجتماع وقال الطبري
لازدلاف آدم وحواء وتلاقهما بها وقد يقال للنزول بها ليلا وفي زلفه ومعنى المشعر المعلم والمشاعر المعالم قال
عطاء اذا أفضيت من مأزعى عرفة فهي المزدلفة الى محسر وليس ما وراء عرفة من المزدلفة وهي جمع أيضا وقد
تقدم لم سميت بذلك (المقام) في المسجد الحرام مقام ابراهيم قيل هو الحجر الذي قام عليه حين رفع بناء البيت
وكان موضعه الذي يصلى اليه اليوم وقيل هو الحجر الذي وضعت زوجته اسمعيل تحت قدم ابراهيم حين غسلت
رأسه وهو راكب ثم رفعته وقد غابت رجله في الحجر فوضعت تحت الشق الآخر فغابت رجله أيضا فيه وقيل
هو الموضع الذي قام عليه حين أذن في الناس بالحج فتناول به الحجر حتى علا على الجبال حتى أشرف على
ما تحته فلما فرغ وضعه قبله وجاء في أثر أنه من الجنة وأنه كان ياقوته والمقام موضع القدم للقائم بالفتح وموضع المقام
اليوم معلوم والحجر أيضا معلوم وقد قيل في قوله واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى هو هنا وقيل الحج كله وقيل
عرفة والمزدلفة والجار ومقامه عرفة وقيل الحرم كله (الملتزم) ويسمى المدعى والمتعوذ سمي بذلك لالتزامه
للدعاء والتعوذ به وهو ما بين الحجر الاسود والباب قال أبو الوليد الأزرق في ذكر الملتزم ما بين الباب الى حد

الحجر الاسود أربعة أذرع وفي الموطأ عن ابن عباس ان ما بين الركن والباب الملتزم كذا اللباجي والمهلب وابن
وضاح وهو الصحيح كما قدمنا ولسائر رواة يحيى ما بين الركن والمقام وهذا وهم وانما هذا الخطيم وهو غيره وفي
المدونة في تفسير الخطيم هو ما بين الباب الى المقام فيما أخبرني بعض الحجة وقال ابن جريج الخطيم ما بين الركن
والمقام وزعم والحجر وقال ابن حبيب هو ما بين الركن الاسود الى الباب الى المقام حيث ينحطم الناس يعني
للدعاء وقيل بل كانت الجاهلية تحالف هناك ويمحطون هناك بالايان فن دعاء على ظالم أو حلف هناك آثما
عجلت عقوبته قال ابن أبي زيد فعلى هذا كل هذا خطيم الجدار من الكعبة والنضاء الذي بين البيت والمقام
وعلى هذا تتفق الأقاويل والروايات كلها (الم عرف) بضم الميم وفتح العين موضع الوقوف بعرفة والتعريف
الوقوف بها (المحصب) بضم الميم وفتح الصاد والحاء المهملتين وآخره باء واحدة بين مكة ومكة وهو الى منى أقرب
وهو بطحاء مكة وهو الأبطح وهو خيف بني كنانة وحده من الحجون ذاهبا الى منى وقد ذكرناه وزعم
الداودي انه ذو طوى ولم يقل شيئا والمحصب أيضا موضع رمى الجمار بمنى (الم عرس) بضم الميم وتشديد الراء وآخره
سين مهملة على ستة أميال من المدينة منزل رسول الله صلى الله عليه وسلم حين يخرج من المدينة ومعمره (قرن
المنازل) بفتح الميم وهو قرن الثعالب ميقات أهل نجد قرب مكة (منى) بكسر الميم مقصور معلوم وحدوده
من العقبة الى محسر وسمى بذلك لما يمتنى فيها من الدماء أى يراق وقيل لان آدم تنى بها الجنة (المدينة) مدينة
النبي عليه الصلاة والسلام اسم خاص لها ومن أسماها طابة وطيبة ويثرب وقد غير هذا الاسم النبي عليه الصلاة
والسلام بالمدينة ومن أسماها الدار والايان وقد ذكرناه في حرف الطاء (مسجد الأقصى) ذكرناه في الهزرة
(مهيعة) ذكرها في المواقيت وفي خبر الدعاء للمدينة وفي مهمل أهل الشام وفسرها في الحديث انها الجحفة وفي
الدلائل انها قريبة من الجحفة وضبطناها بفتح الميم وسكون الهاء وفتح الياء عن أكثرهم مفعلة مثل مخزومة
وضبطها بعضهم بكسر الهاء فمفعلة مثل جميلة (ملل) بفتح الميم واللام موضع على ثمانية عشر ميلا من المدينة
وقال ابن وضاح اثنان وعشرون ميلا من المدينة (مر الظهران) بفتح الميم ذكرناه في حرف الظاء (مران)
بفتح الميم وراء مشددة وآخره نون موضع على ثمانية عشر ميلا من المدينة وضبطه عبد الحق والاجدا بى بضم الميم
(المشعر) هى مزدلفة ذكرناه (المأزمان) مهموز مثني مكسور الزاى قال ابن شعبان هما جبلة مكة
وليسا من المزدلفة وقال أهل اللغة هى مضائق جبلية منى والمأزمان المضائق واحدها مأزم بكسر الزاى (محنة)
بفتح الميم وكسرها وفتح الجيم وقصهما للجبانى وكذا ذكرها الخطابي هو سوق متجر بقرب مكة معروف قال
الأزرقي هى بأسفل مكة على يربد منها وكان سوقها عشرة أيام آخر ذى القعدة والعشرون منه قبلها سوق
عكاظ وبعد محنة من أول ذى الحجة ثمانية أيام ثم يخرجون فى التاسع الى عرفة وهو يوم التروية وقال الداودى
هو عند عرفة بعد سوق عكاظ (المقاعد) قيل هو موضع عند باب المسجد وقيل مصاطب حوله وقال حبيب
عن مالك هى دكاكين عند دار عثمان وقال الداودى هى الدرج (المناصع) بفتح الميم والنون وصاد وعين
مهملتين قال الأزهرى أراها مواضع خارج المدينة وقال غيره هى مواضع التخلي للحدث (المنخص)
بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وشد الميم وصاد مهملة (المخراف) بكسر الميم وحاء معجمة اسم حائط سعد بن عباد
الذى تصدق به عن أمه بالمدينة (ميطان) المذكور فى شعر بنى قريظة فى مسلم كذا هو بفتح الميم وسكون
الياء باثنتين تحتها وطاء مهملة وآخره نون وكذا ضبطناه عن أكثر الرواة وكذا صوبه الجيانى وكذا ضبطه أبو
عبيد البركرى وقال هو من بلاد بنى مزينة من بلاد الحجاز الا انه قيد بكسر الميم وكذا دار واه بعض رواة مسلم
وكان عند العنبرى منطار بنون أو لا بعد الميم وآخره راء كذا قيدته عن بعض أصحابه وعن غيره عنه منطار بميمين

وكان عند ابن مهران محيطان بجاء مهملة وكلاهما خطأ (ثنية المزار) بضم الميم ذكرهما مسلم في حديث ابن مغاز
وبالشك في ضمها أو كسرها في حديث ابن حبيب الحارثي (مربد النعم) موضع بقرب المدينة قال الهروي
بينه وبين المدينة ميلان وهو الذي ذكر في الموطأ أن ابن عمر تبعه به والمربد بكسر الميم وسكون الراء وفتح الباء
بواحدة بعدها هو الموضع الذي تحبس فيه الابل وهو أيضا موضع سوق الابل خارج البصرة وسمى به لحبسهم
الابل فيه للبيع ويسمى كل موضع تحبس فيه الابل مر بدا ومنه في الحديث الآخر فر كضني منها فريضة بالمر بد
واختلف هل أصل المر بد اسم الموضع أو العصال التي تجعل على بابه وبين ابن قتيبة وأبي عبيد فيه اختلاف مذكور
في غريبهم ما واصلح ابن قتيبة وأهل المدينة يسمون الموضع الذي يجذف فيه التمر مر بدا أيضا وأصله من الإقامة
والزوم من قولهم ربد بالمكان إذا أقام فيه * مؤنة بضم الميم وهمز الواو ونصب التاء بئنتين فوقها وآخرها داء
كذا يقوله الفراء وتعلب بالهمز موضع بالشام حيث التقت جيوش المسلمين وهرقل وقتل جعفر بن أبي
طالب وزيد بن حارثة وعبد الله بن رباحة ومن قتل معهم من المسلمين وأكثر الرواة يقولونه بغير همز * مهزور
ومذنيب بفتح الميم وسكون الهاء وزاي مضهومة وآخره راء ومذنيب بضم الميم وفتح الذال المعجمة وبنون
بين ياءين بئنتين تحتها وآخره باء بواحدة هما وادي المدينة الذين عليهم اسقى أموالها قال أبو عبيد مهزور وهو وادي
بنى قريظة * المشلل بضم الميم وفتح الشين المعجمة بقديد بن ناحية البحر وهو الجبل الذي يهبط منه إلى قديد
(المريسيع) بضم الميم وفتح الراء وسكون الياء وكسر السين بعدها وآخره عين مهملة * المعصب بتشديد
الصاد المهملة وعين مهملة كذا ضبطه الأصيلي عن الجرجاني ورواية الباقيين العصب بضم العين وسكون الصاد
موضع بفنائيه نزل المهاجرون الأولون كذا فسر البخاري * المصيبة جاء ذكرها في باب صفة النبي صلى الله
عليه وسلم في البخاري بكسر الميم (١) وتخفيف الصاد وضبطه بعضهم بشددا * بطن محسرتة قدم في الباء
* بثر معونة بضم العين ذكر في حرف الباء (المدائن ٢) (المقبرة) بفتح الميم ويقال بفتح الباء وضهها جاءت
في الحديث في غير موضع يراد بها موضع المقابر وهو البقيع بالمدينة والجبانة (مخالف المين) الواحد مخلاف
هو كالأفليم والكور في غيرها * مسجد بنى زريق بتقديم الزاي مضهومة وصغير على نحو ميل من المدينة
* بنو معاوية قال الجوهري قرية من قرى الانصار ذكرناه في الباء وهم بنو حذيلة * مرو مدينة مشهورة
من بلاد خراسان ينسب اليها مروزي مسعود غير مقيس (مناة) اسم صنم نصبه عمرو بن لحي بجهة البحر مما
يلي قديد بالمشلل وكانت الازد وغسان تهمل لها وتعجبها وكذا جاء معنى هذا في الحديث في الحج وقال السكابي
كانت مناة صخرة لهذيل بقديد

* فصل مشكل الاسماء في هذا الحرف والكنى * عبد الرحمن بن المجر بضم الميم وفتح الجيم وتشديد الباء
بواحدة وقال فيه الزبير المجر بتخفيف الجيم والباء واسم المجر عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن عمر بن الخطاب وليس
في مشهورى رواية الحديث ثلاثة في نسب اسمهم عبد الرحمن غيره وهو أيضا المجر إذا ذكر فيها غير منسوب
ولا مسمى وسمى بذلك لأنه سقط فكسر فجبر وقيل بل توفي أبوه وهو حمل فسمى بذلك لعل الله يجبره ويستبته
به بدا بن (المجر) مثله إلا أنه بجاء مهملة كما ذكرناه أولا ويقرب منه نعيم بن عبد الله (المجر) بضم الميم

- (١) كذا بالأصول والذي لغيره هو فتح الميم مع تخفيف الصاد وكسرها مع تشديد الصاد اه مصدحه
(٢) قال الرشاطى المدائن على سبعة فراسخ من بغداد قال اليعقوبى هي دار مملكة الفرس اختاروها من
مدن العراق وكان أول من نزلها أنوشروان وهي عدة مدن في جاني دجلة اه من هامش الأصل

وسكون الجيم بعدها ميم مكسورة كان أبوه يجمر المسجد أي ينخره عند قعود عمر بن الخطاب على المنبر فالجمر نعت لأبيه لكنه قد شمر هو به حتى قيل نعيم الجمر ويقال أيضا الجمر بفتح الجيم والأول أكثر * والمسور * وابن المسور حيث وقعا بكسر الميم وسكون السين * ومجزز المدلجى بضم الميم وفتح الجيم وكسر الزاى الأولى مشددة كذا جاء فى الأصول وكذا قيده الجيانى وابن ما كولا وغيرهما وذ كر الدارقطنى وعبد الغنى عن ابن جريج أنه قال فيه محرز بسكون الحاء المهملة وراء أول مكسورة كذا قاله الجيانى وأبو عمر الحافظ وفى بعض نسخ كتابيهما والذى قيدها عنهما عن القاضي الشهيد فياذ كراه عن ابن جريج أنه إنما كان يقول فيه محرز بفتح الزاى وقال عبد الغنى الكسر الصواب لأنه جز نواضى قوم وعلقة بن محرز وهو ابنه مثله وبالفتح قيده الدارقطنى ولم يذكر هو ولا غيره أنه ابنه وإنما ذكرهما على أنهما رجلان وهو ابنه لاشك * وفى البخارى فى المغازى وعلقة بن محرز بسكون الحاء المهملة وأولاهما راء مكسورة كذا لكافة الرواة وكذا قيده ابن السكن والجوى والمستمل والأصيلى وفى نسخة عن النسفى وقيده بعضهم عن القابسى محرز بجيم وزاين وهو الصواب وكذا قاله عبد الغنى والدارقطنى وابن ما كولا لكننا ضبطناه من كتاب شيخنا الشهيد أبي على فى كتاب الدارقطنى بفتح الزاى الأولى وضبطه ابن ما كولا بكسرها وقد ذكرنا ابن الأول وأنه الصواب * وصفوان بن محرز ومحرز بن عون وعبد الله بن محرز هؤلاء الثلاثة بسكون الحاء المهملة والأولى راء مكسورة * وعبيد الله بن محرز بفتح الحاء المهملة وراءين أولاهما مفتوحة مشددة ذكره مسلم فى صدر كتابه فى موضعين كذا ضبطناه عن التميمى والجيانى وعن الاسدى والسمرقندى فى أسماء المتهمين وعن كافة الشيوخ والرواة فى حديث ابن المبارك بعده ورواه كافة الرواة فى الأول محرز بضم الميم وسكون الحاء وكسر الراء وآخره زاي وكذا كان أيضا عند القاضي أبي على عن العذرى فى حديث ابن المبارك وهو عند متقنى الحفاظ غلط ووهم وصوابه محرز بفتح الحاء المهملة وراءين مهملتين أولاهما مفتوحة وكذا ذكره البخارى فى تاريخه وقيده كذلك الأمير فى إكماله والحافظ أبو على الجيانى فى كتابه وعلى الصواب رواه لنا الاسدى عن السمرقندى * ومعتمر بن سليمان هذا واحد بقاء زائدة ومن عداه معمر منهم أبو معمر ومعر بن راشد وغيره بفتح الميم وسكون العين إلا معمر بن سام بن يحيى وهو معمر بن سام فاختلف فيه فقيل كذلك وكذا قال البخارى فى التاريخ وغيره وقيل فيه معمر بضم الميم وفتح العين وتشديد الميم الثانية وكذا قيده عبد الغنى وذ كر الحاكم معمر بن عبد الله بن نافع ابن نضلة قال وهو ابن أبي معمر أيضا واختلف رواة البخارى فى اسم رجل وهم أكثرهم فيه وهو ما جاء فى كتاب التوحيد فى باب رجل آتاه الله القرآن وفى باب الجزية والموادعة نا الفضل بن يعقوب نا عبد الله ابن جعفر الرقى نا المعتمر بن سليمان نا سعيد بن عبيد الله الثقفى كذا للقابسى وابن السكن والأصيلى وأبى ذر فى الموضوعين والحديث بسند واحد حديث المغيرة فى حرب فارس إلا أنه اختصره فى التوحيد قالوا وهو وهم وصوابه المعمر بن سليمان وهو الرقى وكذا كان فى أصل الأصيلى فاقحم عليه التاء وأصلحه فى الموضوعين وقال المعتمر صحيح وهو الذى يروى عنه الرقى فهو رقى عن رقى والرقى لا يروى عن المعتمر بن سليمان البصرى التميمى ولم يذكر الحاكم ولا الباجى فى رجال البخارى المعمر بن سليمان الرقى وذ كر الباجى عبد الله بن جعفر فقال يروى عن المعتمر بن سليمان ولم يذكر البخارى فى التاريخ لابن جعفر الرقى رواية عن المعتمر ووهب بن (منبه) وهما بن منبه بضم الميم وفتح النون بعدها وكسر الباء بواحدة ويعلى بن (منية) وابنه صفوان بن يعلى بن منية بضم الميم وسكون النون وفتح الياء باثنتين تحتها ويقال قيده ابن أمية وهما صحيحان قال الدارقطنى منية أمه وأمىة أبوه وقال ابن وضاح منية أبوه ووهم وقد ذكرناه فى الهمة * ومعقل

ابن عبد الله المزني نابعي عن علي وكعب بن عجرة وثابت بن الضحاك وعبد بن حاتم يروي عنه أبو اسحاق السبيعي * وكذلك ابن معقل حيث وقع ومعقل فيها بفتح الميم وعين مهملة سا كنة بعدها قاف مكسورة *
 وعبد الله ابن مغفل المزني له صحبة يروي عنه عبد الله بن بريدة ومعاوية ابن قرة ومطرف بن عبد الله وسعيد بن جبير وعقبة بن صفوان وحيد بن هلال * وبنت معوذ وابن معوذ ومعوذ بضم الميم وفتح الهمزة واختلف في الواو فضبطناه على أبي بحر عن القاضي الكنانى بفتح الواو وحكى عنه انه لا يجوز الكسر وأما القاضي أبو علي وغيره فذكر لنا فيه الوجهين معا * ومعرفة بن واصل بفتح العين وكسر الراء كذا ضبطناه عنهم وبعض الرواة بفتح الراء وكذلك قيدناه عن التميمي بفتح الراء وقيد بعضهم بالوجهين وحكى بعضهم ان الحاكم قال فيه معروف ولم يقع في نسخة عنا عنه فيه الا كما وقع في مسلم معرفة وكذا ذكره البخاري * ومطرف بن الشيخير ومحمد بن مطرف ومطرف بن طريف ومطرف المدني أبو مصعب صاحب مالك بضم مضه ومه وطاء مهملة وليس بأبي مصعب الزهري هذا مطرف بن عبد الله اليساري واسم ذلك احمد * ومطر الوراق بفتح الميم والطاء * وكذلك مطرف بن الفضل ومضر وابن مضر حيث وقعا بضاد معجمة * والمقدام بن معدى كرب بكسر الميم كندى * والمقدام بن شريح مثله آخرهما ميم * ومصعب ابن المقدم كذلك * واحمد بن مقدم * والمقداد آخره دال ابن عمر والهراني ويقال أيضا الكندي وقد جاء في الصحيحين بهما وهما والمقداد بن الأسود ونسبه في بهراء صحيح وله نسب بكندة حلف أو ماشا كله وأبوه عمر وحقيقة وقيل له ابن الأسود لأن الأسود بن عبد يغوث من قريش كان تبناه في الجاهلية وقد بيناهنا في حرف الألف وفي اسماء من شهد بدر المقداد بن عمرو والكندى كذا عند الأصيلي والنسفي والمستملى وعند عبدوس والقاسبي والجرى وأبي الهيثم والمقدام وهو هنا خطأ انما هو المقداد المذكور أولا * وطلحة بن مصرف بضاد مهملة مفتوحة * وزهد بن مضرب على وزنه الا انه بضاد معجمة وآخره باء بواحدة * وشداد بن معقل بفتح الميم وكسر القاف وكذلك معقل بن يسار * ومجمع وابن مجمع حيث وقعا بضم الميم وفتح الجيم واختلف في الميم الثانية فضبطناه عن القاضي أبي علي وغيره بفتحها وكسرها وضبطناه عن الأسدي عن الكنانى بالكسر لا غير وكان ينكر الفتح * والمفيد بضم الميم وفاء مكسورة * ويشبهه بالمعبد ابن المقداد كذا جاء في رواية أبي ذر في باب مكث الامام في صلاة وغيره في سائر المواضع معبد * والمعروور بن سويد والبراء بن معرور بفتح الميم وسكون العين وراءين مهملتين * وكذلك مرحوم بفتح الميم وابن مرحوم بحاء مهملة مضمومة كذلك * ومحمية بن جزي بسكون الحاء المهملة وكسر الميم الثانية وفتح الياء باثنتين تحتها مخففة * وبنو مغالة مفتوحة الميم وغين معجمة قال الزبير بن بكار اذا كنت بمخاتمة البلاط فكل ما عن يمينك بنو مغالة وفيها مسجد النبي عليه السلام وما عن يسارك بنو حديلة * ومارية بكسر الراء وياء مفتوحة مخففة * ومالغ بن عبد الله بفتح الميم وكذلك أبو المليلح وبكسر اللام * وفروة بن أبي المغراء بسكون الغين المعجمة وراء مهملة تمدودة * وما عز وأبو ما عز بكسر العين المهملة وآخره زاي * وابن مرجانة بجمع ونون بعد الألف * والماجشون وابن الماجشون بكسر الجيم وضم الشين المعجمة ومعناه الموردة لجرة وجهه وقيل غير ذلك بفتح الميم هؤلاء كلهم * ومجزاة بن زاهر بفتح الميم وكسرها بعضهم وبسكون الجيم وفتح الزاي وسكون الألف كذا يقوله المحدثون غيرهم موز وقال الجبائي هو مهموز مفتوح الهمزة والميم * وموسى بن ميسرة بفتح الميم وكذلك * أبو معشر العطار * وعطاء بن ميناء وسعيد بن ميناء بكسر الميم بعدها ياء باثنتين تحتها بعدد نون مفتوحة بمد ويقصر * وابن مثنى بضم الميم وثاء مثلثة بعدد نون مشددة ويونس بن مثنى بشد التاء مقصور * وابن مظهر بن ظاء معجمة * ومخلد وابن مخلد بفتح الميم وسكون الخاء المعجمة وليس فيها خلافة الامسلة بن

مخلد صحابي فلهذه بضم الميم وفتح الخاء * وابن موهب بفتحهما * ومعدان ومردوا ومرد بفتح الميم والثاء
 المثلثة وراء سا كنة * ومطور بفتح الميم الأولى وطاء مهملة * ويوسف بن مادل بفتح الهاء غير مصر وف
 وهو عند الأصلي بكسر الهاء مصر وفا * وابن منيع بكسر النون * ومرار بن جوية أبو أحمد جاء في رواية
 ابن السكن هذا براء بن وفتح الميم * ومراد القبيلة بضم الميم وآخره دال * ومما يشكل أيضا مما هم أوله مضهومة
 مغيث زوج بريرة بكسر الغين العجمة وآخره ثاء مثلثة * وعبيدة بن معتب بفتح العين المهملة وقديقال في
 هذا الاسم حيث (١) يكون بالسكون * ونساء بن مكمل بضم الميم الأولى وسكون الكاف والميم الثانية فيها
 الوجهان الفتح والكسر * وإبراهيم بن محمد بن المنتشر بكسر الشين المعجمة ونون بعد الميم وطاء بائنتين بعدها
 * والمستمر بتشديد الراء عن أبي نضرة * المستورد بالسين المهملة وكسر الراء * وابن مكرم بسكون الكاف
 حيث وقع وفتح الراء * وعبد السلام بن مطهر بفتح الطاء المهملة * ومسيبة بكسر اللام * والقاسم بن
 مخيمرة بجاء معجمة وياء سا كنة والميم الثانية مكسورة وراء مهملة وعبد الله بن منير بكسر النون وآخره راء
 ويقال المنير أيضا * وابن مقرن وبنو مقرن بفتح القاف وكسر الراء وهم جماعة * وبنو المصطلق من خزاعة
 بكسر اللام * ومقدم بن محمد بفتح القاف والدال وثلثه عمر بن علي بن مقدم * ومؤمل بفتح الميم الثانية
 وعاوية بن أبي مزرد بفتح الزاي وكسر الراء وآخره دال مهملة * ويزيد مولى المنبعت بنون بعد الميم وآخره
 ثاء مثلثة * وابن معيقب ويقال معيقب بزيادة ياء وعلى ابن مسهر ومسدد بن مسهر بضم الميمين فيهما وفتح
 الدال والهاء منهما * وأبو الحمية بفتح الحاء وتشديد الياء بعدها بائنتين تحتها * وكثير بن مدرك بسكون الدال
 وكسر الراء * وابن أبي معيط آخره طاء مهملة * والمطعم بن عدي بكسر العين * والمطلب وعبد المطلب وابن
 المطلب بتشديد الطاء وكسر اللام * وعبيد المكتب وحسين المكتب بسكون الكاف أي معلم الكتاب *
 ومحاضر بضاد معجمة ابن المورع بتشديد الراء المكسورة وآخره عين مهملة وهو أبو المورع أيضا وقد تقدم في
 الألف بضم الميم في اسمه وكنيته واسم أبيه وكذلك كنية توبة بن أبي أسيد أبو المورع بضم الميم في جميع ما ذكرناه
 (وهو ورق) العجلي بكسر الراء مشددة (والمقنع) بشد النون المفتوحة وابن (مخيريز) الأول راء والآخر
 زاي وابن أبي (المخارق) بجاء معجمة (ومسلم) حيث وقع فيها بضم الميم وسكون السين وكسر اللام وليس
 فيها ما يشبهه (ومسارر) بسين مهملة مكسورة الواو وآخره راء وصفوان بن (المعطل) بفتح العين والطاء
 المهملة * ومعاذة ومعاذ وابن معاذ بذال معجمة كل هؤلاء بضم ميم أولهم ومن أول اسمه ميم مكسورة ملك بن
 (مغول) بسكون الغين المعجمة (ومكرز) بفتح الراء وآخره زاي وابن مرسى بسكون الراء وسين مهملة
 مقصور وفتح بعض شيوخنا أوله وبسر بن (محجن) بسكون الحاء المهملة بعدها جيم مفتوحة (ومنجاب)
 ابن الحرث بنون سا كنة وجيم وآخره باء بواحدة وأم حرام بنت (ملحان) بسكون اللام وحاء مهملة
 وضبطه بعض شيوخنا بكسر الميم وفتحها معا والكسر أشهر وأعرف (ومسعر) بسكون السين المهملة
 وفتح العين وابن (مقسم) بفتح السين المهملة وأبو (مجلز) واسمه حميد بن لاحق بفتح اللام وكسر الميم
 وآخره زاي وذكر أبو داود أن حماد كان يقوله بفتح الميم ومحمد بن (مهران) وميرون بن مهران وعكاش بن
 (محسن) وكلهم بكسر الميم وأم قيس بنت محسن أخته وقيل غير هذا وجدت الأصلي ضبط اسم أبيها بضم
 الميم وكسرهما (ومصدع) كذلك بكسر الميم (ومصك) مثله

﴿ فصل الاختلاف والوهم غير ما تقدم ﴾ سعيد بن المسيب كذا اشتراسمه بفتح الياء وذكرونا شيخنا القاضي أبو علي عن ابن المديني ووجدته بخط مكى بن عبد الرحمن القرشي كاتب أبي الحسن القاسبي وهولنا عنه رواية بسنده عن ابن المديني ان هذا قول أهل العراق وأما أهل المدينة فيقولون المسيب بكسر الياء قال القاضي أبو علي وذكرونا انه يكره من يفتح اسم أبيه وغيره بفتح الياء بغير خلاف منهم * المسيب بن رافع وابنه العلاء بن المسيب * ومحل بن خليفة الطائي بكسر الحاء وضم أوله كذا عند أكثرهم وضبطه ابن أبي صفرة بفتحها وبالوجهين قيدناه على القاضي التميمي * وليمكة جدة أنس بضم الميم وفتح اللام كذا عند كافهم وذكرونا عن الأصيلي فيه فتح الميم وكسر اللام ولا يصح * وأبو المبارك بضم الميم كنية خالد الحذاء ذكره فيها وكذا ضبطناه بالضم وهو المعروف وكذا قيدناه الدارقطني وعبد الغني والحناط لكن الباجي ذكر انه قرأه على أبي ذر بفتح الميم قال والضم أظهر * ومحيسة وابن محيسة بضم الميم وفتح الحاء المهملة وسكون الياء مع غر ويقال بكسر الياء وتشديد ها أيضا والصاد المهملة والقولان معروفان وجاء في كتاب القاضي التميمي عن ابن المرباط محيسة بفتح الميم وكسر الحاء وهو وهم الله أعلم * ومخول بن راشد بكسر الميم وسكون الحاء المعجمة وفتح الواو وكذا ضبطه الأصيلي وضبطه الجمهور مخول بضم الميم وفتح الحاء وشذوا وكذا ذكره الباجي والحاكم * وأبو مرواح كذا ذكره مسلم في كتاب اللعان وغيره بضم الميم وآخره حاء ووقع للعذري في موضع أبو مرواح بكسر الميم وسكون الراء وتقديم الواو الأول الصواب وكذا ذكره مسلم في كتاب الكنى وأبو عبد الله الحارثي وغيرهما في كتاب الاستئذان شعبة عن أبي مسleme عن أبي نضرة وبشر بن الفضل عن أبي مسleme كذا ضبطناه عن كافهم وهو الصواب وفي بعض نسخ مسلم عن أبي مسleme بضم الميم وكسر اللام وبالوجهين كانا في كتاب ابن عيسى والصواب الأول وهو أبو مسleme سعيد بن يزيد بن مسleme الأزدي البصري وكذا ذكره البخاري وكناه في باب النعال من صحيحه وفي التاريخ الكبير وذكره في الصلاة فقال عن أبي مسleme وفي علامات النبوة ناعبد الله بن منير كذا لهم وعبد أبي زيد المروزي ابن منيب وفي عريضة مكة منير كذا الجماعة وعبد الرحمن بن مل بضم الميم كذا قال أبو ذر والصوري والباجي وكان ابن عبد البر وغيره يقول بكسر الميم وحكى أبو علي فيه الوجهين واللام مشددة وهو أبو عثمان النهدي

﴿ فصل منه ﴾ وفي التجارة في البحر وقال مطر كذا لكافهم وهو الصحيح وعند الحوي وقال مطرف وقد نسب أبو ذر فقال وقال مطر بن طهمان الوراق وفي باب من قتل ببدر نا شريح بن مسleme كذا لهم وعند ابن السكن شريح ابن مسleme دون ميم وهو وهم والصواب ابن مسleme وكذا ذكره البخاري في غير الباب وفي فضل بني تميم نا حامد بن عمر البكري نا مسleme بن علقمة المازني كذا لهم وفي بعض روايات ابن ماهدان نا مسleme بن علقمة والأول الصواب * وفي حديث جابر وهو يطالب المجدي ابن عمرو وكذا لكافهم وفي كتاب ابن عيسى النجدي بالنون والأول الصواب وكذا ذكره غير مسلم وهو المجدي ابن عمرو الجهني * وفي أسماء أهل بدر المقداد بن عمرو الكندي كذا العامة رواية البخاري وعند القاسبي المقداد بن عمرو الكندي وهو خطأ والصواب الأول لان المقداد انما هو ابن معدى كرب لا ابن عمرو وقديناهما قبل في الباب * وفي اخبار بني اسرائيل في حديث الذي وصى أهله أن يحرقوه قال نا مسدد نا أبو وانه قال نا عبد الملك وقال يوم أراحا كذا جميعهم وعند الحوي نا موسى مكان مسدد * وفي ذكر بني تميم نا حامد بن عمر نا مسleme بن علقمة المازني امام مسجد داود كذا العامة رواية مسلم وعند بعضهم مسleme بن علقمة والذي عند أثبات شيوخنا مسleme وسleme بن علقمة بصري خرج عنه البخاري * وفي الحج ان قريشا حلفت على بني هاشم وبني المطلب كذا هو وهو الصواب

وجاء في بعض نسخ مسلم وبنى عبد المطلب وهو وهم * وفي كتاب التوحيد في باب يريدون أن يبدلوا كلام الله البخاري نا معاذ بن أسد قال القاسي لأعرف معاذ بن أسد وإنما هو علي بن أسد قال القاضي رحمه الله كلاهما مشهور معروف معاذ بن أسد روى عنه البخاري هنا وفي الصلاة وهو أبو عبد الله المرزوي انفرد به البخاري وعلي بن أسد بن الهيثم مشهور أيضا خراج عنه معا في باب الصرف نا أبو بكر بن أبي شيبة نا وكيع نا إسماعيل بن مسلم العبدى كذا لكافهم وعند ابن الخذاء إسماعيل بن صالح العبدى وهو وهم قال البخاري إسماعيل بن مسلم العبدى أبو محمد البصري سمع أبا المتوكل والحسن وذكر له رواية عن محمد بن واسع سمع منه وكيع وأبو نعيم * وفي باب من يعمل سوءا يجز به نا سفيان عن ابن محيص كذا لهم وعند العذري ابن محيص بغير نون وقال آخر الحديث قال مسلم هو عمر بن عبد الرحمن بن محيص وعند العذري هنا ابن محيص أيضا * وفي كتاب ابن عيسى ابن محيص وسقط عند العذري عمر بن وعند قال مسلم عبد الرحمن بن محيص والصواب عمر بن عبد الرحمن بن محيص بالنون وكذا ذكره البخاري قال وهو أبو حفص المسكي السهمي القرشي * وفي باب أسمائه عليه السلام قوله وفي حديث عقيل فملت للزهري وما العاقب كذا لا كثر شيوخنا وعند التميمي عن الجياني وفي حديث معمر مكان عقيل وكذا لابن مازان * وفي خبر ابن صياد عند الطم بني مغالة كذا المعروف وذكره مسلم في حديث الخلواني بني معاوية وبنو معاوية غير بني مغالة * أرض المدينة على نصفين لبطنين من الأنصار وهم بنو معاوية وبنو مغالة وقد ذكرناهم في حرف الباء في باب المواضع والأمكنة * وفي باب أسباع الوضوء نا اسحق بن موسى الأنصاري كذا لهم وعند ابن الخذاء اسحق بن مثنى وهو وهم قبيح وقال في باب من آوى محدثا في كتاب الاعتصام قال عاصم وأخبرني موسى بن أنس قال الدارقطني هذا وهم من البخاري أو من أبي سلمة وقال فيه مسلم نا النضر بن أنس * وفي باب فضائل الحج المبرور نا وكيع عن مسعر وسفيان كذا لهم وفي نسخة عن ابن الخذاء عن معمر مكان مسعر والاول الصواب * وفي باب ان بلالا ينادي بليل نا ابن مثنى نا أبو داود نا شعبة كذا لهم وعند ابن الخذاء نا ابن نمير وهو عندهم خطأ وفي باب هل يخرج الميت من القبر جابر عن ابن أبي نجيح عن مجاهد عن جابر كذا للنسفي وللفربري عن عطاء مكان عن مجاهد والاختلاف في اسم مالك بن بحينة مذكور في حرف الميم كذا جاء ذكره مرة في صحيح البخاري ومرة سماه عبد الله بن بحينة قال الدمشقي أهل الحجاز يسمونه عبد الله وأهل العراق يسمونه مالكا وذكر البخاري القولين وقيل عبد الله بن مالك بن بحينة ويأتي الكلام عليه بآتم في حرف العين

* فصل في الاختلاف والوهم الواقع فيهما فيمن اسمه محمد أوفى نسبه * في حديث خطبة الجمعة نا محمد بن مثنى نا محمد بن جعفر نا شعبة عن حبيب عن عبد الله بن محمد بن معمر كذا لهم وفي نسخة عن عبد الله بن محمد بن معمر * وفي فضل صلة الرحم نا بهز نا شعبة نا ابن عثمان عبد الله بن موهب كذا لهم وعند الأصيلي أخبرني محمد بن عثمان وقال في كتاب الزكاة نا محمد بن عثمان وكذا ذكره مسلم في كتاب الإيمان من رواية شعبة وذكره من رواية غيره عمرو بن عثمان قال القاسي ومحمد بن عمرو بن عثمان غير محفوظ وإنما هو عمرو بن عثمان وقال الباجي ذكر أبو عبد الله بن البيع في رجال البخاري محمد بن عثمان بن عبد الله بن موهب كما جاء في الأصل قال الباجي وإنما تبع في ذلك لفظ الكتاب وصوابه عمرو بن عثمان وهم في اسمه شعبة فنقله على ذلك البخاري قال البخاري وأخشى أن يكون محمد غير محفوظ وإنما هو عمرو قال القاضي رحمه الله ولم يقع عندي في كتاب الحاكم إلا عمرو وفي باب عمرو أدخله ولم يدخله في باب محمد خلاف ما قاله الباجي إلا أن يكون أصله بعض الرواة فوقع اليما من ذلك الوجه ولو كان فيه كما قاله الباجي لنبه عليه عبد الغني والكلاباذي

وهما لم يذكرهما * وفي باب كتب عليكم الصيام نا البخاري نا محمود نا عبيد الله بن موسى كذا للروزي
وغيره وفي أصل الأصيلي محمد مكن محمود وكتب عليه محمود لأبي زيد فدل ان روايته عن غيره ما في كتابه وهو
وهم ومثله في تفسير ن والقلم نا محمود نا عبيد الله عن اسرائيل كذا لكافهم وعند المستمل محمد والصواب
فيهما محمود وهو محمود بن غيلان أبو أحمد المروزي العدوي مولا هم وفي خبر الدجال نا محمد بن مهران
الرازي نا الوليد بن مسلم كذا لكافة رواية مسلم وعند ابن ماهان نا محمد بن صفوان وهو وهم * وفي
باب الصلاة على المنافقين نا مسلم نا محمد بن مثنى وعبيد الله بن سعيد نا يحيى القطان كذا لهم وعند ابن الخذاء
نا محمد بن بشار * وفي باب ما يجوز من الغضب حدثني محمد بن زياد نا محمد بن جعفر كذا لاكثرهم وعند
ابن السكن وابن صالح الهمداني نا محمد بن بشار نا محمد بن جعفر وفي باب اذا باتت المرأة مغاضبة لزوجها
نا محمد بن بشار وعند القاسبي نا محمد بن سنان * وفي باب من أحب لقاء الله نا محمد بن بشار نا محمد
ابن بكر كذا لرواية مسلم وعند العذري نا محمد بن بشر نا محمد بن بكر وهو خطأ وقد تقدم الكلام على هذه
التراجم الثلاثة في حرف الباء * وفي باب ما سئل النبي عليه السلام شيئاً فقال لا نا محمد بن مثنى نا عبد
الرحمن يعني ابن مهيدي كذا للجلودي وعند ابن ماهان نا محمد بن حاتم نا عبد الرحمن وكذا أخرجه أبو مسعود
الدمشقي عن مسلم * وفي باب الجمعة في حديث نحن السابقون نا محمد بن رافع نا عبد الرزاق كذا لهم
وعند الخشني أيضا نا محمد بن رافع نا عبد الرزاق وهو وهم والله أعلم * وفي باب حديث عمار نا محمد بن
معاذ بن عباد العنبري وهو يرمي بن عبد الأعلى كذا عند شيو خنا وفي نسخة نا عبيد الله بن معاذ العنبري وهو
هنا وهم وان كانا جميعاً من شيوخ مسلم لكن عبيد الله انما هو ابن معاذ بن معاذ * وفي باب ما جاء في سبع أرضين
نا أيوب عن محمد عن ابن أبي بكرة عن أبي بكرة كذا للأصيلي وأبي ذر والنسفي وعند عبدوس عن محمد بن
سيرين عن ابن أبي بكرة وكتب في الأصل عن محمد بن أبي بكرة وكذا في بعض الروايات والصواب الأول وهو
محمد بن سيرين كما جاء مبيناً في كتاب عبدوس * وفي فضائل عبد الله بن حرام عن عبد الكريم عن محمد بن
المنكدر عن جابر كذا للجلودي وكذا ذكره أبو مسعود في كتاب الاطراف وعند أبي العلاء بن ماهان نا
عبد الكريم عن محمد بن علي عن جابر وصوب أبو علي الجاني ما في الأم * وفي صفة عيش النبي عليه السلام
نا محمد بن عباد وابن أبي عمر قال نا مروان كذا لهم وعند ابن ماهان نا محمد بن عثمان وابن أبي عمر وهو وهم
والصواب محمد بن عباد وهو المكي وفي الحديث نفسه وقال ابن عباد والذي نفس أبي هريرة بيده وقال ابن أبي
عمر * وفي السلام على المعلى نا محمد بن مثنى حدثني اسحاق بن منصور كذا لبعضهم وآخرين نا محمد بن
كثير وللعذري وابن ماهان وغيرهما نا ابن نمير وكذا لرواية البخاري وهو الصواب وقال الجاني وغيره هو
خطأ * وفي فضائل أبي بكر * البخاري نا محمد بن يزيد الكوفي كذا لهم وعند ابن السكن نا محمد بن كثير
الكوفي قال الجاني أراه وهما ومحمد بن يزيد هو الرافعي وقيل غيره وفي باب قصة أسماء وخدمتها الفرس مسلم نا
محمد بن العلاء وأبو كرييب الهمداني كذا لجميعهم وفي كتاب ابن الخذاء نا محمد بن عبد الواحد وأبو كرييب وهو
خطأ * وفي باب السعي بين الصفا والمروة نا محمد بن عبيد يعني ابن حاتم كذا للأصيلي ولم يقله غيره قيل هو وهم
انما هو محمد بن عبيد بن ميمون كوفي وقد تكرر على الصواب بعد هذا في باب هل يبيت أصحاب السقاية * وفي
باب شروط النكاح نا يحيى بن أيوب نا هشيم ونا ابن نمير وكيع ونا أبو بكر بن أبي شيبة نا أبو خالد الأحمر
ونا محمد بن مثنى نا يحيى ثم قال آخر الحديث هذا لفظ حديث أبي بكر وابن مثنى غير أن ابن مثنى قال الشروط
كذا عندنا عن شيو خنا وفي بعض النسخ ابن نمير فيهما * وفي حديث عائشة في ركعتي العصر نا محمد بن محمد

وابن بشار قال ابن مثنى نا محمد بن جعفر كذا عند شيوخنا وعند بعض الرواة قال ابن بشار نا محمد بن
 جعفر * وفي باب اسم الفرس والجار نا محمد بن بكر كذا للروزي ولساثرهم محمد بن أبي بكر وهو الصواب
 وهو المقدم وكذا نسبه الجرجاني * وفي باب لبس القميص نا عبد الله بن محمد أنا ابن عيينة كذا للروزي
 ولغيره الجرجاني والنسفي والهروي نا عبد الله بن عثمان ان فردبه البخاري * وفي كتاب التوحيد في باب
 لما خلقت بيدي نا مقدم بن محمد كذا لهم وعند ابن السكن محمد بن يحيى * وفي باب نقض العهد نا يحيى
 ابن حبيب ومحمد بن عبد الأعلى كذا لكافة رواة مسلم وهو الصواب ورأه بعضهم ومحمد بن العلاء وهو هنا وهم *
 * فصل مشتبه الأنساب ومشاكلها في هذا الحرف * كل ما وقع فيها ما زنى بالزاي والنون منسوب الى بني مازن
 وليس فيها ما يشتبه به الا المزني بضم الميم وفتح الزاي والنون أيضا منسوب الى مزينة وهم جماعة أيضا واختلف في
 أبي غطفان بن طريف المري فالصحيح وأكثر الروايات والمعروف انه مري بضم الميم وتشديد الراء المكسورة
 منسوب الى مرة بن قيس ووقع عند ابن المرباط لبعض شيوخه فيه في كتاب الحج من الموطأ المزني بالزاي
 والنون وهو وهم وغلط ويشتهر به المدني بفتح الميم والدال منسوب الى المدينة وهم جماعة * منهم أبو مصعب
 مطرف المدني وعبد الله بن عبد العزيز المدني وأبو حازم المدني وأبو غسان محمد بن مطرف المدني ومن ينسب الى
 مدينة النبي عليه الصلاة والسلام * وعلى بن المدني بكسر الدال وزيادة ياء * وكذلك أبو يزيد المدني * وعيسى
 ابن أبي عيسى المدني * وفيها ابن وعلمة المصري بالميم المكسورة والصاد المهملة ووقع عند شيخنا أبي اسحق
 في الموطأ البصري بالباء وهو وهم والمصريون بالميم فيها جماعة غيره * منهم حماد بن زغبة المصري * وأبو
 الطاهر بن أبي السرح وقد ذكرناهم مع من يشبههم في حرف الباء وليس فيها مصري بالصاد * وأبو سعيد
 المقبري بفتح الميم وضم الباء وهو قول أهل المدينة ويقال المقبري بفتح الباء وهو قول أهل الكوفة نسب الى
 المقبرة وفيها وجهان أيضا كما تقدم قيل كان يألف المقابر وقيل نزل بساحتها فنسب الى ذلك * وابنه سعيد بن
 أبي سعيد المقبري أيضا ويشتهر به عبد الله بن يزيد المقري بضم الميم وكسر الراء وآخره همزة من اقراء القرآن وفي
 تفرجات ابن سفيان نا ابن المقري مثله * ويشتهر به فيها أبو بكر المقدمي بفتح القاف وتشديد الدال وبعدها
 ميم * وأبو سعيد مولى المهري * وعبد الرحمن بن شماسه المهري * وسالم المهري بفتح الميم وسكون الهاء وآخره
 راء * وأما مهدي وابن مهدي بالدال ففي الأسماء * ويوسف بن حماد المعنى بفتح الميم وسكون العين ونون مكسورة
 من ولد معن بن زائدة * وعلى بن عبد الرحمن المعالي بضم الميم وكسر الواو منسوب الى بني معاوية من الانصار
 (ويحيى بن مالك الأزدي) المراغي بفتح الميم والراء وغين معجمة مكسورة كذا سماه مسلم ومراغة بطن من
 الازدوسماه بعضهم حبيب بن مالك والأول أكثر قال البخاري يحيى بن مالك المراغي الازدي العتكي أبو أيوب
 (وعبد الله بن جعفر المسوري) بكسر الميم وسكون السين المهملة ينسب الى المسور بن مخرمة (وعمر بن
 قيس الملائي) بضم الميم وتخفيف اللام وآخره همزة وياء النسبة وكذلك نا الملائي غير مسمى وهو أبو نعيم
 الفضل بن دكين (وأبو غسان المسمعي) بكسر الميم وسكون السين المهملة (ومسمع) بن قيس بن ثعلبة من
 الهازم (وأبو جعفر المنادي) بضم الميم (والمخدجي) بضم الميم وسكون الخاء وكسر الدال المهملة وجيم بعدها
 قال مالك هو لقب له وقال غيره هو نسب وبنو مخدج بطن من كنانة وقال فيه بعضهم المخدجي بفتح الدال وحكى
 ذلك عن القعني على خلاف فيه عنه (والمديجي) بضم الميم وسكون الدال المهملة وكسر اللام وجيم بعدها
 (وبنو مدج) بطن من كنانة أيضا (وأبو داود المبارك) بضم الميم وفتح الراء منسوب الى نهر المبارك وقيل
 الى قرية تسمى بذلك بين واسط وبغداد (ومحمد بن اسحاق المسيبي) بضم مضمومة وسين مهملة بعدها ياء

بأنّتين تحتهما مفتوحة مشددة بعدها باء بواحدة (والمذحجى) منسوب الى مذحج بذال معجمة وجيم يقال فى الاسم والنسب بفتح الميم وكسر الحاء وكسر الميم وفتح الحاء (والمعافرى) بفتح الميم قال يعقوب ولا يقال بضمهما منسوب الى معافرحى من اليمن (منهم شريك بن شرحبيل (١)) (المعافرى) كذا قاله البخارى وكذا ضبطناه عن شيوخنا فى مسلم ووقع عند بعضهم عن ابن ماهان المعقرى وبعضهم العامرى وهو كله خطأ وقيل هو موضع وقيل لمعافى بن يعفر وحكى لنا شيخنا أبو الحسين ضم الميم وبعضهم ينسب معافى الى مضر والأول أشهر (وأبوسفیان محمد بن حميد المعمرى) بفتح الميمين معا وسكون العين صحب معمر افسب اليه (وعبدالله بن على المتجوفى) بفتح الميم وسكون النون وضم الجيم وآخره فاء وياء النسبة (ومحمد بن عبدالله بن المبارك المخرمى) بضم الميم وفتح الحاء المعجمة وكسر الراء منسوب الى المخرم محلة ببغداد (وغيلان بن جرير المعولى) بفتح الميم وسكون العين المهملة وفتح الواو والمعاول قبيل من الازد (والماسرجسى) بسينين مهملةتين الأولى منهما مفتوحة وسكون الراء وكسر الجيم فى تقریبات الجلودى (وأحمد بن ابراهيم الموصلى) بفتح الميم وكسر الصاد لا غير ذكر فى تقریبات الجلودى ايضا (والمجاشعى) بضم الميم

﴿ فصل الاختلاف والوهم ﴾ (الضحاك المشرقى) بكسر الميم وبالشين المعجمة ساكنة وراء مفتوحة وآخره قاف كذا قيدناه عن الصدقى وعن الجياني قال وقال أبو احمد العسكري من فتح الميم فقد صحف ومشرق قبيلة من همدان وقيدناه على أبي بحر بفتح الميم وكسر الراء وكذا قيدناه الدارقطنى وابن ماكولا (احمد بن جعفر المعقرى) بكسر الميم وسكون العين وفتح القاف وكذا قيدناه عن جاعتهم نسب الى بلد باليمن وذكره ابن الفرضى فى مؤلفه المعقرى بفتح العين وتشديد القاف وضم الميم ورويناه عن الخشنى عن الطبرى بفتح الميم وكسر القاف وكذا قيدناه ابن الحذاء بخطه والجياني فى كتابه (وفى فضل الجهاد) حدثنى شرحبيل بن شريك المعافرى كذا فى أصول شيوخنا وكذا سمعناه وفى بعض الاصول عن ابن ماهان المعقرى وهو تصحيف من المعافرى والله أعلم لأن بعضهم يكتب المعافى بغير الف حكى ذلك شيخنا الغسانى * وفى باب كراهية الامارة نا زهير بن حرب واسحاق بن ابراهيم كلاهما عن المقرئ كذا عند جميع شيوخنا وفى بعض النسخ المقرئ وهو وهم والصواب الثول وهو عبدالله بن يزيد وقدينه زهير فى الحديث نفسه * ذكر مسلم فى باب الصلاة على القبر نا ابو غسان محمد بن عمرو الرازى كذا لجمعهم وكان فى كتاب شيخنا القاضى الشهيد فيه نا أبو غسان المسمعى وهو هنا وهم وكذا سمعناه عليه ونهنا رجه الله على الوهم فيه (وعباد بن عباد المهلبى) بفتح اللام (والحسن بن عبيد العزيز المعافرى) كذا هو فى أصل الأصيل ثم خط عليه وقال هو الجروى ولم ينسبه أحد من رواة البخارى (قوله فى حديث محمد بن حاتم فى حديث ويل للاعقاب من النار) عن سالم مولى المهري قال بعضهم قوله مولى المهري غير معروف وقد قال البخارى انه خطأ لا يصح قالوا وانما هو سالم مولى شداد النصرى كذا حكاها البخارى عن بعضهم قال ويقال مولى دوس وقيل سالم مولى مالك بن أوس بن الحدثنان النصرى قال بعضهم فلعله تصحيف النصرى من المهري على ان نسب شداد بن الهاد لثى وليس بنصرى وقد ذكره مسلم فى الطرق الآخر مولى شداد بن الهاد غير منسوب

(١) صوابه شرحبيل بن شريك اه مصححه

﴿ تم الجزء الأول من مشارق الأنوار على صحاح الآثار ﴾
﴿ ويليه الجزء الثانى وأوله حرف النون ﴾

﴿ فهرسة الجزء الأول من مشارق الأنوار على صحاح الآثار تفسير غريب حديث
الموطأ والبخاري ومسلم تأليف الحافظ أبي الفضل القاضي عياض رحمه الله ﴾

صحيفه	صحيفه
٤٠ الهمزة مع الضاد	٢ خطبة الكتاب
» الهمزة مع الفاء	٧ باب ذكر أسانيد المؤلف في الأصول الثلاثة
٤١ الهمزة مع القاف	(الموطأ والصحيحين)
٤٢ » الهمزة مع السين	١٠ ﴿ حرف الهمزة ﴾
٤٢ الهمزة مع الشين	» فيما يذكر من المتون وما ننصه على الترتيب
» الهمزة مع الهاء	المتقدم ذكره
٤٣ الهمزة مع الواو	١٠ باب الألف والهمزة المفردتين مما اختلف فيه
٤٥ فصل في أو كذا بالاسكان أو أو كذا بالفتح	» الهمزة مع الباء
» فصل فيما جاء من الاختلاف والوهم في أو كذا	١٣ فصل منه
وكذا	» الهمزة مع التاء
٤٦ فصل ببقية الاختلاف والوهم في حرف الهمزة	١٥ الهمزة مع الناء
والواو	١٦ الهمزة مع الجيم
٤٧ الهمزة مع الياء	١٧ الهمزة مع الحاء
٤٩ فصل فيما ذكر في هذا الحرف في هذه الكتب	» الهمزة مع الخاء
من أسماء المواضع والبقع من الأرض	٢٠ الهمزة مع الدال
٥٠ فصل مشكل الأسماء والسكنى في حرف الهمزة	٢١ الهمزة مع الذال
٥١ فصل منه	٢٢ الهمزة مع الراء
٥٢ فصل منه	٢٤ الهمزة مع الزاي
٥٣ فصل آخر	٢٥ الهمزة مع الطاء
٥٩ فصل مشكل الأنساب	» الهمزة مع الكاف
» فصل الاختلاف والوهم في أنساب هذا الحرف	٢٦ الهمزة مع اللام
٦٠ ﴿ حرف الباء مع سائر الحروف ﴾	٢٧ فصل في بيان ما اشتبه في هذه الكتب من إلا
» الباء المفردة	وإلا وإلا وإلى وإلى وتفسر مشكل ذلك وما
٦٣ الباء مع الهمزة والألف	اختلف فيه منه
٦٥ الباء مع الباء	٣١ الهمزة مع الميم
» الباء مع التاء	٣٤ الهمزة مع النون
٦٦ الباء مع الناء	٣٥ فصل في بيان مشكل ما وقع فيها من إن وأن
» الباء مع الجيم	وإن وأن وما اختلف فيه من ذلك
٦٧ الباء مع الحاء	٤٠ الهمزة مع الصاد

صحيفه	صحيفه
١٠٤ التاء مع الكاف	٦٧ الباء مع الخاء
» التاء مع اللام	٦٨ الباء مع الدال
١٠٥ التاء مع الميم	٧٠ الباء مع الذال
» التاء مع النون	» الباء مع الراء
» التاء مع العين	٧٤ الباء مع الزاي
١٠٦ التاء مع الفاء	» الباء مع الطاء
» التاء مع القاف	٧٥ الباء مع الظاء
١٠٧ التاء مع السين	» الباء مع الكاف
» التاء مع الواو	٧٦ الباء مع اللام
١٠٨ التاء مع الياء	٧٧ الباء مع الميم
» التاء المفردة	٧٨ الباء مع النون
» التاء المزيدة	٨٠ فصل فيما جاء فيه (ابن) زائد
» فصل في أسماء المواضع في هذا الحرف	٨١ الباء مع الصاد
» مشكل الأسماء والكنى في هذا الحرف	٨٢ الباء مع الضاد
١٠٩ فصل مشكل الأنساب فيه	» الباء مع العين
١١٠ ﴿ حرف التاء ﴾ التاء مع الهمزة	٨٤ الباء مع الغين
» التاء مع الباء	٨٥ الباء مع الفاء
» التاء مع الجيم	» الباء مع القاف
» التاء مع الخاء	٨٦ الباء مع السين
١١١ التاء والدال	٨٧ الباء مع الشين
» التاء مع الراء	» الباء مع الهاء
» التاء مع الكاف	٨٩ الباء مع الواو
» التاء مع اللام	٩٠ الباء مع الياء
١١٢ التاء مع الميم	٩٣ فصل مشكل الأسماء والكنى في هذا الحرف
١١٣ التاء مع النون	٩٧ فصل مشكل الأنساب
١١٤ التاء مع العين	٩٨ فصل المواضع في هذا الحرف
» التاء مع الغين	١٠١ ﴿ حرف التاء ﴾
١١٥ التاء مع الفاء	» التاء مع الهمزة
١١٦ التاء مع القاف	» التاء مع الباء
» التاء مع الواو	١٠٢ التاء مع الجيم
١١٧ التاء مع الياء	» التاء مع الخاء
» فصل أسماء المواضع من هذا الحرف	١٠٣ التاء مع الراء

صحيفه	صحيفه
١٥٤ الحاء مع الثاء	١١٨ فصل مشكل الأسماء والكنى والأنساب
١٥٥ الحاء مع الجيم	» ﴿ حرف الجيم ﴾ الجيم مع الهمزة
١٥٧ الحاء مع الدال	١١٩ الجيم مع الباء
١٥٩ الحاء مع الذال	١٢١ الجيم مع الثاء
١٦٠ الحاء مع الراء	» الجيم مع الخاء
١٦٣ الحاء مع الزاي	» الجيم مع الخاء
١٦٤ الحاء والطاء	» الجيم مع الدال
١٦٥ الحاء مع الظاء	١٢٣ الجيم مع الذال
١٦٦ الحاء مع الكاف	١٢٤ الجيم مع الراء
» الحاء مع اللام	١٢٧ الجيم مع الزاي
١٧٠ الحاء مع الميم	١٢٨ الجيم مع اللام
١٧٣ الحاء مع النون	١٣١ الجيم مع الميم
١٧٥ الحاء مع الصاد	١٣٣ الجيم مع النون
١٧٧ الحاء مع الضاد	١٣٦ الجيم مع الصاد
» الحاء مع الفاء	» الجيم مع العين
١٧٩ الحاء مع القاف	١٣٧ الجيم مع الفاء
١٨٠ الحاء والسين	» الجيم مع السين
١٨٢ الحاء مع الشين	١٣٨ الجيم مع الشين
١٨٤ الحاء مع الواو	» الجيم مع الهاء
١٨٦ الحاء مع الياء	١٤٠ الجيم مع الواو
١٨٨ فصل مشكل المواضع	١٤٣ الجيم مع الياء
١٨٩ فصل مشكل الأسماء والكنى في هذا الحرف	» فصل في أسماء المواضع في هذا الحرف
١٩٤ فصل مشكل الانساب	١٤٦ فصل مشكل الاسماء والكنى في هذا الحرف
١٩٥ ﴿ حرف الخاء ﴾	١٤٨ فصل منه * في حديث سعد بن أبي وقاص
» الحاء مع الباء	أخذوا الى الحد الخ
١٩٧ الحاء مع التاء	١٤٧ فصل مشكل الانساب
» الحاء مع الدال	١٤٩ ﴿ حرف الخاء ﴾
١٩٨ الحاء مع الذال	» الحاء مع الباء
» الحاء مع الراء	١٥٣ الحاء مع التاء
٢٠٠ الحاء مع الزاي	» فصل في معنى حتى ورفع الاشكال
» الحاء مع الطاء	والاختلاف والتغير في حين وحتى وحيث
٢٠٢ الحاء مع اللام	في هذه الاصول

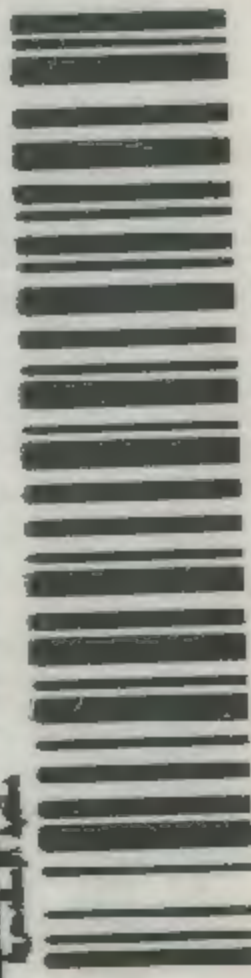
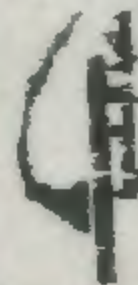
صحيفه	صحيفه
٢٢٧ الدال مع الياء	٢٠٥ الخاء مع الميم
٢٢٨ فصل مشكل أسماء المواضع من هذا الحرف	٢٠٦ الخاء والنون
» فصل مشكل الاسماء والسكنى	٢٠٧ الخاء مع الصاد
٢٢٩ فصل مشكل الانسات	٢٠٨ الخاء مع الضاد
٢٣٠ ﴿ حرف الذال ﴾	٢٠٩ الخاء مع الفاء
» الذال مع الهمزة	٢١١ الخاء مع السين
» الذال مع الباء	» الخاء مع الشين
٢٣١ الذال مع الراء	٢١٢ الخاء مع الواو
» الذال مع الكاف	٢١٣ الخاء مع الياء
٢٣٢ الذال مع اللام	٢١٤ فصل مشكل أسماء المواضع في هذا الحرف
» الذال مع الميم	٢١٥ فصل مشكل الاسماء والسكنى فيه
٢٣٣ الذال مع النون	٢١٦ فصل المشكل من الانساب
» الذال مع العين	» ﴿ حرف الدال ﴾
» الذال مع الفاء	» الدال مع الهمزة
» الذال مع القاف	» الدال مع الباء
» الذال مع الهاء	٢١٧ الدال مع التاء
» الذال مع الواو	» الدال مع الجيم
٢٣٤ الذال والياء	٢١٨ الدال مع الخاء
» فصل في ذى وذو وذيت وذات وذه وذاك	» الدال مع الحاء
٢٣٦ فصل مشكل الأسماء والسكنى والانساب في هذا الحرف	٢١٩ الدال مع الراء
٢٣٧ فصل في مشكل أسماء الأمكنة والبقاع	٢٢١ الدال مع الكاف
٢٣٨ ﴿ حرف الراء ﴾	» الدال مع اللام
» الراء مع الهمزة	» الدال مع الميم
٢٣٩ الراء مع الباء	٢٢٢ فصل قوله فينبتون نبات الدمن في السيل الخ
٢٤٢ الراء مع التاء	» الدال مع النون
» الراء مع الثاء	» الدال مع العين
» الراء مع الجيم	٢٢٤ الدال مع الغين
٢٤٥ الراء مع الخاء	» الدال مع الفاء
٢٤٦ الراء مع الحاء	٢٢٥ الدال مع القاف
٢٤٧ الراء مع الدال	» الدال مع السين
٢٤٨ الراء مع الزاي	٢٢٥ الدال مع الهاء
	٢٢٦ الدال مع الواو

صحيفه	صحيفه
٢٧٠ الزاى مع القاف	٢٤٩ - الراء مع الباء
» الزاى مع الهاء	» الراء مع الكاف
٢٧١ الزاى مع الواو	٢٥٠ الراء مع الميم
٢٧٢ الزاى مع الياء	٢٥٢ الراء مع النون
٢٧٣ مشكل أسماء المواضع وتقييدها فى هذا	» الراء مع الصاد
الحرف	٢٥٢ الراء مع الضاد
» فصل فى مشكل الاسماء والكنى	٢٥٣ الراء مع العين
٢٧٤ فصل فى مشكل الانساب	٢٥٤ الراء مع الغين
٢٧٥ * حرف الطاء مع سائر الحروف *	٢٥٥ الراء مع الفاء
» الطاء مع الهمزة	٢٥٧ الراء مع القاف
» الطاء مع الباء	٢٥٨ الراء مع السين
٢٧٦ الطاء مع الراء	٢٥٩ الراء مع الشين
» الطاء مع اللام	٢٥٩ الراء مع الهاء
٢٧٧ الطاء مع الميم	٢٦٠ الراء مع الواو
» الطاء مع النون	٢٦٢ الراء مع الياء
٢٧٨ الطاء مع العين	٢٦٣ فصل مشكل أسماء البقع والمواضع
» الطاء مع الغين	وتقييدها
» الطاء مع الفاء	٢٦٤ فصل مشكل الاسماء والكنى
٢٧٩ الطاء مع السين	٢٦٦ فصل مشكل الانساب
» الطاء مع الهاء	٢٦٧ * حرف الزاى مع سائر الحروف *
» الطاء مع الواو	» الزاى مع الباء
٢٨١ الطاء مع الياء	» الزاى مع الجيم
٢٨٣ فصل فى تقييد أسماء البقع	» الزاى مع الحاء
٢٨٤ فصل فى تقييد مشكل الاسماء والكنى	٢٦٨ الزاى مع الخاء
والانساب	» الزاى مع الراء
» * حرف النطاء مع سائر الحروف *	» الزاى مع الطاء
» النطاء مع الهمزة	» الزاى مع الكاف
» النطاء مع الراء	» الزاى مع اللام
٢٨٥ النطاء مع اللام	٢٦٩ الزاى مع الميم
٢٨٦ النطاء مع الميم	» الزاى مع النون
» النطاء مع النون	٢٧٠ الزاى مع العين
» النطاء مع العين	» الزاى مع الفاء

صحيحة	صحيحة
٣١١ اللام مع الزاي	٢٨٦ الظاء مع الفاء
» اللام مع الطاء	٢٨٩ ﴿ حرف الكاف ﴾
٣١٢ اللام مع الظاء	» الكاف مع الهمزة
» الكاف مع اللام	» الكاف مع الباء
» اللام مع الميم	٢٩١ الكاف والتاء
٣١٣ فصل في لم	٢٩٢ الكاف مع الناء
٣١٤ اللام مع الصاد	٢٩٣ الكاف مع الحاء
» اللام مع العين	» الكاف مع الخاء
٣١٥ اللام مع الغين	» الكاف مع الدال
» اللام مع الفاء	» الكاف مع الذال
٣١٦ اللام مع القاف	٢٩٤ الكاف مع الراء
٣١٧ اللام مع الشين	٢٩٦ الكاف مع الظاء
» اللام مع الهاء	» الكاف مع اللام
٣١٨ اللام مع الواو	٢٩٨ الكاف مع الميم
» فصل في معاني لو ولولا ولو ما	» الكاف مع النون
٣٢٠ حرف لا مفردة	٢٩٩ الكاف مع العين
٣٢٢ اللام مع الياء	» الكاف مع الفاء
» فصل مشكل أسماء الاما كن فيه	٣٠٢ الكاف مع السين
٣٢٣ فصل مشكل الأسماء والكنى والأنساب	٣٠٣ الكاف مع الشين
» ﴿ حرف الميم ﴾	» الكاف مع الهاء
» الهمزة مع الهمزة ومع الألف	» الكاف مع الواو
٣٢٤ فصل ما	٣٠٥ الكاف مع الياء
» فصل ما	» فصل مشكل أسماء الأمكنة فيه
٣٢٥ الميم مع الناء	٣٠٦ فصل مشكل الاسماء والكنى في هذا الحرف
» فصل قوله في حديث الأمان اذا قلت مترس الخ	٣٠٧ ﴿ حرف اللام ﴾
٣٢٦ الميم مع التاء	» اللام مع الهمزة
» الميم مع الجيم	٣٠٨ اللام مع الباء
٣٢٧ الميم مع الحاء	٣٠٩ اللام مع الناء
» الميم مع الخاء	» اللام مع الجيم
» الميم مع الدال	٣١٠ اللام مع الحاء
٣٢٩ الميم مع الذال	٣١١ اللام مع الخاء
» الميم مع الراء	» اللام مع الدال

صحيفة	صحيفة
الميم مع الزاي ٣٣٠	الميم مع الزاي ٣٣٠
الميم مع الطاء ٣٣١	الميم مع الطاء ٣٣١
الميم مع الكاف ٣٣٢	الميم مع الكاف ٣٣٢
الميم مع اللام ٣٣٣	الميم مع اللام ٣٣٣
الميم مع الميم ٣٣٤	الميم مع الميم ٣٣٤
الميم مع النون ٣٣٥	الميم مع النون ٣٣٥
الميم مع الهاء ٣٣٦	الميم مع الهاء ٣٣٦
الميم مع الواو ٣٣٧	الميم مع الواو ٣٣٧
الميم مع الياء ٣٣٨	الميم مع الياء ٣٣٨
فصل فيما جاءت فيه الميم زائدة فيشكل على بعض المتدئين طلب بابه ٣٣٩	فصل فيما جاءت فيه الميم زائدة فيشكل على بعض المتدئين طلب بابه ٣٣٩
فصل مشكل أسماء المواضع وتفسيرها في هذا الحرف ٣٤٠	فصل مشكل أسماء المواضع وتفسيرها في هذا الحرف ٣٤٠
فصل مشكل الاسماء والكنى ٣٤١	فصل مشكل الاسماء والكنى ٣٤١

Bibliotheca Alexandrina



0408689